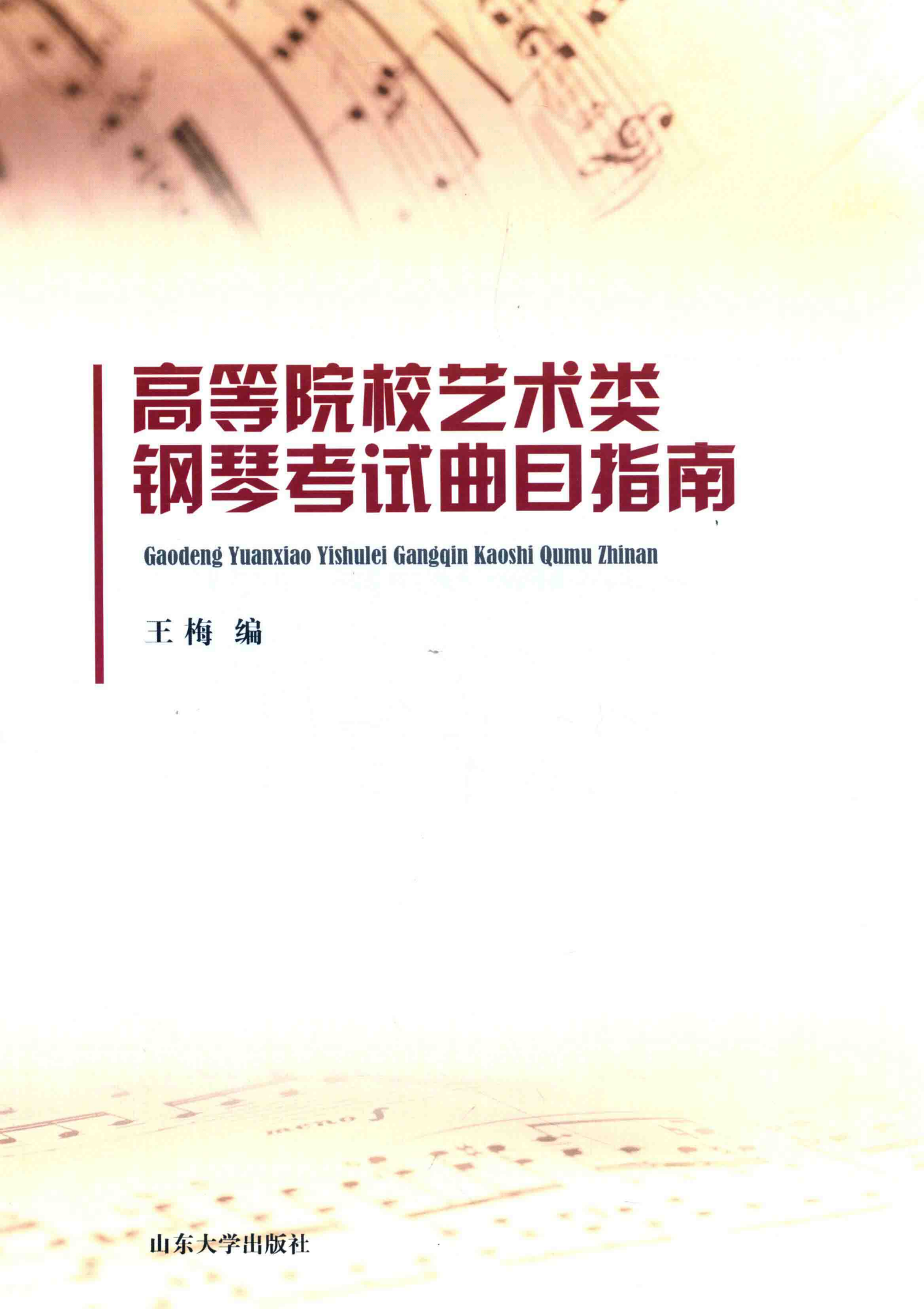




高等院校艺术类 钢琴考试曲目指南

Gaodeng Yuanxiao Yishulei Gangqin Kaoshi Qumu Zhinan

王梅 编

山东大学出版社



高等院校艺术类 钢琴考试曲目指南

Gaodeng Yuanxiao Yishulei Gangqin Kaoshi Qumu Zhinan

王梅 编

山东大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

高等院校艺术类钢琴考试曲目指南/王梅编. — 济南: 山东大学出版社, 2016. 2

ISBN 978-7-5607-5501-4

I. ①高… II. ①王… III. ①钢琴曲—世界—高等学校—入学考试—自学参考资料
IV. ①J657.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 034646 号

责任策划: 尹凤桐

责任编辑: 尹凤桐 陈一家

封面设计: 张 荔

出版发行: 山东大学出版社

社 址 山东省济南市山大南路 20 号

邮 编 250100

电 话 市场部(0531)88364466

经 销: 山东省新华书店

印 刷: 泰安金彩印务有限公司

规 格: 880 毫米×1230 毫米 1/16

10.75 印张 1 插页 269 千字

版 次: 2016 年 2 月第 1 版

印 次: 2016 年 2 月第 1 次印刷

定 价: 30.00 元

版权所有, 盗印必究

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社营销部负责调换

前 言

《高等院校艺术类钢琴考试曲目指南》是针对报考艺术类音乐专业本科及非钢琴表演专业而编写的钢琴考试曲目。虽然国内外钢琴作品数量巨大,但既有合适的技术难度又有音乐感染力并适合高考考试的曲目却不多。例如:选择的作品中有一个乐段存在难以克服的技巧,或作品的演奏技术适合但音乐表现性过于平淡、作品音乐难以理解等。本曲集中的中国钢琴作品是根据全国艺术类音乐专业高考考试实际情况,结合考生的钢琴演奏技能专门创作的。作品能够在发挥考生的钢琴演奏技术水平的时候,突出考生的音乐艺术气质,使考生在高考应试时扬长避短获得优势,顺利步入音乐艺术殿堂。

21 世纪是在科技发展的同时更重视古典音乐文化的时代,联合国《约翰内斯堡宣言》强调,文化是可持续发展的四大支柱之一。传统音乐和古典音乐作为文化经济可持续发展的未来支柱性艺术产业,将日益发挥社会经济发展增长的重要作用。文化是一种资本的文化资本理论在西方后工业时代被论证,强调文化不再是一种修养而是现代社会的资本。快速发展的中国在成为制造业大国的同时也视文化作为产业支持社会可持续发展,广泛认同钢琴学习是一种经济文化活动,因此钢琴学习成为我们的资本积累。积累出的资本属于学习钢琴的人,并伴随个人的文化身份提高带来竞争的优势,这种资本不会像其他资本那样可能消失,而是将钢琴学习作为提高修养和业余爱好的概念。在现代社会中,学习钢琴的成绩越优秀,资本的积累也越多,所以,选择能够更好地发挥出演奏技术和艺术才华的钢琴作品是关键。

《高等院校艺术类钢琴考试曲目指南》收录了 6 部中国作品、6 部外国作品,供考生根据自己的实际情况进行选择。此外,因为艺术类音乐考试大多需要通过声乐考试,本书还选录了 4 首声乐作品,供音乐考生声乐考试时用。这些曲目没有涉及太高或太低的音区,但具有很强的艺术性,意在帮助考生选择到适合自己的声乐曲目以在高考考试中展示音乐才华。同时,编者还对部分中国作品进行了音乐分析,以期帮助考生正确理解钢琴作品,提高音乐演奏表现力。

王 梅
2016 年 1 月

目 录

钢琴作品

3	练习曲	卡尔·车尔尼 作品 718 之 1
6	练习曲	卡尔·车尔尼 作品 718 之 18
8	凤阳花鼓	中国民歌 王广宇 改编
10	练习曲	卡尔·车尔尼 作品 299 之 14
12	序曲三首(之一)	胡延仲
14	太湖船	中国民歌 王广宇 改编
18	步步高	吕文成 曲 王广宇 改编
23	练习曲	卡尔·车尔尼 作品 299 之 13
28	童年印记	蓝程宝
38	加沃特舞曲	戈塞克
40	小黑人	德彪西
42	塬上雪	蓝程宝
45	民歌	门德尔松
50	沂蒙山小调变奏曲	王广宇
54	奏鸣曲第三乐章	莫扎特 KV282
58	G 大调奏鸣曲	海顿 Joseph Haydn, Hob. XVI:39
62	奏鸣曲第三乐章	贝多芬 OP79
66	十二生肖	蓝程宝
119	第二小奏鸣曲	王广宇
139	《得胜令》幻想曲	王广宇

选录作品

149	楚妃采莲	王昌龄 词 格里菲斯 曲
153	蓟花	北原白秋 词 桥本国彦 曲
156	窗西桃花盛开	朱淑真 词 王广宇 曲
158	小桃叶去 偶生数花	朱淑真 词 王广宇 曲

音乐作品介绍及分析

163	四首民歌改编曲介绍
163	《第二小奏鸣曲》的作品分析
164	《〈得胜令〉幻想曲》的作品介绍及分析
165	附选作品介绍及分析

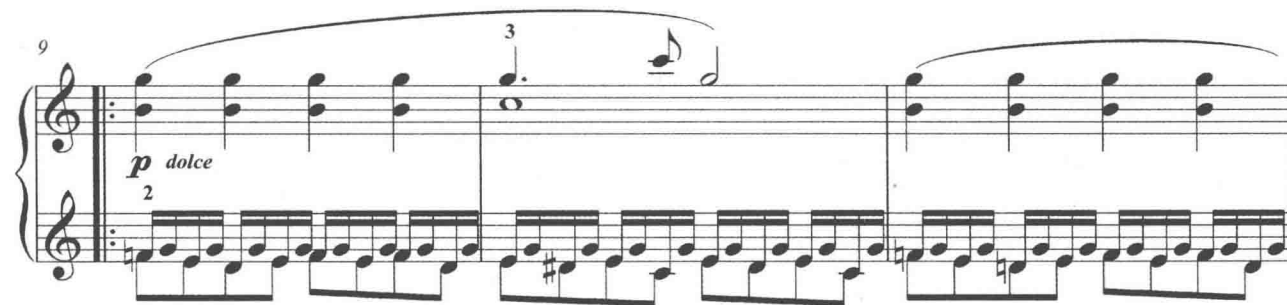
钢琴作品



练习曲

卡尔·车尔尼
作品 718 之 1

Allegro moderato



15

dim.

p

18

cresc.

21

f

24

fp dolce

26

cresc.

28 *f*

30

35

练习曲

卡尔·车尔尼
作品 718 之 18

Allegretto vivace

p dolce

p

18

16

p dolce

19

p dolce

22

p dolce

凤阳花鼓

(一)

中国民歌
王广宇 改编

$\text{♩} = 120$

5

9

13

17

mf *mp* *f* *mf* *p* *rit.*

8^{va}

(二)

Allegro

This musical score is for a piano piece in 4/4 time, marked 'Allegro'. The key signature has two sharps (F# and C#). The score is divided into five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs).
- **System 1 (Measures 1-5):** The right hand features a rapid sixteenth-note scale starting on G4, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. A forte (*f*) dynamic is indicated.
- **System 2 (Measures 6-9):** The right hand continues with a melodic line, and the left hand has a more active eighth-note pattern. Dynamics include mezzo-piano (*mp*) and forte (*f*). An octave extension (*8va*) is marked for the right hand in measure 9.
- **System 3 (Measures 10-13):** The right hand plays a series of chords and dyads, while the left hand maintains a consistent eighth-note accompaniment. An octave extension (*8va*) is marked for the right hand.
- **System 4 (Measures 14-17):** The right hand features a more complex melodic figure with some triplets, and the left hand continues with eighth notes. An octave extension (*8va*) is marked for the right hand.
- **System 5 (Measures 18-21):** The piece concludes with a final cadence. The right hand has a series of chords, and the left hand plays a descending eighth-note scale. An octave extension (*8va*) is marked for the right hand.

练习曲

卡尔·车尔尼
作品 299 之 14

Molto vivo e velocissimo (♩ = 80)

The musical score is written for piano in 2/4 time, key of B-flat major. It consists of 14 measures. The tempo is marked 'Molto vivo e velocissimo' with a quarter note equal to 80 beats per minute. The score is divided into five systems, each with a grand staff (treble and bass clef).

- Measure 1:** Treble clef has a half rest, bass clef has a half rest. Dynamics: *p*.
- Measure 2:** Treble clef has a sixteenth-note scale (B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat). Bass clef has a half note (B-flat). Fingerings: 2, 5, 1, 2, 3, 1, 5, 1, 2, 3, 1.
- Measure 3:** Treble clef has a sixteenth-note scale (B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat). Bass clef has a half note (B-flat). Fingerings: 5, 1, 2, 3, 1, 5, 1, 2, 3, 1.
- Measure 4:** Treble clef has a sixteenth-note scale (B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat). Bass clef has a half note (B-flat). Fingerings: 5, 1, 2, 3, 1, 5, 1, 2, 3, 1.
- Measure 5:** Treble clef has a sixteenth-note scale (B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat). Bass clef has a half note (B-flat). Fingerings: 5, 1, 2, 3, 1, 5, 1, 2, 3, 1.
- Measure 6:** Treble clef has a sixteenth-note scale (B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat). Bass clef has a half note (B-flat). Fingerings: 5, 1, 2, 3, 1, 5, 1, 2, 3, 1.
- Measure 7:** Treble clef has a sixteenth-note scale (B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat). Bass clef has a half note (B-flat). Fingerings: 5, 1, 2, 3, 1, 5, 1, 2, 3, 1.
- Measure 8:** Treble clef has a sixteenth-note scale (B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat). Bass clef has a half note (B-flat). Fingerings: 5, 1, 2, 3, 1, 5, 1, 2, 3, 1.
- Measure 9:** Treble clef has a sixteenth-note scale (B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat). Bass clef has a half note (B-flat). Fingerings: 5, 1, 2, 3, 1, 5, 1, 2, 3, 1.
- Measure 10:** Treble clef has a sixteenth-note scale (B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat). Bass clef has a half note (B-flat). Fingerings: 5, 1, 2, 3, 1, 5, 1, 2, 3, 1.
- Measure 11:** Treble clef has a sixteenth-note scale (B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat). Bass clef has a half note (B-flat). Fingerings: 5, 1, 2, 3, 1, 5, 1, 2, 3, 1.
- Measure 12:** Treble clef has a sixteenth-note scale (B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat). Bass clef has a half note (B-flat). Fingerings: 5, 1, 2, 3, 1, 5, 1, 2, 3, 1.
- Measure 13:** Treble clef has a sixteenth-note scale (B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat). Bass clef has a half note (B-flat). Fingerings: 5, 1, 2, 3, 1, 5, 1, 2, 3, 1.
- Measure 14:** Treble clef has a sixteenth-note scale (B-flat, A, G, F, E, D, C, B-flat). Bass clef has a half note (B-flat). Fingerings: 5, 1, 2, 3, 1, 5, 1, 2, 3, 1.

Dynamics and other markings include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). The score ends with a double bar line and repeat dots.

14 *cresc.* *dimin.* *p cresc.*

17 *f* *8va*

19 *dimin.* *8va*

21 *p* *8va*

23 *cresc.* *ff* *8va*