

延庆县2016年初中系列读本

语 文

初中语文读本

主编：杨彩云

编委：王书祥 吴进文 陈瑞雪

延庆县教育科学研究中心

前 言

初中是人生承上启下的重要发展阶段，是学生成长过程中的一个重要关口。初中教学质量如何事关重大，小而言之，影响学生的人生命运和家庭的发展兴衰；大而言之，决定着一个人、一批人、一代人的成长发展，关系着一个国家、一个民族的未来命运。因此，做好初中教学工作，提高学生的文化素养，为学生的未来发展打下坚实基础，是我们基层教学研究人员和一线广大教师义不容辞的责任。

语文是基础教育中的基础学科。对于学习其它学科来说，语文能力好比是登高的阶梯，渡海的航船。为了做好初三学年的语文教学工作，四位语文教研员利用暑假时间修改编写了这本《初中语文读本》，供初三师生教学中参考。

这册《初中语文读本》坚持实用的原则。编写之初，我们就给自己提出了几个问题：我们需要什么样的读本？如果这是别人编写的读本，你是否乐于使用它？力争做到既要讲清理论，还要发现师生在初三教学中的问题，提出解决的办法，给出可操作的实在管用的课堂教学策略。

2015年中考是在《义务教育语文课程标准》和《北京市语文学科教学改进意见》指导下，体现新课改理念的一次考试。此次考试呈现以下特点：考的都是语文能力，命中的却都是传统教学的短板；试卷阅读量大，内容突出学科整合，突显中华民族传统文化；注重知识积累和运用，注重创设生活情境，注重课内外结合。考试一改过去版块固定、题型沿袭的模式，考试形式更加灵活。所以教师在教学中只教教材、只靠记背、只练题型、只靠初三的做法，已不适应新的考试评价形势。

2016年对《初中语文读本》的修订，我们追踪北京市课改和考试评价的前沿热点，也从全国范围遴选了有特点的试题，供老师和同学们开阔视野。

在中考“一切皆有可能”的理念下，在“用考试撬动课改”的背景下，编者把读本作为引玉之砖，希望老师们在备考过程中开动脑筋，集思广益，发挥聪明才智，做好2016年中考备考工作。

参与2016年《初中语文读本》编修的教师有县教科研中心语文教研员杨彩云、王书祥、吴进文、陈瑞雪；杨彩云负责编审和统稿工作。

本册《初中语文读本》是在去年《初中语文读本》的基础上，经过较大修改编写而成。在此，我们向使用读本并提出宝贵建议的老师表示衷心感谢！

编者

2015年10月

目 录

基础·运用	1
2015年北京市基础与运用	19
古诗文积累运用集锦	35
名著阅读集锦	39
外省市基础题集锦	46
文言文	60
曹刿论战	65
邹忌讽齐王纳谏	67
陈涉世家	72
送东阳马生序	76
出师表	78
陋室铭	83
扁鹊见蔡桓公	83
祖逖	84
伯牙善鼓琴	85
三峡	86
桃花源记	88
岳阳楼记	90
醉翁亭记	93
小石潭记	96
记乘天寺夜游	98
鱼我所欲也	99
生于忧患，死于安乐	100
得道多助，失道寡助	101
读《孟尝君传》	102
核舟记	103
活版	105
2015年北京市文言文模拟试题汇编	107
记叙文阅读	116
默读父亲	117
老北京的小胡同	118
洞茶	120
汗血诗人	122
小雨入端午	123
火车上的相遇	125

开窍的日子·····	127
铁血将军戴安澜·····	129
说明文阅读·····	135
小品建筑·····	136
北京城·····	137
春联·····	138
酸化的海洋·····	139
被妖魔化的沙尘暴·····	140
神奇的植物防护武器·····	141
石墨烯：未来材料宠儿·····	142
议论文阅读·····	144
读书使人优美·····	145
希望与遗憾·····	146
蛋糕未必越做越大·····	147
读书·····	148
虚构的力量·····	149
和谐之美·····	150
善言是一种美德·····	152
记叙文写作·····	154
参考范文·····	168
议论文写作·····	172
参考范文·····	178
应用文写作·····	181

基础·运用

字词音形义

★《课程标准》和《考试说明》相关要求

1. 能熟练地使用字典、词典独立识字，会用多种检字方法。
2. 认识常用汉字 3500 个，其中 3000 个左右会写。
3. 正确规范地书写汉字；了解汉字的基本特点，读准字音，认清字形，掌握汉字的基本意义。

字音

一、中考题分析

字音考查是中考的高频考点，前五年均有所涉及，都以选择题的考题形式出现，题型比较稳定。14 年 15 年加入书写笔顺考查，字音由几组词语辨识，变化为对话段中一个词语的辨识。考查内容设计多音字、形近字、生僻字、习惯误读字，考查学生对音节的声母、韵母和声调的掌握程度。

11 年的考查中错误选项中存在两处错误，12 年开始减少为一处，考查难度加大。14 年，选项错误 A 有一处，C、D 选项各有两处，15 年只有一个重点字。选项错误呈现不规律性，主要考查学生常态学习中的识记能力，在字音考点中不会成为学习的难点。

二、备考策略

1. 熟练掌握拼写规则，避免出现拼写错误。
2. 针对习惯性误读进行系统归纳，分散强化记忆，重点字音自我梳理。引导学生在平时留心一些常见易混易错的词语读音，每次考试后，应该把做错的摘抄下来，平时经常复习，养成勤查字典的习惯。
3. 结合汉字意义，巧记多音字读音。以义辨音不断积累，不断强化。

字形

一、中考题分析

字形题题型还是以选择题为主要考试形式，但在 2014 年议论文考试中要求用规范的正楷字将答案抄写在田字格内，汉字书写也出现自试卷上。考查内容分看，有单纯辨析字形的考查，更有将字形、字义、笔顺综合运用，进行考查。在综合运用中，强调词语在语境中的运用。2015 年和书法鉴赏相结合，通过对匾额汉字的辨析，找出书写不规范的一项，可见汉字的考查综合性越来越强。

二、备考策略

1. 将字的音、形、义结合起来，以理解促识记，以识记助辨析，深化汉字的积累。
2. 注意联系生活实际，在具体语言环境中学习并掌握汉字的字形。
3. 善于分析，弄清错别字产生的原因，尤其是形似字误用、同音字误用。要在语文学习的实践中，把自己出现的错误例题及时做归纳整理，以便二、三轮复习能够针对错误，有的放矢。
4. 了解汉字书写的基本规律，正确按笔顺书写汉字。

词义

一、中考题分析

字义的考查在 10 年和 11 年中考中出现，考查学生对于同一语素的语素义在不同词语环境中的异同。10 年是二字词语和四字词语、四字词语与四字词语的比较，11 年考查二字词语与四字词语的比较。13 年考试说明重新出现此类题型，还是以选择题形式出现。15 年发生较大变化，把词义理解和阅读连环画综合在一起。说明文阅读词语选择填空，考查近义词的辨析，可见词义理解更要注重语境，更考查学生在语境中的灵活运用能力。

二、备考策略

1. 了解《课标》和《考试说明》要求，具备在具体语言环境中准确理解词义的能力，并在具体语言环境中灵活运用能力。

2. 复习时，明确词语的感情色彩、适用范围、语义轻重，根据题目和语言环境灵活运用。

3. 积累词语中重点字义的解释，把文言实词，依然在现代汉语常用词的意义总结，归纳，将文言和现代汉语融会贯通，避免机械记忆词义。

4. 教师设计各种语文活动：词语归类比赛、用词语编写对联、词语故事接龙……避免枯燥单一的抄写、听写；抄写、听写的复习模式，提高学生复习词语的兴趣。

成语俗语的运用

★《课程标准》和《考试说明》相关要求

1. 能结合具体的语言环境，掌握词汇的语文知识。

2. 能根据需要，利用相关知识，综合运用语文能力，解决语文实践中的实际问题。

一、中考题分析

词语运用的考查强调词语语义和语境义的吻合，重在考查学生对词语的理解与运用。10 年考查语义相近的词语或俗语的细微差别，12 年、13 年都是考查词语在语境中的运用，考查难度降低。而 14 年，1 题（2）小题，考查词语的运用，相对 12、13 年降低，但是首次将词语运用和句子衔接综合在一起考查，一个小题，两个考点，这也是 14 年在“积累运用”部分，首次将这两个考点一起考查，要引起大家的关注，其实检测的核心还是在考查学生阅读语段的能力。14 年对于成语的考查，不仅仅局限于词语在具体语境中的运用一项能力，而是首次考查成语的出处，考查难度加大，而且 14 年是在两道题中考查词语题。15 年把成语和中华民族传统文化“三十六计”、修辞相结合。成语、俗语是中考的高频考点，一定要引起教师的高度重视。

二、备考策略

1. 抓住词语中的关键字，先理解其原始义，再试着揣摩它的比喻义或引申义。

2. 对一些特殊的词语要分析其在感情色彩、适用范围、语义轻重等方面的特殊用法。

3. 从初一开始就要重视积累课下注释的重点词，尤其是四字词语，增强语言的感受力。

4. 比较词义与语境义之间的异同。
5. 成语不仅要了解意思，会使用，还要记住成语的出处。
6. 关注意思相近的词语和俗语，能明确近义词的细微差别。

标点符号

★《课程标准》和《考试说明》相关要求

标点符号是书面语言中不可缺少的部分，用来表示停顿、语气以及词语性质和作用。正确使用标点符号既是初中语文基础教学的一项重要内容，又是中考考查学生能力的重要方面。能根据表达的需要，学习使用顿号、逗号、冒号、分号、句号、问号、感叹号、括号、引号、书名号、省略号、破折号等。

一、标点符号的书写形式和用法说明

(一) 标点符号的书写形式

常用的标点符号16种，分为点号和标号两大类。列表如下：

1. 点号及其形式

名称	句中点号				句末点号		
	顿号	逗号	分号	冒号	句号	问号	叹号
形式	、	，	；	：	。	？	！
备注	一格，前 一字下方	一格，前 一字下方	一格，前 一字下方	一格，前 一字下方	一格，前一字 下方	一格，前一字 的左侧	一格，前一字 的左侧

2. 标号及其形式

名称	破折号	括号	书名号	引号	连接号	间隔号	着重号	专名号	省略号
形式	——	()	《 》	“ ”	—	·	.	—	……
备注	占两格	左右各 一格	左右各 一格	左、右上 角	占一格	标字间	标字下	标字下	占两格

(二) 标点符号的用法说明

1. 七种点号的用法

(1)句末的点号：句号、问号、叹号

句号：表示一句话说完之后的停顿。

问号：表示问句之后的停顿。

叹号：表示强烈感情的句末的停顿。

(2)句中的点号：逗号、顿号、分号、冒号。

逗号：表示一句话中间的停顿。

顿号：表示句中并列词语间的停顿。

分号：表示复句中并列分句间的停顿。

冒号：在句中用以提示下文或总结上文。

2. 九种标号的用法

引号：表示引用的部分；

表示特定称谓或需要着重指出的部分；

表示讽刺或否定。

括号：表示文中注释的部分。

省略号：表示文中的省略部分。

破折号：表示后文是解释说明的部分；

表示意思的递进；

表示意思的转折；

表示声音的中断或延续。

书名号：表示书籍、文件、报刊、文章等的名称。

着重号：表示文中需要强调的部分。

间隔号：表示月份和日期之间的分界。如一二·九运动。

表示有些民族人名中的音界。如诺尔曼·白求恩。

表示书名和篇名的分界。如《秋色赋·海滨仲夏夜》

连接号：连接号是表示时间、地点等起止的标号，比破折号短，只占一个空格。

两个相关的名词构成一个意义单位，中间用连接号。如：秦岭—淮河

专名号：用于人名、地名、朝代名等专名下面。如：刘邦、项羽先后攻入咸阳，秦最后统治权被推翻。

（三）易混标点符号的辨析与使用

1. 顿号与逗号

顿号用在有并列关系的词语之间，要点有二，一是语言单位是词或短语，二是词或短语间有并列关系。

逗号用在一句话中的小句子中间，语言单位是小的句子。

2. 分号和句号

句号是指把一句话说完了，也就是把一个主语说清楚需要变换主语了。分句是指在一个复合句子中分句之间，表示句间关系意义大于表示停顿的意义。

3. 问号与感叹号

判定句末用问号还是用感叹号，要以表达的意义为主，以形式和词语标志为辅。例如“我们难道要回到温饱都难以满足的生活中去吗？”“母亲含辛茹苦地将我养大，我怎能不报答母亲的恩情呢！”前一句是反问句，答案不言自明，所以用问号；后一句虽然有疑问词“怎能”和“呢”，但不是反问，而是自己的内心独白，表达要回报母爱的强烈感情，所以用感叹号。

4. 引号与书名号

引号和书名号易混淆，关键点在于引号“表示特定称谓或需要着重指出的部分”的用法。区分的关键在于，词语是特定的称谓还是已经形成被完成的作品。例如，请以“凝聚”为题写一篇文章。“凝聚”是要求写的作文题目，不是已经完成的作品，所以要用引号。再如，小强同学的作文《凝聚》文质兼美，是难得的佳作。小强同学的作文《凝聚》已经是实实在在的文章，所以要用书名号。

5. 冒号与省略号

冒号有提示下文和总结上文的作用。在“总结上文”时，如果上文所说的内容选项很多，而又没有将那些选项说全，就应该运用省略号，表示有所省略。这时如果使用冒号，就属于使用失当。例如，

6. 括号、引号与其它点号

括号表示文中注释的部分，所以括号的位置应该跟在被注释内容的后面，不能被其它内容（词语、标点）隔开，括号内可以用标点，但后括号前不能用标点符号（见本段示例）。

引号在句尾的情况要注意，如果引文是全句话的一部分，后引号要在其它句末点号的前面，如果引文是完整的句子，后引号可以用在其它句末点号的后面。

7. 人物语言标点符号用法

先交代谁谁说，说字后面用冒号双引号。例如，老师说：“同学们，请坐好。”

先写说话内容，后交代谁谁说，则先用双引号引说的内容，句号用在后引号前面，说字后面也用句号。例如“同学们，请坐好。”老师说。

如果将说的内容分成两部分，中间交代谁谁说，说字后面用逗号。例如“同学们，请坐好。”老师说，“我们今天学习一首唐诗”。

二、中考题分析

2015年中考考破折号的用法，而且文段内容出自教材《最后一课》，首次考查同一标点符号的不同用法。教师关注《考试说明》现代文文章示例，精读精讲，挖掘能力点。在语境中理解标点符号的用法。

文学常识

★《课程标准》和《中考说明》的要求

《语文课程标准》与教材对文学常识的考查要求是：了解课本涉及的重要作家作品和文化常识；了解诗歌、散文、小说、戏剧等文学样式。阅读一定数量的文学名著。2014年北京市语“中考说明”要求了解课文涉及的重要的作家和作品。

一、考点分析及命题方式

（一）考点分析

受题量限制，文学常识考点今年呈现渐冷趋势。中考语文文学常识试题涉及这样一些内容：了解叙述、描写、说明、议论、抒情等表达方式和诗歌、散文、小说、戏剧等文学样式；了解现行教材所涉及的古今中外著名作家及其作品，尤其是在中外文学史上占重要地位的作家作品；了解现行教材涉及的文学流派及

中外著名作家的国别及代表作；了解现行教材涉及的作品中著名的文学典型；现行教材有关作品涉及的文化常识等。文学常识考查的主要是考生对教材涉及到的中外著名作家作品的了解及掌握情况，考查内容主要来自学生所学教材。

（二）常见的题型

1. 选出作品、年代及作者搭配有误的一项；
2. 选出名著中人物与故事情节搭配不当的一项；
3. 选出作家作品、年代及作品人物表述有误的一项；
4. 选出文体知识、文化常识表述有误的一项；
5. 选出课文内容表述有误的一项；
6. 选出作家作品及作品人物表述正确的一项；
7. 选出对文化常识理解有误的一项。

二、备考策略

文学常识主要是考查考生对课文所涉及到的重要作家作品以及作品内容、作品人物的识记情况和相关文体知识、文化常识的了解情况。平时要以课文为依托，作相应的知识积累。同时还要与名著阅读配合起来进行，因为文学、文化、文体常识是与名著分不开的。

1. 明确文学常识的考试范围和相关内容。
2. 充分利用课堂，把文学知识划整为零放到每节课前5分钟进行复习巩固。
3. 在复习的最后阶段可尝试让学生出题，学生之间相互质疑和交流。
4. 可以让学生把作家作品用故事串起来，可以让他们共同赴宴，可以参加颁奖晚会，可以开辩论会，可以去求职应聘，可以逛集市，可以组团旅游（串起那些写景的），可以……；可以按照不同标准给人物分类进行交往，发生故事，可以按朝代分，可以按类型分（诗人、散文家、小说家、得志者、被贬者、一帆风顺者、苦学成才者、豪放者、婉约着等等）可以按性别分，可以按古今分，可以按中外分，可以按作品人物分。
5. 给学生一个意识，要掌握好文学常识，做到能抓住主要内容，识记完整准确，经常复习，同遗忘做斗争。

病句修改

★《课程标准》和《中考说明》的相关要求

课标对学生表达的要求：“能具体明确、文从字顺的表达自己的意思”。《中考说明》中要求学生了解基本的语法知识，要能准确的辨析句子的正误，还要能够不改变句子原意的情况下进行修改，以达到正确运用祖国语言文字的要求。辨析、修改病句，更是中考命题的一个重点。

【知识点分析】

这个考点的考查分为两项：一是辨析病句，采用选择题型（分正反两种形式）；二是修改病句，大多

采取选择的题型。中考的这个考点，要求书面表达要准确。这也是中学生应该具备的一项能力。

病句一般可分为两大类：一类是不通顺的句子，一类是不合事理的句子。

句子不通顺常常是由于成分残缺或成分之间搭配不当造成的。成分残缺包括：(1)主语残缺；(2)谓语(中心语)残缺；(3)宾语(中心语)残缺；(4)介宾结构残缺。搭配不当有：(1)主谓搭配不当；(2)动宾搭配不当；(3)定语和中心语搭配不当；(4)状语和中心语搭配不当；(5)主宾搭配不当等。

不合事理的句子叫逻辑病句，常见的有：(1)语序不当；(2)前后矛盾；(3)重复累赘；(4)偷换概念；(5)用词不当。

中考涉及病句修改，形式有两种：一是客观题，即选出有或没有语病的一句；二是主观题，即直接给出病句让考生修改，或是潜藏在语段中，让考生找出并修改。具体大致有四种：(1)判断句子是否有语病；(2)在原句上修改病句；(3)判断对病句的修改是否得当；(4)判断对病句的分析是否确切。

病句产生的原因是多方面的，但修改的方法基本上是四个方面：换掉某些词语、增加某些词语、删掉某些词语、变换某些词语。可按照“五字诀”来做：增(成分残缺的)、删(多余的)、换(用词不当的)、简(修改应简要)、调(不搭配、不照应的)。值得注意的是，修改不是再造，切忌不要改变句子的本意。尤其应注意，能调整语序就不增删，能改一处解决问题的绝不改动两处，改病句也应简要高效。

句式变换

★《课程标准》和《中考说明》相关要求

《考试说明》要求“语言的运用简明、连贯、得体。”在不同的语境中使用相应的句式，才可能达到语言运用简明、连贯、得体。

一、要点分析

1. 句式变换的知识点

(1)主动句与被动句的变换；(2)肯定句与否定句的变换；(3)四种语气句(陈述句、疑问句、祈使句、感叹句)的变换，重点是陈述句与反问句的变换；(4)长句和短句的变换；(5)一般次序与特殊次序的变换。

2. 句式的变换特别提示

(1)不能改变原句的基本意思；(2)不能混淆句式分类的界限；(3)不能只看形式，要体会语意，把握语境。

3. 近年中考考查方式

(1)主观题多，客观题少；(2)句式变换放在阅读材料或特定的语境中考查；(3)考查趋向综合化、多样化。解此类题既要根据特定的语境去理解，又要根据语意、感情、语气连贯的需要选用句式，生动准确地表情达意。

二、分点示例

1. 主动被动句

(主语是受动对象，动词前用“被”，引进施动者做介宾短语)的变换：

(1) 主动句改被动句:

例: 真糟糕! 狼叼着了小羊羔。 改为: 真糟糕! 小羊羔被狼叼着了。

(2) 被动句改主动句:

例: 这部优秀的影片为观众所喜爱。 改为: 观众喜欢这部优秀的影片。

2. 肯定否定句

(1) 肯定句改为否定句(或双重否定句):

①这个产品质量好, 价格也很便宜。(改成否定句)

改为: 这个产品质量不差, 价格也不贵。

②谁都认为他是一个好人。(改成双重否定句“不得不”, “不能不”)

改为: 没有谁不认为他是一个好人。

3. 四种语气句

(1) 祈使句改为反问句: 你把书还给我。改为: 你还不把书还给我吗?

(2) 陈述句改为感叹句: 这是真正的英雄。改为: 这才是真正的英雄啊!

(3) 陈述句改为反问句: 我不会认输。改为: 我怎么能认输呢?

4. 长句短句

长句, 是指用词较多, 结构较复杂的句子。它的修饰语(定语、状语)多, 并列成分多, 或者某一成分结构比较复杂; 短句情况与长句相反, 短句是指词语少、结构简单的句子。长句与短句都是相对单句来说的。所谓的长句变短句是指将一个较长的、结构复杂的单句变成几个较短的、结构简单的单句。短句变长句则是反过来。

如长句: 在牧场上, 我们经常可以看到一个骑着枣红马, 穿着蓝色蒙古袍, 腰间系着豆绿腰带, 身上背着红十字药箱的知识青年。

改为短句: 在牧场上, 我们经常可以看到一个知识青年, 他骑着枣红马, 穿着蓝色蒙古袍, 腰间系着豆绿腰带, 身上背着红十字药箱。

短句变长句以短句中的某一句为主干, 把其他短句变成修饰成分, 增删个别语词, 调整句子内部结构, 使之连贯、通畅。

如短句: 他用双手创造了奇迹! 十二年时间, 在这荒山野岭上造成大片森林。它蒙着如丝细雨, 显得格外郁郁葱葱。

改为长句(1): 在原来的荒山野岭上, 经过了十二年的时间, 他用双手奇迹般地创造了这蒙着如丝细雨显得格外郁郁葱葱的大片森林。

改为长句(2) 如丝细雨中, 这一大片他用了十二年在荒山野岭上奇迹般创造出来的森林, 显得格外的郁郁葱葱。

改为长句(3) 这蒙着如丝细雨显得格外郁郁葱葱的大片森林, 是他用了十二年的时间, 靠自己的双

手，在荒山野岭上奇迹般地创造出来的。

5. 常式句和变式句的变换

变式句构成类型：

(1)主谓倒置：谓语在主语前 作用：强调谓语

例如：起来，不愿做奴隶的人们！

(2)状语后置：状语在谓语中心语后 作用：使状语独立而明确

例如：想想过去，以革命的名义。

(3)定语后置：定语在中心词后。 作用：强调事物的状态性质

例如：在他的背后，也是大片的森林，矮矮的，静静的

语意连贯

★《课程标准》和《中考说明》相关要求

《考试说明》要求“语言的运用简明、连贯、得体。”“连贯”考查的是书面表达中句与句之间的组合与衔接问题。

【要点分析】

句子衔接题是近年来中考常考的题型之一，它基本包括排列句子的顺序、把语句填在恰当的位置和选择最合适的语句三种类型。此类题目形式多变，往往涉及语法结构、叙述角度、表达方式等多方面，是综合考查语言组织运用能力的一种有效手段。

语意连贯要注意语段中的前后照应。照应常常和文章的内容主旨，条理脉络，层次结构有关，必须在建立前有交代，后有碍照应的概念。在阅读中留心各种照应的实际意义，在说写中注意句中成分彼此照应，句子与句子间相互照应，使语句不矛盾不脱节。

1. 问答照应。

在设问句中，前句提出问题，后句便要作出正确的回答。如果答非所问或者一概否定，一概肯定，都会造成语句不连贯。

例：填入下面句子横线处，衔接最恰当的一项()

“对爱好文科的学生，加强文科辅导是必要的，但是否可以忽视理科的学习呢？还要不要他们学好数学、物理、化学、和生物呢？”从下面的4句中选出一组能与它衔接的句子()

- A. 从长远的观点看，我们认为这样做是很不恰当的。
- B. 如果我们缺乏战略眼光，在实际工作中就可能作出错误的回答。
- C. 为了使学生有合理的知识结构，我们的回答应该是肯定的。
- D. 只有认真想一想中等教育的培养目标，我们就会说，不可以。

〔答案〕B 题干提出了两个问题：“是否可以忽视”“要不要学好”。在逻辑上他们是不相容的。也就是说，回答问题时不能用单一的“是”（肯定）或“不是”（否定）。A、D做了否定的回答，否定了“不

可忽视”也错误地否定了“要学好”，C肯定了二者同样是错误，所以正确的答案只能是B，他没有回答是与非，唯其如此，既回避了矛盾又引人思考，照应周全。

2. 前排序与后排序相照应。

一段话中，哪些句子先说，哪些句子后说，这些都得瞻前顾后，通盘考虑，以使语句前后顺序得当，前后照应。

例：分别比较下列两组句子，上下文衔接较好的一项是

- ①远处看，山顶上明显地有座宝塔。可是，走近一看才发现，宝塔并不在山顶上。
 - ②远处看，宝塔明显地坐落在山顶上。可是，走近一看才发现，宝塔并不在山顶上。
 - ③他们在工厂里向工人学习排版印刷装订等技术活。他们过去不但没有干过这些活，连见也没见过。
 - ④他们在工厂里向工人学习排版印刷装订等技术活。这些活他们过去不但没有干过，连见也没见过。
- A. ①③ B. ①④ C. ②③ D. ②④

答案：D。分析句与句的衔接连贯问题时，不可过分强调形式，避免形成“主语一致的衔接就好，不一致的就衔接得不好”的错误的思维定式。其次，我们应该搞清楚，要想使句与句之间衔接顺畅，语义连贯，应该注意些什么。概括起来说有以下三点：第一，不东拉西扯，保持话题统一；第二，不颠三倒四，保持句序合理；第三，避免前言不搭后语，注意语言的勾连和呼应。和②句相比，①句中的两个小句话题就不一致。和④句相比，③句中的两个小句也显得有些“后语不搭前言”。汉语的句子，一般的说，句意的重点常放在谓语部分(句子的尾部)，句尾传递新信息。③与④中，前面的两个小句传递的新信息都是“学习了技术活”，后面的两小句都是对“技术活”的补充。孤立地看，这两个小句的表述都可以，但是和前面句子连起来读，④就比③连贯感强。因为④中上一句传递的新信息成为下句的已知信息，换句话说，上句的重点成为下句的起点，句子当然就首尾衔接，连贯通畅了。

3. 关联词语的照应。

关联词语是体现分句之间关系的外在标志，切实把握，是有助于句子还原问题的解答。

例：填入下面句子横线处，衔接最恰当的一项()

眼睛是人和动物的重要感觉器官。人眼从外界获得的信息，_____，而且有些是其他感觉器官所不能获得的。

- A. 比其他器官多得多
- B. 确实比其他器官多得多
- C. 不仅比其他器官多得多
- D. 或者说比其他器官多得多

答案：C。原文句意是递进关系，能体现这层关系并能与“而且”关联上的是C句。

4. 指代的前后照应。

例：填入下面句子横线处，衔接最恰当的一项()

自从“五四”以来，翻译介绍先进国家的文化成果就成了中国人的迫切要求。_____。

- A. 这些翻译作品促进了我国学术文化的发展，同时也影响了中国的书面语言。

B. 翻译作品日渐其多，一方面这些作品提高了学术文化的素养，另一方面也促进了中国书面语言的发展。

C. 翻译作品日渐其多，这些作品促进了中国学术文化的发展，同时也影响了中国的书面语言。

D. 翻译作品提高了中国学术文化的素养，同时也促进了中国书面语言的发展。

答案：C。AD 两项的“这些翻译作品”在原文中缺少交代，属于指代落空。B 句的“一方面”与句中“这些作品”语序颠倒。“提高了-----的素养”有毛病，“素养”多指个人的平时修养，用“中国学术文化”这个事物来限制修饰显然不行，只有 C 句避免了上述毛病，语意连贯，用词准确。

5. 过渡照应。

注意过渡、交代，使用恰当的关联词语和比照式的词语可以使表达的层次更明确，使句子前后呼应，使句子与句子的联系更紧密。例如“也”、“于是”、“但是”、“所以”等等关联词语都能让人一目了然地了解句子的关系。“过去”与“现在”、“远处”与“近处”、“主观”与“客观”这样有比照式的词语可以使子前后呼应，进而使句意连贯。

例：依次填入下面横线处的句子，与上下文衔接最恰当的一组是（99 年全国高考试卷）

去年夏天，我在杭州一所疗养院里休养。_____ 江岸后面是起伏的山峦和绵延不断的树林。

①这儿的景色真是美丽极了！

②那儿的景色真美！

③六和塔静静地矗立在钱塘江边

④六和塔在钱塘江边静静地矗立着

⑤帆影点点的江面上碧波粼粼

⑥江面上帆影点点，碧波粼粼，

A ②③⑥

B ①④⑤

C ②③⑤

D ①④⑥

答案：A 文段第一句点明了“去年”、“在杭州一所疗养院里”，就隐含“我”在叙述时已经不在该疗养院的语意，因此下面衔接的句子应该以“那儿”（指疗养院）起头为好，即选用②句。接下来的句子，围绕“景色美”，按照钱塘江边一江面一江岸的顺序叙述和描写，空间关系很清楚。因此选③⑥是最恰当的。语言表达时，句子的衔接还有一个特点，即上一句传递的新信息成为下句的已知信息时，换句话说，上句的重点成为下句的起点，句子自然就首尾衔接。因此，③句之后，接⑥句就衔接顺畅。这是因为③句中的“钱塘江”，到下一句成为已知信息，以“江面”开头的⑥句显然最合适；相反，如果③句之后接⑤句，“帆影”跟③句的句尾“钱塘江”衔接就不顺畅。

6. 保持句式统一和音节和谐

要选择与上下文相协调的句式，整齐的句式和统一的结构，可以增加语势，加强语言的连贯。音节和谐常常表现在两个方面：一是句式整齐匀称，音节协调；二是上下文押韵。

例：依次填入下列两句中横线处的语句，与上下文语意连贯、音节和谐的一组是（ ）

(1) 每逢深秋时节，_____ 松竹山茶，色彩绚丽，美景尽览。

(2) 远眺群山环抱，_____ 近看小河流水，茶园葱绿，松竹并茂。

①置身山顶，俯瞰槐榆丹枫，

②置身山顶俯瞰，槐榆丹枫，

③白云缭绕，层林叠翠；

④层林叠翠，白云缭绕；

A. ①③ B. ①④ C. ②③ D. ②④

答案：D

【解析】句子的衔接是否恰当，虽然也与句子的形式有关，但主要是看句子的内容是否前后照应，意思是否连贯顺畅。值得注意的是，本题的题干与往年相比稍有变化，往年是“与上下文衔接最恰当的一组是”，今年改为“与上下文语意连贯、音节和谐的一组是”。这就给考生一个暗示，本题中要求填入横线处的语句，不仅要考虑语意的连贯，还要注意音节是否和谐。而音节的和谐常常表现为两个方面：一是句式对称音节协调；二是上下文押韵。本题中的(1)句，“每逢”为六字句，若选①，“置身山顶”是四字句，“俯瞰松竹山茶”又是六字句，显得参差杂乱，极不平稳；若选②，两个六字句相对，接下来是四个四字句。不仅句式对称，而且“瞰”与“览”也押韵。所以第(1)句应该选②，这样，A、B两项就可以排除了。(2)句“远眺”与“近看”形成对称，后面各跟三个四字句。但从押韵上看，若选③，韵脚是“抱”、“翠”、“水”、“茂”，显然读起来不大和谐；若选④，韵脚字成了“抱”、“绕”、“水”、“茂”，韵脚和谐自然，表达流畅自如。选③显然没有选④更好。这样，C项又可以排除了。只有D项最符合题目的要求。

修辞效果

★《课程标准》和《中考说明》相关要求

《课程标准》：阅读：(11)了解常用的修辞方法，体会它们在文章中的表达效果。

《中考说明》：能结合具体的语言环境，掌握文字、词汇、语法、修辞、标点符号等语文知识。

【要点分析】

1. 考点要求：体会常用修辞在文章中的表达效果。从2014年的试题我们也看到修辞这一知识点重在从运用效果分析来考查。

2. 《课程标准》中要求学生辨析、运用的修辞格有：比喻、拟人、夸张、排比、反复、对偶、设问、反问等八种，教材中常出现的修辞格还有借代、引用、反语等。对要求掌握的修辞格，首先要熟记其定义、理解其要点。

3. 常用修辞格的知识要点

(1) 比喻：根据事物的相似点，用具体的、浅显、熟知的事物来说明抽象的、深奥的、生疏的事物，即打比方。作用：能将表达的内容说得生动具体形象，给人以鲜明深刻的印象，用浅显常见的事物对深奥生疏事物解说、帮助人深入理解。比喻的三种类型：明喻、暗喻和借喻。

不要把有“像”、“好像”的句子都看成比喻句。多数情况下，“像”、“好象”、“仿佛”表示比