

中华 鞋文化



钟漫天◎著



中国轻工业出版社

全国百佳图书出版单位

中华 鞋文化

钟漫天◎著

 中国轻工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中华鞋文化 / 钟漫天著. —北京: 中国轻工业出版社,
2016.1

(华服文化学职业教育丛书)

ISBN 978-7-5184-0190-1

I. ① 中… II. ① 钟… III. ① 鞋 - 文化史 - 中国
IV. ① TS943-092

中国版本图书馆CIP数据核字 (2015) 第158356号

本书由江西省文化艺术科学重点研究基地——中华服饰文化研究中心资助

责任编辑: 杨晓洁 责任终审: 劳国强 封面设计: 锋尚设计
版式设计: 锋尚设计 责任校对: 李 靖 责任监印: 张 可

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街6号, 邮编: 100740)

印 刷: 北京顺诚彩色印刷有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2016年1月第1版第1次印刷

开 本: 787 × 1092 1/16 印张: 9.5

字 数: 220千字

书 号: ISBN 978-7-5184-0190-1 定价: 48.00元

邮购电话: 010-65241695 传真: 65128352

发行电话: 010-85119835 85119793 传真: 85113293

网 址: [http: //www.chlip.com.cn](http://www.chlip.com.cn)

Email: club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社邮购联系调换

141604K2X101HBW



第一章 历代鞋履文化

第一节 史前时期的始祖鞋饰	010
第二节 从奴隶制过渡到封建社会的鞋履史	014
第三节 走向封建鼎盛时期的鞋履	018
第四节 南北流通民族交融中的鞋履	022
第五节 封建社会后期的鞋履文化	026
第六节 鸦片战争后的中国鞋履史	030
第七节 古代鞋业商业化的进程（上）	034
第八节 古代鞋业商业化的进程（下）	038

第二章 鞋履民俗文化

第一节 中华鞋饰在婚俗中的多元事象	044
第二节 中国制鞋业的“祖师爷”	048
第三节 中国丧葬文化中的鞋风俗	052
第四节 民间鞋履的神灵崇拜文化	055
第五节 中国孝文化中的鞋民俗	059
第六节 中华鞋履的家庭“和谐”功能	063
第七节 中华旗袍与绣鞋的共生和流变	067
第八节 小农经济中的鞋俗文化	084



089

第三章 民间鞋履文化

第一节 灵动的童鞋·····	090
第二节 木屐——高跟鞋探源·····	094
第三节 中国皮鞋溯源·····	097
第四节 中国布鞋探源·····	101
第五节 三寸金莲的审美与功能·····	104
第六节 远古走来的草编鞋·····	107
第七节 夹带鞋及其鞋底艺术·····	110
第八节 皮拖鞋的历史考证·····	114

119

第四章 地域鞋履文化

第一节 中华鞋文化的主流文化特征·····	120
第二节 岭南八闽的鞋履文化·····	122
第三节 中国少数民族鞋饰地域特征·····	125
第四节 天津地区的近代制鞋业·····	130
第五节 川蜀地域鞋文化的主流性·····	133
第六节 北方布鞋的地域性优势·····	135
第七节 我国少数民族地区布鞋考·····	139
第八节 农耕地区的传统鞋履·····	142

147

后记

中华 鞋文化



钟漫天◎著



中国轻工业出版社 | 全国百佳图书出版单位

中华鞋文化

中华鞋履的发展演变史是一部先民的生活史、民族的文化史。

本书细述中华鞋履的发展流变，

运用大量具有视觉冲击力的实物鞋照片，

导引出中华鞋履所承载的文化现象，

对中华鞋履的物质文化和非物质文化进行全面介绍。



上架建议：服饰文化

ISBN 978-7-5184-0190-1



定价：48.00元

中华 鞋文化

钟漫天◎著

 中国轻工业出版社

华服文化学职业教育丛书

华服文化学



《华服文化学》系列丛书

顾问：学诚大和尚

全国政协常委

中华全国青年联合会副主席

北京师范大学宗教研究院副院长

王守常

中国文化书院院长

北京大学教授

策划：涂顺强

江西服装学院副理事长

总主编：王 化

华服设计师

华服文化学学者

拯救母亲纺车公益项目发起人

序

在人们日常生活中，鞋子是须臾不可离的，行踪所至，紧密相随；脚上穿的鞋，从前人叫履，随着世代更迭，不断地繁衍变异，久而久之，鞋履的制作除了实用之外，还讲求美观，更在于拥有与收藏。鞋不仅反映社会历史，也是人生的记录，因时因地传递着各种感情的媒介；如一般家居平民穿着淡色常服，搭配少有装饰的素鞋，而在另一方面是在喜事节庆场合所穿着的正式礼服，则常以深沉色织锦为底纹，再装饰以鲜艳华丽的刺绣，甚至于朝廷大礼服所穿的长筒朝靴，也都有装饰美丽花纹或加上饰物，皆蕴含着丰富的纹饰语言，因此整体观之，从“足下功夫”的选材、制造样式与图纹配色，着实煞费周章。

虽然早在1985年至1991年间，我曾参与考证绘制一系列24枚“中华传统服饰邮票”之发行，同时也在大学从事服装色彩教研多年，然而专属于鞋履研究并非个人专业；而今有幸拜读钟老师的著作后，深感自愧不如。谅必也以同是暮年同好之故，嘱我写序，自愧不敢当。

事实上，在此之前我曾受邀参加2004年由中国民族学学会与北京服装学院主办的“文化遗产与民族服饰”学术研讨会，并代表台湾辅仁大学与织品研究所导生罗莉华共同发表论文：“清末民初台湾与大陆部分地区缠足弓鞋造型、色彩与绣花纹饰之研究”；当时与会交流中，就有朋友告诉我有位在北京的钟漫天先生，他是目前国内网罗鞋类钻研权威，从此留下了深刻印象。时隔多年，在一次北京的中华汉服文化推广会议上，咱们初次相见，却一见如故，竟成了无话不说的朋友，随后的几次见面，也由于彼此年龄、见解、知识、理念与兴趣的关系很自然地成为挚友。

钟老师一生的经历，丰沛且多彩，尤其针对中国历代鞋履的广泛收藏与专精，潜心宣勤，引征贍博，更丰厚了鞋履文化的能动性。那么这些“举足轻重”的珍藏到底是上哪找，想必也有所本？我则可以诚恳奉告，全都是他早先一步一个脚印，走遍大江南北，所见所闻，用心搜罗，考证详密，俨然成为“行远必自迩”的困学力行者，逐步默默传递着华夏鞋履文化的永恒记忆。

另值得一提的是，2013年5月钟老师首度受邀出席由辅仁大学织品服装学系与台湾博物馆举办的“旗丽时代”旗袍特展系列活动研讨会，除了发表论文外，其余短短不到一周的时间，每天早出晚归，竭尽全力，到处参观，搜寻资料。其间我特别安排引介拜访台湾著名的三寸金莲收藏家广川医院柯基生院长，彼此间道尽了千百年来小巧金莲的媚惑与哀愁，如此慧眼相识，热络互动，惺惺相惜，令人感佩。

除了对鞋文化的钻研外，钟老师还有一桩大本事，就是底蕴深厚，思绪条理，过往相关鞋履习俗的陈年旧事，皆能识虑周达，记述清楚。例如书中那篇“古代鞋业商业化的进程”，叙述了那么多的商号、人名、地点、时间、材料与制鞋工法，乃至各品牌的历史演变、奋斗过程以及对今日社会与心理背景的影响，等等，皆借由“引古润今”有系统地详细描述，有首有尾，秩序分明，折衷至当。相信读者们看了这本“真材实料”的书更能增广见识，回味无穷。

台湾辅仁大学
胡泽民
2015年



第一章 历代鞋履文化

第一节 史前时期的始祖鞋饰	010
第二节 从奴隶制过渡到封建社会的鞋履史	014
第三节 走向封建鼎盛时期的鞋履	018
第四节 南北流通民族交融中的鞋履	022
第五节 封建社会后期的鞋履文化	026
第六节 鸦片战争后的中国鞋履史	030
第七节 古代鞋业商业化的进程（上）	034
第八节 古代鞋业商业化的进程（下）	038

第二章 鞋履民俗文化

第一节 中华鞋饰在婚俗中的多元事象	044
第二节 中国制鞋业的“祖师爷”	048
第三节 中国丧葬文化中的鞋风俗	052
第四节 民间鞋履的神灵崇拜文化	055
第五节 中国孝文化中的鞋民俗	059
第六节 中华鞋履的家庭“和谐”功能	063
第七节 中华旗袍与绣鞋的共生和流变	067
第八节 小农经济中的鞋俗文化	084



089

第三章 民间鞋履文化

第一节 灵动的童鞋·····	090
第二节 木屐——高跟鞋探源·····	094
第三节 中国皮鞋溯源·····	097
第四节 中国布鞋探源·····	101
第五节 三寸金莲的审美与功能·····	104
第六节 远古走来的草编鞋·····	107
第七节 夹带鞋及其鞋底艺术·····	110
第八节 皮拖鞋的历史考证·····	114

119

第四章 地域鞋履文化

第一节 中华鞋文化的主流文化特征·····	120
第二节 岭南八闽的鞋履文化·····	122
第三节 中国少数民族鞋饰地域特征·····	125
第四节 天津地区的近代制鞋业·····	130
第五节 川蜀地域鞋文化的主流性·····	133
第六节 北方布鞋的地域性优势·····	135
第七节 我国少数民族地区布鞋考·····	139
第八节 农耕地区的传统鞋履·····	142

147

后记



第 一 章

历代鞋履文化



第一节 史前时期的始祖鞋饰

在中华大地上，距今180万年前的巫山人已进化为直立行走，完成了由猿到人的进步。直立的原始人手脚分工，脚是全身唯一与大地保持紧密接触的部位，古代先人用双脚支撑着身体，在这片土地上采集、狩猎和捕鱼。其中狩猎是史前人类最主要的谋生手段。特别是在嶙嶙荒野中长远奔袭狩猎时，保护脚的健全功能是生存的先决条件，因此在人类服饰起源史中，原始鞋饰的产生要早于原始衣饰的出现。正如战国时期哲学家韩非子在《韩非子·五蠹篇》中对古人生活考证为“妇女不织，禽兽之皮足衣也”（足衣即鞋的古称）。

北方寒冷地区鞋饰文明比南方开发较早。居住在北方的远祖北京人，智力发展到可以使用功用各异的石器；包括使用砍斩器、锥状器、刮削器等处理加工兽皮。先祖把猎取的野兽“食其肉而用其皮”，先用简单的锋利石器把皮、肉分离，再用石器把整张兽皮切割成数块毛皮，同时割制一些窄皮条。然后将整块切割合适的兽皮包扎在脚上，保护脚板以免冻伤和割裂。这种最始祖的“足衣”因用裹扎的方法，亦有“裹足皮”之称，成为人类鞋饰源头的“始祖鞋”。见图1-1，这里再现了先人创造的人类始祖鞋履——裹足皮。



图1-1 裹足皮