

在音乐天地里驰骋



廖哲培

广东省中小学课外丛书

在音乐天地里驰骋

廖哲培 何树楷 吴明星 编著
廖蔚乔 黎兆钧

广东教育出版社

粤新登字03号

广东省中小学课外丛书

在音乐天地里驰骋

廖哲培 何树楷 吴明星 编著
廖蔚乔 黎兆钧

*

广东教育出版社出版发行

广东省新华书店经销

肇庆新华印刷厂印刷

787×1092毫米32开本 10.25印张 193,000字

1993年12月第1版 1993年12月第1次印刷

ISBN 7-5406-2415-9/G·2382

定价 5.65 元

说 明

优秀的课外读物，凝聚着人类智慧的结晶，它是学校课堂教育的补充和延伸，是中小学生学习生活的重要组成部分。它可以帮助青少年丰富知识、开阔视野，陶冶情操和启迪智慧，使他们在德、智、体、美、劳诸方面生动活泼地主动地得到发展，成长为社会主义现代化建设的有用人才。为此，广东省教育厅组织富有经验的青少年教育专家、学者和教授，编著这套《广东省中小学课外丛书》。全套丛书题材广泛，选材新颖，深入浅出，融思想性、知识性、科学性和趣味性于一炉。丛书内容既注意继承和发扬我国优秀的思想道德和历史文化传统，又力求反映时代新气息、新精神，显示改革开放的新风貌。

这套《广东省中小学课外丛书》旨在为千万青少年提供一份有益的精神食粮，又为广大园丁奉献上一套借助施教的百科文库。全套丛书计划编写 500 本，分批出版。欢迎广大中小学师生、家长和社会各界人士提出宝贵意见。

学识要丰富，常读课外书

《广东省中小学课外丛书》总序

秦 牧

“你喜欢阅读课外书吗？”

如果我在青少年读者群中提出这个问题，相信许多大手小手会纷纷举了起来。因为青少年朋友大多求知欲旺盛好奇好新，爱听故事，爱提问题，他们怎能不喜欢课外书呢！

在“少年宫”一类场所，我询问广大少年读过什么书籍时，他们的回答常常使我十分吃惊。因为他们大抵不过十三四岁罢了，有许多人竟读过了《水浒》《三国演义》《封神榜》《西游记》，至于读过《安徒生童话集》《大人国、小人国游记》《鲁滨孙漂流记》《木偶奇遇记》的就更多了。可见少年们的求知欲是何等旺盛，精力是如何饱满，而且阅读速度是怎样飞快了。

不过，这也许只是一部分少年的状况。我如果提出上面的那个问题，也可能有人会这样回答：

“我喜欢阅读课外书。但是学校功课太紧，没有时间呀！”

“我不喜欢。因为回到家里，一大堆家务等着我干，累

得很，还怎样去阅读呢！”

“我喜欢，但是我们身在乡下，学校并没有多少课外书供给我们阅读，更不用说家里了。”

.....

这些，大概也是事实。

现在，有些学校布置的作业实在太多，学生们回到家里，阅读课外书的时间被消耗了，这种状况得设法改变才好。有些家庭完全不要孩子参加一星半点家务劳动，这不利于培养他们的劳动观点。有些家庭又把大量家务劳动推给孩子（特别是部分农村女孩子），这又大量剥夺了她们的课外学习时间。还有些学校图书馆里课外读物置备太少（有些甚至连图书馆也没有），有些家庭从来没有购置课外读物给孩子，这都不利于孩子学识的增长和智力的提高。

可能还有若干小朋友会说：“我对阅读课外书没有兴趣。”实际上兴趣是靠培养的，经过培养，兴趣就会被激发起来。坏的兴趣，像吸烟、赌博等会把一个人引上邪路。好的兴趣、像读书、运动、学习手艺、观察事物等又可以把一个人引向学识丰富和身强体壮的境界。因此有人说：“任何事情的成功，最好的老师是热爱。”你听过大科学家达尔文儿童时代的故事吗？达尔文小时候兴趣广泛，常常爬到树上看小鸟怎样孵蛋，又常常在河边看鱼儿怎样摇摆尾鳍，他还采集过大量的贝壳和昆虫标本。可以说他喜欢一切有生命的东西。他的父亲教训他说：“除了打猎、养狗、捉老鼠以外，你什么都不行，将来会玷污你自己，也会玷污你的整个家庭。”然而，观察事物的兴趣，加上后来广泛阅读的兴趣，使达尔文后来终于成为伟大的生物学家。

可以说一切后来成为学问家的人，从小没有不喜欢广泛阅读课外书籍的。

根据我们自己的体验，学习课本固然重要，广泛阅读课外书，也同样重要。不用说别的，不读或者很少阅读课外书的青年、少年，就很难把文章写得通顺。自然，大量阅读课外书不仅有利于作文，而且可以激发对事物广泛的兴趣，补充各科的知识，明白事理，融会贯通，从而培养理想，锻炼意志。使自己长大后更加能够成为对人民对祖国有用的人才。

也许有些少年人会说：“我又不想当学者、专家，那么辛苦干什么呀！”这不对！即使不想当学者、专家，或者因为环境关系，不能上大学，多读点健康的课外读物，增长学识，总是只有好处，没有坏处的，最低最低限度，也可以增强自己的生活本领，免至于当无知的牺牲品。现在我们每天打开报纸，除了可以见到大量令人高兴的事情以外，还常常可以见到一些令人叹息的新闻：有些人堕落犯罪，走上死路了。还有些人，仅仅是由于常识不足，就给自己造成许多严重的幸。例如：

“一个人触电了，另外一些人不懂得危险，上前用手拉他，又跟着触电了……有时竟接连电死几个人。”

“北方有些人家夜里烧煤取暖，关紧门窗，却没有注意用一个管道把气体引向户外，煤在燃烧时积聚的一氧化碳充满了房子，结果就全家人都中毒死亡了。”

“有些人到地窖里或深深的枯井里去取东西，却不知道这类地方有时是充满一种叫做二氧化碳的气体的，一个人下去，被窒息了，其他的人跟着下去又窒息了。有时竟一连死

了三四人。”

“有些人在铁路线上放牛，或者自己悠闲地在上边散步，火车来了，人或牛闪避不及就被撞死了……不幸者根本不知道火车一小时能够奔驰一百多公里（现在世界上时速两百多公里的火车也有了）。 ”

.....

像这类事情，可不是很令人感慨吗？如果那些人平时也读一点书，懂得一点很普通的常识，不是大可以不做这样的无谓牺牲品吗！

有人说：“书籍是全世界人类的营养品。”有人说：“书籍像船只一样，载着我们从狭隘的内港驶向广阔的海洋。”有人说：“人类有一个暴君，它的名字叫做愚昧。”有人说：“知识就是力量。”这些格言都很对！正由于这样，我们怎能够不热爱知识呢？怎能够不从小就努力摄取这种可贵的精神营养品呢！

你如果爱知识，你就得多读书，这包括了课内的书和课外的书，“第一课堂”和“第二课堂”的书。

青春时代念书，记忆特别牢靠。那将使一个人终生受用不尽。有一句格言说：“年轻时代的学习，像是用雕刀刻在石头上，青年时代的学习，像是用手杖划在沙滩上。”这话说得真不错呢！

省教育厅有鉴于中、小学生阅读课外读物的重要性，特地约请各方人士，编写一套《广东省中小学课外丛书》，供给在校的青年、少年学生阅读。它包括范围很广，既有文学、史地、音乐、体育方面的，也有生物、天体、物理、化学等方面的。在中、小学时代，广泛吸取各种知识是很重要

的。太早地把自己当做“小作家”“小画家”“小科学家”，只爱一两门功课，偏重一两门学问，对其他知识不加重视，这不够好。因此，这套丛书注意到青少年朋友在学习上的全面发展，路子是很对的。

这套丛书将来一批接着一批出版，到了齐全的时候，就是很有份量的“小文库”了。它针对中、小学生的学习程度，又注意介绍广东的地方特色。这会比一般读物更适合本地中小学生读者的需要。

将来，从城市到农村，要是每间中、小学的图书馆都有一两套这样的文库，或者以《广东省中小学课外丛书》为基础，还没有图书馆的学校把图书馆也建立起来，学生们借阅课外读物就方便得多了。

这真是一件大好事！

这套丛书的编辑部希望我为出版丛书的事说几句话，当做它的总序。我把要说的话说了。在中、小学学习的青少年朋友们，请你们想一想，我讲的对不对？

1992年1月于广州

前 言

音乐是运用有组织的乐音，通过各种不同的音乐语言所创造的艺术形象，来反映社会现实生活，表现人们的思想感情的艺术。音乐是在人们的生活和劳动中产生的，人们的生活离不开音乐。

音乐欣赏是音乐艺术实践不可缺少的环节，是音乐艺术的第三度创作，同时又是进行美育的重要手段之一。通过音乐欣赏活动能扩大人们的音乐视野，发展形象思维，提高对音乐的感受、理解及鉴赏的能力，陶冶性情，培养高尚的情操，最终达到提高人的素质。

为了帮助音乐爱好者更好地理解 and 欣赏音乐，提高音乐欣赏水平，我们编写了这本普及性的通俗读物，收集了数十部古今中外优秀的声乐和器乐作品。以生动活泼的语言、融知识性与趣味性于欣赏介绍之中。80年代以来音乐欣赏方面的书出过不少，但本书在音乐知识、史料的介绍、乐曲的分析等方面，内容更有其独特之处。可作为中小学生的音乐课外读物、高中音乐课的补充教材、师范学校的音乐参考教材和中小学音乐教师的教学参考资料。同时更是广大音乐爱好者进行音乐欣赏的指南。

本书由广东省中学音乐特级教师廖哲培和中学音乐一级

教师何树楷、吴明星、廖蔚乔、黎兆钧同志编写。由于水平所限，不当之处在所难免，恳切希望读者和专家多提宝贵意见。

1992年元旦

目 录

(一) 声乐作品

中国部分

- 茉莉花.....江苏民歌 (1)
- 牧歌.....内蒙民歌 瞿希贤编曲 (3)
- 中华人民共和国国歌.....田 汉词 聂 耳曲 (6)
- 游击队歌.....贺绿汀词曲 (10)
- 黄河大合唱.....光未然词 冼星海曲 (13)
- 红梅赞.....羊 鸣、姜春阳 金砂曲 (25)
- 洪湖水，浪打浪.....张敬安、欧阳谦叔曲 (27)
- 迎宾曲.....雷雨声曲 (29)
- 我爱你，中国.....瞿 琮词 郑秋枫曲 (31)
- 在希望的田野上.....晓 光词 施光南曲 (33)

外国部分

- 马赛曲.....〔法〕利尔词曲 (37)
- 魔王.....〔德〕歌德词 〔奥〕舒伯特曲 (39)
- 鸽子.....〔西〕伊拉迪埃曲 (44)
- 摇篮曲.....〔德〕勃拉姆斯曲 (46)
- 国际歌.....〔法〕鲍狄埃词 狄盖特曲 (48)
- 索尔维格之歌.....〔挪〕易卜生词 格里格曲 (51)

(二) 器乐作品

中国部分

十面埋伏	古曲	(54)
春江花月夜	柳尧章、郑觐文编曲	(58)
旱天雷	严老烈编曲	(66)
赛龙夺锦	何柳堂曲	(69)
平湖秋月	吕文成曲	(72)
二泉映月	华彦钧曲	(75)
江河水	黄海怀编曲	(78)
赛马	黄海怀曲 沈利群改编	(81)
放风筝	冯子存编曲	(83)
渔舟唱晚	姜树华编曲	(85)
牧童短笛	贺绿汀曲	(87)
思乡曲	马思聪曲	(90)
春节序曲	李焕之曲	(93)
我是人民的小骑兵	吴光锐、齐景全、王小平曲	(96)
黄河钢琴协奏曲		(98)
梁山伯与祝英台小提琴协奏曲	何占豪、陈 钢曲	(104)
龟兔赛跑	史真荣曲	(113)
瑶族舞曲	刘铁山、茅源编曲	(123)
北京喜讯到边寨	郑 路、马洪业曲	(127)

外国部分

第十四钢琴奏鸣曲 (月光)	[德] 贝多芬曲	(130)
献给爱丽斯	[德] 贝多芬曲	(138)

A大调波兰舞曲	〔波〕肖邦曲	(140)
春之歌	〔德〕门德尔松曲	(143)
少女的祈祷	〔波〕巴达捷夫斯卡曲	(147)
梦幻曲	〔德〕舒曼曲	(150)
匈牙利狂想曲第二首	〔匈〕李斯特曲	(154)
吉卜赛之歌	〔西〕萨拉萨蒂曲	(160)
沉思	〔法〕马斯内曲	(164)
回忆	〔捷〕德尔德拉曲	(166)
G弦上的咏叹调	〔德〕巴赫曲	(168)
G大调弦乐小夜曲	〔奥〕莫扎特曲	(171)
小夜曲	〔意〕德里戈曲	(177)
土耳其进行曲	〔奥〕莫扎特曲	(180)
星条旗永远飘扬	〔美〕苏萨曲	(183)
A大调(鳟鱼)钢琴五重奏(第四乐章)		
	〔奥〕舒伯特曲	(185)
如歌的行板	〔俄〕柴可夫斯基曲	(188)
在钟表店	〔德〕奥尔特曲	(192)
邀舞	〔德〕韦伯曲	(194)
蓝色多瑙河圆舞曲	〔奥〕约翰·施特劳斯曲	(201)
雷鸣电闪波尔卡	〔奥〕约翰·施特劳斯曲	(208)
溜冰圆舞曲	〔法〕华尔德退费尔曲	(212)
加伏特舞曲	〔荷〕戈赛克曲	(217)
匈牙利舞曲第五号	〔德〕勃拉姆斯曲	(219)
恰尔达什舞曲	〔意〕蒙蒂曲	(223)
蓝色的探戈	〔美〕安德森曲	(226)
D大调小提琴协奏曲	〔德〕贝多芬曲	(229)

轻骑兵序曲.....	〔奥〕索贝曲	(234)
卡门序曲.....	〔法〕比才曲	(237)
1812序曲.....	〔俄〕柴可夫斯基曲	(240)
舞剧《天鹅湖》选曲.....	〔俄〕柴可夫斯基曲	(246)
展览会上的图画.....	〔俄〕穆索尔斯基曲	(260)
伏尔塔瓦河.....	〔捷〕斯美塔那曲	(269)
《天方夜潭》交响组曲		
.....	〔俄〕里姆斯基—柯萨科夫曲	(274)
动物狂欢节组曲.....	〔法〕圣—桑曲	(282)
大峡谷管弦乐组曲.....	〔美〕格罗菲曲	(293)
芬兰颂.....	〔芬〕西贝柳斯曲	(299)
第五(命运)交响曲.....	〔德〕贝多芬曲	(304)

(一) 声乐作品

中国部分

茉莉花

《茉莉花》原是一首古老的汉族民歌。据史料记载，早在明代之前，便流传于民间，至今已有六七百年的历史了。它的歌词来自唐人元稹所作《会真记》（西厢记）中张生和莺莺相爱的故事。当时不叫《茉莉花》，而称《鲜花调》或《张生戏莺莺》。由于这首民歌的音乐优美、抒情、细腻、雅致，许多民间艺人都曾把它作为一种曲牌使用，穿插在各种民间歌舞和杂剧之中，用它演唱有人物情节的历史故事和民间传说。

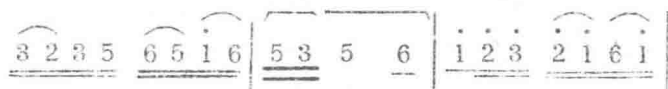
《茉莉花》的流传很广，东北、中原地区和江南各省几乎都有它传播的踪迹，尤以江南和中原地区最多和最丰富。各地区的《茉莉花》因环境、语言和风俗的不同，形成了各自独特的风格和不同的种类。东北的《茉莉花》潇洒而明快，中原的《茉莉花》淳朴而真挚，江南的《茉莉花》细腻而深情。

这里介绍的是江苏民歌《茉莉花》。它刻画了一个文雅、娴淑的少女被雪白而芳香的茉莉花所吸引，欲摘不敢，欲弃不舍时那种爱慕、羞涩的心情。

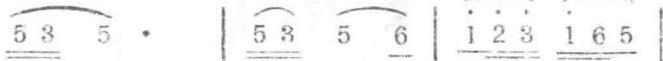
歌曲精炼、朴素、抒情、流畅，只有短短的三乐句共十四小节，是单乐段的分节歌。

第一、二乐句是对茉莉花的赞美和爱慕：

$$1 = \flat E \quad \frac{2}{4}$$



好 一 朵 茉 莉 花， 好 一 朵 茉 莉

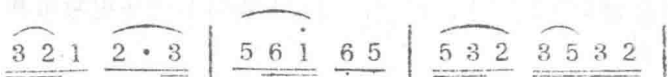


花， 满 园 花 开

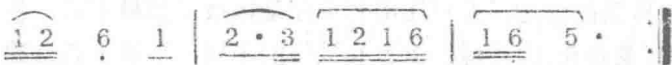


香 也 香 不 过 它！

第三、四句是对采花少女那种害羞心情的刻画。两句歌词连成一气，在音乐上很难从中分开，最后一小节的切分节奏给人以轻盈活泼的感觉。



我 有 心 采 一 朵 戴， 看 花 的



人 儿 要 将 我 骂。

《茉莉花》的五声音阶曲调具有鲜明的民族特色，它流畅的旋律和包含着周期性反复的匀称结构，首先受到西方人士的注意。早在18世纪末，就被记录而流传到西方，甚至被引用到普契尼的歌剧《图兰多特》中。