



全国唯一专业棋牌出版社

李昌镐九段授权独家出版

李昌镐实战心得

布局策略

LICHANGHAO SHIZHAN XINDE
BUJU CELUE

李昌镐 著
陈启等译



成都时代出版社
CHENGDU TIMES PRESS

李昌镐九段授权独家出版

李昌镐实战心得

—— 布局策略

LICHANGHAO SHIZHAN XINDE
BUJU CELUE

李昌镐 著 陈启等译

时代

成都时代出版社
CHENGDU TIMES PRESS

图书在版编目(CIP)数据

李昌镐实战心得. 布局策略/(韩)李昌镐著;陈启等译. —成都:成都时代出版社,2015. 12

ISBN 978 - 7 - 5464 - 1507 - 9

I. ①李… II. ①李… ②陈… III. ①围棋 - 布局(棋类运动) - 基本知识 IV. ①G891. 3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 276230 号

四川省版权局 著作权合同登记章 图进字 21 - 2016 - 1 号

李昌镐实战心得 布局策略

LICHANGHAO SHIZHAN XINDE BUJU CELUE

李昌镐 著 陈 启 等译

出 品 人	石碧川
策划编辑	廖东航
责任编辑	李 林
责任校对	黄 晓
封面设计	何东琳
版式设计	华彩文化
责任印制	干燕飞
出版发行	成都时代出版社
电 话	(028)86618667(编辑部) (028)86615250(发行部)
网 址	www.chengdusd.com
印 刷	四川华龙印务有限公司
规 格	165 mm × 230 mm
印 张	16
字 数	216 千字
版 次	2016 年 1 月第 1 版
印 次	2016 年 1 月第 1 次印刷
印 数	5000 册
书 号	ISBN 978 - 7 - 5464 - 1507 - 9
定 价	29.00 元

著作权所有·违者必究。

本书若出现印装质量问题,请与工厂联系。电话:(028)87774611

目

录

第1章 小目布局

- 第1型 传统布局方式——重视实地 5
- 第2型 1、3、5 秀策流布局——追求步调快 11
- 第3型 黑向小目布局——作战型 17
- 第4型 白向小目布局——取实地的古典手法 23

第2章 星布局

- 第1型 大模样布局的典型——三连星 33
- 第2型 二连星布局——宇宙流的变形 47
- 第3型 白棋二连星布局——反宇宙流 55
- 第4型 作战中保持棋形的完美 63
- 第5型 对宇宙流的正面挑战 73

第3章 平形型布局

- 第1型 小目缔角——坚实中庸的代名词 85
- 第2型 布局的“和平协定”——各自分投 95
- 第3型 小目单关缔角——古典型 103



第4型 实地对快步调——新小林光一流 111

第5型 以边为中心的攻击性布局——旧小林光一流 119

第4章 中国流布局

第1型 低中国流布局 133

第2型 高中国流布局 147

第3型 迷你中国流布局 159

第5章 对角型布局

第1型 黑对角星对白小目 173

第2型 小目对角布局 183

第6章 异型布局

第1型 牵制对方外势的高目、目外布局 195

第2型 目外高目的布局陷阱 201

第7章 让子棋布局

第1型 让四子布局 215

第2型 让三子布局 223

第3型 让二子布局 233

布局的变迁史

1. 最早的围棋没有布局 3

2. 布局的出现——17世纪日本道策 31

3. 布局的现代化——秀策流	83
4. 布局的革命——吴清源的新布局	131
5. 布局的现代化——上世纪六七十年代的日本围棋	171
6. 边的发展——中国流的出现	193
7. 走向中腹——武宫的宇宙流革命	213
8. 布局的现代主义——韩国流行型	241

第1章

小目布局

第1型 传统布局方式——重视实地

第2型 1、3、5秀策流布局——追求
步调快

第3型 黑向小目布局——作战型

第4型 白向小目布局——取实地的
古典手法

小目布局的特征

从中世纪的日本围棋到上世纪70年代,小目布局可以说一统江山,90%左右的布局均是小目布局,后来比重虽有下降,但仍与星布局一起成为现今最常使用的布局方法。

小目布局十分重视角地,优点是比较坚实,如果被对方挂角,对角的控制力就会减半,因此小目布局的当务之急是缔角。小目布局的不足是难以在边上发展,中腹的发展潜力也不如星布局,在获取实地的同时会让对方取得外势,因此在追求速度和发展潜力的今天,小目布局的受欢迎程度已大不如从前。

小目布局的基本过程是“占角—缔角或挂角—边上展开”,因此应系统地学习小目布局的基本过程。同时由于小目布局过程中,因挂角和夹攻等派生出很多定式和变化,所以掌握小目定式对学习定式和对局都大有益处。

小目布局应注意的是要掌握好缔角的时机,不能过分拘泥于角地,而要综观全局,寻求实地与外势的均衡协调。

最早的围棋没有布局

现代围棋中，并不是一开始就有靠、断这样的战斗发生。除极少数特殊对局外，大部分都是先占四个角，其后缔角，然后在边上展开的过程。黑白双方各自安定自己的阵营后，进入中盘，展开厮杀。

通观围棋的发展史，有没有类似现在的行棋次序呢？回答很有意思：没有。

在围棋发展的初期没有布局的概念。围棋发展的历史虽然十分悠久，但引入布局的概念是在中世纪的日本幕府时代。至于最初为什么没有布局的概念，其理由十分简单，主要是最初围棋的落子不像现在这样自由，而是在棋盘已有棋子的基础上开始的。

图1选自围棋史中较早的一个棋谱，出自于公元220—280年《三国志》孙策与吕范的对局。从棋谱中可以发现，在对局开始之前，棋盘上已在四个角地分别以对角线的形式放有黑白各两个棋子。如此以对角线方式事先在棋盘上放置棋子，已基本决定了布局的基本框架，限制了布局的战略价值，

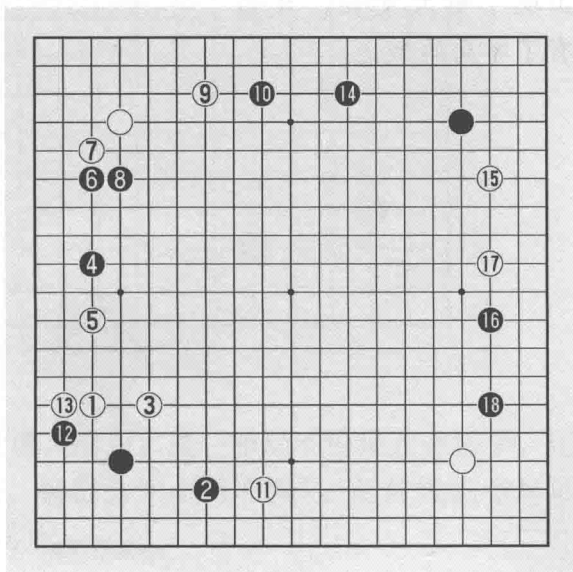


图1



当事人不必对布局有特别的设想。布局的手法中如拆二、分投、大飞等下法只在中国古代围棋中有，而现今常用的小飞只在 20 世纪初才发现，而韩国干脆没有布局中十分重要的缔角、挂角、展开和挂角的下法。

图 2 是韩国“巡将”围棋的开局，黑白双方各 8 个棋子交错布置后，棋局才算开始，布局因而也就无从说起，直接进入短兵相接的厮杀。也就是说围棋开始时，如果四个角和四条边都已确定，布局工作已结束。在进入日本幕府时代后，围棋开局的概念出现了重大变化，开始有了布局的概念。

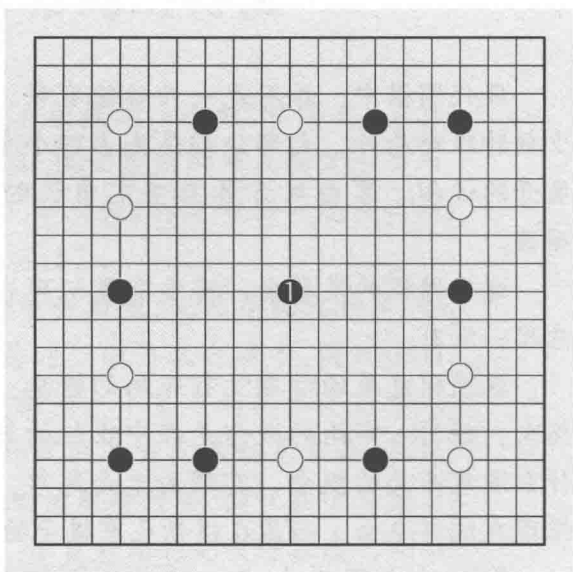
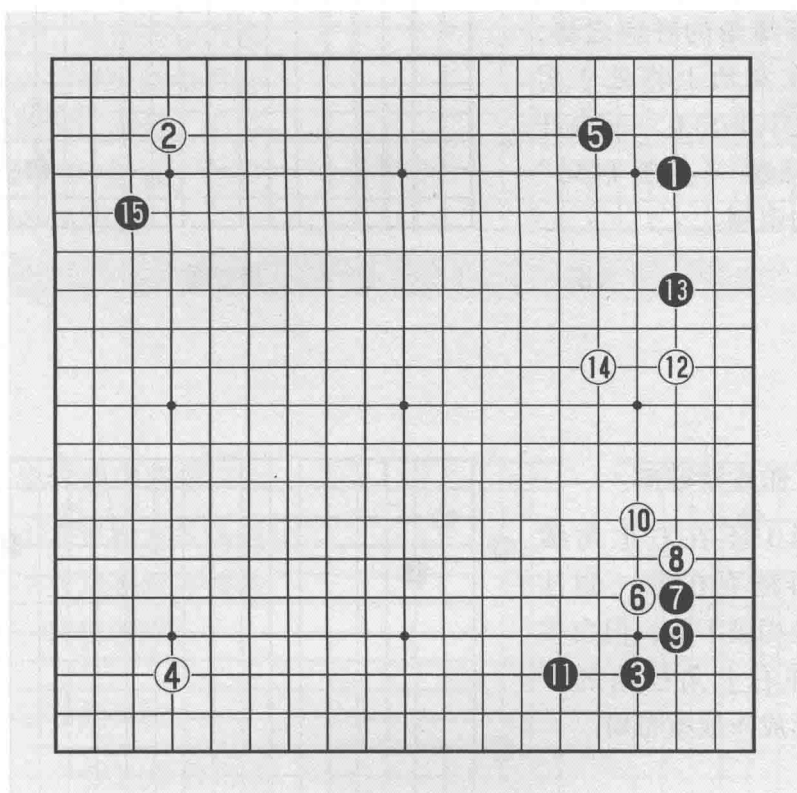


图 2





第1型 传统布局方式——重视实地

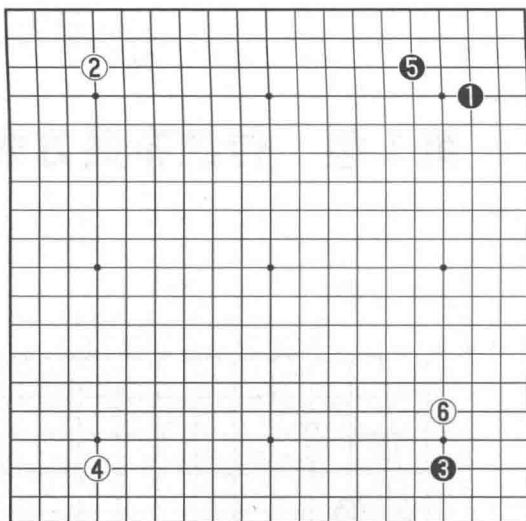


黑1、3小目布局，其后黑5缔角，这一布局不论是业余棋手，还是专业棋手都经常反复使用，被称为“必胜布局”，是传统的布局形式，特点是没有缺陷，注重实地。



进行图1 注重实地

黑1、3小目占角，黑5缔角，这是典型的注重实地的布局。其后白6挂角是绝对的一手棋，如果被黑棋下到，黑棋会形成上下缔角的呼应之势，白棋在实地上将处于劣势。尤其是白6一间高挂是对黑棋“必胜布局”的有力牵制。



进行图1

图1 作战型取向

黑1不在右上角缔角，而是下在另一侧挂角，是积极下法，但白棋也有在右上角挂角的下法，形成作战型布局。

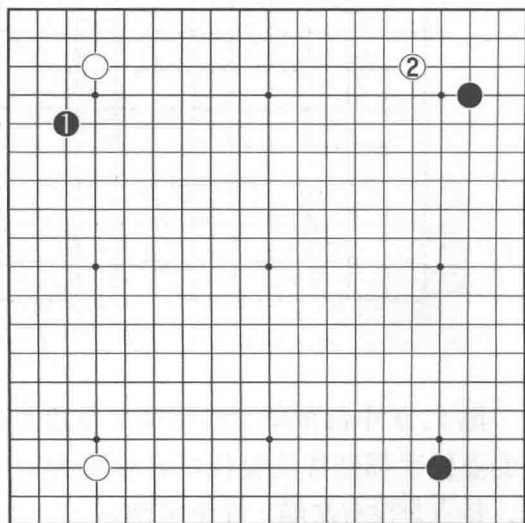


图1

图2 两侧缔角

进行图1中的白6若在本图中的白1缔角，黑2在右下角缔角后，白棋多少有点不满。尤其是黑2缔角后，与右上角形成呼应之势，黑棋右边的模样强大，白棋虽然也可在左侧下成对应态势，但黑4、6抢占好点后，白棋布局的步调迟缓。

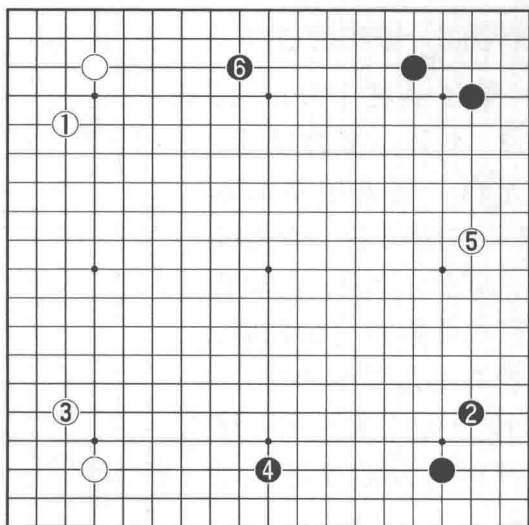


图2

图3 黑棋攻守兼备

白1如果在右下角低挂，黑2夹后是攻守兼备的好点，白棋不好。

图4 温和的分投

白1分投，然后白3拆二，白棋虽在右边抢占黑棋的地盘，但黑棋缔角后，白棋在实地上损失很大。

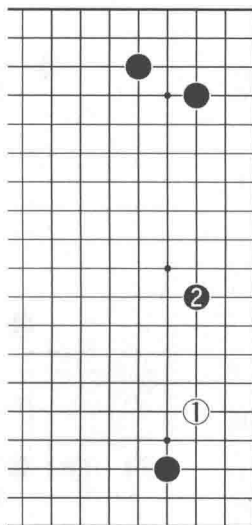


图3

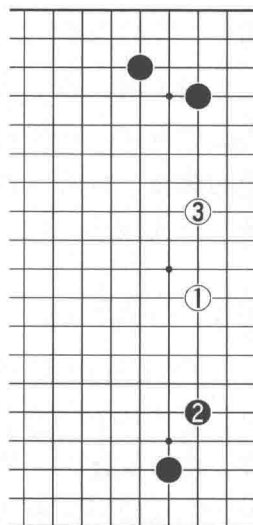
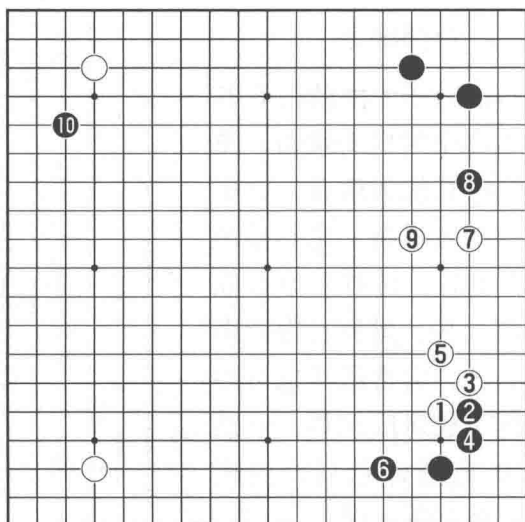


图4



进行图2 坚实的进行

白1高挂十分正确，黑2、4是一般性应手，下至白7是常用基本定式。此时黑8拆，看似很小，但十分重要，白9跳出，在补强自身的同时，瞄着右上角黑棋的弱点，黑10在左上角挂角，黑棋开辟新天地也是自然趋势。



进行图2

图5 作战型取向

白1时，黑2夹攻是作战型取向，最初选择实地的黑棋，现在又改变选择，令人困惑。

图6 白棋活跃

进行图中下至白7时，黑棋如果下在其他地方，白9安定后，黑棋不满，白棋以后还有A位封的手段。

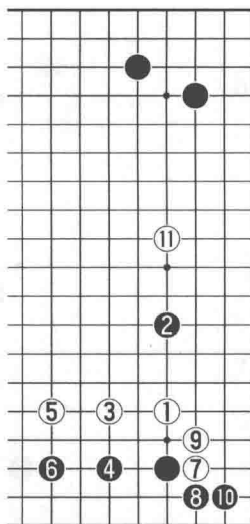


图5

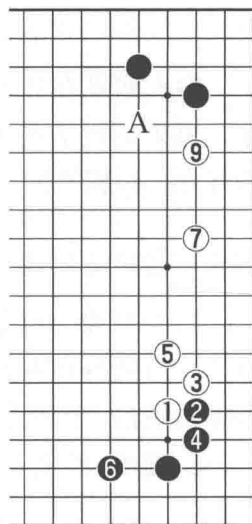


图6 黑8脱先

图7 白棋的后续手段

白△时，黑棋脱先，白棋有白1以下的封锁黑棋的下法。因此白△时，黑棋应在9位补棋。

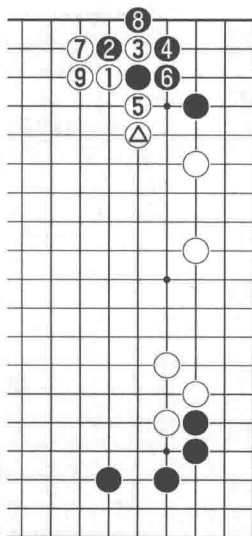


图7

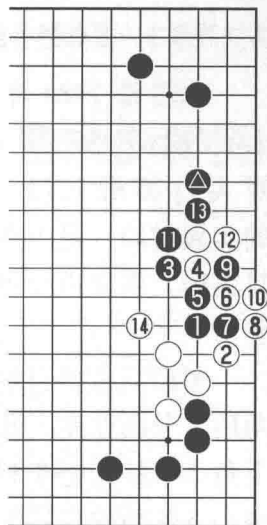


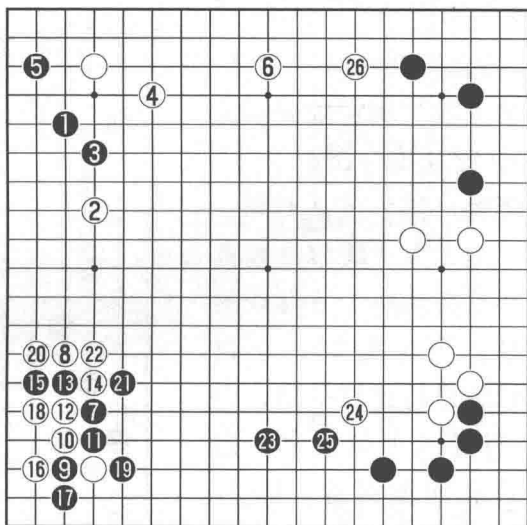
图8

图8 黑棋的严厉手段

相反黑△逼攻时，白棋如果脱先，黑1打入是严厉手段，以下进行至白14，黑棋可以先手确保厚势。因此进行图2中的白9是本手棋。

进行图3 定式的延续

以后的实战假想图是黑1在左上角挂，白2夹攻，至白6是定式进行。白24是大势的要点，白26占据最后一个大场。这是小目布局中，由挂角演变而成的过程。



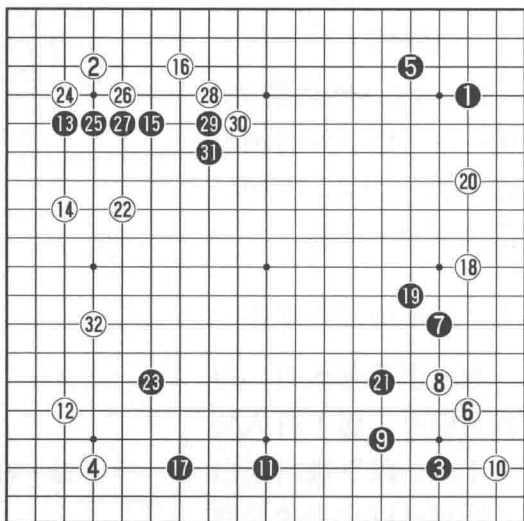
进行图3



实战战例1 古典型小目布局

本图是1984年日本名人战赵治勋九段（白）对大竹英雄九段（黑）的实战对局，是古典型小目布局，棋局进行得平稳坚实。

黑白双方各自缔一个角后，分别在左上角和右下角小飞挂角，小目布局中小飞挂角的定式变化多种多样。

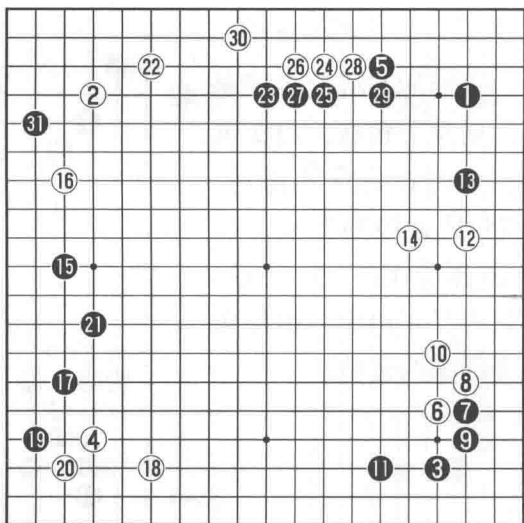


实战战例1

实战战例2 现代型小目布局

这是1990年“21世纪名人战”决定挑战权比赛中黄文俊八段（白）与笔者（黑）实战对局。

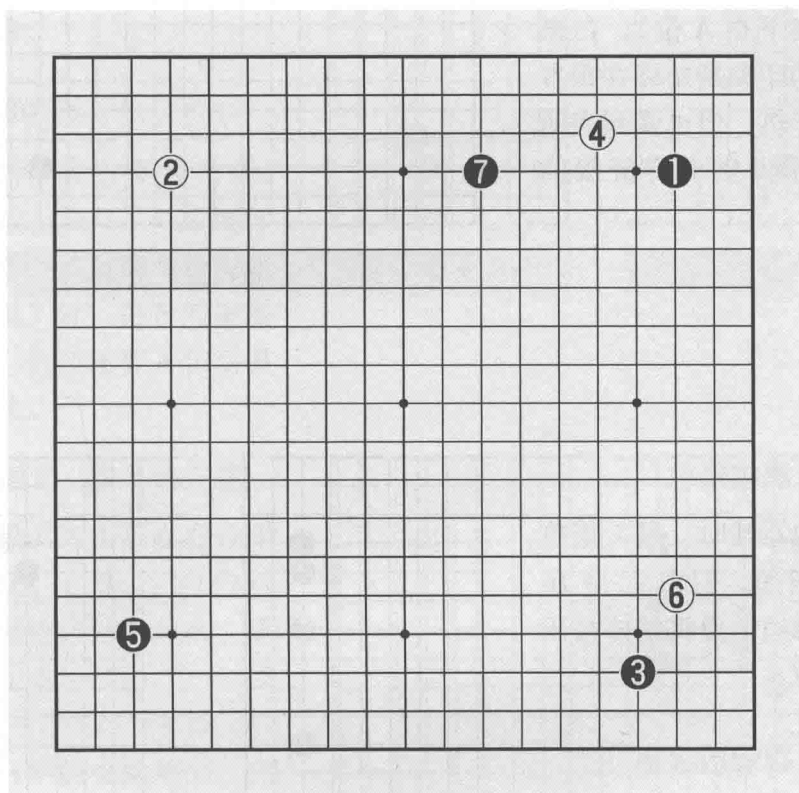
黑5大飞缔角是笔者在小目布局中十分喜欢的下法，下至黑23，小目布局的进行比较平稳，白24的打入十分锐利，白棋意在捞取实地，黑31是报复性打入，双方由此进入中盘。



实战战例2



第2型 1、3、5 秀策流布局——追求步调快



黑1、3占小目后，白4挂角十分精彩。黑5占据最后一个角，黑棋的速度惊人。

这就是著名的“秀策流”布局，特征是速度快，战斗意识强。