

朱高正 著



易传通解

上

范大学出版社

朱高正 著

易传通解 上



华东师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

易传通解 / 朱高正著. —上海: 华东师范大学出版社, 2015.4

ISBN 978-7-5675-3430-8

I. ①易… II. ①朱… III. ①《周易》—研究 IV. ①B221.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第083687号

易传通解(全三册)

著 者 朱高正
项目编辑 吕振宇
审读编辑 陈 才
装帧设计 高 山

出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路3663号 邮编 200062
网 址 www.ecnupress.com.cn
电 话 021-60821666 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537 门市(邮购)电话 021-62869887
地 址 上海市中山北路3663号华东师范大学校内先锋路口
网 店 <http://hdsdcbs.tmall.com/>

印 刷 者 常熟市文化印刷有限公司
开 本 890×1240 32开
印 张 13.875
字 数 377千字
版 次 2015年7月第1版
印 次 2015年7月第1次
书 号 ISBN 978-7-5675-3430-8/B·935
定 价 49.00元(全三册)

出 版 人 王 焰

(如发现本版图书有印订质量问题,请寄回本社客服中心调换或电话021-62865537联系)

作者简介

朱高正，南宋大儒朱熹二十六代孙，一九五四年出生在台湾省云林县，台湾大学法律系毕业，联邦德国波恩大学哲学博士。

朱先生对东、西方的两座学术高峰——《易经》与康德哲学——都有极为精湛的造诣。其德文有关康德的著作，被权威哲学刊物《康德研究季刊》(Kant-Studien) 评为当代研究康德法权哲学(Rechtsphilosophie) 四种必备著作之一。朱先生曾在北京大学讲授康德哲学，并由北京大学出版社出版《朱高正讲康德》一书。朱先生的易学著作《易经白话例解》一九九八年在大陆获得国家图书奖；而另一部著作《周易六十四卦通解》被《书目季刊》评为义理派三部代表作之一，与《程传》、《朱义》并列。《二十世纪易学哲学史》一书，将朱先生列为二十世纪压轴的易学大家。朱先生曾两度受邀在北京清华大学的“经典讲座”，分别就康德哲学与《易经》做了精彩的报告。

朱先生也是一位著名的政治活动家。一九八六年在关键时刻，发挥临门一脚的作用，创建民主进步党，打破国民党的党禁政策，朱先生推动“国会”全面改选，逼使国民党解除长达三十八年的军管戒严统治，回归民主宪政，被公认为推动台湾民主化的头号功臣。

朱先生当年冒着被指控“通匪”、“资匪”的危险，推动开放大陆探亲，终使蒋经国下令结束两岸隔阂三十八年的局面。朱先生自幼热爱传统优秀文化，坚决反对台独，因此在从政的道路上走得极为曲折，但却充满自信。他早在一九九五年就出版《现代中国的崛起》这部书，而从二〇〇〇年到二〇〇九年这十年中，在全球网络上点击率最高的就是“中国的崛起”，其点击次数比起第二名的“伊拉克战争”多达四倍以上，由此可见朱先生的远见。

时任台湾“中央研究院”院长的吴大猷先生，在为朱先生这部《现代中国的崛起》的著作写《序》时说：“朱先生十年来一直是个极为争议性的人物，这套书的出版，应可提供大家第一手的资料。想要了解朱先生这个人，就一定要看他的书；关心国家前途的人，也非要看他的书不可。朱先生治学之勤勉，问政之纯真，在在使得笔者深信他的思想一定会对二十一世纪的中国产生极大的影响。”而大陆海峡关系协会首任会长汪道涵先生则推崇朱先生是“站在两岸矛盾之上的人”。在邓小平先生去世以后，朱先生写了一篇悼念文章，小平先生的亲弟弟邓垦先生

读完之后，慨叹道：“像朱先生这么了解我哥哥的人，就算在大陆也不多见。”

其实，朱先生一向以重建“中国文化主体意识”、实现中国全方位现代化为己任，致力弘扬优秀传统文化不遗余力，本身又酷爱太极拳运动，《近思录通解》、《从康德到朱熹：白鹿洞讲演录》、《四书精华阶梯》与《易传通解》则是他最近努力的成果。

序 一

每读“闻鸡起舞，望岳思攀”之句，总欲与朱高正兄的治学情态相俦拟。

对高正兄学术创获的钦爱，是多方面的。其中一端即在于：他的著述竟然如此高质而多产！以致我屡次承嘱为他大作制序的速度，还追不上他新著推出的步伐。试举数例：2010年我为他撰写《近思录通解序》，2011年为他作《白鹿洞讲演录序》，2012年为他赶制《四书精华阶梯题辞》，如今2013年则又急匆匆地提笔创述他的《易传通解》序了。

一年一种大部头专著，不仅仅展示他的笔耕之勤奋，更体现他治学精神的专注与执著。记得某年暮春，我在江西庐山白鹿洞书院，拜聆他讲演朱子学，同时再度领略了当年朱子修复的这所著名的古老学府。当是时，山中寒气仍浓，草木凝肃，晨间尤使人有冷冽难耐之感。那日凌晨，东方微白，我身披半长皮外套，迎着寒氛，破天荒早起漫步，忽见书院石坪上，有人一袭素白短衫短裤，作抱球姿式翩翩曼舞于冷雾中，套路婉美，柔刚互济，观之令人神往。定睛望去，原来是高正兄在演练太极拳。我终于相信了他曾告诉我的话：每日晨起练拳，四时寒暑不辍。更有甚者，他每次晨练之后，即端坐反复背诵四书五经及古圣贤著述的精要段落。有时，他还把这些段落缩印成卡片，或用作复习，或分送友朋。于是我明白了，他的非凡体魄和卓越思维，与刻苦精勤的努力息息相关；他的众多作品和深邃创获，与潜心学术的精神丝丝相扣。老天不负有心人，他终究舞出了卓著成果，攀上了学术高峰。

此刻，我在书案前构思这篇序，心头却盘旋着某种不解之疑：他常年奔波于海峡两岸的文化学术交流，每年至少有半载在大陆各高校讲学或出席学术会议，回台期间又少不了各项社会活动，七除八扣，哪有时间撰写专著？然而，对常人而言的不可能，高正兄将之变成了现实。个中原委，除了他的智能、学养和毅力之外，岂有他因？于是，多年来他的诸种著作一版再版，受到两岸学术界及读者群的热诚欢迎。眼前这部《易传通解》，我三阅其稿，看到了其间易学与理学思想的交互闪烁，深为此书的学术含金量所感动。

若想用最简要的语言评价高正兄《易传通解》的学术特色，我

以为莫过于十六字：援传解经，经传明晓；存理论学，学理闳通。

何谓援传解经？

众所周知，《易》有经传之别。经，即六十四卦符号及卦爻辞文字；传，即相传孔子所作的“十翼”，亦称《易传》。前贤认为，在明确《周易》经传既相区别、又相联系的基础上，应当以《易传》为解经的首要依据。经传的创作时代不同，所以两者反映的思想也互有差异。但《易传》的宗旨在于阐发经义，又属现存最早的先秦时期有系统的论《易》专著，则不可不视为今天探讨《周易》六十四卦经义的最重要的参考资料。马其昶《重定周易费氏学》引秦澍沚曰：“以经解画，以传解经；合则是，而离则非。”就是强调用经文解析卦画符号，用《易传》解析经文。其说颇为可取。

高正兄的《易传通解》，名曰解说《易传》，实则以释传为手段，达到经传互通的目的。读之者既明《易传》的思想内涵，而经的象征寓意亦无不畅晓。故此书的内容编次，一依传统的经传合编本为序，凡释传者，即同时解经，如释《乾》卦辞“元亨利贞”乃兼《彖传》、《大象传》而通说，释《乾》初九爻辞乃合《小象传》而并析，《易》之喻旨，豁然通畅。西汉易学，有“十翼解经意”一派，以大儒费直为代表。高正兄之学，既援传解经，使经传明晓，或远承于费氏欤？宜其立说有本有源。

何谓存理论学？

理性思维，是人类通过对宇宙、大自然及人类社会的深入观察，并综合各种既有知识而获得哲学认识的思维形态。人类思想史、文化史、学术史的发展过程，从某种角度看，正是反映着理性思维不断更新、优化的过程。宋代程朱的《周易》义理学，是随着新儒学的出现而逐渐形成的重大易学流派。其基本特色，是吸收了两宋先后天象数学、河图洛书之学、太极之说的内涵义理，又较为明显地继承了三国、两晋以来以王弼为代表的“扫象阐理”的治《易》观点及各种易例，反映了以研讨阐发《周易》的“义理”为主的崭新的理性思考。

高正兄理学根基之雄厚，我叹佩已久。在《易传通解》中，他融入了对东方易理的深切感悟，并贯注了古代圣人精辟理念以与《易

传》思想相印证，使艰深的易学展示出中华传统文化的宏阔理绪。如释《系辞下传》第十二章“将叛者其辞惭”一节，引用了孔子“不知言，无以知人”，及孟子“我知言，我善养吾浩然之气”和“诤辞知其所蔽，淫辞知其所陷，邪辞知其所离，遁辞知其所穷”诸语，遂使《系辞》的精神同孔孟的学说周流而融通。尤其精彩的是接下来的一段推论：“可见大圣大贤，有知言的实功。只有知言，才不会被群言所乱、术士所惑。圣人论《易》，未尝不总归于人事，所以用知言总结《系辞》。”高正兄是宋代理学集大成者朱子的二十六代孙，其解析《易传》能存理论学，学理贯通，或缘于缙绍其先祖学术欤？宜其抒论即精即博。

凡成大学问者，必以“载德”先之；涵大智慧者，必以“自在”处之。昔儒者有“千里骏骨”之豪语，佛者有“马头观自在菩萨真言”之印相，其理与治学及成智慧之道允可相通。高正兄属马，不久即是甲午马年，因不揣简陋，预作“甲午吉语”一首以祝曰：“逸骏行千里，频挥载德鞭。马头观自在，伏骥接清欢。”他的学术成就的进一步辉煌，我与嘉朋同道将衷心翘待焉。

公元二〇一三年岁在癸巳小寒前六日

长乐质之张善文写于福建师范大学文学院

序 一

朱高正先生撰《易传通解》一书，博大而精深，深入而浅出，探宇宙之奥秘，述人事之仪则。其理明，其辞文，其意境高雅，其造诣俊伟。巍巍乎！不可尚矣！真一代之佳作而百世之良篇也。

《易传通解》之述作方式，先解《系辞》、《说卦》及《序卦》、《杂卦》，以导入学《易》之门。继之以《上经》，以述宇宙之大观。殿之以《下经》，以终万事、始万事，所以成始、成终，而复由终入始也。总成《易经》一贯之大道，其识见超乎青云之上，而其旨趣切合人生之应用。诚不可多得之佳作，而传世不朽之美篇也。

余见其人，有挺拔侠义之气质，君子圣贤之涵养。读其书，有升堂入室，瞻望圣学宫墙之崇高，故乐而为之序云。

岁在癸巳季秋二〇一三年十一月三日

世界易经大会常务理事团主席徐芹庭敬序

序三

《易经》是中国最古老的经典，《易传》是其最早的权威解读。三千年前的《易经》，两千五百年前的《易传》，其科学性和神秘性一如既往吸引着当代的人们。尽管历代都有易学专家倾注心血，但仍有许多疑难未得真正之解决。在诸多现代解读著作中，朱高正博士的《易传通解》乃一杰作。

高正先生学出法学和哲学，专于康德哲学和易学。他的易学研究受到北京大学哲学教授朱伯崑先生的赏识，并得到著名物理学家吴大猷先生的认可。高正先生也热心易学传播和发展的事业，他为创建国际易学研究院、国际易学研究基金和国际易学联合会作出了极为重要的多方面的贡献。

作为一位有政治远见、道德理想、改革激情的学人，高正先生以学术振兴中华为己任。我与高正先生相交二十年，亲见他频繁往来于海峡两岸，为我中华民族的团结奔波而付出的心力和辛劳。新作《易传通解》付梓适逢其进入花甲之年，特以此序荐大作予易学同道作为其六十寿辰致贺。

二〇一四年一月二十三日

国际易学联合会总会长董光璧于海南

老城经济开发区盈滨海岸

上卷

目录

作者简介／1

序一 张善文／1

序二 徐芹庭／1

序三 董光壁／1

上卷

系辞上

第一章／1

第二章／6

第三章／9

第四章／11

第五章／14

第六章／17

第七章／19

第八章／20

第九章／25

附录：论周易中的“阴阳

老少”与“七八九六”／30

第十章／42

第十一章／45

第十二章／51

系辞下

第一章／54

第二章／58

第三章／63

第四章／64

第五章／65

第六章／72

第七章／74

第八章／79

第九章／81

第十章／83

第十一章／84

第十二章／85

说卦

第一章／89

第二章／91

第三章／92

第四章／94

第五章／95

第六章／98

第七章／99

第八章／100

第九章／101

第十章／102

第十一章／103

序卦／108

杂卦／117

中卷

《周易》占筮的原理与研习

《周易》的方法／123

论太极思维／133

《周易》上篇／163

下卷

《周易》下篇／283

后记／409

系辞上

系辞，原本是指文王、周公父子所撰作的卦、爻辞，系于每卦、每爻的下面，以决断一卦、一爻的吉凶，也就是《周易》的经文。而此篇乃孔子针对系辞，亦即《周易》经文，所阐述的文字，通称为《系辞传》。《系辞传》的用语与行文极为精密，由于它是通论《周易》一书的大体凡例，没有固定的卦、爻辞可依附，乃是《周易》的总论、导论或概论。《系辞传》分为上、下两篇，各有十二章。

第一章

天尊地卑，乾坤定矣。卑高以陈，贵贱位矣。动静有常，刚柔断矣。方以类聚，物以群分，吉凶生矣。在天成象，在地成形，变化见矣。

天由于刚健运行而尊高，地由于柔顺静止而卑下。因此还没分乾、坤两卦时，只要有天、地，那乾、坤就已经存在了。卑下为贱，高尊为贵。因此卦爻还没有分贵贱时（如乾对坤而言），只要卑下与高尊一陈列出来，而贵贱有别就早已存在了。“断”，分别的意思。天是以刚健为体，因此常保持运动状态，运动是阳性的常态；地是以柔顺为体，因此常保持静止状态，静止是阴性的常态。因此易卦还没有分刚卦（如震、艮）、柔卦（如巽、兑），只要有运动与静止的分别时，就已经分刚、分柔了。“方”与“物”是相对说的。“物”是指有形体的动植万物，“方”是指没有形体的意识、观念。善有善的类，恶有恶的类，美丑、好坏，无不同类相聚，异类相斥。动植万物，各自成群，同群则聚，异群则分。一般而言，与所同相顺就吉，与所趋相悖就凶，所以说“吉凶生矣”。“象”，指可见而不可触及的日月星辰。“形”，指非但可见，还可触及的山川动植。日月星辰高悬天上运行而成日夜、四时，山泽通气

而有雨露、风霜，所以说“变化见矣”。“变”是由阴而阳，自静而动；“化”是由阳而阴，由动而静，渐渐化过去，不着形迹。

是故刚柔相摩，八卦相荡。

这是在说明易卦的变化。“摩”是两个物体相互磋摩，有相交、相感的意思，这是形容八卦出现前的事。“荡”是绕圆旋转而推荡出去，这是形容八卦出现后，如何形成六十四卦的事。一开始，也就是第一画，就只有刚或柔两画而已，也就是刚爻（—）与柔爻（--）。第一画与第二画的刚柔互相推摩，而成为四象，也就是老阴（--）、少阳（--）、老阳（==）、少阴（==）。再以四象与第三画的刚爻、柔爻相推摩，而成为八卦，也就是坤（---）、艮（三）、坎（☵）、巽（☴）、震（☳）、离（☲）、兑（☱）、乾（☰）。刚柔两爻又称为“两仪”，象征天地。阴阳老少又称“四象”，象征春夏秋冬四时。老阴为冬，少阳为春，老阳为夏，少阴为秋。阴极生阳，所以老阴而后，一阳生于下，而成少阳，这是由冬转春。阳极生阴，所以老阳而后，一阴生于下，而成少阴，这是由夏转秋。由下而上，少阳长为老阳，就由春转为夏；少阴长为老阴，就由秋转为冬。八卦各有象征：乾为天、为父、为健；坤为地、为母、为顺；震为雷、为长男、为动；巽为风、为长女、为入；坎为水、为中男、为陷；离为火、为中女、为丽；艮为山、为少男、为止；兑为泽、为少女、为悦。八卦又称三画卦或八经卦。八卦的任一卦，又可以与八卦相推荡，每一个三画卦可以推荡出八个六画卦，八个三画卦共可推荡出六十四个六画卦。

鼓之以雷霆，润之以风雨。日月运行，一寒一暑。

本章开头只提乾坤两卦，其实是以乾坤为父母，而包含三男三女。这里则先提三男三女，然后再总结于乾坤两卦。“雷霆”，指震、离两卦。因为震为雷；离为火、为电，也就是霆。风雨，指巽、坎两卦。因为巽为风；坎为水、为雨。依先天八卦图，左下为震（东北），其次左为离（东），这是鼓之以雷霆。右上为巽（西南），其次右为坎（西），

这是润之以风雨。离又为日，坎又为月。艮为山在右下，处西北，是严凝寒气凛冽的处所；兑为泽在左上，处东南，是温热暑气浓厚的地方。在先天八卦图，左侧由下而上，震为初阳生，历经离、兑（均为二阳），阳气日渐升发，犹太阳运行，以至于乾（三阳），这就是暑；右侧由上而下，巽已减为二阳，历经坎、艮（均为孤阳），阳气日渐收敛，犹月亮运行，以至于坤（纯阴），这就是寒。这里讲的是变化表现于“象”（即雷霆、风雨、日月、寒暑）的一个侧面。



先天八卦方位图

乾道成男，坤道成女。

乾为纯阳，象征男性，也就是父道；坤为纯阴，象征女性，也就是母道。依照先天八卦方位图，左侧由下而上，起自震（左下），历经离（左）、兑（左上），而终于乾（上，正南）；右侧由上而下，起自巽（右上），历经坎（右）、艮（右下），而终于坤（下，正北）。所以用“乾道成男，坤道成女”，总结于后。从“天尊地卑”到“变化见矣”，是以乾坤而推极于变化；从“刚柔相摩”到“坤道成女”，又以变化而追本溯源于乾坤两卦。这里讲的是变化表现于“形”（亦即男女）的另一个侧面。

乾知大始，坤作成物。

“知”是主宰的意思，如知县、知府。“大”，通“太”。“大始”，