

2000 CHINESE MASTER ARCHITECTURE

2000 national award for architecture of excellent
design by ministry of construction

中国建筑集粹

2000年度建设部部级城乡建设优秀勘察设计作品选

中国勘察设计协会

主编

www.far2000.com

知识产权出版社

2000 中国建筑集粹

——2000年度建设部部级城乡建设优秀勘察设计作品选

中国勘察设计协会 主编
www.far2000.com

知识产权出版社

图书在版编目(CIP)数据

2000中国建筑集粹:2000年度建设部部级城乡建设优秀勘察设计
作品选 / 中国勘察设计协会, www.far2000.com编. —北京:
知识产权出版社, 2001.5
ISBN 7-80011-539-9

I .2... II .①中...②w... III.建筑设计—作品集—中国—2000
IV.TU206

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第16481号

特约编辑: 李晓鸿 范雪

责任编辑: 刘超

装帧设计: 项博

封面设计: 董鸽飞

本书所有版权, 未经出版者书面许可, 任何人不得以任何方式复制抄袭本书
的任何部分, 违者皆须承担全部民事责任及刑事责任。

2000中国建筑集粹

——2000年度建设部部级城乡建设优秀勘察设计作品选

中国勘察设计协会 主编
www.far2000.com

知识产权出版社出版发行 (北京市海淀区蓟门桥西土城路6号 100088)

<http://www.cnipr.com>

发行电话: 010-62026893 010-82086765转8252

印刷: 北京强华印刷厂

新华书店经销

2001年5月第一版 2001年6月第一次印刷

规格: 635mm × 965mm 1/8 印张: 24

印数: 3000册

ISBN7-80011-539-9/T · 012

定价: 200.00元

如有印装质量问题, 本社负责调换。

每次参加部优秀建筑设计评选，不但见到许多设计精品，了解我国整体设计水平和发展动向，而且又是一次学习的好机会。我参加过许多届优秀设计的评选活动，尤以这一届的成果最令人鼓舞，出现不少亮点，主要表现在两个方面：

1.作品的创新力度大，有时代气息，一些优秀作品给人以耳目一新的感受，其中，尤以博物馆和文化建筑最为突出。

2.中青年建筑师茁壮成长，许多有创意的优秀作品，如潘家峪惨案纪念馆、天津师范大学艺术体育楼、外语教学与研究出版社办公楼等一批优秀作品，都出自“文革”以后培养出的年轻建筑师之手，他们逐渐成为我国建筑界的主流，这是我国建筑发展的希望所在。

建国以来，尽管我们的设计能力有了很大提高，也出现了一批好作品，但总体设计水平与国外先进国家相比，在城市与环境协调，建筑空间组织，新材料、新技术的运用以及建筑细部处理等方面还有不小差距。要创作有中国特色的现代建筑，我们的建筑师在理论和素质上，还需要下很大的功夫。要重视建筑的整体观和可持续发展观，在建筑创作上要强调地域性、文化性、时代性，只要沿着这个方向不断探索，就一定能创作出更多有创意的优秀作品。

——专家组评委 何镜堂

跨入千禧年之际，为了更好地总结经验、相互学习、共同进步，建设部组织了部优勘察设计作品的评奖。将一些获奖的建筑设计作品集成册，会更好更广泛地向国内外展示我国建筑设计的水平和能力，介绍我国建筑师的创作思想和他们的卓越才华，这是一件十分有意义的事。

——专家组评委 董学奎

从历年的评优中都可以发现，我国的建筑创作取得日新月异的进步，每届评优都会涌现出不少优秀的作品。对于评委来说，既是评议又是学习。

加入WTO后，我国的建筑市场将会走向国际化，并面临更多的挑战。我相信，我国的建筑师在今后的创作中，一定会更多更深入地表现地域文化特点、注重生态等建筑新技术的应用，设计出更具时代气息和中国特色的建筑作品来。

——专家组评委 蔡镇钰

序

根据建设部《关于开展2000年度优秀勘察设计评选活动的通知》，中国勘察设计协会受建设部的委托于2000年9月14日至21日在北京组织29位各方面专家，进行了部级优秀工程的建筑设计、城镇住宅与住宅小区的评选工作。本次评选参评的项目来自全国40个省、市、自治区和各大部委设计院，共有303项，其中建筑设计为264项，住宅与住宅小区为39项。

经过两个组专家们的充分讨论，共评出：
建筑设计：一等奖3项，二等奖21项，三等奖42项、表扬奖49项。
住宅与住宅小区：一等奖2项，二等奖4项、三等奖6项、表扬奖7项。

评选的原则和标准主要强调三条：
第一，要严格执行国家强制性的标准、规范，不能违章。
第二，注重创新，以适用功能与社会效益、技术进步与经济指标、内外空间与景观环境、设计创意的综合效果等多方面指标来评价工程设计优良程度，特别要注重工程设计创意的综合效果及其对建筑创作的导向作用。
第三，客观公正，不以工程的规模、性质论高低，重点应考虑创新力度，注重设计项目带来的环境效益与社会效益。

这次评选的建筑均为1999年7月以前竣工的工程，主要是90年代后期的，反映出我国20世纪末的建筑设计水平。比起前几届参评的作品，本次作品确实反映出我们的建筑设计水平不断在提高，日益成熟，建筑创作的道路日益宽广，新人、新作品大量涌现，令人欣喜振奋。改革开放以来，社会为建筑创作提供的巨大的物质基础，为建筑设计提供了更大的动力和更多的机遇；但同时也带来了商品化和强势文化的强烈冲击，我们的建筑设计作品也都或多或少地反映出这种影响，到目前这种影响依然存在，但经过这些年的评论、探讨、实践，建筑师们正在积极地对待各种矛盾，面对现实，努力创造出新时代中国的建筑作品，有不少作品取得了很好的综合创意效果。

这次参选作品中有不少堪称“精品”，从设计的布局、空间、造型、环境等，都是精心推敲、反复研究的，如果没有精品意识，只是随波逐流或照章办理，是做不出优秀作品的。北京国际金融大厦的体量分割、大尺度的空间组合、立面幕墙的处理都产生了极富个性的、与传统有联系的特色。上海体育场能巧妙地将市场需求与体育建筑结合，合理安排了多种功能的空间，马鞍形屋盖挑篷悬挑巨大的伞状拉索膜结构，显示出现代技术的魅力。潘家峪惨案纪念馆是个1240m²的小型纪念馆，设计者没有循那种“庄重”、“华贵”的套路，而是将潘家大院这一真实的历史遗迹与纪念馆组织在一起，用建筑空间组织了参观路线，引导视线强调主题，用粗旷而经济的地方石料作饰面，很好地体现了纪念馆的个性。值得一提的是，其造价不过每平米1611元。天津金融科技教育中心在高层建筑设计中是令人耳目一新的佳作，其标准层是将电梯筒放在后侧的“外筒内框”结构，满足了银行大厅及大空间灵活办公室的功能要求。建筑造型结合天津市的文脉，玻璃与石材在相互衔接中体量逐层变化收分，精心推敲设计立面各部分的比例尺度、凹凸变化、细部处理，使得这座商业大楼富有高雅的文化品味。

工程不论大小、造价不论高低，只要设计人有创新意识，都有可能创作出不凡的作品，这在文化教育建筑中可见到不少实例。这些建筑从空间造型到色彩和细部都体现出设计人的一种追求，建筑语言有较深的内涵。天津师范大学艺术体育楼，能在狭小的场地上注意保留原有树木，总体效果很成功，设计中追求建筑元素的本质性提炼，建筑语言简洁、质朴，并具有雕塑感，建筑色彩上大胆地运用黄与蓝，使建筑体形与色彩自然配合，突出了艺术体育教学楼的个性和艺术品格。外语教学与研究出版社办公楼，能巧妙地利用地段，特别是二期工程中对原有旧建筑的改造，与一期形成和谐统一的群体，设计充分考虑了空间变化和层次，对室内外细部精心的装饰设计，形成了风格统一的、有浓重学术气氛的建筑环境。北京大学和清华大学都是有悠久历史的最高学府，这次参评的北京大学100周年纪念讲堂和清华大学理科楼，都能尊重历史和环境，注重对校园传统文化的协调和发展，使新建筑和谐地融入校园中，并改善了环境，创造了新的良好的交往空间。

还有很多优秀的、有特色的作品不可能在此一一列举。但要指出，有相当一部分具有优秀创意的作品，由于违反了强制性的标准、规范或是申报资料不全，而未能入选，这也为我们对设计作品的评价提出了更加严格的标准，因为“优秀设计”毕竟还不等于“优秀方案”，它要考虑技术与经济、社会效益与环境效益及设计创意的综合效果，是从多方面指标来评价工程设计优良程度的。

我们带着丰收的喜悦迎来了21世纪，我们满怀信心，在新世纪中会有更多、更新、更优秀的建筑作品出现在祖国的大地上。

专家组评委 魏大中
2001年4月

Part 1

建筑设计一等奖 5-16

Part 2

建筑设计二等奖 17-75

Part 3

建筑设计三等奖 76-145

Part 4

城镇住宅及住宅小区一、二、三等奖 146-173

Part 5

获奖设计单位 174-188

Part 6

2000年度建设部优秀勘察设计评选获奖项目名录 189

2000 中国建筑集粹

——2000年度建设部部级城乡建设优秀勘察设计作品选

中国勘察设计协会 主编
www.far2000.com

知识产权出版社

序

根据建设部《关于开展2000年度优秀勘察设计评选活动的通知》，中国勘察设计协会受建设部的委托于2000年9月14日至21日在北京组织29位各方面专家，进行了部级优秀工程的建筑设计、城镇住宅与住宅小区的评选工作。本次评选参评的项目来自全国40个省、市、自治区和各大部委设计院，共有303项，其中建筑设计为264项，住宅与住宅小区为39项。

经过两个组专家们的充分讨论，共评出：
建筑设计：一等奖3项、二等奖21项、三等奖42项、表扬奖49项。
住宅与住宅小区：一等奖2项、二等奖4项、三等奖6项、表扬奖7项。

评选的原则和标准主要强调三条：
第一，要严格执行国家强制性的标准、规范，不能违章。
第二，注重创新，以适用功能与社会效益、技术进步与经济指标、内外空间与景观环境、设计创意的综合效果等多方面指标来评价工程设计优良程度，特别要注重工程设计创意的综合效果及其对建筑创作的导向作用。
第三，客观公正，不以工程的规模、性质论高低，重点应考虑创新力度，注重设计项目带来的环境效益与社会效益。

这次评选的建筑均为1999年7月以前竣工的工程，主要是90年代后期的，反映出我国20世纪末的建筑设计水平。比起前几届参评的作品，本次作品确实反映出我们的建筑设计水平不断在提高，日益成熟，建筑创作的道路日益宽广，新人、新作品大量涌现，令人欣喜振奋。改革开放以来，社会为建筑创作提供的巨大的物质基础，为建筑设计提供了更大的动力和更多的机遇；但同时也带来了商品化和强势文化的强烈冲击，我们的建筑设计作品也都或多或少地反映出这种影响，到目前这种影响依然存在，但经过这些年的评论、探讨、实践，建筑师们正在积极地对待各种矛盾，面对现实，努力创造出新时代中国的建筑作品，有不少作品取得了很好的综合创意效果。

这次参选作品中有不少堪称“精品”，从设计的布局、空间、造型、环境等，都是精心推敲、反复研究的，如果没有精品意识，只是随波逐流或照章办理，是做不出优秀作品的。北京国际金融大厦的体量分割、大尺度的空间组合、立面幕墙的处理都产生了极富个性的、与传统有联系的特色。上海体育场能巧妙地将市场需求与体育建筑结合，合理安排了多种功能的空间，马鞍形屋盖挑篷悬挑巨大的伞状拉索膜结构，显示出现代技术的魅力。潘家峪惨案纪念馆是个1240m²的小型纪念馆，设计者没有循那种“庄重”、“华贵”的套路，而是将潘家大院这一真实的历史遗迹与纪念馆组织在一起，用建筑空间组织了参观路线，引导视线强调主题，用粗旷而经济的地方石料作饰面，很好地体现了纪念馆的个性。值得一提的是，其造价不过每平米1611元。天津金融科技教育中心在高层建筑设计中是令人耳目一新的佳作，其标准层是将电梯筒放在后侧的“外筒内框”结构，满足了银行大厅及大空间灵活办公室的功能要求。建筑造型结合天津市的文脉，玻璃与石材在相互衔接中体量逐层变化收分，精心推敲设计立面各部分的比例尺度、凹凸变化、细部处理，使得这座商业大楼富有高雅的文化品味。

工程不论大小、造价不论高低，只要设计人有创新意识，都有可能创作出不凡的作品，这在文化教育建筑中可见到不少实例。这些建筑从空间造型到色彩和细部都体现出设计人的一种追求，建筑语言有较深的内涵。天津师范大学艺术体育楼，能在狭小的场地上注意保留原有树木，总体效果很成功，设计中追求建筑元素的本质性提炼，建筑语言简洁、质朴，并具有雕塑感，建筑色彩上大胆地运用黄与蓝，使建筑体形与色彩自然配合，突出了艺术体育教学楼的个性和艺术品格。外语教学与研究出版社办公楼，能巧妙地利用地段，特别是二期工程中对原有旧建筑的改造，与一期形成和谐统一的群体，设计充分考虑了空间变化和层次，对室内外细部精心的装饰设计，形成了风格统一的、有浓重学术气氛的建筑环境。北京大学和清华大学都是有悠久历史的最高学府，这次参评的北京大学100周年纪念讲堂和清华大学理科楼，都能尊重历史和环境，注重对校园传统文化的协调和发展，使新建筑和谐地融入校园中，并改善了环境，创造了新的良好的交往空间。

还有很多优秀的、有特色的作品不可能在此一一列举。但要指出，有相当一部分具有优秀创意的作品，由于违反了强制性的标准、规范或是申报资料不全，而未能入选，这也为我们对设计作品的评价提出了更加严格的标准，因为“优秀设计”毕竟还不等于“优秀方案”，它要考虑技术与经济、社会效益与环境效益及设计创意的综合效果，是从多方面指标来评价工程设计优良程度的。

我们带着丰收的喜悦迎来了21世纪，我们满怀信心，在新世纪中会有更多、更新、更优秀的建筑作品出现在祖国的大地上。

专家组评委 魏大中
2001年4月

每次参加部优秀建筑设计评选，不但见到许多设计精品，了解我国整体设计水平和发展动向，而且又是一次学习的好机会。我参加过许多届优秀设计的评选活动，尤以这一届的成果最令人鼓舞，出现不少亮点，主要表现在两个方面：

- 1.作品的创新力度大，有时代气息，一些优秀作品给人以耳目一新的感受，其中，尤以博物馆和文化建筑最为突出。
- 2.中青年建筑师茁壮成长，许多有创意的优秀作品，如潘家峪惨案纪念馆、天津师范大学艺术体育楼、外语教学与研究出版社办公楼等一批优秀作品，都出自“文革”以后培养出的年轻建筑师之手，他们逐渐成为我国建筑界的主流，这是我国建筑发展的希望所在。

建国以来，尽管我们的设计能力有了很大提高，也出现了一批好作品，但总体设计水平与国外先进国家相比，在城市与环境协调，建筑空间组织，新材料、新技术的运用以及建筑细部处理等方面还有不小差距。要创作有中国特色的现代建筑，我们的建筑师在理论和素质上，还需要下很大的功夫。要重视建筑的整体观和可持续发展观，在建筑创作上要强调地域性、文化性、时代性，只要沿着这个方向不断探索，就一定能创作出更多有创意的优秀作品。

——专家组评委 何镜堂

跨入千禧年之际，为了更好地总结经验、相互学习、共同进步，建设部组织了部优勘察设计作品的评奖。将一些获奖的建筑设计作品集成册，会更好更广泛地向国内外展示我国建筑设计的水平和能力，介绍我国建筑师的创作思想和他们的卓越才华，这是一件十分有意义的事。

——专家组评委 董学奎

从历年的评优中都可以发现，我国的建筑创作取得日新月异的进步，每届评优都会涌现出不少优秀的作品。对于评委来说，既是评议又是学习。

加入WTO后，我国的建筑市场将会走向国际化，并面临更多的挑战。我相信，我国的建筑师在今后的创作中，一定会更多更深入地表现地域文化特点、注重生态等建筑新技术的应用，设计出更具时代气息和中国特色的建筑作品来。

——专家组评委 蔡镇钰

Part 1

建筑设计一等奖 5-16

Part 2

建筑设计二等奖 17-75

Part 3

建筑设计三等奖 76-145

Part 4

城镇住宅及住宅小区一、二、三等奖 146-173

Part 5

获奖设计单位 174-188

Part 6

2000年度建设部优秀勘察设计评选获奖项目名录 189

Part 1

建筑设计一等奖

6 北京国际金融大厦

10 潘家峪惨案纪念馆

14 上海体育场

北京国际金融大厦

设计单位：北京市建筑设计研究院

建筑师：胡越 汪安华 苑泉

建设单位：北京金龙兴业房地产有限公司

设计/竣工：1995年7月/1998年5月

总建筑面积：103313m²

总造价：55000万元

北京国际金融大厦位于北京西长安街南侧，距天安门广场约3km。处在北京金融街开发区的最南端。大厦由四个相对独立的办公楼和两个弧形连接体组成。

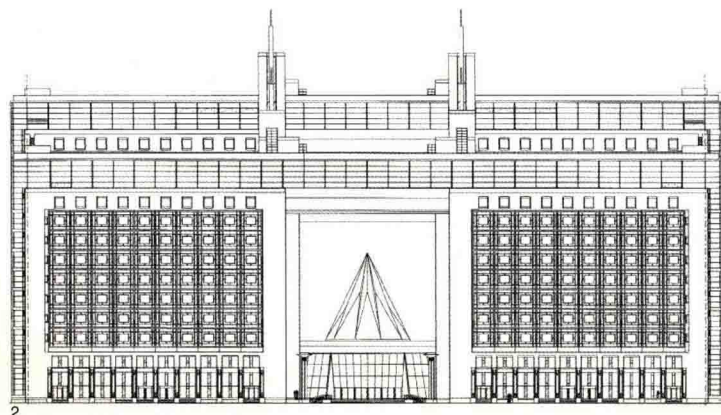
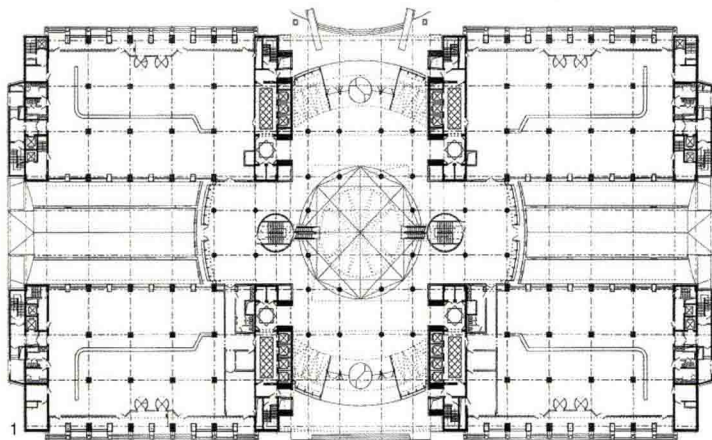
为了与周围新老建筑在体型上取得平衡，大厦采用了长134.9m，宽69.7m，高45m构图完整的大体型。同时为了减轻道路南侧大体型建筑对长安街的压迫感，并考虑到面积和容积率的限制，采用了化整为零的手法。由于长安街一线规划对建筑高度有严格的限制，因此在整齐划一的体型下，运用前后两排建筑之间的高度变化，丰富了建筑造型，增加了层次，同时利用透视的原理，减轻了建筑高度对街道的影响。

为突出建筑的个性，结合建筑功能上的要求，利用屋顶机房、水箱间等设施，在长方形的体型中央部分设计了四个标志，这样使大厦在其所在区域具有较强的可识别性。

大厦首层门厅中央有一个钻石形锥顶。通过玻璃锥顶向上是四个办公楼，四个标志塔，两个巨大的门洞和弧型连接体组成的，在蓝天映衬下的丰富壮观的建筑空间。这样就在中央大厅内有限的空间中获得了巨大的无限的空间感受，满足了银行大厅对建筑空间的要求，同时在造型上和空间上获得了非常富有个性化的特殊效果。

大厦立面构图中占主要地位的玻璃幕墙采用了现代建筑材料与传统图案相结合的独特的窗式幕墙系统。并在中央大厅采用了点式连接玻璃幕墙，获得了良好的效果。

- 1.首层平面
- 2.北立面
- 3.外墙细部
- 4.入口夜景
- 5.北入口
- 6.门厅
- 7.西北透视
- 8.北面透视









潘家峪惨案纪念馆

设计单位：唐山市规划建筑设计研究院

建筑师：沈瑾 许智梅

建设单位：河北省丰润县委宣传部

设计/竣工：1997年6月/1998年3月

总建筑面积：1240.1m²

总造价：206万元

- 1.总平面
- 2.二层平面
- 3.剖面
- 4.钟塔局部
- 5.窗细部
- 6.地面细部
- 7.远景
- 8.局部
- 9.鸟瞰
- 10.院落
- 11.入口

潘家峪惨案纪念馆基地与惨案发生地一河之隔，极具历史的代表性和象征性。在纪念馆的设计构思中，突出表现环境和建筑造型，使用建筑的语言、符号、手法来表现这一历史事件。表达一种国破家亡、压抑、沉痛的悲愤，以及对日军暴行的抗争。使其成为一个记载悲痛与缅怀遇难同胞的纪念场所。

入口广场采用大台阶、大尺度的石墙，墙上书写“潘家峪惨案纪念馆”馆名，它是参观的起点，又是一种提示，表达一种纪念的尺度。

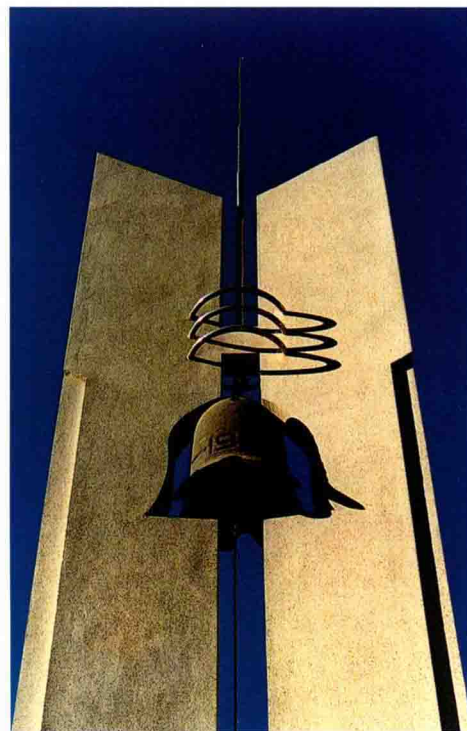
潘家峪惨案这一历史事件发生在“潘家大院”这一特定的地点，以“院落”作为创作的基本原型。把院落作为建筑构成的基本骨架，总体布局突出地反映“院落”的特点，并布置展览流线。注重中庭的景观处理，以具体意向与抽象几何的融合来呈现一种多样的面貌与历史的体验，在一个内聚的中庭中，意涵不同的空间功能及其象征形式——爆炸形的铺地、图形、枯树。

拾阶而上进入展览空间。院内满铺卵石，使场地给人一种寸草不长的荒凉感。进入展览馆的主入口为院落的最窄处，暗示在封闭的院落环境中寻求出口，同时也表现一种求生的意念和一种“生与死”的对比。表现惨案的浮雕与枯树更能烘托主题院落以表现大屠杀的场景为重点，塑造一种沉闷、压抑的氛围。强化人们的心境感受。

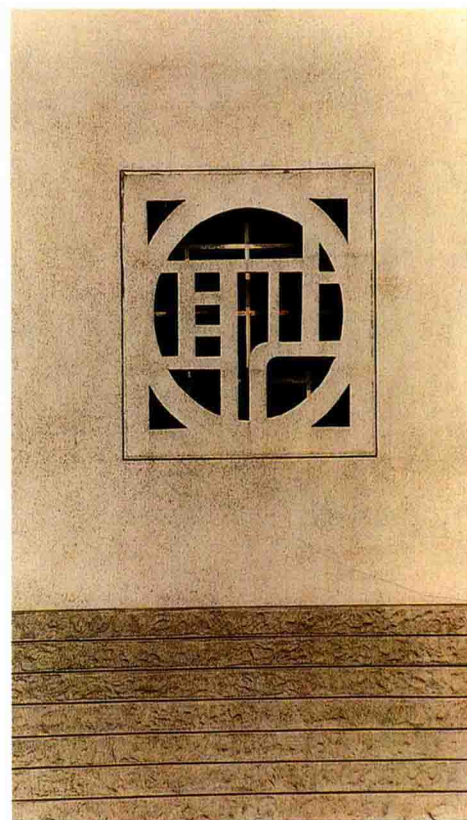
“耻”字变形处理成景窗表达“不忘国耻”、“知耻而后勇”的概念，是我们发自肺腑的强烈情感。

沿道路一侧由一面6m高的石头墙来围合院落，墙面沉重、封闭，并作空间的暗示——重视历史片断。展览空间用流动空间的手法，合理布置流线。在内部建筑空间的处理上，尽量将建筑本体空间维持平实沉稳，且具有弹性发挥的中性角色。将诉说历史的空间留给历史主题，而不强调花俏的语言与空间样式。由序厅走下下层到展示厅用向下走的沉重感来表现这一惨案。

展览的尾厅作为展览的结束，成为整个展览的高潮，展览结束步出展厅，迎面为一钟塔，寓意“警钟长鸣”。它警示人们，不要忘记发生在这里的悲惨一幕，更企盼未来之世界和平。



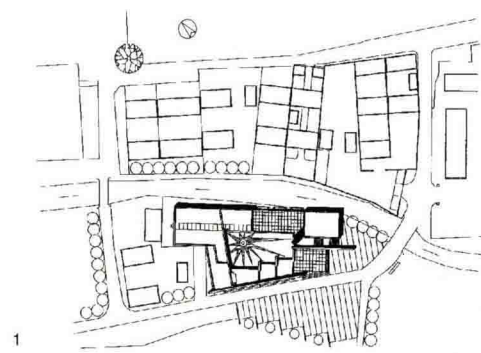
4



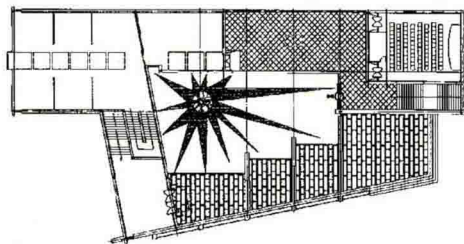
5



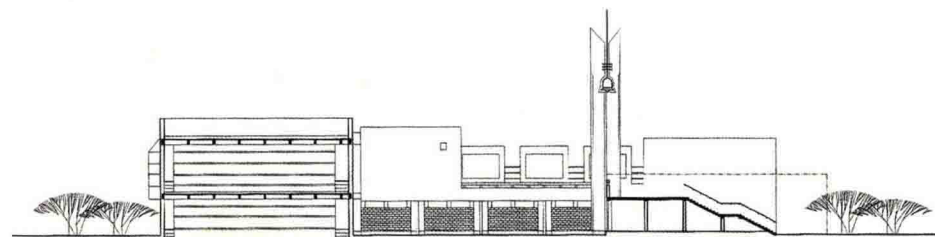
6



1



2



3

