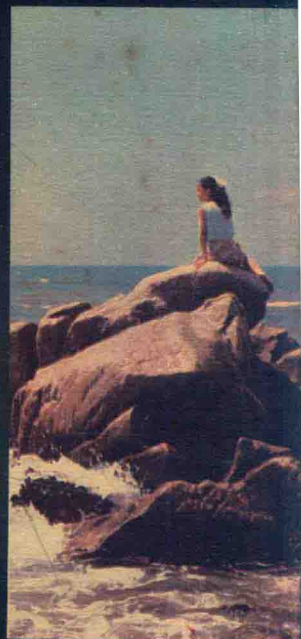


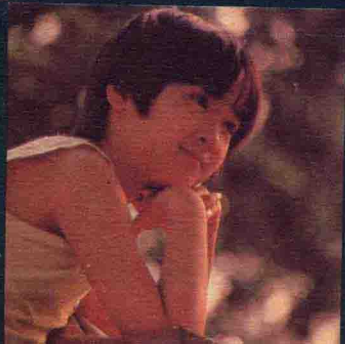
SHE YI NGXI AOSHUO XUANJI



紫汕 阙明 选 《青年文学》杂志社 编

摄影小说选集

中国青年出版社



摄影小说选集

紫汕 阙明 选 《青年文学》杂志社 编



摄影小说选集
紫 汕 阙 明选
《青年文学》编辑部编

中国青年出版社出版 中国青年出版社印刷厂印刷
新华书店北京发行所发行 全国新华书店经售

787 × 1092 1 / 16 3 印张

1986年4月北京第1版 1986年4月北京第1次印刷

书号8009 · 53 定价0.70元

- 4 启 示
- 6 哦，香雪
- 8 柳 絮
- 10 归
- 12 戒 烟
- 14 老人与贝壳
- 16 桔红色的伞
- 18 海的启示
- 20 痕 迹
- 22 春 夜
- 24 包法利夫人
- 28 僻 巷
- 30 大门口
- 32 墙
- 34 上等人
- 36 小船悠悠
- 38 迷人的邻居
- 42 中间的树
- 44 透明水色
- 46 竹之魂
- 封二 和妹妹第一次见面
- 封三 永远的蝴蝶

摄影小说选集

紫汕 阙明 选 《青年文学》杂志社 编

韩子善

摄影小说漫谈

这本摄影小说集，选载了国内外十几部摄影小说，是我们献给读者的一朵小花。

随着我国人民生活水平的迅速提高，摄影艺术与其它艺术越来越多的相互渗透与交叉，人们尝试着不仅用摄影去记录现实，而且用摄影去结构情节、创造意境，用摄影造型去表现文学的内容，用静止的画面去表现流动的故事。摄影小说正是在人们的这种要求中、探索中应运而生。近二、三年来，摄影小说在北京、上海及全国各地的文艺刊物及展览会上相继萌生，引起了读者的兴趣与关注，粗略统计已将近百部。

既然摄影小说是文学与摄影这两种艺术形式的结合，那么它自然应该具备这样两个特点：一是它使文学具有直观性。富有典型意义的情节、人物、意境都因可视而更加具体、真切、鲜明；二是它又使摄影具有文学作品那样的内在丰富性。单幅的摄影画面在这里就象电影中的一个“定格”，成为整体中不可缺少的一环，与其它画面相联互衬而具有较深的内涵。如这里选载的《哦，香雪》、《春夜》都是根据获奖小说编摄的，十幅左右的画面表现了我们时代人的渴望文明的热情与相互温暖的气息，既是摄影的，又是文学的，使它具有了一定的艺术魅力。

摄影小说的创作在我国尚属探索阶段，经验和教训的不断总结，是十分必要的。观赏分析已经问世的摄影小说，在创作上是否应该注意这样三个方面：

一是讲究立意。“意，犹为帅也”。反映生活，引人向上，陶冶性情，应为摄影小说的立身之本。这里选载的作品都在不同程度帮助我们认识生活，增强对生活的热爱，都有着积极的意义。摄影小说在发展，要力戒重蹈国外一些摄影小说利用其形象的可视性与情节的趣味性而步入庸俗下流的旧辙。

二是强调构思。一般初涉摄影小说创作者，遇到的最大困难是容易搞成文字小说的图解，或者是拘泥死板的摄影连环画。确实，当主题内容确定之后，成败的关键在于有无创造性的艺术构思，每个画面的构图设想、整体蒙太奇结构的安排，都应具有独创性以力求内容与形式水乳交融而耐人寻思。《启示》中的女青年奋斗——惆怅——振奋的心理，由画面形象表现得鲜明而富于节奏感。《戒烟》高调中的孩子与群众，低调中的干部，暗示了心中有群众就会驱逐掉弥漫在生活中的尼古丁，类似的尝试都是有益而有成效的。

三是注意造型与语言的运用：从这里选载的摄影小说来看，有的偏重摄影，文字相辅；有的以文字见长，摄影从属，我们认为应该不拘一格，各种形式并相发展。理想的摄影小说应该

是这样的：看画面，是画面别致独具匠心的摄影作品；读文字，是语言精练、意境深隽的故事，互相依赖而又能单独欣赏。

摄影小说在我国是一支新葩，而在国外已是具有半个世纪历史的艺术品种了。

追溯历史，可以说摄影小说起源于“连续摄影”和“摄影故事”。如美国摄影家艾格纳曾在普林斯顿为爱因斯坦连续拍了许多照片，组成了一部表现这位科学泰斗的生活的摄影故事。这里选载的“连续摄影”《和妹妹会见》，虽然没有文字说明，但从人物的表情与动作，已完整地表现了一个富有母女情爱、姐妹情爱的有起伏的生活故事。至于以文学虚构手法而组织拍摄的摄影小说，最初出现在二十年代的欧洲，后来在意大利逐渐得到完善。第二次世界大战以后，在欧洲得到广泛的发展，而且由于有著名演员（如电影演员苏菲亚·罗兰）被邀担任摄影小说角色，由于有作家专门为摄影小说撰写脚本，这一新的艺术品种现已拥有广大的读者群。

据报载，现在西班牙、拉丁美洲、苏联、特别是日本和法国，摄影小说十分流行。

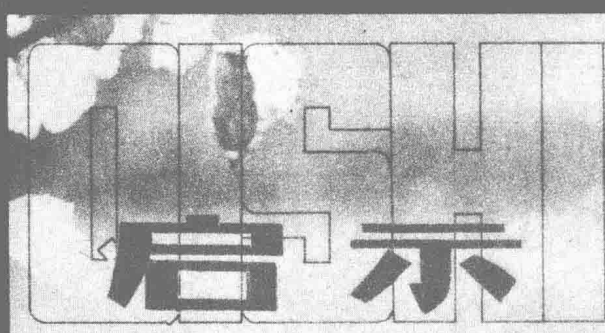
日本在五十年代经济得到迅速的复苏与发展，摄影小说也开始盛行，日本影响大的三家摄影刊物都经常介绍摄影小说，一些著名摄影家，如富有创新精神的大竹省二等都热衷于摄影小说的创作。

特别应该提到的是法国，据《法国文学新闻》报道，人们称摄影小说为“神奇的工具”。他们的摄影小说不仅在刊物上发表，而且被制成幻灯片出售，还通过举办展览，在电视台连续播映等形式使其成为活跃的社会语言。这里选载的《迷人的邻居》便是其中的一例，婉约深沉的故事、美好生动的画面赏心而悦目。一些国家的摄影家还把世界名著，如《奥赛罗》、《浮士德》、《斯巴达克斯》、《唐·璜》、《茶花女》、《红与黑》、《静静的顿河》等编摄为摄影小说。在这里我们节选了根据法国大作家福楼拜的《包法利夫人》（原版为彩画）编摄的同名摄影小说。从服饰的真切到场景的气氛，可以看到国外的摄影小说已达到相当高的水平。

国外摄影小说这些情况的简约了解，对我们自己的创作无疑是大有裨益的。从中我们可以看到，摄影小说的天地如此广阔，人们可以在这里大显身手。虽然我国的摄影小说只是刚刚起步，可喜的是，这朵新葩初展姿容，便得到社会的爱护与扶植，这种摄影与文学的结合还表现为其它形式，如连续摄影，摄影诗、摄影报告文学、小说摄影插图等等，这些同族姐妹们相联成辉。愿我们共同努力，使她们成长得丰美繁茂，为社会主义文艺的百花园增色添彩。

摄影小说

原著：郭大公报
改编：韩紫汕
摄影：陈大韩
张征



1. 我是个要强的姑娘，一直渴望着幸福和荣誉，做生活中的强者。可是后来，我偶然遇到了一件事……

2. 去年高考，我仅以几分之差落了榜。我把苦闷与泪水咽到肚子里，此后，每天清晨便赶到公园去复习，决心再拼它一年。

3. 山外有山，天外有天。每天来到这里，我都发现有一对青年已经在学习了。看他们那专心致志的样子和所带的书，简直像要去考博士。



4. 时间过得飞快，转眼又到了高考。没想到又是几分之差。是命运在故意捉弄我吗？我的眼泪再也忍不住了，漫无目的地又来到复习功课的地方……

5. 没想到每天遇见的那位姑娘一个人坐在那里沉思，眼睛哭得红红的。难道她也落榜了？我转身想走开，她却跟上来轻轻扶住我的肩膀问：“没考好？”我点点头说：“你也没……”





6. “不!”
她缓缓地说,
“我是来悼念
我敬佩的一个
人,以后他再
也不会来这里
了。今天早晨
他离开了人
间……”我听
了惊愕得说不
出话来。



7. “他原是一个
普通水暖工,以自学的
优异成绩考取了研
究生。可体检时,发
现他患有癌症并已
到了晚期。于是,他
成了我的病人。”



8. “治疗期间,
他天天都在写论文。
他顽强的意志感
动了,每天早晨我
们便躲进公园一
起整理资料。”

10. 姑娘停止了
叙说,擦去脸上的
泪。顿时我觉得
刚才自己的泪水
是多么轻飘……
我抬起头,仿佛
又看见这位青年……



9. “病魔终于夺
走了他的生命。
临终前他把完
成的书稿交给了
科学院,微笑着
说:‘我感到欣慰,
我赶到了时间
的前面。’”



11. 从那以后,无论遇到什么挫折,未未在我眼前都像长安街一样宽广。我感激那位青年用生命给予我的启示——人生的意义不在于你个人得到了多少,而在于你给人民留下了什么。



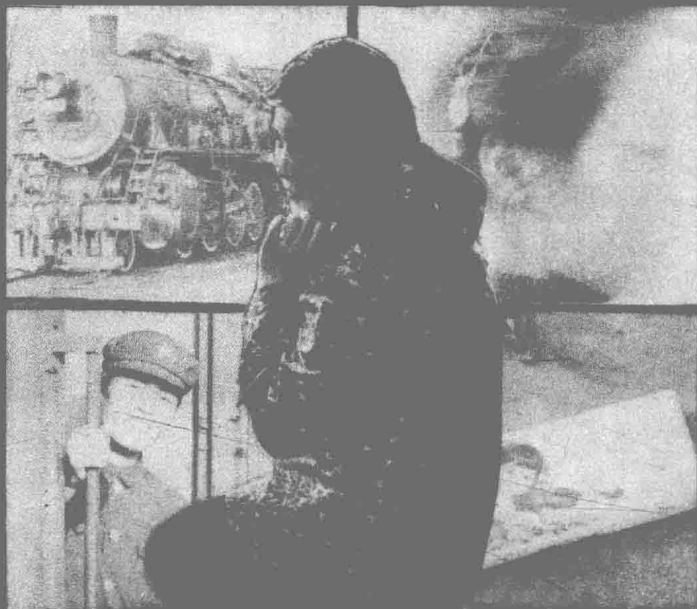


哦，香雪

原著：铁凝
 改编：陈琳
 摄影：张伟征



台儿沟，这个县级地图上也找不到的小村庄，深深掩藏在大山的皱纹里。



然而，两根闪亮的铁轨伸过来了，嗅着白烟的火车来自遥远的北京，在这儿停下短暂的几分钟，这一分钟搅乱了台儿沟的宁静，也给姑娘们打开了一个新的世界。列车员用好听的北京话回答她们的问题：那位姑娘头上的发卡多好看，准是用珍珠做的；还有那带有吸铁石的铅笔盒——啊！香

雪在十几里外的中学见过，一开一关，“哒哒”作响，好听极了。当了一辈子木匠的父亲为自己精心制作的木铅笔盒，显得是多么粗笨啊……



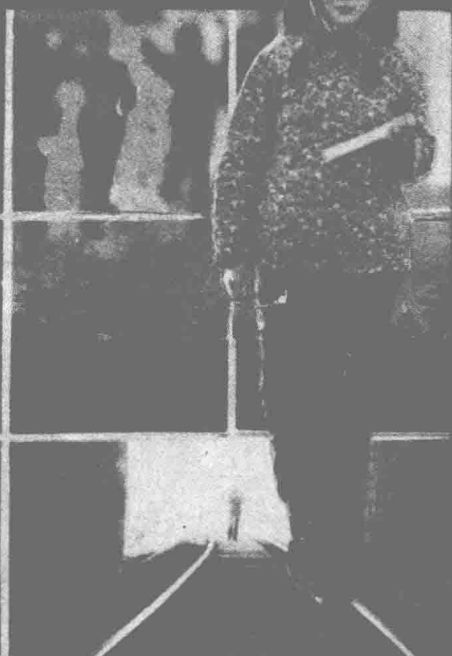
雪和他，香雪也敢和伙伴们一起，提上装核桃、鸡蛋、大枣的篮子跑到车上与旅客们买卖。她胆小，话不多，但做起买卖却是姑娘中最响利的一个。她是那么信任地看着你，那双如水晶般的眼睛告诉你，这个女孩还不懂得什么叫钱，还不知道什么叫受贿，只因为你看着她吧！她真，质朴不仅给人

有一天，她在列车窗口发现桌上放着一只漂亮的铅笔盒，离她这样近。当她断定那是一位女学生的，她完全忘了火车只停一分钟，竟毫不犹豫地跳上车，拎着那篮子鸡蛋，满怀希望地去找那位女学生。



一位女学生明白了她的来意，诚恳地表示要把铅笔盒送给她。她想，妈妈说过，不能白拿别人的东西。临走，她偷偷把一篮子鸡蛋塞在那位女学生的座位下面。

火车把香雪拉到三十里外的另一个小站。她望着窗外黑黝黝的山脉与点点星光，第一次感到离家这么远，心里真有些害怕。摸摸手中的铅笔盒，又感到一阵喜悦。



她记不得走了多少路，穿过了几个隧道。心酸与欢悦使她想着今天又想到了明天……忽然前面出现了活动的人影，是伙伴们接她来了。听，那是群山回响着伙伴们的呼喊：哦，香雪！香雪！



根据邓开善的《雪花
儿飘飘》改编

摄影兼制作：紫 汕
瘦 马
非 洛

张 伶、刘 晶协助
拍摄



柳絮，轻盈盈地飘。
她在小街的邮筒旁徘徊。



等一等吧，别撞碎了
她那甜蜜的梦。



姑娘吻了信一下。信，
飞进了邮筒。



取信。蹬车。姑娘扑
哧一笑：“对不起，请把信
还给我吧！”

“你，你开什么玩笑？”



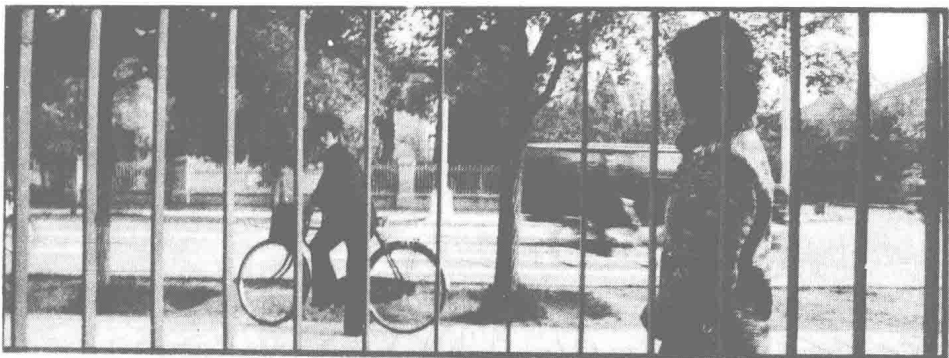
“我在练戏。”小伙子眼睛一亮：哦，她在话剧《柳絮》中饰未婚妻“春花”。



“你刚才的那个——吻，太洋气了，还是土一点好。”



小伙子留恋地回头一望：“可惜我是个门外汉。”



姑娘注视着小伙子远去的背影。呵，春花，莫非就在这飘飘柳絮中萌发？





作者：宁馨儿
摄影：大 公
陈 军

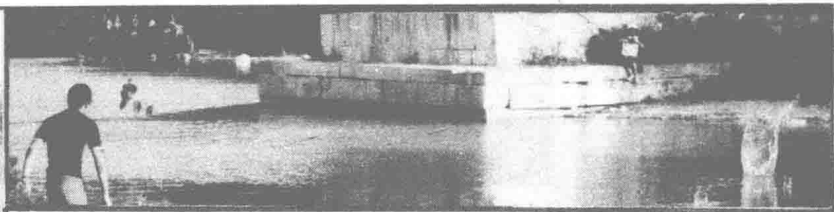
我费了九牛二虎之力，终于调回北京。十几年了，她变得更加繁华、壮丽了，我将要在这里开始新的生活。



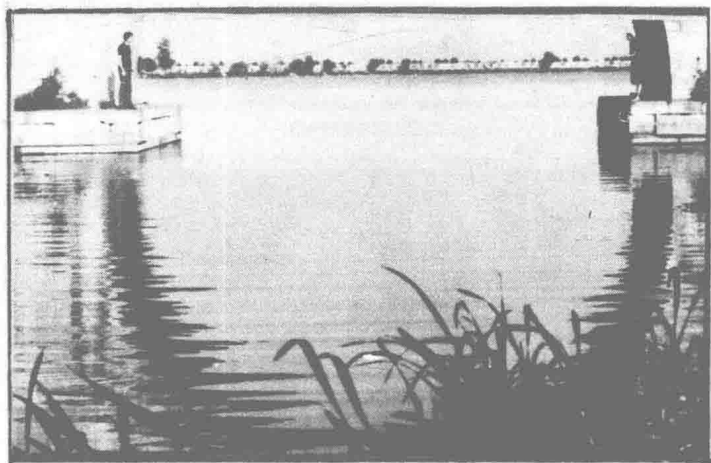
回京后的第一件大事，就是工作的安排，可得到的回答却是：“像你这种情况很多，暂时无法安排，请等一等……”



这是明摆着推托，烦恼一下子充斥了我的胸膛，回来时的高兴劲飞到九霄云外。我闲散起来，除了每日三餐，常一个人踽踽街头。



这里是我过去常来写生的地方；留下过多少美好的记忆啊！旧地重游，真是百感交集，我顺手捡起一块石头，向水里投去。



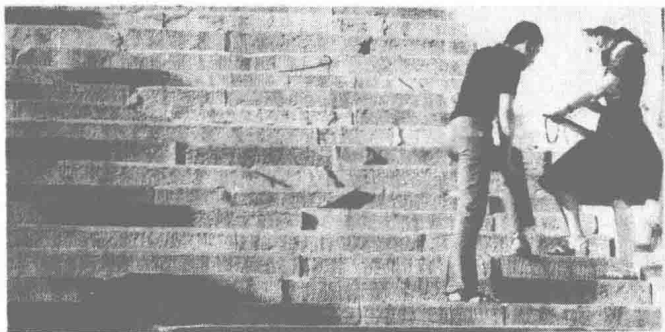
“嘿，谁这么缺德！没看见人家在画画吗？”一个姑娘站起来喊道。我连忙道歉，哟！这不是在农村插队时向我学过画的小惠吗？





我们交谈起来，我才知道：她病退回北京后，也在等待安排工作。“你还真有闲情。”我说。“我可不是出于闲心。我是想，在那么艰苦的环境下学的画丢掉了有多可惜！我还准备条件成熟了，自己开个装潢设计室哪！”

“你想得可真远。”我不禁感慨道，“不像我，一天到晚浑浑噩噩。”她笑了：“你说过，生活的价值在于自己的努力，我一直记着，学生尚如此，何况先生呢？”

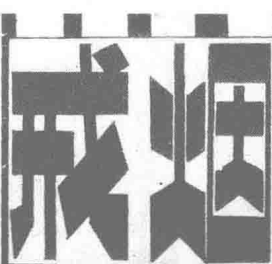


——一席话，竟说得我哑口无言，望着长成大姑娘的小蕙，我忽然觉得自己像个孩子。

这一夜，我久久不能入睡，跳下床，从杂物中找出了闲置已久的画夹。



第二天，我一大早就起了床，背起画夹走出门。我深深地吸了一口清晨的空气，感到自己又回到了沸腾的生活中。



倪忠方 原

韩紫汕 改

孙顺临 摄

① 我戒烟了

② 同事们议论纷纷：“抽了二十多年烟，怎么说戒就戒了。”“准是怕老婆。”“堂堂办公室主任，还让老婆管着。”



③ 真正的原因是：一周前的一个下午好不容易把几个难缠的病人家属打发走，我刚点上烟……。



④ 门“吱扭”一声又开了。



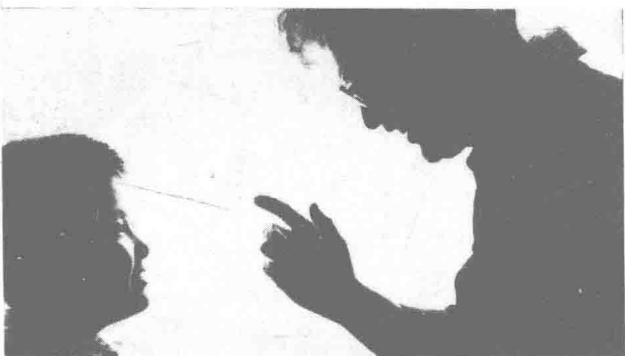
⑤ 我连忙看报，遮住眼睛，暗示来者：请勿打扰。



⑥ “叔叔，请抽烟”是稚嫩的童音，一盒精装过滤嘴伸到我眼前。



⑦ 他恳求着，手颤抖着。啊，这天真的面孔，不自然的声音。

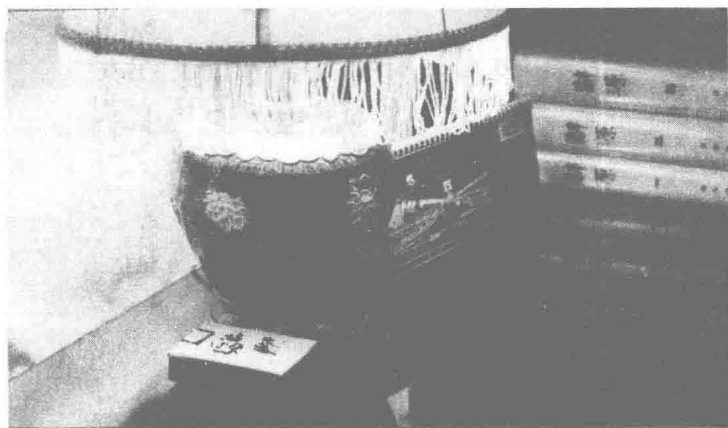


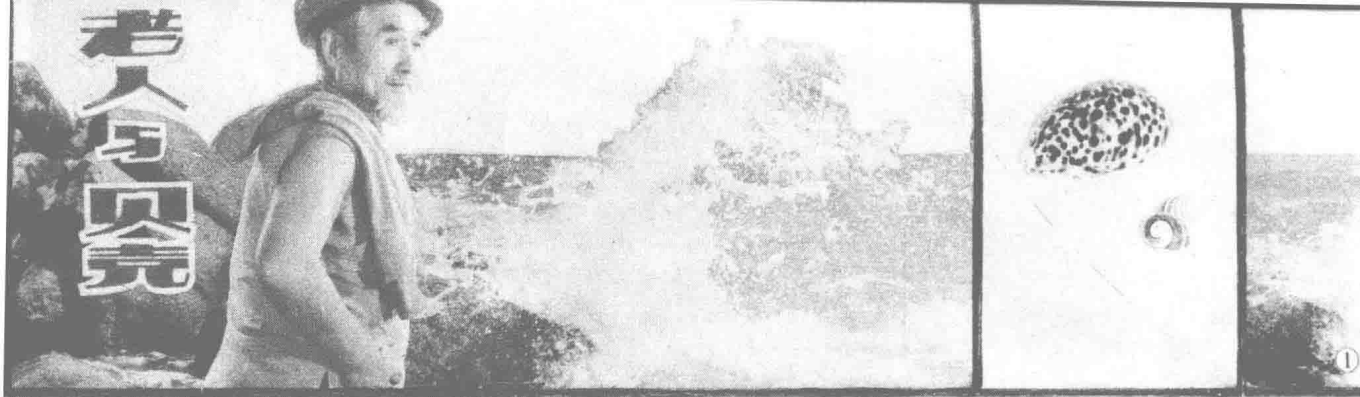
⑧ 原来，孩子的妈妈病了，急需住院。刚安排好的床位又让别人占了，孩子竟然买了烟来求我。我安慰孩子，明天就让他妈妈来。

⑩ 从此，我戒烟了。这盒烟始终放在我的桌上，它时刻告诉我：警惕尼古丁！



⑨ 我接过烟来，以从未有过的紧迫感赶紧去处理了这件事……



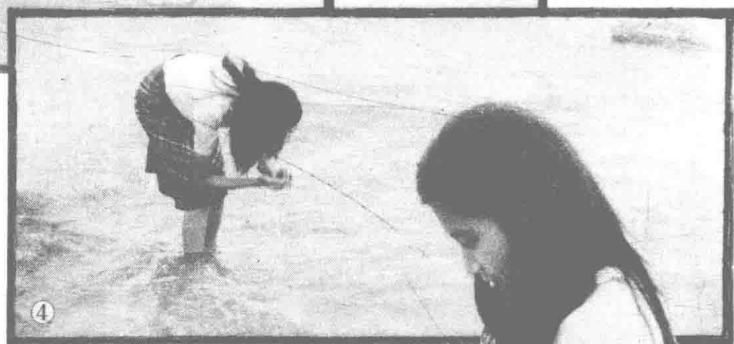


1. 不安的大海抖动着强悍的身躯，甩起排排白浪，好像要把它们变成大理石雕像，永恒地屹立在海岸上。



3. 开始，在海浪前，她还有些畏缩。尔后，她提着裙子，笑着，叫着，去追赶浪花。

4. 贝壳！
几颗小而苍白的贝壳，妻子如获至宝地捡起，捧在纤细的手中。



2. 我带着新婚的妻子，来到这荒凉的海边。

5. 我笑了。海啊，我记得你不是这般吝啬，你那丰富的瑰宝呢？

