

宋四家真迹精選

饒龍題



前言

「宋四家」是指十一世纪北宋时期赫赫有名的四大书法家：蔡襄、苏轼、黄庭坚、米芾。无论是书法的理论，还是技法，他们都大大的丰富和开展了一步，长久地影响着后世。

蔡襄(1012——1067)字君谟，福建兴化仙游人。在「宋四家」中，他是年岁最长的一位。他一生没有多少坎坷，宦途也很顺利。他的书法初学周越，而后领略了颜真卿、虞士南。对他影响最大的是王羲之。欧阳修评论他：「独步当世，笔有师法。」从他传世的作品来看，的确是从二王风格一路延续下来的，字写得端庄秀雅，每一笔都非常讲究。他把二王书法中的偶然效果都变为必然的规范。按功力说，真到了炉火纯青的地步。艺术上的优美，亦常常就是缺点，太与古人相类，就缺少创造性。也正是把前人的书法写到了极至，就为后来必然要变化打开了大门。

苏轼(1036——1101)就是推陈出新，发展变化的大师。他字子瞻，一字仲和，号东坡。四川眉山人。他宦途并不得意，但他在诗、文、书、画各个领域，都达到这一时代的巅峰，每一方面都堪称是开宗立派的大师。苏轼尝说：「我书意造本无法，」又说：「天真烂漫是吾师。」看来似乎他对古人书法毫不在意，其实不然，他的好友黄庭坚就说：「东坡少时规摹徐会稽(浩)，笔圆而姿媚有馀；中年喜临写颜尚书(真卿)。真、行、造次为之，便欲穷本；晚乃喜李北海(邕)书，且豪劲多似之。」所以知道他的书法是用古人法，变通之后，写自己的字，创就了自家风貌。他的字有一种「横

向」的气势，但又不失行气。我们今天见到某些魏碑和唐人写经的楷书，从中似能见到，但这样的行书却前无古人。他的作品笔墨酣畅、神气充足，痛快淋漓。行笔之中疏纵跌宕，随心所欲，透出一股豪迈之气，厚重之中又非常潇洒，真是妙不可言，诚然如他自己所说：「浩然听笔之所之而不失法度。」

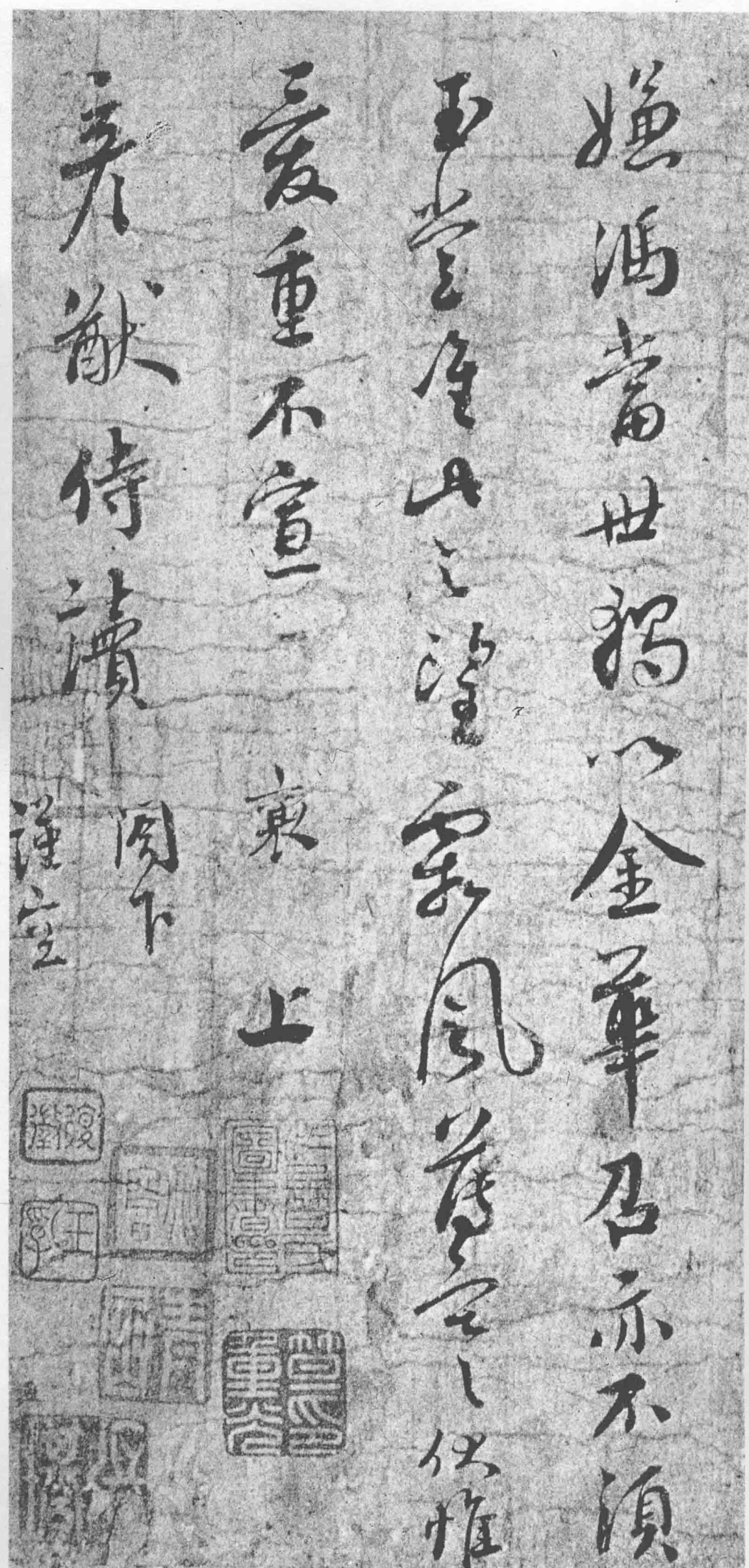
黄庭坚(1045——1105)字鲁直。号涪翁。江西分宁人。他的诗文为苏轼所推重，是「江西诗派」的创始人。他的书法又独树一帜，与苏轼并称。他曾学颜真卿、杨凝式，晚年又从张旭、怀素的墨迹中体味用笔的妙处。他的字结构开张大气，运笔宏肆。他主张不要「窘于法度」，不要「以法度病其精神」。在用笔的时候，轻、重、迟、速转换自然，既讲求运笔的力度，又注重章法上的节奏。纵横自如，神妙莫测，奇逸多姿，余韵无穷。

米芾(1051——1107)初名黻，字元章，世居太原，后迁襄阳。他在崇宁间曾为太常博士，书学及画书博士。所以他能「遍观内府所宝秘藏」。由于他见多识广，而精通鉴赏。他临摹古人作品能达到乱真的程度。但是他并不拘泥于古人，而是能够用古人的法度，骋自己的才华，并且发展了古人的用笔法，不仅是中锋，侧锋而且运用笔的腹毫，一支毛笔用得入神入化，自称是「刷字」。又自诩：「善书者只有一笔，我独四面。」他的字没有一点拘泥与匠气，处处可见的是自然多变，刚健空灵。苏轼说他的书法「超逸入神」绝非溢美之词。

「宋四家」的书法，相互影响而又各有面目，他们的不同风格，差异之大，远超过了晋人。他们凭自己的努力和才华，创造了中国书法史上的一代辉煌，同时又深深地影响着后来的书坛。

氣再拜遠蒙遣信至都波
奉教約感戴之至竝輒或
聞過南都旦夕當見青社
雖號名藩然交游殊思
君友之遠也五言長之拜
紫林之





(1-2)

襄隆近 曾明仲及陳襄安奉

手教兩通伏審

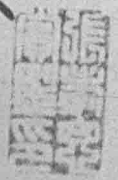
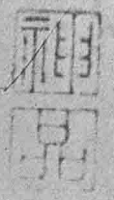
動靜安康門中名仕在慰以玉虹縣以汴

流冲酒逐寓居餘四十日今已作時計至宿

州然道途勞頓不可勝言當為說者云渠

水常有涯計二不出一二日或有水即假輕舟

往來即有水便就驛道至即乃有期了



銀

國系大序終新除想當盤石留少時久矣

京塵世乃有倦游之意耶路中減可

防虞民饑鮮食流移東方然在處州縣

須假衛送老幼並平主秋涼伏惟

三書重不宣裏頓首

郎中尊兄

謹呈

八月廿三日宿四



哀并拜自

安道領桂笈見以因循不得時

通記讀愧訛無極中間辱

書知動請之間儀冠西南

奏者生致之請因往事

永叔之翰之面都下王仲儀二

將才矣。新之請泉。歷日。又。之。
 道。智。短。處。與。無。三。而。時。事。且。
 奉。親。還。鄉。餘。北。所。及。也。春。暄。
 飲。合。如。愛。之。之。氣。并。拜。
 安道侍郎
 左右
 謹啟
 二月廿日





故三司副使吏部陳公
軾不及見其人然少時所
識一時名卿勝士多推
尊之尔來前輩凋喪
略盡能稱誦
公者漸不復見得其
理言遺事皆當記錄
寶藏況其文章乎

公之孫 師仲 錄

公之詩廿五篇以示軾三

復太息以想見

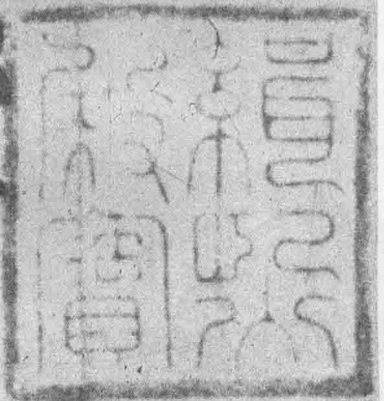
公之大略云元豐四年十

一月廿二日眉陽蘇軾書





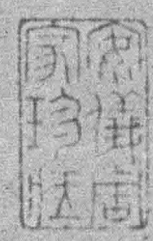
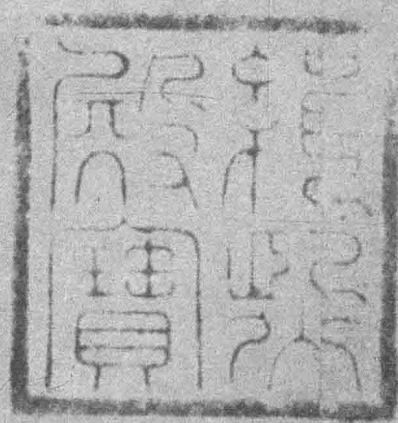
花氣薰人老
心清至實色
中



心清至實色
中

花氣薰人老
心清至實色
中

以
之
灘
上



(1-2)

庭吐
誓
辱

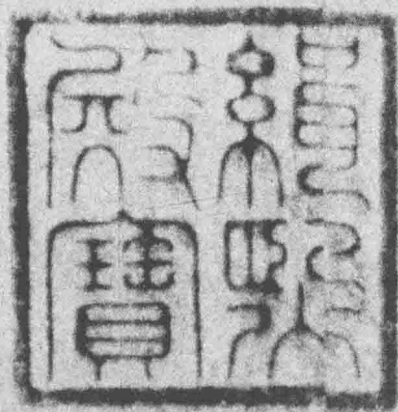
教
審

侍
奉
萬
福
為
慰
承

讀書
保
陰
家
日
因
樂
甚
善

始
為
高
兒
錄
為
十
為
妙
曲
作
樂

尚未就尔所送帛太高但可書大
字欲着小行書須得矮帛乃佳
這且實家奉子子心庭筆
主之承奉之下



南宮天機筆如



帶篋中一紙
志帖為

方長安王氏二物

王起都薛在祖一見便

帶云自去婦貧民者也帶

贈于任名宗一年揚州送

酒百鍊身其他不編帖

公亦嘗見也如新出併馳

上研山明日歸也五乞

一乞

茶文陽公同

