

主编 顾德希 徐克兴

高考语文

现代文阅读训练题

精编

- 由京城数十家特级、高级教师撰稿
- 汇佳文、好题、答案、解析于一体
- 供高中教学、会考及高考复习参考

第四二篇 水下通讯和信号传递

傅文昌命题

在潜水员之间、潜水员与母船之间、深潜器与母船之间，都通过水下电话联系。水下电话的工作原理是将语音调制到较高频率的声载波上，传递到接收点，再经过解调得到语音。这和无线电电话一样。不过，无线电电话的载波是无线电波，而水下电话的载波是高频声波而已。在深潜时，为了避免在高压下对人体产生的不利影响，潜水员呼吸的是氮氧混合体。这种混合体中的声速比空气中声速高得多。人的发声器官在氮氧混合体中发出的声调就提高很多，听起来跟鸟叫一样。通过电路的处理，把收到的语音信号频率降低，就可以恢复到普通讲话的声音。

在水下通过声波还可以传递电视信号，但在海水中声波的吸收与频率成正比，因此在一定距离，高频声波就衰减得很厉害。这样水声信号的频带就比较窄。而电视信号频带很宽，在 underwater 传递电视信号时就要对其进行压缩，所以不能传递 的图像。

1. 下面是对第一段文字的图示。对这个图示解说错误的一项是 ()



- A. ①和⑤的声子频率是一致的。 B. “电路处理”，是由④完成的。
 - C. ③收到的信号，频率很高。 D. “电路处理”指的是②③④。
2. 对于“深潜水”的条件下声调变化的情况，理解错误的一项是 ()
- A. 氮氧混合体中声速比空气中高，因此提高了人的声调。
 - B. 氮氧混合体中声速比空气中高，人的发声器官功能也改变了。
 - C. 在氮氧混合体中声速提高，人的声调也被提高了。
 - D. 在氮氧混合体中，人们听到的人的声调和鸟叫一样。
3. 第二段中“某”指的是 ()
- A. 电视信号频带 B. 水声信号频带
 - C. 电视、水声信号频带 D. 传递电视信号
4. 第二段空格处应填写的是 ()
- A. 画面复杂 B. 影像复杂 C. 变化很快 D. 频带很宽

【答案】

1. D (A项①为发话频率，⑤为受话频率，二者一样，频率不同。B项“电路处理”指解调，频率高。D项，应指解调，频率高。人的发声器官功能并未改变，改变的只是传出去的声调。) 3. C (电视信号频带很宽，水声信号频带很窄，所以不能传递电视信号。) 4. C (“压缩”的是“频带”，即高频到低频的宽度，即变化快的范围。)

GAOKAO YUWEN

高考语文

XIANDAIWEN YUEDU XUNLIANTI

现代文阅读训练题

JINGBIAN

精 编

主 编 顾德希 徐克兴

编 委 (以姓氏笔画为序)

方晓山 陈天敏 李家声 赵大鹏

柯素文 贾瑞蕾 章雪莱 傅文昌

程 刚 薛川东

YUWEN CHUBANSHE

语 文 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

高考语文现代文阅读训练题精编/
顾德希 徐克兴主编. -北京: 语文出版社, 1997. 10
ISBN 7-80126-298-0/G·216

I. 高… II. 顾… III. 语文课-阅读教学-高中-升
学参考资料 IV. G634. 333

GAOKAO YUWEN XIANDAIWEN YUEDU XUNLIANTI JINGBIAN

高考语文现代文阅读训练题精编

*

语文出版社出版

100010 北京朝阳门南小街 51 号

新华书店经销 北京印刷二厂印刷

*

787×1092 毫米 1/16 13.75 印张 349 千字

1997 年 10 月第 1 版 1998 年 9 月第 3 次印刷

印数 20,001—30,000 定价: 13.00 元

本书如有缺页、倒页、脱页, 请寄本社发行部调换

前 言

不是把一篇篇课文编在一起，而是把一篇篇类似高考阅读试题的练习编在一起——简言之就是编成所谓阅读“练习册”，这是一件需要慎之又慎的事。相当一段时间以来，“练习册”的名声不大好，认为不登大雅之堂而讥之为“小儿科”者有之，认为搞题海战术而斥之为“应试教育”者亦有之。但各种各样的练习册却越出越多，屡禁不止。而不少老师精心设计的练习被抄袭者、盗版者随意处置，搞得错误百出以致误人子弟的情形则更令人气愤。在这种情形下，语文出版社的同志诚邀北京一部分有经验的高中老师，把经过教学实践检验的阅读练习编辑成册，力求审慎抉择，以精品来正本清源，这实在是很有见地的举措。

首先，这是适应学生需要的。“练习”原本就是培养能力所不可缺少的手段，是教材中不可缺少的一部分。只不过现行语文教材中的练习还不能尽如人意，所以还有必要设计别样的练习。比如，怎样培养学生排除干扰，确切认定语句在文中的基本意义和特定意义，进而准确理解文意，这是高中同学普遍存在的薄弱环节，但教材中这方面的练习就还不能满足需要。又比如，根据一定的需要进行阅读，恰当把握有效阅读区间，并从而完成信息的筛选和材料的归纳整理，这是高中同学在阅读过程中所亟待加强的能力，但教材中不少练习偏重于要求掌握文章分析的结论，而不大能体现阅读过程中的这种能力训练。当然，我们这样说并无意于指责教材。因为怎样把这两方面的问题解决好，还有待深入探讨，教材的不足，编者并没有多大责任，而是语文学科先天性的不完善所致。但这又是不容一味等待的事情，我们不能等待学科自身存在的问题全都解决以后再施来施教，我们只能而且必须从学生实际出发，努力帮助学生解决问题。即使没有十分的把握，也要大胆探索，积极尝试。这是本书编者之所以在教材以外进一步精心设计阅读练习的初衷，也是大家赞同出版社编辑本书的创意并接受邀请的一个重要原因。

第二个原因，是老师们深感语文教学（特别是高中语文教学）必须进一步寻找改革的路子。在课堂上一篇篇读文章、讲文章的作法已经延续了近一个世纪，而近一个世纪以来，尽管也取得了这样那样的许多宝贵经验，但从大面积上来看，社会上对语文教学的效率却从来没有满意过。这种现状究竟要求我们进行怎样的反思？尽管这个问题很大，一时难以说清原因，但至少有两点是不少同志的共识。一是伴随着课文出现在教材里的许多语文知识并不都那么精要、管用；一是到了高中，在语文能力的培养上究竟有哪些层级还说不清楚。显然，这两方面的问题不解决，“效率”就无从谈起。而这两个问题都不能等待纯理论的研究，因为其本身就不是纯理论的问题。我们必须高度重视学生的实践，把研究怎样讲解文章变成研究学生怎样读懂文章。而这与阅读练习的设计几乎是一而二、二而一的事情。好的阅读练习题，应当具备以下条件：既是学生读懂文章所不该逾越的，又是学生所能够完成的；既在大面积上对所有的学生有一定的适应性，又能恰当体现各类学生不同层次上的要求；既需要借助一定背景知识，又不必依赖超过高中水准的专门知识；既考虑到学生阅读思维过程的复杂性，又要保证一定的信度和效度。前面说到不少老师精心设计练习，其“精心”就“精”在对这诸方面规律的不懈探求上。尽管对这些规律性的认识还有待深化，但本书的编者都是愿意在

这方面继续探求下去的。本书练习，未必能如语文出版社的期望都编成“精品”，但都郑重地署上了编者的名字，正反映了这种探索求教之意。

此外，还想给使用本书的同学们提个醒：阅读练习不可不认真完成，但说道底，这件事也还只是提高语文能力的一个方面。这方面的体验是很重要的，而其他方面，如文章的诵读、语言知识的积累、文学文化知识的扩展以及勤于练笔等等常规项目，也万万不可懈怠！从母语学习的一般规律来说，最要紧的是从自己的实际出发，以自己的实际做基点去弥补自身的不足。哪方面突出不足，就要在哪方面努力弥补，这才能最有效地提高语文水平。

最后，谨代表本书的编者，向对本书提出宝贵意见的同志（包括同学）预致诚挚的谢意。

顾德希

1997年9月

目 录

第 一 篇	锁	赵大鹏拟题 (1)
第 二 篇	莫高窟/余秋雨	赵大鹏拟题 (2)
第 三 篇	关于曹雪芹的身世	赵大鹏拟题 (3)
第 四 篇	论科学意识	赵大鹏拟题 (6)
第 五 篇	人本主义心理学	赵大鹏拟题 (8)
第 六 篇	自然科学和社会科学一体化	赵大鹏拟题 (10)
第 七 篇	自然之真和艺术之真	王国源拟题 (11)
第 八 篇	无题	王国源拟题 (12)
第 九 篇	心理学派别	王国源拟题 (13)
第 一〇 篇	传统文化观念的现代诠释	薛川东拟题 (15)
第 一一 篇	林风眠的杰出贡献	薛川东拟题 (16)
第 一二 篇	长城的象征意义与历史作用	薛川东拟题 (17)
第 一三 篇	最后一课/郑振铎	薛川东拟题 (19)
第 一四 篇	人类早期的图形文字	薛川东拟题 (21)
第 一五 篇	智育课程结构	薛川东拟题 (22)
第 一六 篇	灵感思维与模糊性	薛川东拟题 (24)
第 一七 篇	话说核电站	薛川东拟题 (25)
第 一八 篇	太阳能源	薛川东拟题 (26)
第 一九 篇	高新技术的负效应与“绿色化”	薛川东拟题 (27)
第 二〇 篇	遗传性疾病的治疗	薛川东拟题 (28)
第 二一 篇	超导的研究与应用	薛川东拟题 (30)
第 二二 篇	抓一把真的悲凉	傅文昌拟题 (32)
第 二三 篇	中国的桃花文化	傅文昌拟题 (33)
第 二四 篇	与风相识/江 离	傅文昌拟题 (35)
第 二五 篇	释“圆圈”——《阿 Q 正传》新探	傅文昌拟题 (36)
第 二六 篇	“无我之境”和“有我之境”	傅文昌拟题 (38)
第 二七 篇	果戈里/[俄]康·费定	傅文昌拟题 (40)
第 二八 篇	一钥启双锁——理论工具的出色运用/王绥瑄	傅文昌拟题 (41)
第 二九 篇	科学的美学价值/姚诗煌	傅文昌拟题 (42)
第 三〇 篇	新灾变论概述	傅文昌拟题 (44)
第 三一 篇	谈声与物质的相互作用	傅文昌拟题 (45)
第 三二 篇	中微子	傅文昌拟题 (46)

第三三篇	氢能——清洁而持久的能源/胡成春	傅文昌拟题 (48)
第三四篇	水下通讯和信号传递	傅文昌拟题 (49)
第三五篇	漫谈说理文	章雪莱拟题 (50)
第三六篇	爱因斯坦与艺术世界	章雪莱拟题 (51)
第三七篇	信息资源	章雪莱拟题 (53)
第三八篇	我与绘画的缘分/丘吉尔	陈天敏拟题 (55)
第三九篇	西洋批评家眼里的中国诗	陈天敏拟题 (57)
第四〇篇	文明与奢侈/蔡元培	陈天敏拟题 (59)
第四一篇	市场经济是生产力社会化的必然产物	陈天敏拟题 (60)
第四二篇	为南郭处士想一想	陈天敏拟题 (62)
第四三篇	短文三篇	陈天敏拟题 (64)
第四四篇	反向心理	白滇生拟题 (67)
第四五篇	跨世纪中国人该读什么书/季羨林	李思壁拟题 (68)
第四六篇	秋叶/张 爽	李思壁拟题 (70)
第四七篇	绘画艺术的新天地	李敬尧拟题 (71)
第四八篇	漫谈音箱/春 林	李敬尧拟题 (73)
第四九篇	中文电脑软件	魏 苹拟题 (75)
第五〇篇	空间微重力试验	魏 苹、贾瑞蕾拟题 (76)
第五一篇	《叶圣陶语文教育论集》序/吕叔湘	贾瑞蕾拟题 (77)
第五二篇	实事求是地报道信息高速公路	贾瑞蕾拟题 (78)
第五三篇	儒家伦理精神的价值诠释	陈长智拟题 (80)
第五四篇	体物/周振甫	陈长智拟题 (82)
第五五篇	《走向世界丛书》序/钱钟书	马复华拟题 (83)
第五六篇	植物生理功能	边 境拟题 (85)
第五七篇	用于开发新能源的陶瓷薄膜	边 境拟题 (87)
第五八篇	一种新型轮胎	边 境拟题 (88)
第五九篇	语言的认知研究和计算分析	李永田拟题 (90)
第六〇篇	无题	柯素文拟题 (92)
第六一篇	废墟的召唤/宗 璞	柯素文拟题 (93)
第六二篇	科学的普遍性和艺术的普遍性	柯素文拟题 (97)
第六三篇	离地球最远的星系	柯素文拟题 (99)
第六四篇	真率性灵的山水	何贤景拟题 (100)
第六五篇	老场长的笑声	何贤景拟题 (102)
第六六篇	宋代散文漫议	时学缙拟题 (103)
第六七篇	核医学的示踪原理	时学缙拟题 (105)
第六八篇	视觉信息的加工速度和智商	时学缙拟题 (106)
第六九篇	视差	时学缙拟题 (108)
第七〇篇	现象美、种类美和个体美	戴凤春拟题 (109)

第七一篇	李商隐和明初诗人	戴凤春拟题 (111)
第七二篇	从音乐美到意境美/肖 驰	戴凤春拟题 (113)
第七三篇	漫话烧蚀材料/吴瑶曼	戴凤春拟题 (115)
第七四篇	未来的科技之花——生物计算机	戴凤春拟题 (116)
第七五篇	光活化农药/邱 勇	戴凤春拟题 (118)
第七六篇	红楼启示录/王 蒙	刘黔俊拟题 (120)
第七七篇	谈学问的功用	董晓平拟题 (121)
第七八篇	漫话包装	马炳鑫拟题 (123)
第七九篇	谈意境	马炳鑫拟题 (125)
第八〇篇	艺术创新/张德林	马炳鑫拟题 (126)
第八一篇	语音人机对话	马炳鑫拟题 (128)
第八二篇	诗人艺术家的醉和醒	闵贵云拟题 (129)
第八三篇	要教会学生如何学习	沈 昆拟题 (131)
第八四篇	平淡的风格	沈 昆拟题 (133)
第八五篇	学问的“好玩儿”/禾 戈	杨建宇拟题 (135)
第八六篇	无题	杨建宇拟题 (137)
第八七篇	分光计	杨建宇拟题 (138)
第八八篇	未来学	杨建宇拟题 (140)
第八九篇	生物的整体性	杨建宇拟题 (141)
第九〇篇	分子遗传研究	杨建宇拟题 (143)
第九一篇	基因	杨建宇拟题 (144)
第九二篇	情感与理智	王俊鸣拟题 (146)
第九三篇	《宋诗选注》序/钱钟书	王俊鸣拟题 (147)
第九四篇	言意之辨与“形象思维”及其他	王俊鸣拟题 (149)
第九五篇	藏根草	王俊鸣拟题 (150)
第九六篇	飞	王俊鸣拟题 (151)
第九七篇	永远的蝴蝶/[台湾]陈启佑	王俊鸣拟题 (153)
第九八篇	英正在研究复制人脑的芯片	王俊鸣拟题 (155)
第九九篇	自杀性基因疗法	王俊鸣拟题 (156)
第一〇〇篇	人类质量谈	王俊鸣拟题 (157)
第一〇一篇	艺术家的智慧	王大绩拟题 (158)
第一〇二篇	彗星	王大绩拟题 (160)
第一〇三篇	草莓	程 刚拟题 (162)
第一〇四篇	漫话报纸与文学/柯 灵	程 刚拟题 (163)
第一〇五篇	再别康桥/徐志摩	程 刚拟题 (165)
第一〇六篇	在高高的书架下/孙 颙	程 刚拟题 (166)
第一〇七篇	幸福的错觉/山 樵	徐克兴拟题 (168)

第一〇八篇	谢灵运的登山发明	徐克兴拟题 (169)
第一〇九篇	原生文化是民族精神生命之源/安 然	徐克兴拟题 (172)
第一一〇篇	文学美感杂议/翁寒松	徐克兴拟题 (173)
第一一一篇	启功太傻了	徐克兴拟题 (174)
第一一二篇	老舍与鲁迅/袁良骏	徐克兴拟题 (176)
第一一三篇	悼词和遗嘱	徐克兴拟题 (178)
第一一四篇	良心的心理机制	徐克兴拟题 (180)
第一一五篇	我国古代的宫室/王 力	徐克兴拟题 (182)
第一一六篇	李瑞环同志谈京剧	徐克兴拟题 (185)
第一一七篇	论汉语修辞的美学心理基础/吴礼权	徐克兴拟题 (188)
第一一八篇	杨万里和他的诗/肖 驰	徐克兴拟题 (190)
第一一九篇	人脑处理信息能力已达极限	徐克兴拟题 (191)
第一二〇篇	未来“超级纤维”——碳纳米管	徐克兴拟题 (192)
第一二一篇	智能材料可能产生奇迹	徐克兴拟题 (194)
第一二二篇	井井有条/[法]博姆加特内	徐克兴拟题 (195)
第一二三篇	诗歌的多义性研究	顾德希拟题 (197)
第一二四篇	《鹧鸪天》分析	顾德希拟题 (198)
第一二五篇	“诗可以怨”	顾德希拟题 (200)
第一二六篇	历史名人和天柱山	顾德希拟题 (201)
第一二七篇	王国维“死于一种文化”	顾德希拟题 (203)
第一二八篇	谈谈艺术家/[法]巴尔扎克	顾德希拟题 (205)
第一二九篇	废墟的思考	顾德希拟题 (206)
第一三〇篇	“思想者”的迷惘	顾德希拟题 (208)

第一篇 锁

赵大鹏拟题

谁都有不小心的时候，老张出门倒水，随手一带，门“砰”地一下锁住了。

他拎着脸盆，站在门边发愣。热心的邻居拥来，想尽了办法，结果还是——“没门儿”。

我家大姑站在人群里眨眼，忽然她笑起来，挤到老张跟前向他神秘地说着什么，眼神一个劲地往南院飞。老张愁眉渐渐舒展，却又显得很为难。大姑摆摆手，叫上几个小伙子连请带拽地拉来了南院的李小川。

小川前几年因偷盗，在劳教所呆了一年多。现在他成天不言不语，闷着头在厂里干活，谁也没再听说过他干那号事。平时人们很难想起他来，似乎院里根本就没这个人。

他茫然不知所措地被人们推到门前。大姑脸上浮着尴尬的笑容，拉着他连说带比画；老张笨拙地拿着根烟一个劲儿地往他嘴里塞。他们极力怂恿小川打开这把锁。

小川脸有些发红，鼻头上沁出细密的汗珠。他低着头，手抄在口袋里，紧抿着嘴唇，一只脚在地上来回蹭着。邻居们期待的、好奇的目光落在他身上，一下子周围变得异常安静。

他终于像是下了决心，慢慢抬起头，脸上皱起一种古怪的表情来，似乎想笑一笑，却又笑不出来。他用手背拭了一下鼻子上的汗水，向邻居要了一根旧锯条。

他缓缓举起手，仿佛提着根千斤重的东西。人们注意地望着他的一举一动，后面的人起劲地往里挤，往上踮脚……他忽然闭上眼睛，锯条顺着门缝往里插，手猛地一抖。谁都还没弄清是怎么回事，老张的门被打开了。

一片说不清是什么意思的“啧啧”声从人们口里发出来。小川拨开人群低着头往南院走去。我看见大姑又开始眨眼，目光富有深意地向人们扫了一圈，随后她急步跟上小川，满面堆笑而又似乎漫不经心地问小川会不会开双保险锁。

小川站住了。一双眼突然变得冰冷、冰冷的，那寒彻人心的目光迟顿地盯住大姑僵住了的笑脸，又缓缓扫过人群，嘴角痛苦地抽搐着发出一声低沉的冷笑。

“当”的一声，钢锯条在他指间折成两截。他用尽全力把它扔到远远的阴沟边，像是扔出了一件沉重且又污秽不堪的东西。这一瞬间，我发现他的手指闪着一星红色的光点。

我的心骤然紧缩了。我几乎是跑着回到了家里。我似乎觉得，我的心也在滴血。

第二天，大姑家和老张家都换上了双保险锁。

1. 有人这样评价微型小说：从一个螺壳，可以听到海上风浪的呼啸。

(1)《锁》中，“一个螺壳”是指（ ）

- A. 一阵凄楚辛酸的感受 B. 一个有讽刺意味的场面
C. 一颗被戳伤而滴血的心 D. 一副副冰冷冰冷的面孔

(2)《锁》中，“海上风浪的呼啸”是指（ ）

- A. 请给改邪归正的失足青年起码的信任！
B. 不要希求人们会真正相信失过足的青年！
C. 请理解改邪归正的失足青年的上进愿望！

D. 不要苛求失过足的青年言行会完美无缺!

2. 小说中两次描写大姑“眨眼”，在正确分析后的括号内打“√”

A. 从结构上看，两次“眨眼”推动了情节的展开和向高潮发展。()

B. 从表达作用看，完成对大姑性格塑造的是第二次“眨眼”。()

C. 从内容上看，两次“眨眼”的含义并不完全相同。()

D. 从表现方法看，第一次“眨眼”是正面描写，第二次是侧面描写。()

3. 下面是对小川的一段描写。在正确分析后的括号内打“√”

小川脸有些发红，鼻头上沁出细密的汗珠。他低着头，手抄在口袋里，紧抿着嘴唇，一只脚在地上来回蹭着。

A. 这段文字包括神态描写、动作描写。()

B. 这段文字旨在表现小川为难的心情。()

C. 这段文字包括肖像描写、心理描写。()

D. 这段文字旨在表现小川羞愧的心情。()

4. 小说中写道：“他忽然闭上眼睛，锯条顺着门缝往里插，手猛地一抖。”这句描写旨在表现他()

A. 重操旧业的快感

B. 无限痛楚的心情

C. 不负众望的决心

D. 为邻居解忧的热情

5. 锁撬开后，“一片说不清是什么意思的‘啧啧’声从人们嘴里发出来”。在正确分析了“说不清”的原因项后的括号内打“√”

A. 人们对小川此举褒贬不一。()

B. 人们一时难以评价小川此举的含义。()

C. 人们由小川此举引发的联想多种多样。()

D. 人们对小川有了新的认识。()

E. 人们对小川的“绝技”发出惊叹。()

【答案】

1. (1) C; (2) A 2. A√; C√ 3. A√; B√ 4. B 5. A√; C√

第二篇 莫高窟 (余秋雨)

赵大鹏拟题

莫高窟可以傲视异邦古迹的地方，就在于它是一千多年的层层累聚。看莫高窟，不是看死了一个多年的标本，而是看活了一千多年的生命。千年而始终活着，血脉畅通、呼吸匀停，这是一种何等壮阔的生命！一代又一代艺术家前呼后拥向我们走来，每个艺术家又牵连着喧闹的背景，在这里举行着横跨千年的游行。纷杂的衣饰使我们眼花缭乱，呼呼的旌旗使我们满耳轰鸣。在别的地方，你可以蹲下身来细细玩索一块碎石、一条土埂，在这儿完全不行，你也被裹卷着，身不自主，踉踉跄跄，直到被历史的洪流消融。在这儿，一个人的感官很不够用，那干脆就丢弃自己，让无数双艺术巨手把我碎成轻尘。

色流猛地一下涡游卷涌，当然是到了唐代。人世间能有的色彩都喷射出来，但又喷得一点儿也不野，舒舒展展地纳入细密。流利的线条，幻化为壮丽无比的交响乐章。这里不再仅仅是初春的气温，而已是春风浩荡，万物苏醒，人们的每一缕筋肉都想跳腾。这里连禽鸟都在歌舞，连繁花都裹卷成图案，为这个天地欢呼。这里的雕塑都有脉搏和呼吸，挂着千年不枯的吟笑和娇嗔。这里的每一个场面，都非双眼能够看尽，而每一个角落，都够你流连长久。这里没有重复，真正的欢乐从不重复。这里不存在刻板，刻板容不下真正的人性。这里什么也没有，只有人的生命在蒸腾。到别的洞窟还能思忖片刻，而这里，一进入就让你燥热，让你失态，让你只想双足腾空。

1. 下面的理解，不符合“看莫高窟，不是看死了一千多年的标本，而是看活了一千多年的生命”一句含义的一项是（ ）
 - A. 看莫高窟，仿佛听见了千年历史车轮的隆隆声。（ ）
 - B. 看莫高窟，强烈感受着中华民族艺术的恒久魅力。（ ）
 - C. 看莫高窟，仿佛置身于旌旗猎猎、烟尘滚滚的古战场。（ ）
 - D. 看莫高窟，强烈感受着力与美的奔涌，仿佛消融在艺术的洪流中。（ ）
2. “喧闹”意在强调（ ）
 - A. 艺术创作背景的生动
 - B. 艺术创作背景的复杂
 - C. 艺术创作背景的丰富
 - D. 艺术创作背景的多样
3. 根据第二段的内容，概括出唐代洞窟艺术创作的三个特点
 - (1) _____
 - (2) _____
 - (3) _____
4. 写出你对“这里什么也没有，只有人的生命在蒸腾”一句含义的理解

【答案】

1. C
2. A
3. (1) 色彩绚丽；(2) 线条流利；(3) 形象生动；(4) 神态逼真；(5) 场面宏伟（任选三个）
4. 答案可以不止一种，示例：(1) 唐代洞窟艺术的主题是表现人的活力；(2) 观看唐代洞窟艺术最突出的感受，是被人的活力所感染。

第三篇 关于曹雪芹的身世

赵大鹏拟题

甲

曹雪芹是曹寅的孙子，这是胡适考证出来的。胡适所依据的，是近人杨钟羲的一句话：“雪芹为楝亭通政孙。”

这里的棟亭，指的就是曹寅。

杨钟羲的说法来源于敦诚的一句话。敦诚诗《寄怀曹雪芹霁》中加小注云：“雪芹曾随其先祖寅织造之任。”

我们知道，按敦诚自己的说法，曹雪芹活了40岁，卒于1764年左右，怎么推算，他也不可能与早就去世的曹寅一起生活过。

要弄清曹雪芹与曹寅的关系，我们且看一下别的资料。

与曹雪芹同时的袁枚在《随园诗话》中记载道：“康熙年间，曹棟亭为江宁织造，其子雪芹撰《红楼梦》一部，备记风月繁华之盛。”

梦痴学人在《梦痴说梦》中说：“《红楼梦》一书，作自曹雪芹先生。先生系内务府汉军正白旗人，江宁织造曹棟亭公子。”

陈其元在《庸闲斋笔记》中也记载说：“此书乃康熙年间江宁织造曹棟亭之子曹雪芹所撰。”

从以上证据看出，曹雪芹与曹寅是父子关系而非祖孙关系。

曹雪芹既然是曹寅之子，那么，他的真实身份是谁呢？

曹寅有二子，一为亲子曹颀，一为嗣子曹頔。曹颀卒于康熙五十四年，“曹雪芹”卒于乾隆二十七年左右，所以，“曹雪芹”不可能是曹颀。剩下的只有一种可能，即“曹雪芹”乃曹頔的化名。至此，我们就可明白，为什么《八旗氏族通谱》及《五庆堂重修曹氏宗谱》独独不见“曹雪芹”之名，化名，当然不会入谱。

（原载1991年9月22日《中国青年报》，有删改）

乙

最近有一篇文章，考证曹雪芹的“真实身份”，说曹雪芹是曹寅过继子曹頔的化名云云。雪芹的谱系问题，近年争议的主要两说是“頔子”与“曹颀遗腹子”说。上述“芹即頔”说，是很新颖的论点。

史迹分明：曹寅病卒于康熙五十一年（1712）。次年正月初，其奉命继任的独生子曹颀，正式在江宁接印视事。颀任职仅仅二年，即于康熙五十四年（1715）病故，康熙帝又命曹颀的堂弟曹頔为曹寅的继子，再承织造之任。

曹颀在奏折中自称“年方弱冠”，即不过20岁左右，其堂弟頔，当然比他要小一些。所以康熙帝在批奏折时呼頔为“无知小孩”。可知曹頔此时年龄不大，大约十几岁光景。

曹頔在雍正二年（1724）正月初七的奏折中，有一句话十分清楚：“……其余家口妻孥，虽至饥寒迫切，奴才一切置之度外，在所不顾……”这就证明，此时曹頔已有“孥”——儿子了。他从康熙五十四年接任，到雍正二年说这话时，已经又过了八九年。假令接任时年才十四五，那么到此时也是二十二三岁的人了，——退一步说，假令他接任时只有十二三，那他说有“妻孥”时亦当是20岁的人了。那么，我们已知雪芹（据云“即頔”）逝世于乾隆二十八年（1764），这么一来，在雍正二年（1724）已经20岁的他，又活了40年之久，才该去世。可是，他的好友宗室敦诚的挽诗，两次属稿，都大书曰“四十年华”，这该如何解释呢？

雪芹若“即是”曹頔，他在雍正二年已有“妻孥”时，只能是个10岁以下的孩童了——这就实在无法讲得通了。

雪芹名霁，人人尽晓了。他若本名“頔”，那么私改父兄尊长给取的学名，在当时是不像今日之人想象中那般简单容易的。清代八旗制度户籍档案之严格，那是谁也无法“逃脱”它而自己乱来的。内务府的奴籍，更是如此。官书如《八旗满洲氏族通谱》以及照抄转录于

《五庆堂谱》内的记载无“霭”名，论者执为“理由”，殊不知，乾隆下令编的这部《通谱》，体例分明：只选载已有官职的名字，这与私家宗谱一人不能漏书，全然不是一回事。

(原载 1991 年 11 月 4 日《新民晚报》，有删改)

1. 两文使用的相同材料有 ()
 - A. 曹雪芹的卒年
 - B. 曹寅的卒年
 - C. 曹颀的卒年
 - D. 曹颀的卒年
 - E. 曹寅与曹颀、曹颉的关系
 - F. 曹家与皇室的密切关系
2. 对甲文的观点概括准确的一项是 ()
 - A. 本来就不存在曹雪芹这个人。
 - B. 胡适对曹雪芹经历的考证是错误的。
 - C. 曹雪芹的名不是“霭”，而是“颀”。
 - D. 敦诚对曹雪芹的介绍是错误的。
3. 甲文立论的主要根据是 ()
 - A. 敦诚对曹雪芹自相矛盾的介绍
 - B. 袁枚、梦痴学人、陈其元等人的说法
 - C. 曹寅、曹雪芹二人年龄的差别
 - D. 曹雪芹名字未入《通谱》
4. 乙文立论的主要根据是 ()
 - A. 曹颀、曹雪芹二人年龄的差别
 - B. 敦诚对曹雪芹年龄的介绍
 - C. 清代户籍档案对姓名的严格管理
 - D. 曹雪芹名字未入《通谱》
5. 乙文引曹颀雍正二年正月初七奏折中一句话，旨在 ()
 - A. 证明曹雪芹与曹颀不可能生活在同一个时期
 - B. 证明曹雪芹与曹颀不可能是同一个人
 - C. 证明曹颀与曹雪芹是父子关系
 - D. 证明曹颀与曹雪芹的卒年不同
6. 两文都涉及了曹雪芹名未入《通谱》的问题。对此，理解不正确的一项是 ()
 - A. 所用材料的内容不同
 - B. 使用材料的目不同
 - C. 使用材料的着眼点不同
 - D. 对材料的理解不同
7. 为批驳甲文的论点，乙文使用的主要批驳方法是 ()
 - A. 指出甲文论点的荒谬性，直接批驳其论点。
 - B. 指出甲文引用史料有误，从而批驳其论点。
 - C. 指出甲文的立论没有事实根据，从而批驳其论点。
 - D. 指出甲文引用的史料自相矛盾，从而批驳其论点。

8. 阅读下面文字，完成 (1) (2) 两题

雪芹的谱系问题，近年争议的主要两说是“颀子”与“曹颀遗腹子”说。上述“芹即颀”说，是很新颖的论点。

(1) 填空 (不超过 15 字)

作者肯定了_____是正常的。

(2) 问答

在这段文字中，“新颖”的含义是什么？

答：_____

【答案】

1. A、C、E 2. A 3. B 4. A 5. B 6. A 7. C 8. (1) 对雪芹谱系两种说法的争议 (意思正确但超过 15 字的, 不给分); (2) 离奇 (答成“荒诞”“荒谬”也算对)

第四篇 论科学意识

赵大鹏拟题

作为一种社会意识,科学意识也涉及个体和群体的价值观念,被纳入社会的价值体系。价值最初是在商品交换中抽象出来的一个经济学概念,即凝结在商品中的一般劳动。现在,价值概念已远远超出_____①的范围,而成为社会科学和文化的—个基本概念。大体上,价值包含价值标准和价值取向这样相互联系的两个方面。价值标准即判断某物或某事_____②或价值大小的标准,诸如是好的还是坏的,美的还是丑的,善的还是恶的,有利的还是有害的等等。价值取向则以价值标准为座标或参照系,去_____③或创造有价值的事物,避免或排除无价值的事物。

依据社会的价值标准,可以明显看到科学在其中的巨大变化。中世纪的欧洲,科学只是神学恭顺的婢女。封建时代的中国,科学被视为“奇技淫巧”。可是,伴随着文艺复兴的号角,科学的曙光终于冉冉升起。17 世纪在英国,牛顿的老师巴罗不得不辞去希腊语教席而改教数学,因为他“孤零零地坐在那里,就像一只被赶出鸟群的雅典的猫头鹰;而自然哲学(科学)的课堂却总是满满的”。18 世纪,法国出版了著名的《百科全书》,狄德罗希望它能“使后代更有教养,并成为更有道德和更幸福的人”。到了 19 世纪,马克思和恩格斯则热情洋溢地欢呼科学是一种“革命的力量”。20 世纪初,科学在落后的中国被“五四”运动的思想家和领导者请来救国救民,尊之为“赛先生”。科学在当代社会价值体系中更是举足轻重,不仅被誉为物质文明的“电枢”,而且是精神文明的“电枢”,是决定人类命运的“关键力量”。

仅仅重视科学还不够,还要尊重科学,即按科学规律办事。科学意识是科学自身的性质和功能的结果,这一结果表现在认识上就是科学之光对人类心灵的照耀和激荡。科学渗透到心灵深处,化为自己(或社会共同体)的思维方式和价值观念的有机组成部分,才是真正的牢固的科学意识。面对自然和社会,要考虑我们的认识和处理是不是符合科学。当然,由于科学是无止境的探索过程,人们对科学的认识和掌握也有一个过程,不可能百分之百的按科学规律办事,难免会有一些地方或环节不那么科学。科学意识要求,一旦发现违反了科学规律,就坚决予以纠正。尊重科学是重视科学的必要补充和保证,有的时候,不尊重科学可能使重视科学成为一句空话,仅仅停留在口头上而落不到实处。重视科学和尊重科学若鸟之双翼,车之两轮,缺一不可。

(本文系节选,文字有改动)

1. 按规定字数填充第一段空位

①_____ (4 字) ②_____ (4 字) ③_____ (2 字)

2. “中世纪的欧洲,科学只是神学恭顺的婢女。”这句话的含义是 ()

A. 中世纪的欧洲,神学占统治地位,科学只是神学的附庸。

- B. 中世纪的欧洲，神学占统治地位，谈不到科学意识。
- C. 中世纪的欧洲，神学占统治地位，科学纳入了神学系统。
- D. 中世纪的欧洲，神学占统治地位，科学意识受到压制。
3. 牛顿的老师巴罗不得不辞去希腊语教席而改教数学，这说明（ ）
- A. 古老僵死的语言学受到冷落，新兴的数学受到人们欢迎。
- B. 文艺复兴运动推动了自然科学的发展。
- C. 科学终于以不可遏止的力量战胜了神学。
- D. 文艺复兴运动唤醒了人们的科学意识。
4. 在能够从正面或反面证明“仅仅重视科学还不够，还要尊重科学，即按科学规律办事”这一观点的材料后的括号内打“√”
- A. 美国曾拨出巨款，雄心勃勃地宣布要在十年内（60年代）征服癌症，制造出以核反应为动力的新型飞机，结果都失败了。（ ）
- B. 80年代生物工程已取得了许多成果，对农业和医药已产生相当的影响，现在已有转基因的植物和动物，有用基因工程生产的生长激素、干扰素、胰岛素、乙肝疫苗等等，但规模较小，时间较短，能不能大规模推广应用，还需要观察。（ ）
- C. 青岛、烟台附近的海岸带，曾是粮食的高产区，但是过去没有意识到环境的因素，这种高产是靠抽地下水的代价取得的。结果在莱州一带地下水位已经抽到比海水还要低十几米的地步，因此形成海水倒灌。现在海水每天以1米的速度向内陆侵蚀。凡是海水侵蚀的地方，原来的高产良田就变成一片荒土。（ ）
- D. 为什么有很多科学家对建设三峡电站工程持一种很谨慎的态度？就是因为这种大工程可能在相当大的程度上改变生态环境。如果没有一定的预测，这种改变在某些方面就有可能带来严重的后果。（ ）
- E. 未来的新原理的计算机，将能模拟人脑的各种功能，能够在外界条件变化和所给信息不是很精确、不是很完整的情况下，进行识别、推理和判断，并达到自学习和自适应。这种计算机的设计原理完全有可能在90年代诞生，这将是计算机科学的重大突破。（ ）
5. 如果要概括“科学意识”的标志，必须包括下列要点中的哪几项？在这些项后的括号内打“√”
- A. 科学是无止境的探索过程（ ）
- B. 具有科学的思维方式（ ）
- C. 重视科学和尊重科学若鸟之双翼，车之两轮（ ）
- D. 正确认识科学的社会价值（ ）
- E. 尊重科学，按科学规律办事（ ）
- F. 一旦发现违反了科学规律，就坚决纠正（ ）
- G. 尊重科学是重视科学的必要补充和保证（ ）

【答案】

1. ①商品交换；②有无价值；③选择（或选取） 2. B 3. D 4. A√；C√；D√
5. B√；D√；E√；F√

第五篇 人本主义心理学

赵大鹏拟题

人本主义心理学的代表是 A·H·马斯洛。在他的动机层级论中，他认为人的行为是受到满足某种“需要”的驱使，比如，一个饥饿的人，由于受到饥饿的控制，他的情绪、知觉以及思维活动和行为表现都离不开获取食物这一内容，满足食欲就是他的一切心理和行为的动力。当然，马斯洛并不认为人和动物一样，他认为人还有更高的需要。马斯洛提出，当①低级的生理需要得以满足之后，较高一级的需要，即寻求安全的需要就随之产生。这种安全需要在不同年龄的人表现形式不同。马斯洛把生理需要和安全需要都列为②纯低级需要。在这种③低级需要获得满足以后，更高级的行为动机就会发生，即“爱和相互关系的需要”就会发生，他们开始寻找朋友，开始在社会集团中寻找安身之地。随后便是一种“尊重的需要”，即希望得到别人的较好的评价。当上述需要都得到满足之后，一种“自我实现”的动机就会发生。所谓“自我实现”的动机，就是人有一种内在需要，使自己尽其所能。他举例说：“一位音乐家必须创作乐曲，一位艺术家必须作画，一位诗人必须写作，不然他就安静不下来。”马斯洛按照他所谓的需要的低级与高级，把它们安排了一个层次。这就是他的“动机层级论”。

很显然，马斯洛注意到人的高级的社会的和精神的需要是有积极意义的，他把人的需要划分为不同层级的作法也是无可厚非的。但是，他的思想方法显然具有片面性。他认为当低级的需要得不到满足时， K_1 。这种看法显然与事实不符，比如，归属关系的需要，即在一定社会集团中寻找一定位置的需要，实际上是人类社会生产活动的一种关键形式，通过这种形式才能构成分工协作的生产活动，而生产活动本身的意义，从一开始就是向自然界索取生活资料以满足生存需要。如果按马斯洛所说的，只有满足了生存需要才能出现归属需要，那么人类社会的生产活动，即满足人的生存的需要的生产活动 K_2 。这就是说，人的各种需要作为行为动机，实际上是彼此联在一起的，并不是按马斯洛主观划分的那样截然分成各种层级。另外，马斯洛在探寻人的行为动机时，完全把个体的人与人类社会分割开来。所以，他无法更深入地理解个体的生理需要也具有社会性质。比如，食欲之类虽然在个体上是一种生理需要，但是，它们的出现和满足无不具有社会性质。它们总是和马斯洛自己所提出的“爱和相属需要”甚至“尊重需要”同时出现的。

当涉及到更进一步的问题，如“需要”是什么的问题时，马斯洛便以“潜能”这一概念来回答，认为“潜能”是一个人达到“自我实现”这一高度的基本动力。

1. 没能正确解释马斯洛观点的一项是 ()
- A. “需要”，是人的行为的动机。
 - B. 满足“需要”，是人的行为和动力。
 - C. 一种“需要”获得满足，更高一级的“需要”才会产生。
 - D. 满足“需要”，是人的生理“潜能”。