




· 安徽师范大学文学院学术文库 ·



中国诗学论集

ZHONGGUO SHIXUE LUNJI

丁放 著

 安徽师范大学出版社



· 安徽师范大学文学院学术文库 ·



中国诗学论集

ZHONGGUO SHIXUE LUNJI

丁放 著

安徽师范大学出版社

· 芜湖 ·

责任编辑:李克非

封面设计:杨 群 欧阳显根

责任印制:郭行洲

图书在版编目(CIP)数据

中国诗学论集 / 丁放著. — 芜湖:安徽师范大学出版社, 2015.9

(安徽师范大学文学院学术文库)

ISBN 978-7-5676-1142-9

I. ①中… II. ①丁… III. ①古典诗歌-诗歌研究-中国-文集 IV. ①I207.22-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第001563号

本书由安徽师范大学教育基金会宝文基金资助出版

国家社科基金重大招标项目“唐诗学研究”(项目批准号:12&ZD156)阶段性成果

中国诗学论集

丁 放 著

出版发行:安徽师范大学出版社

芜湖市九华南路189号安徽师范大学花津校区 邮政编码:241002

网 址:<http://www.ahnupress.com/>

发 行 部:0553-3883578 5910327 5910310(传真) E-mail:asdcbfxb@126.com

印 刷:虎彩印艺股份有限公司

版 次:2015年9月第1版

印 次:2015年9月第1次印刷

规 格:700×1000 1/16

印 张:24.5

字 数:390千

书 号:ISBN 978-7-5676-1142-9

定 价:49.00元

凡安徽师范大学出版社版图书有缺漏页、残破等质量问题,本社负责调换。

总 序

安徽师范大学文学院的前身是1928年建立的省立安徽大学中国文学系,是安徽省高校办学历史最悠久的四个院系之一。这里人才荟萃,刘文典、郁达夫、苏雪林、周予同、潘重规、卫仲璠、宛敏灏、张涤华、祖保泉等著名学者都曾在此工作过,他们高尚的师德、杰出的学术成就凝固成了我院的优良传统,培养出了一大批出类拔萃的各类人才。

文学院现设有汉语言文学、汉语言、秘书学、汉语国际教育等4个本科专业;文学研究所、语言研究所、古籍整理研究所、美育与审美文化研究所、艺术文化学研究中心等5个研究所(中心)。拥有中国语言文学博士后科研流动站,中国语言文学一级学科博士点,中国语言文学、艺术学理论2个一级学科硕士学位点;设有中国古代文学等10个硕士学位二级学科授权点和学科教学(语文)、汉语国际教育两个专业学位点;有1个安徽省A类重点学科(中国语言文学),3个安徽省B类重点学科(中国古代文学、汉语言文字学、中国现当代文学);1个国家级特色专业建设点(汉语言文学专业),1个国家级教学团队(中国古代文学),2门国家级精品课程(文学理论、大学语文),1个省级刊物(《学语文》)。

文学院师资科研力量雄厚,现有专任教师82人,其中教授26人,副教授40人,博士51人。2009年以来,本学科共主持省部级以上科研项目74项,其中国家社科基金项目20项(含重大招标项目1项),获得省部级以上奖励13项。教师中,有国家首届教学名师1人,享受国务院特殊津贴12人,皖江学者3人,二级教授8人,5人入选省级学术和技术带头人,6人入选省级学术和技术带头人后备人选。

走过80多年的风雨征程,目前中文学科方向齐全,拥有很多相对稳定、特色鲜明的研究领域。唐诗研究、“二陆”研究、宋辽金文学研究、词学研究、现代小说及理论批评研究、当代文学现象研究、《文心雕

龙》研究、古典诗歌接受史研究、梵汉对音研究、句法语义接口研究、儿童语言习得研究等在全国居于领先地位或在学术界有较大影响。特别是李商隐研究的系列成果已成为传世经典，国务院学位委员会委员、北京大学教授袁行霈先生说，本学科的李商隐研究，直接推动了《中国文学史》的改写。

经过几代人的薪火相传，中文学科养成了严谨扎实的学术传统，培育了开拓创新的学术精神，打造了精诚合作的学术团队，形成了理论研究与服务社会相结合、扎根传统与关注当下相结合、立足本位与学科交融相结合、历代书面文献与当代口传文献并重的学科特色。

新世纪以来，随着老一辈学者相继退休，中文学科逐渐进入了新老交替的时期，如何继承、弘扬老一辈学者的学术传统，如何开启中文学科的新篇章，成了摆在我们面前的迫切任务。基于这一初衷，我们特编选了这套丛书，名之为“安徽师范大学文学院学术文库”，计划做成开放式丛书，一直出版下去。我们认为对过去的学术成果进行阶段性归纳汇集，很有必要，也很有意义，可以向学界整体推介我院的学术研究，展现学术影响力。

现在呈现在读者眼前的是第一辑，文集作者均是资深教授或博士生导师，有年高德劭的老一辈专家，有能独当一面的中年学术骨干，有崭露头角的青年才俊，可以反映出文学院近年科研的研究特点与研究范式。

新时代，新篇章。文学院经过八十余年的风雨砥砺，取得了辉煌的成就。赭塔晴岚见证了我们的发展，花津水韵预示着我们会更上层楼；“傍青冥而颀颀白日，出幽谷而翱翔碧云”。我们坚信，承载着八十多年的历史积淀，文学院的各项事业必将走向更大的辉煌！

我们拭目以待……

丁 放 储泰松

2014年8月

目 录

总 序	1
-----------	---

魏晋文学研究

论建安诗坛	3
论两晋诗坛	20
关于“正始之音”含义等问题的辨析 ——兼答穆克宏先生	39

唐诗研究

唐玄宗与盛唐诗坛 ——以其崇尚道家与道教为中心	53
玉真公主考论 ——以其与盛唐诗坛的关系为归结	78
张说、张九龄与开元诗风	102
李林甫与盛唐诗坛	131
大历十才子诗歌的艺术特征	150
试论“大历十才子”诗歌的思想倾向	163

词学研究

论词学的产生及其在五代、北宋的发展	179
《乐府补题》主旨考辨 ——兼论“比兴寄托”说词论在清代以来的演变	188
论词乐亡于元初及其原因	206
从明代词选看词学观念的演变	220

《草堂诗余四集》的编选评点及其词学意义236

诗学研究

试论苏轼的美学追求255
试论宋代理学家的诗学理论288
王若虚对金代诗学的贡献300
试论“逸品”说及其对王渔洋“神韵”说的影响312

学术短论

简论“大历十才子”的主名暨古代文士齐名的原因339
辛文房任“省郎”时间小考
——兼论张雨《元日雪霁早朝大明宫和辛良史省郎廿二韵》的写作时间···344
开元前期的“吏治与文学之争”350
天宝初年李白奉诏入京地再考辨353

附录一 《盛唐诗坛研究》绪论358
附录二 《宋元明词选研究》绪论374

后 记385

魏晋文学研究

论建安诗坛

建安时代，“三曹”“七子”并世而出，为中国诗歌打开一个新的局面，并确立了“建安风骨”这一诗歌美学的典范^①。曹操古直悲凉，曹丕便娟婉约，曹植文采气骨兼备。曹氏父子的创作，完成了乐府民歌向文人徒诗的转变，为五言诗的发展开辟了道路。以曹氏父子为中心，王粲、刘桢等“七子”竞逞才藻，各造新诗，都有鲜明的文学个性。

一、曹操与曹丕的诗

曹操是汉末杰出的政治家、军事家和文学家^②。他多才多艺，对书法、音乐、围棋都相当精通^③。于戎马倥偬之余，不废吟咏，创作了不少出色的诗歌。王沈《魏书》说他“文武并施，御军三十余年，手不舍书，昼则讲武策，夜则思经传，登高必赋，及造新诗，被之管弦，皆成乐章。”^④。他曾收罗人才，对几乎失传的汉代

① 建安（196—220）是汉献帝的年号，建安文学指曹氏三祖（曹操、曹丕、曹叡）时代的文学创作，大致包括汉献帝和魏文帝、魏明帝时期的文学。严羽《沧浪诗话·诗体》说：“以时而论，则有‘建安体’（汉末年号，曹子建父子及邺中七子之诗）、‘黄初体’（魏年号，与建安相接，其体一也）。”“建安文学”实应包括此二体在内。

② 曹操（155—220），字孟德，小字阿瞞，沛国谯（今安徽亳州）人。其父曹嵩是大宦官曹腾的养子，故其出身为清流所鄙视。他少年时生活放荡，机敏有权术，灵帝时任议郎，献帝时参加讨董卓，建安元年（196）迎汉献帝至许昌，受封大将军及丞相，后来又进封魏王，建安二十五年病卒。其子曹丕代汉自立后，追封他为魏武帝。

③ 张华《博物志》：“汉世，安平崔瑗、瑗子寔，弘农张芝、芝弟昶并善草书，而太祖亚之。桓谭、蔡邕善音乐，冯翊山子道、王九真、郭凯等善围棋，太祖皆与埒能。”（《三国志·魏书·武帝纪》，中华书局1959年版，第54页）

④ 陈寿：《三国志》，裴松之注，中华书局1959年版，第54页。

音乐、歌舞进行了整理^①。曹操的诗，现存二十余首，都是乐府诗，其内容和写作方法都与汉乐府“感于哀乐，缘事而发”（《汉书·艺文志》）的精神一脉相承。其中一部分诗反映了汉末战乱的现实和人民遭受的苦难，如《蒿里行》写的是初平元年（190）关东义军联合讨伐董卓的历史事件：

关东有义士，兴兵讨群凶。初期会盟津，乃心在咸阳。军合力不齐，踳踳而雁行。势利使人争，嗣还自相戕。淮南弟称号，刻玺于北方。铠甲生虮虱，万姓以死亡。白骨露于野，千里无鸡鸣。生民百遗一，念之断人肠。

诗歌如实地描写了义军由聚而散的情形，对袁绍等人各怀私心、畏葸不前之态进行了揭露和批评。诗末六句对长期的战乱给社会和百姓造成的灾难、痛苦，深表关怀和同情，其中也体现了曹操作为杰出的政治家欲救民于水火的胸怀和抱负。这些诗歌，由于反映现实深刻真实，因而被后人称为“汉末实录”（锺惺《古诗归》卷七）。

曹操的乐府诗较多描写他本人的政治主张和统一天下的雄心壮志。前者如《度关山》，提出“立君牧民，为之轨则”，主张以法治理国家；同时还提倡要省刑薄赋，贵尚节俭。又如《对酒》描绘了他理想中太平盛世的图景：“太平时，吏不呼门。王者贤且明，宰相股肱皆忠良。咸礼让，民无所争讼。三年耕有九年储，仓谷满盈。……人耄耄，皆得以寿终。恩泽广及草木昆虫。”后者如《短歌行》：

对酒当歌，人生几何！譬如朝露，去日苦多。慨当以慷，忧思难忘。何以解忧？惟有杜康。青青子衿，悠悠我心。但为君故，沉吟至今。呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹

^①《晋书·乐志上》：“汉自东京大乱，绝无金石之乐，乐章亡缺，不可复知。及魏武平荆州，获汉雅乐郎杜夔，能识旧法，以为军谋祭酒，使创定雅乐。时又有散骑侍郎邓静、尹商善训雅乐，歌师尹胡能歌宗庙郊祀之曲，舞师冯肃、服养晓知先代诸舞，夔悉总领之。远详经籍，近采故事，考会古乐，始设轩悬钟磬。”（中华书局1974年版，第679页）

笙。明明如月，何时可掇？忧从中来，不可断绝。越陌度阡，枉用相存。契阔谈讌，心念旧恩。月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依？山不厌高，海不厌深。周公吐哺，天下归心。

充分表达了诗人求贤若渴的心情以及统一天下的壮志。

《步出夏门行·观沧海》是我国现存第一首完整的山水诗，写出了大海孕大含深、动荡不安的性格：

东临碣石，以观沧海。水何澹澹，山岛竦峙。树木丛生，百草丰茂。秋风萧瑟，洪波涌起。日月之行，若出其中；星汉灿烂，若出其里。幸甚至哉，歌以咏志。

诗歌以雄健的笔力，生动饱满地描绘了沧海的形象。大海那吞吐日月、含孕群星的气魄，也正是诗人博大襟怀的写照。

曹操诗是学习汉乐府结出的硕果。他采用乐府古题写时事^①，比如汉乐府的《薤露》和《蒿里》本是挽歌，曹操却用来描写当时的社会现实。又如《陌上桑》本写罗敷的故事，曹操改为写求仙；《秋胡行》本写秋胡戏妻，曹操用来抒发欲乘时努力、早成就霸业而前路坎坷、时势艰难的感慨。他的诗继承汉乐府的传统，既反映现实，又有很深的感慨，语言古朴率真，所以胡应麟说曹操《短歌行》等诗“汉人乐府本色尚存”^②。他的诗于悲凉之中含跌宕慷慨之气，锺嵘说“曹公古直，甚有悲凉之句”（《诗品》）；陈祚明评其诗“跌宕悲凉，独臻超越”（《采菽堂古诗选》卷五）；冯班评其为“慷慨悲凉”（《钝吟杂录》）。如其《步出夏门行·龟虽寿》：

神龟虽寿，犹有竟时。腾蛇乘雾，终为土灰。老骥伏枥，

① 以乐府旧题写时事，并非创自曹操，东汉明帝时东平王刘苍《武德舞歌诗》及和帝时人王涣所作《雁门太守行》，都是按旧谱填新词者，实为曹氏父子拟古乐府之先声。说见罗根泽《乐府文学史》第二章《两汉之乐府》，北平文化社1931年版。

② 胡应麟《诗薮·内编》卷一。又，《诗薮·内编》卷三：“魏武《度关山》《对酒》等篇，古质苍莽，然比之汉人《东》《西门行》，音律稍艰，韵度微乏，其体大类《雁门太守行》。《气出唱》三首类《董逃》，《秋胡行》二首类《满歌》。”指出曹操诗与汉乐府之间的关系。（上海古籍出版社1979年版，第43页）

志在千里；烈士暮年，壮心不已。盈缩之期，不但在天；养怡之福，可得永年。幸甚至哉，歌以咏志。

接连用“神龟”“腾蛇”和“老骥”三个比喻，从正反两面引出“烈士暮年，壮心不已”的主题，情怀慷慨，真气回荡。宋敖器之《诗评》说：“魏武帝如幽燕老将，气韵沉雄。”是对曹操诗歌风格的确切评价。就艺术形式而言，曹操的四言诗也为已经板滞僵化了的四言体注入了活力。

曹操是建安文坛的领袖，他不仅以自己的创作开风气之先，而且还以其对文学的倡导，为建安文学的繁荣和发展做出了贡献。诚如曹植《与杨德祖书》所说：“昔仲宣独步于汉南，孔璋鹰扬于河朔，伟长擅名于青土，公干振藻于海隅，德琏发迹于大魏，足下高视于上京。当此之时，人人自谓握灵蛇之珠，家家自谓抱荆山之玉。吾王于是设天网以该之，顿八紘以掩之。今悉集兹国矣。”曹植的话丝毫没有夸大，“建安七子”除孔融之外，都是建安年间先后归附曹操的。其余如女诗人蔡琰、书法家梁鹄、音乐家杜夔、李坚，学者邯郸淳、仲长统，诗人繁钦等，也都为曹操所用。曹操将天下英才悉集帐下，为他们提供了施展文学才华的机会。这些文人以饱满的热情，创作出许多优秀作品，与曹氏父子共同开创了“建安文学”的繁荣局面。

曹丕，字子桓，曹操次子^①。现存诗约四十首，主要分为三类：

第一类为宴游诗，如写夜游铜雀园的《芙蓉池作诗》，纪游玄武池的《于玄武陂作诗》等。这些诗多写游赏之乐，模山范水比较细致，文词富丽，常用对偶，在我国山水诗的发展史上有一定地位。第二类是抒情言志之作。如《黎阳作诗》三首，写曹军南征之事，既描写行军的艰苦，更突出了“救民涂炭”和志在“靖乱”的决心。《煌煌京洛行》则举出古人成败的各种事例，供后人借鉴，与他《典论》中的某些篇章用意相同。第三类写征人思妇的相思离别及思乡之情，最能体现曹丕诗的水平。如《于清河县见挽船士新婚与妻

^① 曹丕（187—226），字子桓，曹操次子。建安十六年任五官中郎将、副丞相，二十二年被立为太子，二十五年曹操卒，他继位为魏王兼丞相。同年十月，代汉自立，建立魏国，定年号为黄初。黄初七年病死于洛阳，谥文，故世称魏文帝。

别》《代刘勋妻王氏杂诗》《杂诗》二首等。最著名的作品是《燕歌行》其一：

秋风萧瑟天气凉，草木摇落露为霜。群燕辞归雁南翔，念君客游多思肠，慊慊思归恋故乡，君何淹留寄他方？贱妾茕茕守空房，忧来思君不敢忘，不觉泪下沾衣裳。援琴鸣弦发清商，短歌微吟不能长。明月皎皎照我床，星汉西流夜未央。牵牛织女遥相望，尔独何辜限河梁？

此诗写一女子在不眠的秋夜思念淹留他乡的丈夫，情思委曲，深婉感人。《燕歌行》是我国现存第一首成熟的七言诗，对后代歌行体诗的发展产生了重大的影响。

清人沈德潜说：“子桓诗有文士气，一变乃父悲壮之习矣。要其便娟婉约，能移人情。”（《古诗源》卷五）便娟，是轻盈美丽的样子，见屈原《楚辞·大招》。婉约，是柔美的样子。曹丕的新变主要表现在两个方面：一是个人情感的抒发。曹操是乱世英雄，所抒之情大都与历史使命感和平定天下的抱负有关，曹丕却更努力于个人情感的表达。他敏感而多情，在众宾欢坐的宴会上，他会突然体会到“乐极哀情来，寥亮摧肝心”（《善哉行》）；而琴瑟满堂，女娥长歌时，他又会因“为乐常苦迟”（《大墙上蒿行》）而心悲；同样，日暖花开，谷水潺湲的自然景物，给他带来的却是“月盈则冲，华不再繁”（《丹霞蔽日行》）的忧虑。他著名的作品《杂诗》，借用了《古诗十九首》的题材，然而他那“弃置勿复陈，客子常畏人”的体验，甚至超过了汉末游子自身的切肤之痛。他对人生中凄凉情感的体验，是超出于同时代其他诗人的。二是文人化艺术表现手法的使用与艺术风格的形成，这主要表现在语言的工丽和艺术形式的创造上。曹丕善于选用清词丽句，配以谐和的音韵，表达他纤丽的情思。在艺术形式上，曹丕也勇于创新，他虽然仅存约四十首诗，却是三言、四言、五言、六言、七言、杂言诸体俱备。其中长篇杂言歌行《大墙上蒿行》，长达75句，三百六十余字，三字至九字句都有，极尽纵横开阖之能事。王夫之说：“长句长篇，斯为开山第一祖。鲍照、李白，领此宗风，遂为乐府狮象。”（《船山古

诗评选》卷一)。

曹丕留守邺城时，常与文士们相聚宴游，诗酒竞豪。他在《与吴质书》中回忆当时的盛况说：“昔日游处，行则连舆，止则接席，何曾须臾相失？每至觞酌流行，丝竹并奏，酒酣耳热，仰而赋诗。当此之时，忽然不自知乐也。”曹丕与这些文人诗酒唱和，开创了文人雅集的先河，已具备了文人集团的性质。

二、曹植的诗

曹植，字子建，曹丕弟^①。

曹植的创作以建安二十五年为界，分为前后两期。

曹植前期诗歌主要是歌唱他的理想和抱负，洋溢着乐观、浪漫的情调，对前途充满信心。如《白马篇》：

白马饰金羁，连翩西北驰。借问谁家子？幽并游侠儿。少小去乡邑，扬声沙漠垂。宿昔秉良弓，楛矢何参差。控弦破左的，右发摧月支。仰手接飞猱，俯身散马蹄。狡捷过猴猿，勇剽若豹螭。边城多警急，虏骑数迁移。羽檄从北来，厉马登高堤。长驱蹈匈奴，左顾陵鲜卑。弃身锋刃端，性命安可怀？父母且不顾，何言子与妻！名编壮士籍，不得中顾私。捐躯赴国难，视死忽如归。

此诗赞赏幽并游侠儿的高超武艺和爱国精神，寄托了诗人对建功立业的渴望和憧憬。他的《薤露行》则以“愿得展功勤，输力于明君。怀此王佐才，慷慨独不群”和“孔氏删诗书，王业粲已分。骋我径寸翰，流藻垂华芬”自许，表现出他对政治与文学两方面的高度自信。曹植前期与邺下文人酬赠之诗如《赠徐干》《赠丁仪》《赠王粲》《送应氏》等也值得重视，这一类诗主要是写友情的。

曹植后期诗歌，主要是表达由理想与现实的矛盾所激起的悲

^① 曹植（192—232），字子建，曹丕同母弟，天资过人，才华横溢，本来有希望当太子，但他恃才傲物，任性而行，终于败给工于心计的曹丕。曹操死后，曹植饱受其豆相煎之苦，在其兄曹丕、其侄曹叡（魏明帝）的压迫与防范下，过着名为藩侯、实为囚徒的生活，最后郁郁以终，年仅41岁。

愤。其内容可分为四类：

第一类是对自己和朋友遭遇迫害的愤懑。如《野田黄雀行》：

高树多悲风，海水扬其波。利剑不在掌，结友何须多？不见篱间雀，见鹞自投罗？罗家得雀喜，少年见雀悲。拔剑捎罗网，黄雀得飞飞。飞飞摩苍天，来下谢少年。

如同天真的童话，诗中以鹞和罗网代表恶势力，黄雀象征受害者，少年则代表曹植的理想。写出了恶势力的强大，朋友的无辜受害以及自己的无能为力。诗以幻想结束，表达了作者的愿望。而这方面的典型作品则是《赠白马王彪》，诗序云：“黄初四年五月，白马王、任城王与余俱朝京师，会节气。到洛阳，任城王薨。至七月，与白马王还国。后有司以二王归藩，道路宜异宿止，意每恨之。盖以大别在数日，是用自剖，与王辞焉，愤而成篇。”全诗共分七章，以感情活动为线索，集中抒发了诗人数年来屡受迫害而积压在心头的愤慨。诗中痛斥小人挑拨曹丕与他们的手足之情，对任城王的暴卒表示深切的悼念。这首诗在抒情中穿插以叙事、写景，将诗人后期备受迫害的感受凝聚起来，鲜明感人，是文学史上有名的长篇抒情诗。

第二类用思妇、弃妇托寓身世，表白心迹。如《浮萍篇》《美女篇》《种葛篇》《杂诗》（“西北有织妇”“南国有佳人”）等。这类诗歌或叹盛年无偶，或自述无辜被弃，其主旨在于抒发自己的失意。郭茂倩《乐府诗集》卷六十三评《美女篇》云：“美女者，以喻君子。言君子有美行，愿得明君而事之。若不遇时，虽见征求，终不屈也。”《七哀》很有代表性：

明月照高楼，流光正徘徊。上有愁思妇，悲叹有余哀。借问叹者谁？言是宕子妻。君行逾十年，孤妾常独栖。君若清路尘，妾若浊水泥。浮沉各异势，会合何时谐？愿为西南风，长逝入君怀。君怀良不开，贱妾当何依？

刘履评此诗曰：“比也。……子建与文帝同母骨肉，今乃浮沉异

势，不相亲与，故特以孤妾自喻，而切切哀虑之也。”（《选诗补注》卷二）此诗命意曲折，感情凄婉，含蓄蕴藉，意味深长。

第三类是述志诗。曹植用世之心，在黄初以后屡屡诉诸诗赋，《杂诗》（“仆夫早严驾”）就是这方面的代表作。诗中说：“仆夫早严驾，吾行将远游。远游欲何之，吴国为我仇。将骋万里途，东路安足由。”表示愿为伐吴效力，但报国无门：“江介多悲风，淮泗驰急流。愿欲一轻济，惜哉无方舟。”诗末说：“闲居非吾志，甘心赴国忧。”充满慷慨之音。

第四类是游仙诗。曹植在现实世界中处处碰壁，深感时光流逝，功业无成，幻想在神仙世界中得到解脱，于是写下了许多游仙诗，如《仙人篇》《五游咏》《游仙诗》《远游篇》《升天行》等。诗中所描绘的神仙境界，皆明净、高洁，实际上是诗人理想世界的象征。如《远游篇》：

远游临四海，俯仰观洪波。大鱼若曲陵，乘浪相经过。灵鳌戴方丈，神岳俨嵯峨。仙人翔其隅，玉女戏其阿。琼蕊可疗饥，仰首吸朝霞。昆仑本吾宅，中州非我家。将归谒东父，一举超流沙。鼓翼舞时风，长啸激清歌。金石固易弊，日月同光华。齐年与天地，万乘安足多。

曹植《辨道论》说神仙之说为“虚妄”，他们父子兄弟“咸以为调笑，不信之矣”；《赠白马王彪》也说：“虚无求列仙，松子久吾欺。”可见曹植的游仙诗，并非真信神仙，实际上是其忧生之心、忧患之词^①。

曹植的诗确如锺嵘《诗品》所说：“骨气奇高，词采华茂，情兼雅怨，体被文质。”他既不同于曹操的古直悲凉，又不同于曹丕的便娟婉约，而能兼有父兄之长，达到风骨与文采的完美结合，成为当时诗坛最杰出的代表。

^①清人朱乾《乐府正义》卷五说：“读曹植《五游》《远游篇》，悲植以才高见忌，遭遇艰厄。灌均之谗，仪、虞受诛，安乡之贬，幸耳。时诸侯王皆寄地空名，国有老兵百余人以为守卫，隔绝千里之外，不听朝聘，设防辅监国之官，以伺察之。法既峻切，过恶日闻，惴惴然朝不知夕。所谓‘九州不足步，中州非我家’，皆其忧患之词也。至云‘服食享遐纪，延寿保无疆’，则其忧生之心为已蹙矣。”（据乾隆五十四年矩香堂刊本）