

白冰新作选

白冰



白山美术作品选

编 辑 / 白山市文学艺术界联合会

白山市美术家协会

出 版 / 吉林美术出版社

(长春市人民大街4646号)

责任编辑 / 李 立

装帧设计 / 金海旭

发 行 / 吉林美术出版社

制版印刷 / 长春百花彩印有限公司

出版日期 / 2003年8月第1版 第1次印刷

开 本 / 880 × 1230 1 / 12 5印张

印 数 / 1-1000册

书 号 / ISBN 7-5386-0232-1 / J · 143

定 价 / 60.00元

序

白

山市文联党组书记李立宪拿来《白山美术作品选》装帧设计稿样及画稿光盘，连忙打开赏阅，不由得产生一种真挚的亲切感。读着这些长白山脚下的美术家的国画、油画和水彩画，仿佛又置身于作者其间，又回到白山绿水的诗情画意之中。

著名美术家王盛烈先生挥动椽笔，为这本美术作品选点睛，无疑令其分外提神。然而在我看来，王盛烈先生为此书题词，还有更为深远的意义，这就是身体力行地为培养关东画派举旌引路。王盛烈先生有言：“出了山海关，我们东北是一家人。关东画派是我们三省同志共同创造的成果，它有历史的渊源。”“要同心协力，共同发展东北地区的中国画，请三省同志多关注这一问题。”这是很有见地的。

当年，宋振庭同志一再大声疾呼要培育关东画派。他曾说，文艺家笔下无力，连累得江山为之失色。我们身在长白山腹地，理应为弘扬长白山文化和体现长白山精神的各种文学艺术有所贡献。没有流派，谈不上繁荣。流派是在创作、创新实践中形成的，是客观存在。在这方面，堪称任重道远。要奖掖先进，留住人才，培养新秀，加强理论研究，推动创作实践。

看了《白山美术作品选》的样稿，深感这些作品是长白山区地域特色、风土人情的真实写照，同时也是新世纪新阶段长白山人生活气息、时代精神的生动展现。

全面建设小康社会，为美术的发展繁荣提供了广阔的舞台。要以“三个代表”思想统领美术工作，按照建设先进文化的要求，使美术创作更加贴近实际、贴近生活、贴近群众。用我们手中的画笔，为全面建设小康社会提供精神激励。

创新是美术的灵魂。美术创作要进入新境界，一要深培文化底蕴与理论根基。作者的文化底蕴决定作品的文化品位。作者的文化底蕴深、理论功底扎实，作品的画面语言才不会枯燥无味。这是出精品、出大作的基本前提。古人强调的“六法”，生命力极强。不讲“气韵生动”，很难令笔下的作品具有传神之功。离开“骨法用笔”，难状长白山之雄；不谙“应物象形”，无法描绘关东风情。同样，“随类赋彩”、“经营位置”“传移模写”，仍是不可缺的旨要与技法。二要深入新的生活，积累新的素材，寻找新的感觉，探索新的技法，创作新的作品。这本画册的作者，能够积极参与就好。但仍显有些不足之感，有的很有造诣的画家，作品阙如。有的虽有作品，但似未别开生面。这说明，发展繁荣白山的美术事业，路很宽，路很长，路很艰难。我们要拿出能反映中华十大名山——长白山区风土人情的美术作品，还需要下很大的功夫与气力。要发扬黄秋实先生“为长白山立传”的精神，不懈追求，有所作为。

吉林省新闻出版局、吉林美术出版社大力支持、积极扶持长白山文化和白山美术事业，实乃有识之举。因陋以韵语云：

关东草木与时新，画卷开来五色真。

绿水传书涵气势，白山当写是精神。

张福有

2003年7月10日

目录

国画部分:

王春桐	1
赵 丁	2
李文祥	3
潘 跃	4
刘信华	5
张 朝	6
张通贤	7
张传熙	8
生咸祥	9
刘田军	10
宋百平	11
潘大天	12
关成熙	13
王立河	14
孙振千	15
孙甲平	16
张珍荣	17
陈安新	18
苏志春	19
孟令义	20
李兴伟	21
方永平	22
张永利	23
徐树林	24
秦嗣德	25
董国志	26
柴三山	27
孙明涛	28

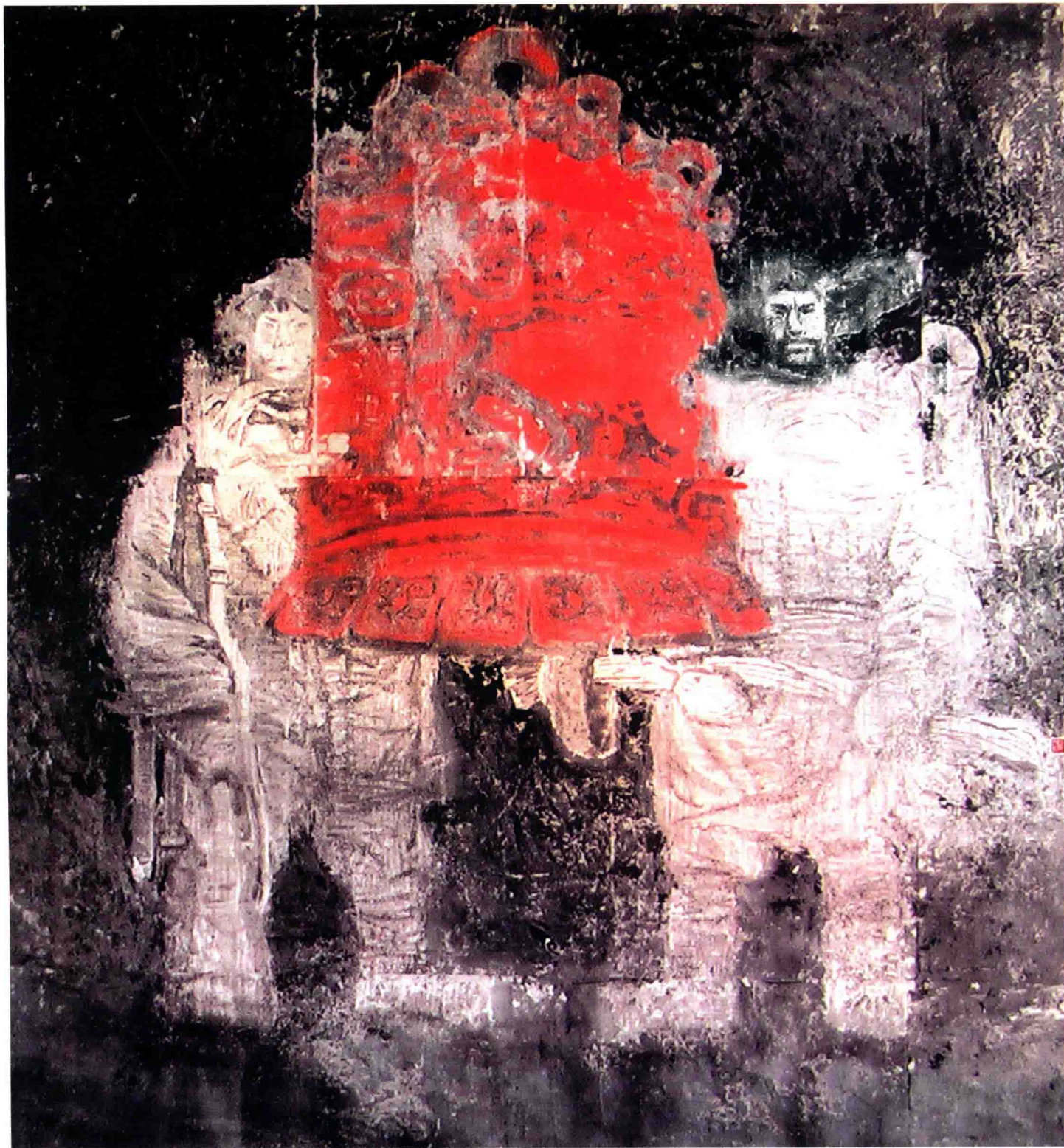
油画、水彩部分:

田守业	29
赵树连	30
周凤文	31
周连德	32
徐延春	33
杜 学	34
宁维贵	35
李忠元	36
朱建习	37
张 平	38
姜 涛	39
王君琦	40
任洪杰	41
李 宇	42
李荣军	43
解文林	44
常世江	45
罗春杰	46
陈振宇	47
陈晓斌	48
张海涛	49
马全富	50
高 军	51
刘小燕	52
于 彬	53
王长林	54
肖林春	55
金海旭	56



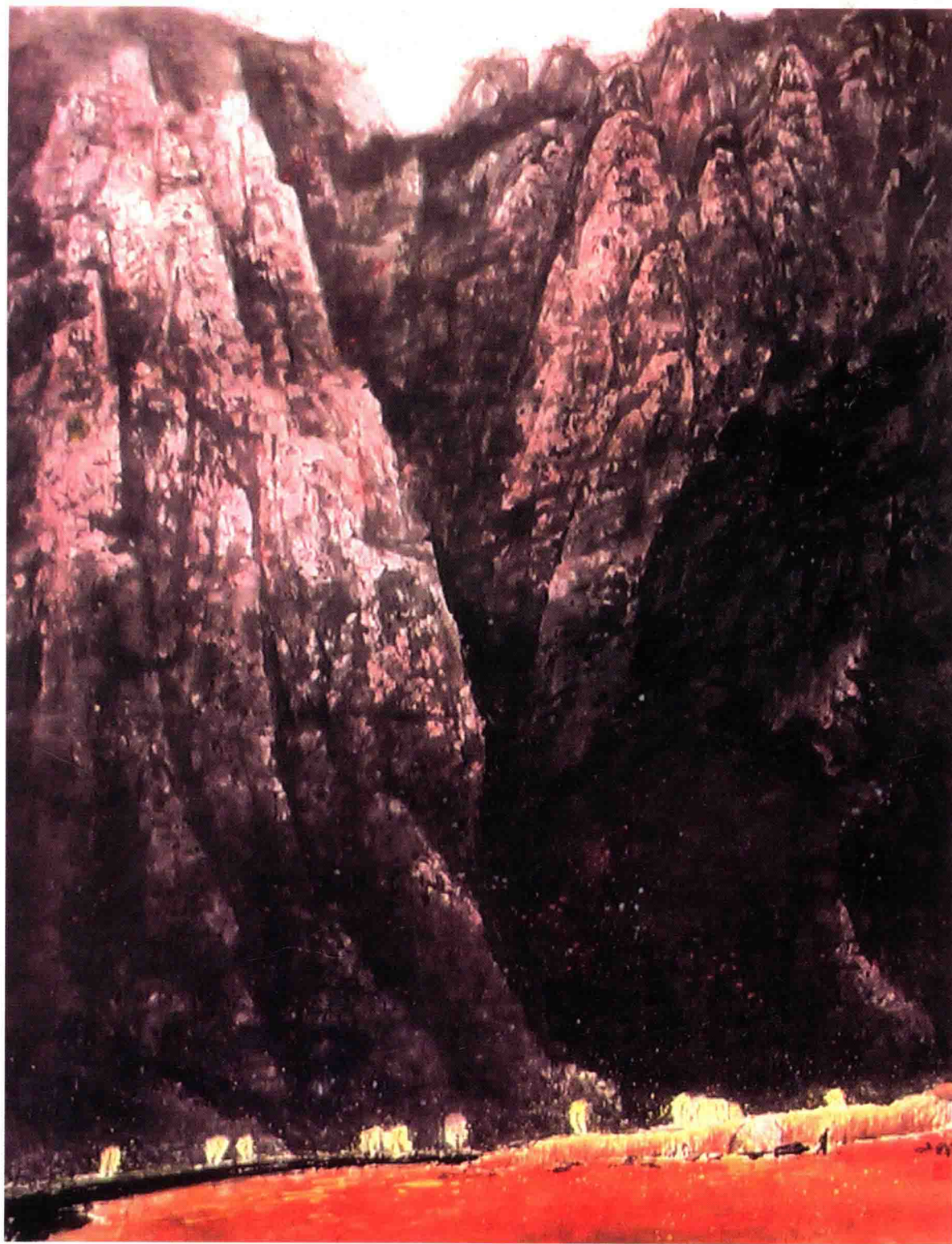
王春桐。

笔名村童，1937年生，辽宁新宾人。1966年毕业于鲁迅美术学院，曾任白山市美术家协会副主席，二级美术师（副教授），吉林省美术家协会会员。擅长中国画、油画，业绩曾入编《中国现代美术家人名大辞典》、《中国当代美术家人名录》。作品多次参加省、市级美术作品展览并获奖与发表。



赵丁

1940年生，吉林辉南人。中国美术家协会会员、中国民间文艺家协会会员、中国同泽书画院理事、吉林省政协书画院副院长、副教授。作品多次参加国家、省级展览和出国艺术展览，有的作品获奖或被收藏，并选入诸多画册，大量年画、连环画、漫画等作品在公开报刊杂志上发表。



李文祥

1943年生，吉林临江人。1965年毕业于吉林艺术学院，现任白山市群众艺术馆副馆长，研究馆员（教授）。吉林省美术家协会会员，白山市美术家协会副主席。几十年来致力于国画的研究和创作，作品曾多次参加国内外展览并获奖与发表。

山谷农家 潘跃 1994年 吉林 180 x 98cm



山谷农家 180 x 98cm

潘跃

1944年生，吉林市人。吉林省美术家协会会员、白山市美术家协会会员、助理馆员。擅长国画。作品曾多次参加国家、省级美术作品展览并多次获奖。部分作品被收藏及发表。



刘信华

1946年生，吉林临江人。自幼广交书画朋友，收藏成癖。在书画名家指导下，学习大写意花鸟画。现为白山市美术家协会理事。



白山英灵 96 × 154cm

张朝

1947年生于黑龙江勃利县，少时无知不知其难，误堕画道，幸有恩师指点。1971年度到长白山当了林业工人，后有幸做些形式宣传工作，时而有画作在省展获奖，名录中凑数，偶有小画，混迹于全国美展中。

关东九月菊 138 × 68cm



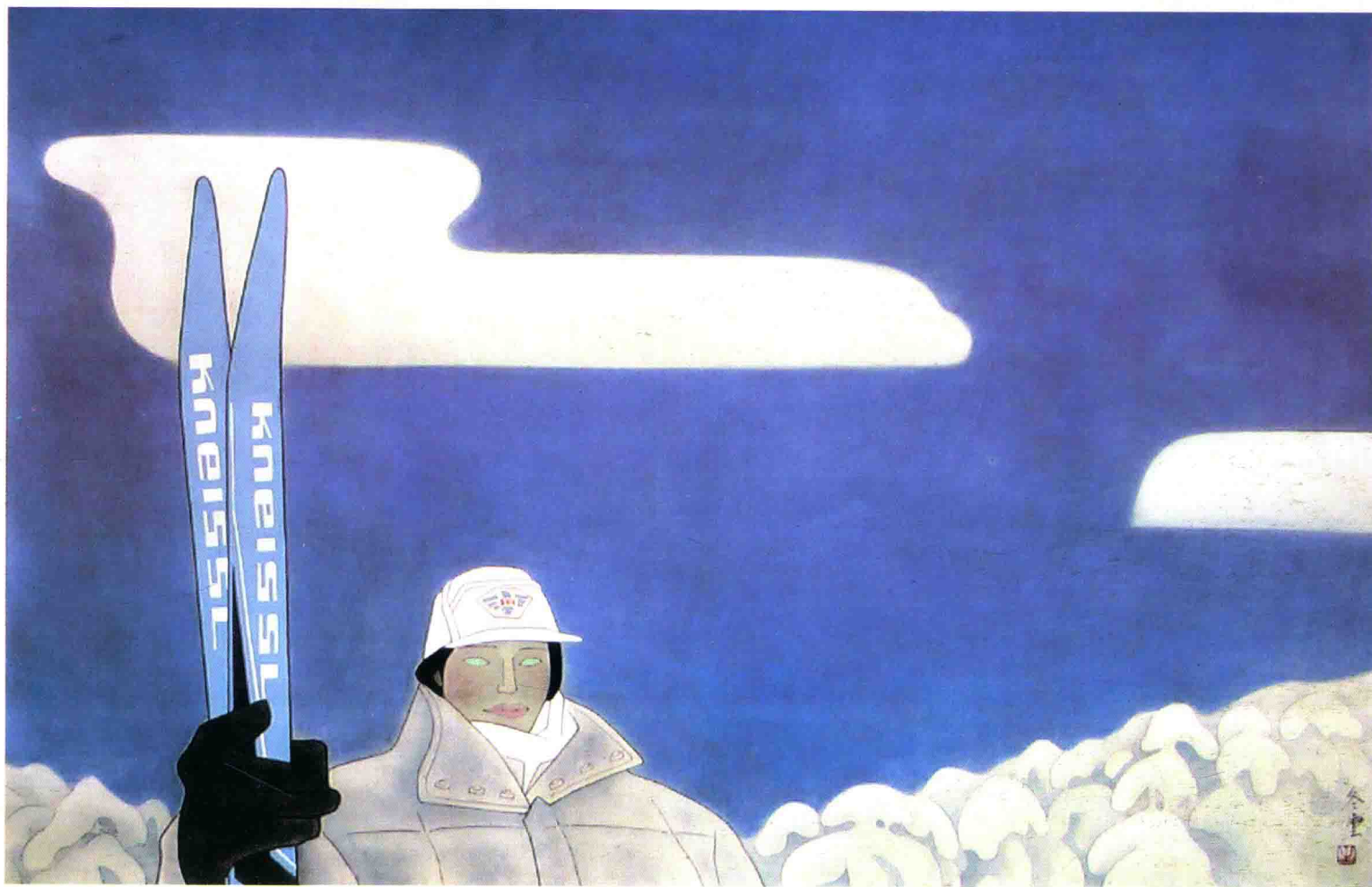
张通贤

1948年生，吉林白山人。曾进修于解放军艺术学院，现供职于白山市老干部大学。二级美术师（副教授），吉林省美术家协会理事。擅长花鸟、人物。作品多次参加国家、省、市级美术作品展，并获奖与发表。



张传熙

1948年生，辽宁人。曾做过林业建筑工作、工会宣传干事、文化宫美术员。现任松江河林业局高中美术教师。中国林业美术家协会会员、吉林省美术家协会会员、白山市美术家协会理事。擅长国画、山水。有作品在国家、省级美术作品展中展出并获奖。



生咸祥

1949年生，山东东阿人。1969年毕业于吉林艺术学院。现任职于通化矿区工会宣教部，国家二级美术师（副教授）。吉林省美术家协会会员、白山市美术家协会副主席。擅长中国画人物、花鸟。作品参加过全国及省级展览并获奖与发表。

放山图 72 × 115cm



刘田军

1949年生，吉林长岭人。1969年毕业于白城林校。现任吉林省松江河林业局文化宫主任，二级美术师（副教授）。中国美术家协会会员、吉林省美术家协会会员、白山市美术家协会副主席。作品多次参加国家、省级美术作品展览。工笔画《北国红豆》荣获全国第八届美术作品优秀奖。



宋百平

字景生，别署墨耕斋主，1952年生，毕业于吉林艺术学院。现任白山市展览中心主任，二级美术师（副教授）。吉林省美术家协会会员。擅长国画花鸟、山水。其作品多次入选国内外美术作品展览并获奖与发表。



朽木生花 46 × 75cm

潘大天

生于1954年，山东寿光人。1980年毕业于吉林艺术学院。现任抚松县榆树镇文化站长。白山市美术家协会会员。擅长国画，有作品多次参加省级美术作品展览并获奖。

云深不知处

138 × 68cm

关成熙

1955年生。辽宁人，满族，高中文化。供职于吉林省三岔子林业局。白山市美术家、书法家协会理事。曾参加过全国承办的大型美术学习班多次，并有作品在人民日报等多家报纸、刊物发表。部分作品被外国友人收藏。

