

冯苓植◎著

重振北元

草原传奇皇后

传奇中隐现着历史，历史中也不乏传奇！
三分野史，七分正史，最终才有了十分历史
史的草原传奇皇后满都海！

满都海

元史演绎系列
李治安 主编

内蒙古出版集团
远方出版社

元史演绎系列

李治安 主编

冯苓植 著

重振北元

草原传奇皇后

满都海



内蒙古出版集团
远方出版社

图书在版编目(CIP)数据

重振北元：草原传奇皇后满都海/冯苓植著. —呼和浩特：远方出版社，2016.1
(元史演绎系列)

ISBN 978-7-5555-0587-7

I. ①重… II. ①冯… III. ①长篇历史小说—中国—当代 IV. ①I247.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第303764号

元史演绎系列

主 编：李治安

副主编：包明德 苏那嘎

民俗顾问：托 娅

蒙语顾问：巴拉吉

史学顾问：阿拉腾巴根

重振北元——草原传奇皇后满都海

作 者 冯苓植

责任编辑 董美鲜

责任校对 张 旭

装帧设计 晓 乔 韩 芳

出版发行 内蒙古出版集团 远方出版社

社 址 呼和浩特市乌兰察布东路666号 邮编 010010

电 话 (0471) 2236471 总编室 2236460 发行部

经 销 新华书店

印 刷 内蒙古爱信达教育印务有限责任公司

开 本 710mm × 1000mm 1/16

字 数 350千

印 张 22

版 次 2016年1月第1版

印 次 2016年1月第1次印刷

印 数 1—5 000册

标准书号 ISBN 978-7-5555-0587-7

定 价 39.80元

总序

◎ 李治安

冯苓植先生的四部大作《震撼崛起——成吉思汗及其英武儿孙》（读史随笔）、《一统华夏——忽必烈大帝之文韬武略》（长篇历史小说）、《宫闱秘史——蒙元帝国的后妃轶事》（读史随笔）及《重振北元——草原传奇皇后满都海》（长篇历史小说），即将汇编为《元史演绎系列》由远方出版社付梓面世。这的确是蒙元文化传播的一件幸事！嘱我作序，我欣然命笔，说几句自己的体会与感受吧。

我和冯先生是五年前在呼和浩特市的一次学术会议上认识的。他长我十岁，是兄长，也是小说家前辈。我们又都曾在山西太原读书和生活，所以那次谈得很投缘。之后，冯先生莅临津门，约定再次会见，面叙旧情。不凑巧，我因兄长突然病故，只得临时取消约定，急匆匆回太原奔丧。错过与冯先生的天津会面，我深感遗憾。

冯先生退休后，离群索居，当起了“游牧作家”，尽情遨游在七八百年前的蒙古游牧世界。初次见面时他已写完《忽必烈大帝与察苾皇后》和《大话元王朝》等，让我非常感动。于是，我对他说：“历史的传承向来是靠双翼的，一翼是靠专家学者的探索和研究，一翼是靠通俗演义和野史笔记的普及和传播。如陈寿的《三国志》以及罗贯中的《三国演义》就是很好的例证。元史所欠缺的正是后者。”我这样说，也是有依据的。蒙元帝国是空前绝后的世界帝国，对中国和世界的影响巨大，乃至人们把13、14世纪视为蒙古世界。虽然元朝统治不足百年，但所留下的历

史遗产丰厚而重要，随便就能举出几例，如行省制的实行和西藏归入中国版图，这是对我们统一的多民族国家发展壮大的不可磨灭的贡献。近九十年来，特别是改革开放以来，经过几代学者的不懈努力，中国的蒙元史研究后来居上，取得了许多引人瞩目的成绩，改变了“元王朝在中国，元史学在国外”的窘况。这诚然令人欣喜。另一方面，以通俗文艺方式写作的大众传播作品相对较少，除了20世纪蔡东藩的《元史通俗演义》和黎东方的《细说元朝》及电视剧《成吉思汗》影响较大外，其他蒙元题材的文艺作品寥若晨星，与蒙元帝国的显赫地位很不相称。目前国人对清朝史事相当熟悉，对清朝认同度较高，甚至略强于宋、明，而对元朝史事大多知之甚少，认同度颇低。虽然有多种原因，但以通俗文艺方式写作的大众传播作品偏少，面向亿万百姓同胞的文化熏染欠缺，恐怕也难辞其咎。冯先生以耄耋之年，撰写《元史演绎系列》这一皇皇巨著，可谓“及时雨”。该系列图书艺术地再现了被常年封存的蒙元精彩历史画卷，弥补了这方面的不足，难能可贵，值得称道喝彩！

冯先生之所以退休后老骥伏枥，知难而进，花费十六七年时光，全力以赴地完成《元史演绎系列》，主要动机就是回报草原。他大学毕业后，因为“家庭出身”，不得不“走西口”，长期生活在茫茫的大漠草原上。是蒙古族兄弟姐妹伸出温情的手，给予他许多照料和帮助，伴随他度过那段辛酸而又难以忘怀的岁月。冯先生由衷地感谢多年来无私帮助过他的那些蒙古族朋友们，也感谢蒙古草原！于是，回报草原，准确地传承和普及蒙元历史文化，就成为他人生的最大心愿。他还想得更多、更远：民族的团结，祖国的统一……“谁言寸草心，报得三春晖”，懂得感恩，是人类共同的文化取向。昔日草原恩惠，今朝回报草原。倘若我们都能如此行事，都能做到感恩奉献，那就能够超越自我，造福社会，携手铸成美好的明天。在这方面，耄耋之年的冯先生，已做先驱榜样，吾侪后辈理当效法追随。但愿我们能展开弘扬优秀传统文化的接力，以此回报祖国、回报社会，让未来充满大爱，充满光明！

（作者系中国元史研究会会长、南开大学历史学院院长）



序 为回报草原苦研元史的耄耋作家

◎ 包明德

蒙古民族的历史源远流长。

早在盛唐时期的诸多汉文史籍中就出现过，只不过因汉字音译的不同使人模糊不清。比如说，各种不同的历史典籍中所记述的诸如蒙兀室韦、蒙瓦室韦、梅古悉、谟葛失、蒙古斯、萌古子、萌古、滕骨等。这说明蒙古民族早在数千年前就已融入华夏各民族的历史长河，并曾惊涛拍岸般卷起过“千堆雪”！是历史造就了蒙古民族的辉煌，也是蒙古民族造就了华夏历史璀璨的一页！

从成吉思汗的震惊世界，到忽必烈大帝的一统天下。

但由于语言文字的隔阂、古民俗民风的差异，以及汉文史籍的记述混乱或存有偏见，故有关大元王朝的历史知之甚少，即使内蒙古居民也大都不知元朝历史历经了几代帝王。而现实需要的是，大元王朝是中国历史链条上重要的一环，为奠定祖国现有的疆域和开通古代海上和陆上的丝绸之路等均有其重大的贡献。为了国家的统一、民族的团结，除了专家学者深入地研究探讨之外，似乎还需要利用通俗的笔法尽快将这段历史有根有据地普及开来。然而要做到有根有据，就必须面对中外古今浩如烟海的文献资料。有哪位作家甘愿抛弃信手拈来的写作方式而经年累月地钻进故纸堆里？确实有，我们的冯苓植老先生就较起了这份真。

冯先生在同行里有个绰号：游牧作家！这不仅是指他中壮年时曾“以文养游”遍历名山大川，而且似乎在写作上也颇具“游牧”的特点：时而写动物小说，时而写市井小说，时而写荒野小说，时而写前卫小说。土的、洋的、现实主义的、现代派的什么都涉及，却绝少尝试大题材，所写人物也大多为小人物。20世纪最后一年他退休了，我几次返回内蒙古顺道去看他，发现他确实多了几分沧桑感，似已不适

合其昔日那种“游牧”生活方式。居住在一座老旧宿舍没有电梯的六楼顶层，据说一年也难得下来几次。但这位老先生却能安贫乐道，生活得颇为悠然自在。当时我曾问过他退休后的打算，他却回答我说：继续游牧！腿脚不行了，就改为神游！我不明白他的意思，他进而解释说：身为内蒙古人，当知蒙古史！为回报草原，我将神游古代之大元王朝。你我情同手足，还盼包先生相助大力扶持！

这就是我们共同学习元史的发端。

但也必须指出，这是一项复杂而又艰巨的“神游”工程。作者需彻底摆脱现代物欲及名利的诱惑，长时期甘于寂寞方能真心实意地“回报草原”。而冯先生却似乎做到了，从六十岁开始远离文坛是是非非，一头扎进相关元史的浩繁史籍中就是十六七年。而且他自称是“仍生活在上个世纪的老人”，不懂电脑更不会用电脑写作，甚至连手机也不会用。为此，哪怕是摘取某条史料也全凭手抄笔写，实在是太“原始”也太笨拙了。但他却对“神游”古代的草原乐此不疲，十六年来始终在顶楼的蜗居里兢兢业业地摘录或写作着。他的创作态度总是一丝不苟的，难怪著名作家冯骥才曾说他的手稿可称为“工艺品”。埋首耕耘，必有所获！到古稀之年他竟先后完成了有关元史的长篇历史小说或读史随笔：《忽必烈大帝与察苾皇后》（上海文艺出版社出版）、《大话元王朝》（远方出版社出版）、《鹿图腾》（天津人民出版社出版）。从元太祖一直写到元朝的末代皇帝，约一百多万字，真把这位老先生累得够呛。出于对少数民族历史的高度重视和尊重，出于对文学的爱与知，他在写前或完稿后均要找我商酌或征求意见，长途电话每打一次就是一两小时，每每都要请我写序，故三十多年的民族情谊与文学知音早使我们变得无话不说。冯先生在完成这三部作品之后似松了一口气，似大有就此封笔之意。而我却总觉得尚缺失些什么，作为《元史演绎系列》仍感到留有某种遗憾。

我们又想到一起了：似应该补上回归草原后的北元史。

须知，北元史的确是元史的一个重要分支！如果仅写到元顺帝的北归了结，那就等于掐断了蒙古民族的源与流，就连其后之明、清、民国，以至建国后的内蒙古自治区也无从通透地得到解释。正如南开大学著名学者、中国元史研究会会长李治安教授所言：“蒙古人成功北归和继续栖息于大漠，虽给长城以南的明帝国造成长期的骚扰和威胁，但其本身又遏制着该地蒙古族以外的其他部族的兴起和强盛。于是，14世纪至今的大漠南北，始终是蒙古人的世界。这段近百年的光荣经历非常重要，既有征服和反抗的腥风血雨，又有各民族之间的水乳交融。它给蒙古民族留下的心理印记难以磨灭。它让蒙古人视汉地为停云落月的第二故乡，一直和汉地保持着向心和内聚联系。清代以后特别是20世纪以来，蒙古族一直被公认为中华民族的基本成员之一。应该承认，蒙古族融入中华民族大家庭的进程，是从元王朝统治中

国和元末蒙古人成功北归发轫的。”（见李治安著《忽必烈传》第七百九十一页）我完全同意李治安先生的看法，并感谢他对蒙古民族的理解和尊重。而史实也证明确实如此，即以北元史最具代表性的历史人物——草原传奇皇后满都海来说，她就从不承认大元王朝的消失，而只是把北归看作游牧民族的一次历史性大迁徙。为此，她为年仅七岁的丈夫所起的名号就叫达延汗——达延即音译大元！并高举这个旗号，一直在驱除异族军阀，终结了近百年的部落纷争，为中华民族的重新融合做出了历史性的贡献。

听人说，从2013年开始，冯先生就又“躲进顶楼成一统，管他春夏与秋冬”了。昼眠夜作，又一头扎进与北元史相关的中外史籍中去了。历时两年有余，终于完成了这部名为《重振北元——草原传奇皇后满都海》的长篇小说。在拜读其一丝不苟犹如“工艺品”的手稿之后，感慨颇多，并深深为这位老作家甘于寂寞辛勤的付出而打动。宝刀不老！在反复阅读手稿之后，便对这部长篇小说有了如下印象

其一，尊重历史，尊重少数民族，深入地体验，专注地凝视。从这部长篇小说中可以看出，冯先生是详细研读过北元史著的，如《蒙古源流》《蒙古黄金史》《斡亦剌黄史》《阿拉坦汗传》等。即使如救出劫后余生之小达延汗的老妇人巴柴、助满都海抚育小达延汗的赛柴夫妇等小人物，均是有史可查的。就连个别虚构的人物，也大都是见诸史籍而未被点名的，绝对符合历史真实和具体历史环境的。而更重要的还在于，小说中主要的正反面的历史人物和历史事件均详见于中外史籍，绝非因“演绎”就去胡编乱造历史。尤其值得称道的是，作者在小说中所出现的对少数民族特有的尊重。比如说，对内地民众不理解的一些古代草原上的遗风遗俗，诸如继婚制等，他均不以此作为情节大肆渲染，而是以理解的态度耐心地加以言说，从而说明古代游牧民族面对严酷的自然环境和战争产生继婚制等的原因。据我了解，为此他还专门请了内蒙古美术家协会的前秘书长托娅做他的民俗顾问。托娅，我很熟悉。她是个学问精、人品正、作风良的好人。

其二，独具匠心的构思，精确的刻画与描绘。早有评论家称，冯先生乃中国作家中善编故事的高手之一。果不其然，这部小说手稿一捧在手，便令人不忍卒读，欲罢不能，我是直到凌晨一口气读完的。但掩卷之后，又陷入了久久的沉思。似乎仅用“善编故事”来论冯先生的创作功力是远远不够的，而他所追求的仿佛是更高层次的文学境界。就拿小说中第一主人公满都海来说，她的一生从始至终充满了传奇，在蒙古史上开创了许多个“第一”。比如说，她是蒙古史上第一个在老可汗死后传奇式地由小王妃转化为大哈敦（即皇后）的；她是蒙古史上第一个把小可汗装进箱子里传奇式地统率金戈铁马去征战的；她是蒙古史上第一个把七岁的小丈

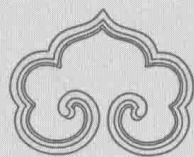
夫传奇式地培养成为一代英武大汗的……多了，多了，真可谓是传奇的一生！但冯先生却在电话讨论中对我说：“传奇绝不等于猎奇！如果仅仅把一个传奇故事串起来构成一部小说，那就失去写这段北元史的意义了！”果然，在创作这部长篇小说时，他采用了忠实于历史的进程并人性化地来塑造这位草原上的巾帼皇后。故而在通读手稿之后，我认为在人物塑造上是栩栩如生的，但又绝不偏离历史的轨迹。尤其是满都海的形象更给人留下极其深刻的印象：可信、可亲、可敬！既突显了她的雄才大略，又突显了她那女性特有的美丽和魅力。为此，冯先生还专门特请了《传承》杂志的负责人阿拉腾巴根做他的史学顾问。冯先生的创作给人们提供了宝贵的启示。汉民族的作家创作少数民族题材的作品，有利于中国多民族文学的当代想象和表达，有利于促进我国各民族文学乃至文化的交流互动。无论哪个民族题材的作品，不论哪个民族的作家去写，都应克服千篇一律的扁平化倾向和浅表化倾向，而要特别注重作品的内在性、精神性、文学性与超越性。

至此，冯苓植先生终于完成了他“回报草原”的诺言。他的回报就是用通俗易懂的文学手法普及元史和相关的蒙古史，让更多的人了解大元王朝和蒙古民族曾在历史上为我们伟大的祖国做出过的卓越贡献！将近耄耋之年，现冯先生终于完成了《元史演绎系列》之最后一部。继《震撼崛起——成吉思汗及其英武儿孙》（读史随笔）、《一统华夏——忽必烈大帝之文韬武略》（长篇历史小说）、《宫闱秘史——蒙元帝国的后妃轶事》（读史随笔）完成之后，专写北元史的长篇历史小说《重振北元——草原传奇皇后满都海》也即将付印了。我遥祝他了却了一桩心愿，谁料他竟在电话中回复我说：“我只不过捋了捋，顺了顺，白话了白话！北元本来就是蒙古民族创造的，我正好借此到古代茫茫的大草原上神游了一次！”

多么令人敬佩的一位老作家！

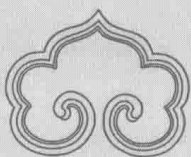
2015年9月6日于北京龙泽苑

（作者系全国政协委员、中国社科院研究员、著名文学评论家）



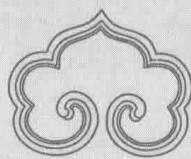
目录

导 言	001
第一章 婚夜	007
满都古勒汗	009
哈巴尔图大哈敦	015
满都海	022
第二章 讨价	035
异族军阀乧迦思兰与亦思马因	039
色目谋士乌斯曼之献计献策	048
草原钦差特穆尔	054
第三章 成交	061
黄金王子伯彦猛克	066
“怯薛台”乌纳博罗特	075
小王妃之初显神通	081
第四章 博弈	087
色目奸雄亦思马因之另类阴谋	096
渐渐淡出汗廷的满都海	107



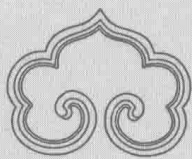
目录

老可汗之辞世与临终遗嘱	116
第五章 抉择	123
伯彦猛克之大漠称汗	126
小王妃的献身与长远打算	130
金顶汗帐静候着新的主政者	136
第六章 摄政	145
从小王妃到大皇后	146
女监国之艰难寻“孤”	150
演兵场上满都海突显帅才	158
第七章 传承	163
老妇人之死与小圣裔之吉凶	165
乌纳博罗特之“梦幻成真”	171
始祖母灵庙前小汗王的登基	177
第八章 权威	195
老萨满神秘地夜闯宫帐	196
七岁的大汗与二十四岁的大皇后	204
乩迦思兰肢解草原汗国的狼子野心	208
满都海之剑指斡亦刺	211



目录

第九章 出征	219
老萨满师徒阿尔泰山顶“观阵”	220
满都海金戈铁马交锋中险遭不测	224
她“点燃了孛儿只斤氏的灶火”	229
第十章 大业	237
小达延汗带来之“成长的烦恼”	238
满都海沉着地应对三方外部势力	245
圣祖陵园争夺战一举定天下	258
第十一章 成全	271
小达延汗之初露锋芒	272
满都海由形式婚姻走向事实婚姻	280
剪除亦思马因之“铁旋风”	285
第十二章 献身	293
为草原统一而献身的巾幗皇后	294
与乌纳博罗特的再次相会与诀别	297
祭祖大典与立汗新风	303
第十三章 归根	311
怯绿连河河畔的汗廷岁月	312



目录

黄金王子赴漠南之惊人噩耗	316
达延汗亲往平叛与“神鹿归天”	319
第十四章 余音	325
达延汗之晚年时期	326
俺答汗与三娘子	328
北元秘史之终结篇	333
跋	335
忱谢	340

导言





一般来说，汉文史籍均多以1368年（即蒙历猴年），元大都（即今之北京）被徐达与常遇春所率明军攻破，即宣告大元王朝的终结。其实不然！元惠宗（《明史》称之为元顺帝）是兵败后主动撤归到塞北草原母地的，但大元王朝这一页历史似仍很难就此翻过去。详查中外诸多相关蒙古史籍便可发现，虽北归后曾历经百余年的纷争和内乱，但蒙古高原一经被重新统一之后，人们仍推崇那位有功的大汗为达延汗！据当代著名蒙古史学者珠荣嘎注释：达延即大元。似蒙古文音译（详见其译著《阿勒坦汗传》第十二页注释）。而美国当代著名的人类学者杰克·卫则伏（Jack Weat Ford）也同意此说，并在其专著《蒙古皇后秘史：看成吉思汗的女儿如何拯救他的帝国》中特别补充道：1488年，达延汗遣使团赴北京与明廷会谈商贸，在用蒙古文写成的公函中，“达延汗仍清楚地强调他‘大元汗’的身份。”

对此，近代的中外学者们均有所探索和研究。大多认为，这是一种游牧民族特有的文化现象：在回归塞北草原的蒙古民族看来，元大都的丢失并不等于元王朝的终结，充其量也只不过可算作一次历史性的大游牧。而后随着北归时期珍稀史料的

发现，诸如《黄金史纲》、《蒙古源流》、《斡亦剌黄史》、朝鲜的《李朝实录》（有关内容）等引起史学界的注目。故而在19世纪末，研究蒙古学的领域里便又新添了一个分支——北元史。

珠荣嘎先生所译著的《阿勒坦汗传》即研究北元史的重要成果之一。

当然，还应以更通俗化的笔触让更多人知晓……

笔者于20世纪50年代初由北京赴呼和浩特，至今已在内蒙古自治区工作与生活将近六十年了。但身为内蒙古人，却鲜知蒙古史。除成吉思汗与忽必烈大帝之外，竟不知大元王朝还曾经历过几个皇帝。再问亲友，也均知之甚少。故退休之后，为回报草原曾供我喝过的羊奶、牛奶、马奶和骆驼奶，遂开始苦心研读《元史》，并力图用小说的形式或读史随笔的手法再介绍给更多读者。纯属一种“安度晚年”之举，谁料竟先后出版了《大话元王朝》（读史随笔，两卷，远方出版社出版）、《忽必烈大帝与察苾皇后》（长篇历史小说，上海文艺出版社出版）、《鹿图腾》（读史随笔，天津人民出版社出版）。这些书籍分别介绍了一代天骄成吉思汗震撼世界的文治与武功、忽必烈大帝统一华夏的雄才与大略，以及从宫闱秘史的角度写了随后历代君王的得失。从元成宗、元武宗、元仁宗、元英宗、泰定帝、天顺帝、元文宗、元明宗、元宁宗，直至元顺帝的溃败与撤回塞北草原——历史又重新回到起点。笔者之所以穷十年之功力而乐此不疲，乃皆因深知元王朝为华夏历史链条中极为重要的一环。它不但结束了自残唐以来近六百年的封建割据，而且为奠定华夏的疆域和维护祖国的统一做出了卓越的历史贡献。

原本，笔者认为可以就此打住了，并曾认为明王朝的一统中原即宣告元王朝的结束。却不料随后在呼和浩特保留至今的一些历史遗迹，比如，那座风景如画的美丽公园，那座达延汗后裔在山麓所建的召庙式行宫（美岱召）等，似均在不断地提醒着我：就此打住很可能等于“半途而废”，必须就北元史继续写下去。

笔者选择了一位极具代表性的蒙古族历史人物，试图从她入手以小说的形式诠释这段历史。

又历经了三年的苦读苦研，就此尝试动笔了……



但一经动笔，就必须先接触一段不堪回首的岁月。须知，北撤回归草原母地的初期，那些过惯了京都繁华生活的皇室贵族们，竟然对自己的发祥地感到如此陌生和失落。他们甚至早忘记了传统的游牧生产与生活方式，混乱间曾对茫茫的塞北草原造成了极大的伤害和破坏。尤其在元顺帝父子相继死亡之后，则更使得心怀异志的本族和异族军阀趁“群龙无首”伺机而起，纷纷拥立某个皇族后裔为“汗”，欲挟天子以令诸侯，一时间使得蒙古草原又倒退回昔日部族林立、相互恶斗之状态。不但从地理上回到了原点，而且从历史上似也回到了原点。

然而，就在这草原凋零、民族存亡的危难时刻，受两位异族军阀挟持之唯一尚可称圣祖苗裔的满都古勒汗却要“衰年选美”。他不仅情愿多年唯唯诺诺当异族傀儡，而且临死前还要拉上一位十六岁的少女为其殉葬。时人对满都古勒汗的荒唐之举多有谴责，但奈于异族军阀之横行似也只能扼腕叹息。但仅仅过了七八年之后，人们便又开始重新审视这段历史了。人们这才发现，一向被人认为怯懦的满都古勒汗原来是一位胸怀大志的沉默英雄。审时度势，等待时机，其晚年所做的一切均是在为重新统一蒙古高原而暗中布局。就拿选择十六岁的少女为小哈敦来说，满都古勒汗的“慧眼识珠”就广为草原所称颂。后来这位汗王是魂归帝辇谷（即历代大汗长眠之地）了，但是这位被选中的“小哈敦”却创造了一个又一个历史奇迹。她削平了各部族间的本族和异族军阀，使蒙古高原重又统一在成吉思汗之“九脚白旄纛”之下。

这位再造北元汗国的女中豪杰就叫满都海，至今内蒙古自治区首府呼和浩特仍有一座美丽的公园用她的名字命名（即风景如画的满都海公园）。据多种蒙古文史籍记载（多为韵文形式），满都海不仅“天生丽质，聪慧过人”，而且自幼即“娴熟骑射，马上功夫了得”。而更为重要的似还在于，她的一生都充满了异域风情的传奇色彩。比如，老汗王去世后她是因势力更替最终成为“大哈敦”，但她所辅佐的小汗王却只是个六七岁的孱弱小孩子。形势所迫，满都海似也只能扮演起未来妻子和现实母亲的双重角色，故而就连重要的蒙古史籍《黄金史纲》也为她为统一蒙古高原出征而这样吟唱道——