



普希金传

PU XI JIN
ZHUAN

孙 英等 主编
张 平 光 编著

25

花 山 文 艺 出 版 社

外国文化名人传记书丛



普希金传



孙 英等 主编
张 平 光 编著



花山文艺
出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

普希金传/张平光编著. — 石家庄: 花山文艺出版社,
1998

(世界文化名人传记书丛/孙英, 李玉莲主编)

ISBN 7-80611-683-4

I. 普… II. 张… III. 普希金, A. S. (1799~1837)-传
记 IV. K835.125.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(98)第 29193 号

外国文化名人传记书丛

普 希 金 传

孙 英等 主编 张平光 编著

责任编辑: 李世琦 罗益群 **装帧设计:** 愚 人

美术编辑: 宋丕胜 **责任校对:** 康董康

出版发行: 花山文艺出版社(石家庄市和平西路新文里 8 号)

印 刷: 石家庄北方印刷厂(柏林路 7 号)

经 销: 新华书店

850×1168 毫米 1/32 5.5 印张 110 千字

1998 年 12 月第 1 次印刷 印数: 1-5,000

1998 年 12 月第 1 版

定价: 9.00 元

ISBN 7-80611-683-4/I · 629

内容提要

在群星灿烂的十九世纪俄罗斯伟大作家中间，普希金是最耀眼的一颗明星。

他是俄罗斯文学语言杰出的革新家。

他是俄罗斯现实主义文学的创始人。

他是俄国文学史上第一位集大成者。

他是当之无愧的俄罗斯文学之父。

《外国文化名人传记书丛》

编委会

主 编：孙 英 李玉莲

副主编：刘思源 谷震需

张继胜 范海燕

胡淑玲 梁 波

编 委：卫 群 王 炜 王慕松

石 荔 乐声远 肖 洁

张培之 张平光 宋其蕤

张 婕 汪 静 李俊杰

孟繁树 桑彦梓 谈文闻

黄建波 谭书麒

题 记

朋友，你还记得《渔夫和金鱼的故事》吗？这首童话诗的语言是多么优美动人啊！那善良而又淳朴的老渔夫，美丽而又聪明的小金鱼，贪婪而又骄横的老太婆，他们的形象又是多么鲜明啊！这就是俄罗斯最伟大的诗人普希金的作品。

在群星灿烂的十九世纪俄罗斯伟大作家们中间，普希金是最耀眼的一颗明星。

他是杰出的俄国文学语言的革新家。

他是俄国现实主义文学的创始人。

他是俄国文学史上第一位集大成者。

他的诗体小说《叶甫盖尼·奥涅金》、长篇小说《上尉的女儿》蜚声世界文坛。因此伟大的革命导师列宁称他为“俄罗斯文学之父”。

目 录

第一章 家世和童年生活.....	1
第二章 皇村中学——求学时代	17
第三章 彼得堡——外交部	37
第四章 高加索——流放岁月	57
第五章 重返彼得堡——创作鼎盛时期.....	104
第六章 家庭生活——不幸的婚姻.....	129
第七章 在矛盾的漩涡里.....	153
第八章 决斗——巨星殒落了.....	158

●第一章

家世和童年生活

在俄罗斯首都莫斯科的普希金广场上，高高矗立着一座普希金的青铜雕像。他低垂着头俯视着他热爱的俄罗斯大地。不知是哪位诗人面对着雕像浮想联翩，写了一首短诗：

雪落满了你的两鬓，

雪落满了你的大衣。

低着头，你在沉思什么？

是在回忆：

鲍尔金诺金色的秋天，

还是那高加索的崇山峻岭……

这首不知名的小诗多么形象地概括了普希金那光辉灿烂而又多灾多难的一生啊！

亚历山大·谢尔盖耶维奇·普希金 1799 年 6 月 6 日诞

2 外国文化名人传记书丛

生在莫斯科的一个贵族家庭里。他的父亲是一个辞职的小军官，他的母亲是彼得大帝的一个黑奴的后裔。他们靠着祖上留下来的大片领地过着无忧无虑的贵族生活。他们热爱文学，喜爱诗歌，整天沉溺于上层社会的社交活动中。他们不会经管田产，更不谋求仕途上的发展，只求平平静静地生活，因为在他们的祖上有着太多的坎坷和苦难。要了解伟大诗人普希金的一生，我们当然要回溯一下他家族的过去。

在古老的普希金家族中，有许多意志刚强、坚韧不拔的人物。他们在俄国历史上曾为沙皇立下了赫赫战功，但他们因循守旧固步自封。十七世纪当彼得大帝在俄国大刀阔斧地进行改革时，普希金的曾祖父参与了反对彼得大帝的阴谋活动，因此被判处死刑。从此这个家族的名字在俄国历史上销声匿迹达半个世纪之久。十八世纪中叶，刚刚中兴的普希金家族又因参与了反对叶卡特琳娜女皇的阴谋活动而被贬为庶民，这就是他的祖父列夫·普希金。所幸的是列夫·普希金从他的远亲那里继承了大片领地，所以到了普希金父亲这一代还能保持体面的贵族生活水平。

也许是这个家族在仕途上遭受了太多的挫折和不幸，所以普希金的父亲谢尔盖和伯父瓦西里都对政治不感兴趣，他们兄弟二人早早就退出了军界。伯父瓦西里是当时小有名气的诗人，父亲谢尔盖是个文学爱好者，常写些即兴小诗打发无聊的生活。

普希金母亲的家世简直就是一部传奇小说。相传在阿比西尼亚马勒贝河畔，有一个黑人小王子，他们在那块贫瘠的

土地上过着安宁的生活。一天，土耳其奥斯曼帝国侵略了他们的家园。小王子率领部族人奋起反抗，但终因武器落后而失败了。为了保住家园，小王子和侵略者签订了城下之盟，把自己最喜爱的小儿子亚伯拉罕作为人质交给了土耳其人。这个可怜的孩子被土耳其人装上船带走了，他的姐姐为追赶带走弟弟的航船，竟勇敢地跳进河水中被淹死了。

就这样黑孩子亚伯拉罕被带进了土耳其首都君士坦丁堡的苏丹王宫里。那时候在欧洲各国的后宫里都喜欢收养黑人小孩，这被当作一种时髦。彼得大帝当然也不例外，一天他叫人收买了苏丹王宫里的一个大臣，把年仅八岁的亚伯拉罕偷出皇宫，迅速运到了俄国。

彼得大帝非常喜爱这个聪明伶俐的黑人小孩。亲自作他的教父，波兰皇后作他的教母。从此人们就把这个黑孩子叫作“亚伯拉罕·彼得罗维奇”，他就是普希金母亲的曾祖父。

亚伯拉罕精明能干，彼得大帝就提拔他，让他做了贴身侍从，后来又晋升为皇帝陛下的私人秘书。1717年彼得大帝第二次出国访问，同行的还有他的教子黑人青年亚伯拉罕。到了法国彼得大帝就把他留在巴黎学习军事。亚伯拉罕先在军事学校读书，后来作为志愿兵参加了对西班牙的战争。在战场上因负伤被俘，获释后他又回到法国，到新建的炮兵学校学习，由于他学习成绩优良被提拔为法军上尉，久居异国他乡的亚伯拉罕十分怀念俄国，想尽快回到彼得大帝身边，他要求回国。

1723年他带着四百部图书，其中有许多有价值的科技书

4 外国文化名人传记书丛

籍回到了彼得堡。彼得大帝十分赏识他，等待他的是十分辉煌的前程。但就在这时彼得大帝去世了，他失去了保护人。以后他被派往喀山，接着又调往中俄边界，因为他有十分丰富的科技知识，所以政府让他掌管军事工程。1752年他以准将的军衔担任了俄国工程师总长，女沙皇伊丽莎白封给了他大片领地。1762年老亚伯拉罕退休了。八十四岁那一年他死在自己的领地上。

亚伯拉罕的长子功名显赫，是海军督察官。他的次子奥希普是海军少校，他荒唐了一生，没有任何作为，唯一使他留名于世的，就是他是伟大诗人普希金的外祖父。

奥希普的独生女儿娜杰日达·奥希波夫娜渐渐长大了。黑人的血统使她有一种独特的美，修长的身材丰满而又苗条，深邃明亮的眼睛流露着聪颖和智慧，朋友们叫她“美丽的混血儿”。

1796年9月年轻的近卫军官谢尔盖·普希金和娜杰日达·奥希波夫娜结婚了。

这两个娇生惯养的年轻人，可真是天生的一对，优裕的贵族家庭生活养成了他们懒散的习惯。对祖辈留下的田庄他们不闻不问，全都交给德国管家料理，几年后他们的家庭衰败了，而那个德国管家却成了富翁。

1799年6月6日亚历山大·普希金在莫斯科日耳曼大街的一幢木板房子里降生了。小普希金长得呆头呆脑，滚圆的小脸黑黑的，厚厚的嘴唇有点发红，栗色的头发像刨花一样从额头一直卷到脑后，整个就是一个没有经过漂白的小黑

孩，只有那一双亮晶晶的眼睛，还讨人喜欢。

妈妈和爸爸都不喜欢这个呆头呆脑的小普希金，他们整天忙于参加舞会，上歌剧院，家里不过是他们化妆的后台，他们也没有时间关心小普希金的成长。唯一爱他、亲他、伴他长大的就是他的奶娘了。

奶娘阿丽娜·逖迪诺夫娜是个农奴的女儿，丈夫去世后，她一直住在普希金家里做奶母。开始照顾普希金的姐姐，后来照看普希金。那年她四十开外，胖胖的圆脸总是红润润的。她头上系着一块方巾，而方巾的结总是系在额上，是一个典型的俄罗斯农妇的打扮。

幽静的夜晚，柔和的灯光弥漫了整个房间，家里异常安静。父母早已打扮得漂漂亮亮的，参加舞会去了。在粉红色的摇篮旁只有穿着白色长裙的阿丽娜奶娘，用她那圆润的歌喉唱着古老的俄罗斯民歌：

黑乌鸦选中了白天鹅，
沙皇的黑奴想娶老婆。
蝴蝶在鲜花中飞来转去，
不知道哪朵鲜花最合心意。

悠扬的俄罗斯民歌滋润着小普希金的心田，在动听的民歌声中小普希金能分辨声音和颜色了，能在花园里蹒跚走路了。奶娘欣喜地看着，高兴的唱着：

给我唱支歌吧，唱那山雀，
在海外生活得安详；
给我唱支歌吧，唱那少女，
清晨汲水到山泉的路上。

奶娘的歌声是优美的，然而生活却是严酷的。普希金出生的时候，正是沙皇保罗一世统治的时代。保罗一世是一个昏庸而又专制的皇帝，他经常发布一些荒谬的命令，比如：禁止穿长裤和燕尾服；禁止教员上天文课时用“革命”这个词；要求行人见到沙皇必须摘下帽子或面纱；骑士见到沙皇必须下马；晚上九点宵禁，除了医生禁止通行等等。

当普希金两岁的时候，他们家由莫斯科搬到了彼得堡。他家的旁边有一座风景宜人的公园，那里面有美丽的喷泉，玲珑的假山，还有簇簇的灌木和姹紫嫣红的花朵。奶娘阿丽娜经常领着小普希金到这里游玩。一天他们正观赏着池塘里的金鱼，忽然一群侍从簇拥着一个高大的人走过来，那人一身考究的军装，腰里还挎着金灿灿的佩剑，一副威风凛凛的样子。奶娘吓呆了，赶忙收住脚步，心里想到：“天哪，这是沙皇爷爷，是保罗一世陛下啊！”奶娘想着大气也不敢出地站着。

沙皇走过来厉声喝道：“陛下驾到为什么还不摘下帽子？”奶娘这才想起忘记摘下小普希金的帽子，于是战战兢兢地回答说：“陛下恕罪，他刚满两岁，还不会摘帽子。”

“废话，他不会摘，难道你也不会摘吗？”保罗一世怒气

冲冲地训斥着奶娘。

多少年后普希金回忆起童年生活时写道：“我一生共见过三个皇帝。第一位就是保罗一世，他命令奶娘给我摘下帽子，他不能训斥我，却把奶娘训斥了一通。”

暴虐的保罗一世，让人人都感到害怕，当时人们流传着一句俗话：“离保罗一世越远，你也就越感到安全。”这件事过后，普希金的父母就把家迁到了莫斯科，并且永远定居下来，直到他们去世为止。

莫斯科是俄罗斯的第二首都，这里热闹、豪华，贵族们远离皇帝，生活得自由自在。普希金的伯父瓦西里是个小有名气的诗人，普希金的父母也都喜爱文学，所以他们家里就理所当然成了莫斯科的文艺沙龙。跟他们交往的都是俄国第一流的诗人、作家、音乐家。

一天，灯火辉煌的客厅里高朋满座。刚被任命的宫廷史官、著名诗人卡拉姆辛也来了，他跟普希金的父亲热烈地交谈着，一会儿这位身材魁梧的历史学家从圈椅上站起来，高声地朗诵着，他高昂着头，两眼炯炯闪光，显得那么激昂。刚满五岁的小普希金坐在角落里眼睛死死地盯着这位热情澎湃的诗人，贪婪地倾听着他并不理解的语言。这里没有奶娘童话里的白雪公主和七个小矮人，也没有黑天鹅和白天鹅，这又是一个多么神奇的世界啊！于是小普希金心里产生了一个美好的梦想：快点长大，长大了也要像卡拉姆辛一样，做一个伟大的诗人。

普希金家定居在莫斯科以后，外婆在莫斯科近郊买了一

8 外国文化名人传记书丛

座小村庄，名叫扎哈罗沃村。当时的贵族都热衷于在莫斯科附近购买田产，以便冬天住在城里跳舞、狂欢，夏天就到田庄里去避暑欣赏自然风光。

普希金很喜欢外婆买下的这座绿树环绕的小村庄，喜欢那所乡下的木屋。小木屋坐落在白桦林中，林中空地上摆着一张长长的木桌。炎热的夏天，普希金一家就在这里吃饭、喝茶，周围的灌木丛里野花争相开放，嗡嗡叫的小蜜蜂在花间飞来飞去。木屋旁边还有一汪清澈的水塘，水面平澈如镜，高高的白桦树倒映在水里，显得那么幽深、美丽。这里的一切让小普希金感到十分新奇，他和姐姐在草丛里捉小虫，和奶娘到白桦林里采蘑菇，然而最吸引他的还是外婆讲的故事。

普希金的外婆是个善良而又勤俭的女人，她出身于乡村贵族的家庭，没有受过贵族教育的外婆，热爱自己祖国的语言，她常常一边刺绣一边给小外孙讲述自己的家史，讲述普希金妈妈的祖父——那位彼得大帝的黑人宠臣，讲述她自己的童年。离他们庄园二俄里的地方就是十六世纪的暴君鲍利斯·戈都诺夫的领地，于是外婆又给小普希金讲乱臣贼子鲍利斯·戈都诺夫的故事，戈都诺夫为了篡夺皇位竟然杀死了才八岁的小太子季米特里，可怜的小太子当时正吃着榛子，被埋葬时他手里还攥着几个榛子。这个凶残的故事给普希金留下了深刻的印象，他成年以后所写的著名诗剧《鲍利斯·戈都诺夫》就取材于这个故事。

哦！莫斯科，祖国的心脏，
你浑身闪耀着金光……

伟大诗人普希金在他的诗篇中无数次地讴歌过生他、养他的故乡莫斯科，而最初领他游遍莫斯科城的是他家的年轻仆人尼基塔·季莫耶维奇·科兹洛夫。这个忠实的仆人原是鲍尔金诺村的农奴，后来被派来服侍小主人。他领着普希金参观了金碧辉煌的克里姆林大教堂，也带着他钻进“大伊凡钟楼”，俯瞰莫斯科全景：碧绿的田野、密密的丛林、高大的房屋、红色的城墙尽收眼底。这个默默无言的仆人不声不响地完成了对小普希金的艺术熏陶。在普希金所有的亲人当中，没有血缘关系的老仆人尼基塔是最亲近的一个。他伴着普希金走过了他无忧无虑的孩童时期；又伴着他度过了那漫长而又艰难的流放生活；最后还是他陪伴着普希金走完了短暂的人生旅程。

人们说世界上最伟大的爱，就是母爱，然而在伟大诗人普希金众多的诗篇中唯独缺少的就是母爱这个主题。

确实，在普希金的童年时代，最缺少的就是母爱。普希金的母亲对孩子过分严厉，她脾气暴躁，孩子们在她那里感受不到温暖。

有一次普希金的姐姐把一条新裙子弄破了，暴怒的母亲打了姐姐一记耳光并且说：

“奥尔加，为了惩罚你的过失，这一个星期你都要穿脏裙子，而且不能到餐桌上吃饭。”

倔强的奥尔加哭着说：“不让上餐桌就不上，我宁肯上吊，也不会求饶。”

站在一旁的小普希金听到姐姐的话，立刻到院里找来了枚大钉子，使劲地往墙上钉，可怎么也钉不进去。

“小萨沙，你要干什么？”奶娘阿丽娜奇怪地问道。

“姐姐要上吊，我给她准备好钉子呀！”小普希金低声回答着。

“傻孩子，那是姐姐在说气话，怎么能当真呢。”奶娘笑着阻止说。

暴躁的母亲经常惩罚孩子，对小普希金也不例外。普希金小时候有一个坏习惯就是经常搓手心。为了改正他这个毛病，妈妈就把他的手捆到背后，不让他吃饭。小普希金眼巴巴地看着姐姐吃着香喷喷的奶油面包蘸着甜甜的樱桃酱就恳求说：“妈妈给我块面包好吗？只要一小块。”妈妈坚定地拒绝说。

小普希金眼里噙着泪花，只好呆呆地坐在那里看着姐姐吃饭。

小普希金在没有母爱的环境里渐渐长大了，整个儿童时代父母留给他的欢乐的回忆实在太少了。父亲谢尔盖·里伏维奇·普希金身材不高，体态较胖，十分爱动，也十分讲究穿戴打扮。他一生最大的爱好就是：写诗、演戏、朗诵诗。但是沙龙里是培养不出伟大的诗人的，他只能写一些文字游戏式的即兴小诗去拨动先生女士们的心

弦，所以当时人们送给他了一个“沙龙诗人”的雅号。父亲爱好喜剧，他经常别出心裁地把客厅里的圈椅摆成一行一行的，把屏风当成幕布。他自己当导演，有时他也充当莫里哀剧作中的某个角色，稍加化妆便开始演起来。充当观众的朋友们非常赞赏他排演的那些讽刺喜剧，常常笑得前仰后合。小普希金更像着魔一样，迷上了这些演出。10岁的时候他曾模仿着莫里哀的作品写了一出小剧，取名叫《魔术师先生》。写完后他裹上奶娘的披肩，对姐姐说：

“奥尔加，我现在开始演《魔术师先生》，你坐在后面的圈椅上当观众。”

“好吧，萨沙，希望你演得像爸爸一样好。”比普希金大两岁的姐姐真像观众一样规规矩矩地坐在了后边的椅子上。

普希金且歌且舞，演得非常认真，一不小心纸牌从袖口掉出来了，撒了满地。

“哈！露馅了，露馅了。”姐姐边笑，边鼓掌，喝着倒彩。

小普希金羞得满脸通红，他一气之下即兴写了一首四行小诗：

请你告诉我，
后排的观众为何要把倒彩喝？

因为剧本的作者，
模仿了莫里哀的剧作。

这首稚嫩的小诗，的确没有什么高深的思想，但那明快