



苏 / 州 / 教 / 育 / 丛 / 书

YU DASHI DUIHUA



与大师对话

主 编 王 少 东
副主编 董 宙 宙 曾 宗 祥

苏州大学出版社

·苏州教育丛书·

与大师对话

主 编 王少东

副主编 董宙宙 曾宗祥

苏州大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

与大师对话/王少东主编.—苏州:苏州大学出版社,
2002.6

(苏州教育丛书)

ISBN 7-81037-974-7

I. 与… II. 王… III. ①素质教育-中国-文集
②教育改革-中国-文集 IV. G521-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 037084 号

与大师对话

主 编 王少东

副主编 董宙宙 曾宗祥

责任编辑 张 凝

苏州大学出版社出版发行

(地址:苏州市干将东路 200 号 邮编:215021)

丹阳兴华印刷厂印装

(地址:丹阳市胡桥镇 邮编:212313)

开本 850×1168 1/32 印张 11 字数 270 千

2002 年 6 月第 1 版 2002 年 6 月第 1 次印刷

印数 1-3050 册

ISBN 7-81037-974-7/G·421 定价:22.00 元

苏州大学版图书若有印装错误,本社负责调换
苏州大学出版社营销部 电话:0512-67258815

《苏州教育丛书》编委会

主 任 朱永新

副主任 王少东 董宙宙 谷公胜

委 员 (按姓氏汉语拼音顺序排列)

董 华 董宙宙 谷公胜 顾九生

季伟南 孔春明 柳袁照 陆天池

沈 宇 王 俊 王少东 徐 明

杨克明 袁一匡 张雪桥 张一青

周元泉 朱树中 朱天晓 朱永新

学术委员会主任 谷公胜(兼)

学术委员会秘书 柳袁照 陆天池

苏州市名教师、名校长首期培训班

主要领导与导师名单

导师组组长:

朱永新 苏州市人民政府副市长,教授、博士生导师

领导小组组长:

王少东 中共苏州市委教育工委书记,苏州市教育局局长

副组长:

董宙宙 中共苏州市委教育工委副书记,苏州市教育局副局长,苏州教育学院党委书记

曾宗祥 苏州教育学院院长,副教授,苏州教育学院党委副书记

导 师:

于光远 原中国社会科学院副院长、著名经济学家

顾明远 中国教育学会会长,北京师范大学教授、博士生导师

袁振国 教育部师范教育司副司长,教授、博士生导师

- 叶 澜 中国教育学会副会长,华东师范大学教授、博士生导师
- 燕国材 上海师范大学教授、博士生导师
- 金盛华 北京师范大学教授、博士生导师
- 钟启泉 华东师范大学教授、博士生导师
- 顾泠沅 上海市教育科学研究院副院长,研究员、博士生导师
- 朱永新 苏州市人民政府副市长,教授、博士生导师
- 李吉林 中国教育学会副会长,江苏情景教育研究所所长,特级教师
- 任小艾 《人民教育》杂志社编辑室主任
- 周德藩 江苏省教育学会会长,原江苏省教育委员会副主任
- 周 川 苏州大学教授、博士生导师
- 巢宗祺 华东师范大学教授、博士生导师
- 郝京华 南京师范大学教授
- 谭顶良 南京师范大学教授
- 冯建军 南京师范大学副教授
- 魏书生 辽宁省盘锦市实验中学校长,特级教师
- 冯恩洪 上海市建平中学校长,特级教师
- 刘京海 上海市闸北第八中学校长,特级教师
- 吴昌顺 北京市第五中学校长,特级教师
- 李镇西 四川省成都市石室中学特级教师,苏州大学博士生
- 邱学华 中国教育学会数学教育研究发展中心“尝试教

学”理论研究会理事长,特级教师

窦桂梅 吉林省吉林市第一实验小学特级教师

严文藩 美国宾夕法尼亚州印第安那大学教授、博士生
导师

梁 侃 美国西雅图大学教授

博格森 美国原 CORREAJE 中学校长

呼唤新世纪的名教师、名校长(代序)

朱永新*

盘点 20 世纪苏州基础教育,我们最大的遗憾是像李吉林、邱兴华、冯恩洪那样的全国著名教师和校长实在太少、太少。新的世纪,苏州的基础教育呼唤自己的名教师、名校长。这几年,苏州市教育局制定了名教师、名校长培养计划,启动了名教师、名校长工程,下决心用几年的时间培养出一批在全国崭露头角的优秀教师和优秀校长。

第一,聘请名师、大师。把全国最著名的教师、大师请到苏州来,给名教师、名校长培训班的学员讲学。顾明远、钟启泉、叶澜等一大批中国教育界著名的大师来了,魏书生、冯恩洪、邱兴华等一大批闻名全国的名师也来了。他们在为苏州的教育界带来国内外教育发展的最新动态和引领中国教育发展的全新理念的同时,其对中国教育的热切关注和对中国教育事业的执着追求,也深深地感染了苏州的同行。理性的启迪和情感的熏陶对名教师、名校长培训班的学员产生了巨大的震撼力。今后,不仅要聘请更多的大师、名师到苏州来讲学,让苏州成为大师、名师的云集之处,而且还要让名教师、名校长培训班的学员向大师、名师拜师,密切与大师、名师的联系,直接接受大师、名师的指点和引导。

第二,倡导勤于学习的学风。教师最重要的任务是学习,任何一个教育家都不可能脱离前代人的教育财富。事实上,很多的教

* 朱永新,苏州市人民政府副市长,教授、博士生导师。

教育家只不过是把别人的财富应用到自己的教育实践中,用我们这个时代的语言阐释自己对大师的理解。作为一名教师,需要各方面的知识,一个知识面不广的教师,很难真正给学生以人格上的感召力。孩子的年龄越小,他们对教师的期望就越高,越是把教师当作百科全书。在他们眼里,教师是无所不知的,如果教师一问三不知,他们就会非常失望。所以,教师应该完善自己的知识结构。勤于学习、不断充实自我,这是成为一名优秀教师的基础。一个理想的教师,一个要成为大师的教师,他必须从最基础的事做起,扎扎实实多读一些书。名教师、名校长培训班的学员除了接受“与大师对话”等各种培训外,很重要的一条就是读名著。不读《论语》、不读陶行知、不读苏霍姆林斯基,恐怕很难成为教育家。在名教师、名校长的培训中,倡导学习理论的风气,倡导读教育理论专著的风气,这是加速他们成长的重要基础。

第三,实施科研带动战略,提高名教师、名校长的教育科研能力和水平。教师学习要有载体,这个载体就是教育科学研究。通过教育科学研究,让教师学会琢磨、思考,推动教师去进行教改实践。教师积极参与科学研究,形成科研的意识和习惯,对于提高教师素质很重要。我们要实施科研带动战略,引导每个教师参与教育科学研究,以教育科学研究提高教师的整体素质,提升我们的办学质量。名教师、名校长培训班的学员不仅应该是教育教学和管理的能手,更应该成为教育科研的带头人。一名优秀的教师应该是一个有心人,应该从记录教育现象、记录自己的感受、记录自己的思考开始,把这一串串的“珍珠”串起来,那就是一条非常美丽的项链。名教师、名校长培训班的学员还应该利用与大师对话的机会,与大师合作进行一些理论上的探讨,写出自己的研究论文和专著。名教师、名校长培训班的学员写出个人专著的时候,才是他结业的时候。

第四,给名教师、名校长培训班的学员压担子。有些人为什么

成长快,就是因为给他压了担子。担子越重前进的动力也越大,不压担子,他们可能觉得无所谓,反正已获得了特级教师的职务。我们这些二三十岁的年轻教师,虽然已经当上特级教师了,后面还有几十年,怎么做?做什么?必须重新思考。一个优秀的教育家,应该是一个不断探索、不断创新的人。教书匠和教育家,一个最大的区别,就是教育家有一种追求卓越的精神和创新的精神。我们的教师,应该创造与众不同的品牌,打出自己的旗帜。实事求是地讲,现在我们有很多教师,包括评选出的优秀教师、特级教师都没有自己的特色。我们现在评选优秀教师、特级教师时,往往看他发表的论著有多少,而实际上很少探究他独特的一面。我认为,只有真正形成自己的风格、自己的体系,才能成为一名教育家。“风格即人”,只有形成风格、体系,才能成为大家。名教师、名校长培训班的学员能否早出成果、快出成果,很大程度上取决于我们给他们压力的大小。

第五,为优秀校长和教师创造脱产学习的机会。现在,越是名教师、名校长越是忙,越是走不出来。根据工作计划,我们要把名教师、名校长培训班的学员都送出去学习一次。有条件的可以出国,一般的就在国内,给他们至少三个月到半年的机会,让他们静下来读一些书,写一些文章,思考一些问题。一名教师的成长,不只是他个人自己的事情,而且是他所在学校、所在区域的重要工作。没有魏书生,我们怎么知道辽宁省的盘锦市;我们通过魏书生,才知道有一个盘锦市。实际上,了解一所学校,往往就是通过一名名教师实现的;一名教师往往就是一个品牌。要创造我们苏州自己的品牌,就必须让我们的教师有时间进修和提高。

苏州的教育呼唤着名教师、名校长,只要我们不懈努力,苏州的教育一定能孕育出一批在全国有影响的名教师、名校长。

(本文为作者在苏州市教师继续教育和校长培训工作会议上的讲话。)

目 录

阅读:扩大创造的空间

——接受美学的启示····· 徐思源(1)

语文:呼唤智慧的教育

——小学语文组块教学的实践与思考····· 薛法根(6)

小学生作文思维“流畅—精致—独创”三位一体

课堂教学模式研究····· 林 红(17)

情为纽带 读悟为主 注重积累 注重实践····· 惠 兰(25)

放飞孩子 自主探究····· 许红琴(33)

坚持“三自”教学 促进学生主动发展····· 王 依(37)

传统语文教育与创新精神培养····· 任苏氏(44)

数学研究性学习探讨····· 夏 炎(56)

数学教学中非智力因素的开发····· 房之华(68)

优化数学课堂教学的基本策略····· 洪 亮(72)

数学“开放性”教学的实践与探索····· 吴金根(81)

从一个案例谈让学生经历知识发展过程的意义····· 樊亚东(86)

为学生插上成功的翅膀····· 董启梅(94)

浅谈英语教学中的师生关系····· 陈泽诞(100)

英语教学与创新意识的培养	周默菡(105)
谈谈小学英语口语教学	胡 迪(110)
运用地理空间变化分析历史问题的思考	陶旭东(123)
对中学地理教学实践性的若干思考	谢延新(132)
构建地理图导教学模式的理论基础	沈国明(140)
高中政治课教学中学生探索意识的激活	沈雪春(144)
以物理知识为载体,进行类比方法教学	唐黎平(151)
试论物理教学中“问题意识”的培养	夏 彤(160)
物理教学中研究性学习思想的渗透	李雪林(166)
化学教学中情感教育的研究	郭瑞春(173)
激发学习兴趣 发展学生潜力	金 毅(178)
关于目标设问教学策略	
——以教学《护花新魔法——切花保鲜术》为例	
.....	张建华(182)
动眼、动脑、动手、动口	
——启发式小学自然教学法	张洪鸣(188)
努力改革自然教学,培养学生动手动脑能力	金 喆(193)
开展科技教育活动 培养学生综合能力	朱正芳(198)
论少儿音乐学习的心理特征与教学策略	徐 乐(203)
创造性地进行节奏教学	吴文章(207)
实施心身训练 促进素质教育	罗 明(211)
运用网页教学,培养学生自主学习能力	蔡 明(217)

“大成美育”与创造性教育	蒋俊兴(228)
互动合作、自主学习教学模式初探	徐学根(233)
构建自主、创新的课堂教学新模式	李婧娟(238)
我理想中的课堂教学	薄俊生(245)
素质教育理念的落实	
——走向学生	程凤琳(251)
和学生一起成长	
——关于建立现代师生关系的实践和思考	
.....	高万祥(256)
研究性学习课程与新的教学理念	王小阳(264)
让教师走进研究性学习	查尔明(271)
浅谈教学思想管理的重要性和实施内容	唐建雪(288)
学校管理的动力机制探析	皇甫志新(296)
浅谈“以校为本”的学校管理模式	徐天中(302)
读书与思考	
——关于今后学校教育改革走向的几点思考	
.....	倪振民(308)
开展九年一贯制办学实验,提高义务教育整体水平	
.....	沈建中(316)
以人为本,构建优质师资平台	陈永康(323)
和青年教师谈“困惑期”	劳兆麟(328)
后 记	(333)

徐思源,女,江苏师范学院中文系毕业,大学本科学历,2000年在华东师大参加了中小学骨干教师国家级培训。江苏省语文特级教师、苏州市第十中学语文教研组组长。任职以来,努力用先进理念指导工作,改革教学,指导学生在实践中学会思考、学会品味、学会审美,受到广泛好评。同时,积极参加并带动组内教师进行教育科研活动,主持并参与了多项语文教育科研课题的研究工作。近两年来,个人编著和主编著作多部,发表论文近20篇。1990年获苏州市教坛新秀“十佳”称号;1991年被评为全国优秀教师;1998年被评为全国优秀语文教师、苏州市语文学科带头人;2000年被评为江苏省特级教师;2001年被授予苏州市首届“十大女杰”称号,并被评为苏州市名教师。

阅读:扩大创造的空间

——接受美学的启示

徐思源

阅读,从文章中获取信息,它的本质是吸收。但是,在吸收的过程中,读者绝不是被动的接受者,而是主动的创造者,因为阅读就是一种创造,特别是对文学作品的阅读。

接受美学这样描述阅读的过程:文本(作者完成的作品)——传播(印刷发表)——接受(读者接受)——创造(读者的创造)——变形(读者对文本的超越)。其中,“文本”是作者与读者之间的中介,而从“接受”到“变形”就是读者参与作品再创造的过程。真正的文学作品具有环境描写的真实性、人物形象的丰富性、

情节结构的曲折性,现代派作品还往往留有作者无法解释的疑惑和茫然,这就使文学作品具有极大的混沌性、模糊性,包含多重的甚至是开掘不尽的意义,有的意义是可以意会而不能言传、无法明晰化的。因此,作品的价值是要在读者的创造性阅读中实现的。

我们再回到阅读的过程中。“接受”,意味着读者已开始调动自己的生活经历、人生感受产生联想,形成意象,进而升华为哲理,而联想、意象就意味着进入“创造”。读者的联想、由作品文字转化而成的意象以及进一步升华的哲理,已经不是作品的本来面貌,不是作者的原意,而是超越了“文本”的一种“变形”。从这个意义上说,读者确实是作品的“最后完成者”,是作品创作的参与者。

每一个读者个体的生活经历、人生感受、思想理念是各不相同的,阅读时切入的角度也不尽相同,因而每个人的接受、创造也是各不相同的,“最后完成”的作品自然也就不同。所谓“有一千个观众就有一千个哈姆雷特”,就是这个道理。“《红楼梦》是中国许多人所知道的,至少,是知道这名目的书。谁是作者和续者姑且勿论,单是命意,就因读者的眼光而有种种:经学家看见《易》,道学家看见淫,才子看见缠绵,革命家看见排满,流言家看见宫闱密事……”(鲁迅:《〈绛洞花主〉小引》) 同是一篇《祝福》,政治家读出了“四大绳索”对百姓的束缚;社会学家读到的是强大的文化浸润造成人的冷漠;女权主义者以此分析女性的地位、命运;历史学家从中研究风俗文化的源流;文学评论家从人物形象到情节结构全面分析,解读出“我的故事”与“祥林嫂的故事”的联结、“看”与“被看”的二项对立模式;一般读者多从小说故事和人物命运中获得人生感受;年长者调动自己的生活经验,从祥林嫂的悲剧中生发诸多感慨,年轻人则从一个遥远而陌生的故事中感受祖辈的痛苦,认识过去的时代。同是《荷塘月色》,有人关注作者选择的困惑、内心的矛盾,有人更倾心那“哀而不伤”的平和淡雅。不仅是文学作品,非文学材料在不同读者的解读中也会实现对文本的超越变形:或赞

成作者的观点,对文本进行扩充和延伸;或反对作者的观点,由本文转化从而形成自己的新见解;或是从不同角度切入,得到有不同观点内核的不同“文本”。

由此可见,阅读不是被动吸收而是主动创造。在阅读过程中,读者作为创造主体,创造潜能的发挥是有极大空间的。这是由接受规律得出的结论,是接受美学给我们的启示。这一启示,让我们看到了阅读教学的广阔天地,意识到教师的责任:遵循接受的规律,让学生成为作品“最后的完成者”;扩大创造的空间,使阅读教学成为创新意识、创新精神、创新能力培养的有效途径。这比套用某种理论来分析某个具体作品要重要得多。

要扩大创造的空间,教师首先必须更新观念,确立这样的信念:阅读是一种创造,语文阅读教学特别是文学作品阅读,对于启发正处于成长期的学生的创造性思维与艺术想象能力具有特殊的作用。学生是阅读的主体,是作品的“最后完成者”,而不是知识的储存器和教师灌输的对象。教师应该以参与者、引导者的身份出现在阅读教学的过程中。

在操作层面上,应依据“以人为本”的教育理念,把学生作为学习的主体,从学生发展的需要出发制定教学目标;遵循、接受规律,充分地给予学生自主阅读的时间和空间,让学生真正成为阅读的主体,在自主解读中“最后完成”作品。具体地说,应从三个方面着手:

首先是还原文本。语文教材往往出于某些方面的考虑,对作品作一些删节或是节选一部分入教材,这是无可厚非的。但有些节选或删节,却影响了读者对原作的解读。教师补出这些被删节的内容,还作品以本来面貌,才有利于学生的阅读。鲁迅的《阿Q正传》,中学教材选的是“革命”和“不准革命”两部分,却没有阿Q“精神胜利法”的内容,而这一部分又恰恰是作品的核心。教师给出全文,向学生展现原作全貌,学生才有可能认识阿Q其人,理解

鲁迅所谓“画出这样沉默的国民的魂灵来”，“作为在我的眼里所经过中国的人生”，也才能理解教材节选部分阿 Q“革命”的内容。《荷塘月色》删去了一些句子和段落，影响了作品原貌。教师补出“江南采莲”的段落，把原作中“荷塘月色”和“江南采莲”两个画面“冷”与“热”、“静”与“动”的强烈对比呈现在学生面前，如此，作者内心的矛盾冲突、所谓文眼的“颇不平静”也就很容易理解了。另外，补出文中被删节的句子，使作品原有的语言特色得到完整的展现，也有助于学生领略朱自清的语言风格。

第二，摆脱“提示”、“参考”的束缚。语文教材中的“提示”、“参考”等等，往往分析得过于绝对、过于死板，仿佛对作品只能有一种理解，一种阐释。这其实是违背接受规律的，会影响学生的解读，妨碍学生创新意识与能力的培养。只有摆脱这种线性思维的简单推理所造成的思维定势，由学生自己去解读，才能使教材提供的“一服单方”还原为作品原来的“一剂复药”，消除在语文教学中大量存在的“审美误差”，进入真正的审美境界。《荷塘月色》的“提示”引用朱自清《一封信》里的陈述，将“不平静”仅仅归之于“蒋介石叛变革命”的“黑暗”现实，就把朱自清内心的苦闷与矛盾简单化了。《故都的秋》的“提示”这样说：“1933年4月，由于国民党白色恐怖的威胁，郁达夫从上海移居杭州，撤退到隐逸恬适的山水之间，思想苦闷，创作枯淡”，“由于作者身处的时代，在作家的内心投下了深远的忧虑和孤独者冷落之感的阴影，因此，作者笔下的秋味、秋色和秋的意境与姿态，自然也就笼上一层主观感情色彩。”这就形成了这么一个线性思维的简单推理：时代是苦闷的——作家必定因此陷入绝对的苦闷中——作品必定充满了这种绝对的苦闷感。据此分析作品，读者还能感受作家复杂甚至微妙的思想情感，认识影响思想情感的多元因素吗？这样的解读，当然难免偏离作品描写的实际，偏离作品的本来面貌。因此，一定要自己去阅读，形成自己的审美体验，并以此作为分析研究的起点与基础。在阅