

黄阿莎

著

现代诗词论丛

XIANDAI SHICI LUNCONG

沈祖棻词作与词学研究



华中师范大学出版社



本书由中华诗词研究院资助出版

黄阿莎

著

现代诗词论丛
XIANDAI SHICI LUNCONG

沈祖棻词作与词学研究



本书由中华诗词研究院资助出版

詩詞



華中師範大學出版社

新出图证(鄂)字 10 号

图书在版编目(CIP)数据

沈祖棻词作与词学研究/黄阿莎著. —武汉: 华中师范大学出版社,
2015.12

(现代诗词论丛)

ISBN 978-7-5622-7183-3

I. ①沈… II. ①黄… III. ①词(文学)-诗词研究-中国-当代
IV. ①I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 273136 号

沈祖棻词作与词学研究

◎ 黄阿莎 著

责任编辑:魏耀武 谢 琴

责任校对:刘 峥

封面设计:胡 灿

编辑室:中华诗词出版中心

电话:027—67867370

出版发行:华中师范大学出版社有限责任公司

社址:湖北省武汉市洪山区珞喻路 152 号

邮编:430079

电话:027—67863280/3426(发行部)

027—67861321(邮购)

传真:027—67863291

网址:<http://www.ccupress.com>

电子信箱:hscbs@public.wh.hb.cn

印刷:湖北新华印务有限公司

督印:王兴平

字数:216 千字

开本:710mm×1000mm 1/16

印张:15

版次:2016 年 1 月第 1 版

印次:2016 年 1 月第 1 次印刷

印数:1—1 500

定价:38.00 元

欢迎上网查询、购书

敬告读者:欢迎举报盗版,请拨打举报电话 027—67861321

出版说明

“五四”新文化运动以来，随着新文学的兴起，传统文学样式被称为“旧体”，为主流文学史叙述所贬抑、排斥。承续中国传统文学主要样式的现当代诗词，也长期被置诸学术研究和文学史叙述的视野之外。于是，二十世纪初期以来的百年诗歌史，被简化为一部新诗发展史。事实上，传统诗词创作像新诗一样是个庞大的存在，现当代诗词缺席的诗歌史，不是完整的现当代诗歌史。

目前，当代诗词正处于一个由复苏逐渐走向繁荣的新时期，诗词创作队伍空前庞大，诗词组织星罗棋布，诗词刊物争奇斗艳，诗词作品汗牛充栋，但与此不相匹配的是，诗词评论稍显岑寂，现当代诗词研究与理论建设步履维艰，难以与蓬勃发展的诗词创作产生良性互动。近十多年来，这种局面才稍稍有所改变，国家社科基金资助了一批现当代诗词研究项目，部分博士、硕士学位论文选题也开始涉及这一研究领域，现当代诗词研究逐渐成为一个新的学术生长点，陆续出现了部分有价值的研究成果。有鉴于此，本中心把目光投向当代诗词评论与研究领域，致力于该类著作的出版，并获得广西桂平太平文化发展研究基金资助，成功推出了现当代诗词研究的第一套系列丛书“太平基金文库·诗词论丛”，产生了良好的社会反响。

在此基础上，本中心继续推出“现代诗词论丛”。本论丛精选有分量的现当代诗词研究著作，先期四种包括陈友康《现代诗词的价值与命运》、刘士林《诗性文化的旧邦新命》、马大勇《晚清民国词史稿》、黄阿莎《沈祖棻词作与词学研究》。国务院参事室中华诗词研究院作为国家级研究机构，自成立以来，为推动当代诗词传承与发展做了大量有益的工作，此四种现当代诗词研究著作即由该院资助出版。我们将以此为基础，继续致力于此项出版工作，为推动当代诗词创作提供必要的理论支持。相信集腋成裘，必有可观。

中华诗词出版中心

2015年12月

目录

导言	001
第一章 沈祖棻家世、生平与交游	010
第一节 苏州风雅（1909—1930）	010
第二节 南京求学（1931—1937）	016
第三节 四川避难（1937—1946）	022
第四节 内战与建国初期（1946—1957）	032
第五节 最后二十年（1957—1977）	036
第六节 身后盛名	041
第二章 《涉江词》创作历程	048
第一节 “窈然以舒”：“沈斜阳”的由来	050
第二节 “沉咽而多风”：流亡路上的“风人”	058
第三节 “澹而弥哀”：闺音中的“香草美人”	072
第三章 《涉江词》两大主题研究	083
第一节 “一编珠玉存文献”：《涉江词》中的“词史”之作	083
第二节 “晚凉庭院忆苏州”：《涉江词》里的“乡愁”之作	105
第四章 沈祖棻词学思想渊源考	116
第一节 世乱中的文化坚守：汪东与沈祖棻	117
第二节 音律、文辞与沉郁：吴梅与沈祖棻	133
第三节 “比兴”与“风人”：以刘永济与沈祖棻的唱和为核心	155

第五章 词学理论与批评：以《宋词赏析》为核心	173
第一节 传统词学视野中的《姜夔词小札》与《张炎词小札》	175
第二节 新时期的《北宋名家词浅释》	197
第三节 “比兴”的再评价：《清代词论家的比兴说》	211
结语	224
参考文献	228
后记	234

导 言

在经过号称“词学中兴”的清代之后，民国（1912—1949）词作创作与词学理论也一度呈现出丰富多样的面貌。就词作创作而言，这一时期的词创作丰富，虽然目前学界尚未对民国词进行比较全面的清查，但民国词数量庞大、资料丰富已成为学界共识。就词学理论而言，民国词学界既有受到西方近现代以来的文艺观念或进化论文学史观影响的新词家，如王国维、胡适、胡云翼等；也有受清代词论，尤其是常州词派词学理论影响的传统词学家，如晚清四大词家之况周颐、朱祖谋与刘毓盘、吴梅等；更有处于新旧之间的一批词家，如刘永济、龙榆生、夏承焘、唐圭璋等。这种词作创作与词学理论的多样性，在建国以后逐渐步入一元化，不但词作创作数量急剧下降，词学文章也多受意识形态的影响。在“文革”之后，词创作逐步复苏，词学文章篇目逐年增加，近年来更有蔚为大观之势。

如果说民国之前的词学处于传统词学语境，而“文革”后至今的词学研究属于渐趋独立的现代学术范畴，那么横跨在二者之间的这段历史就尤其值得我们重视。因为经由它，今天我们才能得以真正回溯传统。本书以一位亲历这段岁月的女性，手自编订的词集及其关于词的批评文集，作为涉渡的舟筏。这位女性，生于1909年，卒于1977年，她的人生正与这段历史相交织。她早年兼擅新旧文体，盛年专力作词，中年后登上大学讲坛讲授词学，并以词学教师的身份终老。她的一生，既与旧词创作相始相终，也与传统词学的沉浮相伴相随。“暂凭词赋守心魂”^①，这是词作之于她人生的意义，也是今天我们面对她所留下的文

^① 沈祖棻《临江仙》：“一夜梨花吹尽雪，梦中从此无春。漫天风雨送黄昏，忍教新泪眼，重湿旧啼痕。宝篆难销长日恨，小屏谁与温存？暂凭词赋守心魂。微生如可恋，辛苦为思君。”

学遗产时，不得不肃然起敬的原因。

这位女性，便是沈祖棻，她在词学领域的两本著作，分别是《涉江词》与《宋词赏析》。其中，《涉江词》^①是她生前手订的词集，后经家人增补，收词500余首，基本囊括了她的存世词作。《宋词赏析》^②是在她去世后，由其丈夫程千帆选录她有关宋词的部分著述而编辑成书。前者展现她身为词人的才华，后者展现她作为词学学者的理论修养。以这两本书籍为研究支点，使沈祖棻研究与二十世纪词学研究在广度与深度上有更深的掘进，是本书的初衷。所谓广度，即通过对沈祖棻《涉江词》的全面探讨，既再现沈祖棻词作的丰富性，也注重挖掘汪东、吴梅与沈祖棻的师承、渊源关系，由此介绍民国词坛丰富活跃的面貌。所谓深度，是通过梳理自二十世纪三十年代至七十年代沈祖棻词学思想的变化，揭示以“比兴寄托”为旨归的常州词派词学思想在历史与现实的流变中所遭遇的继承、冲击、压抑与遮蔽，以期从具体而微的角度来审视“比兴”、“柔厚”等词学理论问题。

沈祖棻是民国词坛的重要女性词人之一，她手订的词集《涉江词》收录其自1932年至1949年间创作的403首词作^③。她的词作曾得到章士钊、朱光潜、刘永济、夏承焘等学人的交口赞誉。汪东在为《涉江词》作序时曾写道：“（沈尹默、乔大壮、陈匪石）之数君者，见必论词，论词必及祖棻。之数君者，皆不轻许人，独于祖棻词咏叹赞誉如一口。于是友人素不为词者，亦竞取传抄，诧为未有。当世得名之盛，盖过于易安远矣。”^④沈尹默是一代书法宗师，他曾用工整的楷书，抄录

① 《涉江词》又名《涉江词稿》，本文依学界惯例，统称为《涉江词》。本文所依《涉江词》底本，为沈祖棻著，程千帆笺，张春晓编：《涉江诗词集》，河北教育出版社2000年版。

② 本文所依《宋词赏析》底本，为沈祖棻著：《宋词赏析》，中华书局2008年版。

③ 另有108首删词。这部分词作现被收入沈祖棻著，程千帆笺，张春晓编：《涉江诗词集》，河北教育出版社2000年版。

④ 汪东：《涉江词稿序》，见沈祖棻著，程千帆笺，张春晓编：《涉江诗词集》，河北教育出版社2000年版，第7页。

《涉江词》四十余首为一卷，可见爱赏之深。钱仲联在《近百年词坛点将录》中，将沈祖棻喻为“地彗星一丈青扈三娘”，并认为她可称为近世词坛的临去秋波，“三百年来林下作，秋波临去尚销魂”^①。从前辈学人的赞誉，可见沈祖棻词名之盛，足可称为民国时期女性词人的骄傲与典范。选择这样一位词人进行研究，正如从临去之秋波中回味美人的神韵，沈祖棻的词作，也可资后人回味民国词坛的深厚韵味。

细心阅读《涉江词》，我们会讶异于这本词集内容的丰富性。在这本词集中，既有闺中女子的相思哀怨，又有战乱流离的惊惧魂伤；既有动荡岁月的怀人思家，也有为衡阳抗日阵亡将士的“同声一哭”；既有对乡愁的直抒胸怀，也有以“比兴寄托”的手法书写现实局势。施议对曾誉其“词史地位，学界推崇”^②。在艺术风格上，沈祖棻的词作既继承了晏小山、秦观等北宋婉约词人轻灵秀美的风格，又突破了传统闺阁词人的创作视野与表现手法，直承南宋遗民词人以“比兴寄托”之法、以词隐喻时事的传统，展现民国时期复杂而错综的时局。从某个角度来说，它反映了一种词体新变的努力，而这种努力是在五四新文化运动的背景下发生的。也就是说，当白话文运动兴起，新思潮、新观念、新名词进入古体诗词的系统中时，曾产生了一系列复杂的冲击，这些冲击部分改变了传统诗词的模样，同时旧体诗词以其复杂性和多样性容纳并重塑了这种冲击。李欧梵先生曾以“投石入水，可能会有许多不同的波纹”^③的比喻，来说明“五四”以后新观念对中国传统文化的影响，这个比喻同样也可以用来描绘时代的新变对民国词坛的影响。这种影响，在《涉江词》中体现得尤为突出。

从交游来说，沈祖棻在民国词坛交游广泛，属承上启下的人物。她

① 钱仲联：《近百年词坛点将录》，《梦苕庵清代文学论集》，齐鲁书社1983年版，第50页。

② 施议对：《昔日赵李今程沈，总与吴兴结胜缘》，《沈祖棻诗词研究会会刊》2002年第1期。

③ 李欧梵：《晚清文化、文学与现代性》，《未完成的现代性》，北京大学出版社2005年版，第8页。

作为二十世纪三十年代金陵大学和中央大学的学生，是词坛耆宿汪东、吴梅的入室弟子；以她为核心成员的“梅社”，是二十世纪三十年代中央大学才女所组成的雅集词社；在日寇侵华避难四川时期，她与乔大壮、唐圭璋、吴白匋等词人为友，互有唱和，所创词作录入《雍园词钞》；四十年代她在四川大学执教期间，组织学生成立“正声诗词社”。这些词社的存在，是民国时期词人广泛结社的缩影。对沈祖棻的交游进行梳理，既可以加深我们对民国时期词人群体活动与创作的了解，也可以借此考察民国时期词坛状况，了解民国词中所反映的政治状况与文化氛围，加深我们对民国时期士心与词心的了解。

从沈祖棻的词学思想来看，她鲜明地继承了常州词派的“比兴寄托”说，而这种词学思想的形成，既与她的词学导师汪东、吴梅的指导有关，也受到她的友人刘永济词学观的影响。1941年龙榆生撰文《论常州词派》云：“言清代词学者，必以浙、常二派为大宗。常州派继浙派而兴，倡导于武进张皋文（惠言）、翰风（琦）兄弟，发扬于荆溪周止庵（济，字保绪）氏，而极其致于清季临桂王半塘（鹏运，字幼霞）、归安朱彊村（孝臧，原名祖谋，字古微）诸先生，流风余沫，今尚未全衰歇。”^①由此可见常州词派在民国时期仍有深远的影响力。以沈祖棻为关络，探讨其师友吴梅、汪东、刘永济等人的词学观，有助于我们进一步了解常州词派词学观点在民国时期的继承、发扬与新变。

沈祖棻是民国时期仍坚持将常州词派“比兴寄托”理论融入创作中的作家，同时她也曾明确提出“标雅正沉郁之旨为宗，纤巧妥溜之藩，所弗敢涉也”^②，并推举南宋遗民词人，主张词作可以“缅怀家国，兴于微言，感激相召”^③。新中国成立初期她在接受新的文艺思想后，对

① 龙榆生：《论常州词派》，《龙榆生词学论文集》，上海古籍出版社2009年版，第422页。

② 沈祖棻：《〈风雨同声集〉序》，见《正声诗刊四种》，海盐沈祖棻诗词研究会2009年重印，第1页。

③ 沈祖棻：《〈风雨同声集〉序》，见《正声诗刊四种》，海盐沈祖棻诗词研究会2009年重印，第1页。

常州词派“比兴寄托”说进行了重新反思。在时代的洪流中，沈祖棻词学思想的嬗变，显得格外意味深长。在建国后出版的沈祖棻遗稿《宋词赏析》中，有《清代词论家的比兴说》一文，专门探讨常州词派的理论。也有《北宋名家词浅释》等文，多处运用常州词派理论分析、赏析作品。建国后沈祖棻对于常州词派的词学观点有了新的认识，也可以说是有所修正与改变。这种修正与改变，正是我们反观传统词论在现代学术语境的碰撞与交汇过程中，特别值得关注的现象。

概言之，通过对沈祖棻及其《涉江词》、《宋词赏析》的研究，既可以部分了解民国词坛的创作实绩，了解相关词社、词人群体的情况，挖掘民国词的审美价值；也可以反思民国至建国后词学思想、文化思潮的渐变；更可反思今天古典文学研究的某些误区或曰遮蔽处。通过沈祖棻词学思想的研究，从个人窥测一个群体，从一本词集考察一种思潮，在一定程度上阐释传统词学思想在现代中国的继承与遮蔽，这都是本书所将要着重陈述的内容。

本书第一部分与最后部分，分别是导言与结语。第一章将以沈祖棻的生平行迹为线索，叙述这位苏州才女饱经苦厄的人生，但本章并非单一的人物传记，而是将沈祖棻的人生轨迹与时代背景、文坛风气、相关师友的生平经历等联系起来进行综合考察。以下几章将要讨论到的吴梅、汪东、唐圭璋、龙榆生等诸多词人或词学研究者，都会在这一章中逐一登场。

《涉江词》内容丰富多样，从不同的角度切入，可以发掘不同的审美价值，如乡愁、离乱、相思、与友人唱和等，其核心在于“词史”与“乡愁”两个主题的作品。本著因此着重关注这两个主题的作品。汪东在为《涉江词》写序时，曾以“窈然以舒”、“沉咽而多风”、“澹而弥哀”分别概括沈祖棻词作创作风格的三变，在讨论沈祖棻词作艺术特色的这一章中，也将以时间顺序为线索，具体探讨这三种风格在沈祖棻词中的体现。这是第二章和第三章的内容。

第四章将以沈祖棻的师友汪东、吴梅、刘永济为个案进行分析，一方面理清他们的词学思想及其对沈祖棻的影响，另一方面探讨他们在新



文化运动以后的现代学术语境中，与常州词派的复杂关系和对传统所持的不同态度。在这些词人的交往、词作唱和、词学思想传承等现象的讨论中，既可见到传统词学思想，尤其是常州词派对民国词坛的影响，又可见出时代风云对词学思想的影响。传承与冲突，共同构成了民国词坛丰富的面貌。

第五章是对沈祖棻词学思想的考察。沈祖棻早年师承汪东、吴梅，深受常州词派“沉郁”和“比兴寄托”的影响，她不仅以之为创作宗旨，也以此指导学生习作。但她对常州词派的坚持又同时受到新文化运动后时代风气的影响。建国以后，在沈祖棻的学术世界里，常州词派的比兴寄托传统又呈现出另一种理论面貌。在她个人的词学思想中展现出当代词学界无数丰富的问题与矛盾，这些都是《宋词赏析》中所包含但尚未见学者深入探讨的内容。

有关沈祖棻的研究，前人和时贤已取得了丰富的成果，兹就其侧重点和视角分为几类，略述如次^①：

1. 沈祖棻作品的整理与年谱出版

沈祖棻去世后，程千帆致力于亡妻作品的收录、笺注与出版。1978年，《涉江诗稿》、《涉江词稿》由程千帆在南京自费油印出版。1980年，上海古籍出版社出版沈祖棻《宋词赏析》，之后被各家出版社一再重印^②。1981年，《唐人七绝诗浅释》由上海古籍出版社出版^③。1982年，湖南人民出版社出版《涉江词》。1994年，江苏古籍出版社出版程千帆先生笺注的《沈祖棻诗词集》，收录了《涉江词稿》五卷，《涉江词外集》一

① 参见张悦：《现代学界沈祖棻词学研究成果综述》，《北京工业职业技术学院学报》2010年第2期。有关沈祖棻的单篇研究论文已逾百篇，此择要略述。近五年来的研究代表作如王慧敏：《论沈祖棻联章组词的词史意义》，《长春师范大学学报》（人文社会科学版）2011年第2期。周啸天：《论沈祖棻现象》，《绵阳师范学院学报》2013年第12期。罗克辛：《相约赏峨眉 离乱误游轂——沈祖棻一首佚词及其赏析》，《古典文学知识》2014年第4期。

② 这些出版社包括：北京出版社（2003），陕西师范大学出版社（2005），中华书局（2008，2013）。

③ 该书另有中华书局版本（2008，2013）。

卷,《涉江诗稿》四卷,共收沈祖棻诗词作品 900 余篇,这是沈祖棻诗词稿的第一次完整公开出版发行。2000 年,沈祖棻后人整理《沈祖棻全集》,交由河北教育出版社出版,包括《涉江诗词集》、《微波辞(外二种)》、《唐人七绝诗浅释》、《唐宋词赏析·诵诗偶记》四卷,共八十万字,是目前沈祖棻最全面的文集资料。

在年谱方面,2006 年,马兴荣发表的《沈祖棻年谱》^①,是当代学人为其初步整理的年谱。2013 年,徐有富出版《程千帆、沈祖棻年谱长编》^②,资料更为详实,引用资料包括目前尚未公开发表的沈祖棻“文革”时期的日记等。沈祖棻的传记《易安而后见斯人:沈祖棻的文学生涯》,由程千帆、沈祖棻的学生章子仲执笔,早年由美国溪流出版社出版,2014 年,该书得以在中国出版^③。

2. 对沈祖棻其人其事的考证与介绍

关于沈祖棻研究、阐释和怀念性的文章很多,包括金克木的《似花还似非花——纪念诗人沈祖棻》、陈仿彝的《涉江词评介》、黄波的《一代知识分子的心灵史》、舒芜的《爱国诗人沈祖棻》、宋亦英的《读涉江词》、李涵的《怀念沈祖棻先生》、李定一的《女词人沈祖棻在四川》、王留芳的《从涉江词说到日本侵华史》等。其中,沈祖棻外孙女张春晓的《天以百凶成就一词人——兼记外祖母沈祖棻的坎坷一生》一文,是对沈祖棻一生及其各时期词作创作的传记式回忆文章。吴志达的《沈祖棻评传》则从青少年时期、抗战时期、解放战争时期、“十七年”建设时期、“十年浩劫”时期五个时期入手对沈祖棻的一生行迹进行描述。徐有富的《吴梅日记中的沈祖棻》则从《吴梅日记》中辑录出吴、沈师生交往之细节。此外,从 2002 年始,在沈祖棻的祖籍地海盐,诗词爱好者成立“沈祖棻诗词研究会”,不定期出版会刊,会刊至今已出版二十余期。会刊主要刊载近年来研究沈祖棻诗词艺术特色及相关史实的文

① 马兴荣:《沈祖棻年谱》,《词学》2006 年第十七辑。

② 徐有富:《程千帆沈祖棻年谱长编》,南京大学出版社 2013 年版。

③ 章子仲:《易安而后见斯人:沈祖棻的文学生涯》,当代中国出版社 2014 年版。

章^①。2008年，海盐县选取历年来见于媒体的沈祖棻研究的史料、文论，刊印《沈祖棻研究文论集》^②。2009年，为纪念沈祖棻先生百年诞辰，海盐沈祖棻诗词研究会出版《正声诗刊四种》，收录沈祖棻及其学生在1944—1947年组织正声诗词社的相关作品^③。

3. 对沈祖棻词作艺术特色与文学理论的论述

2006年《词学》第十七辑的主题便是海盐爱国主义女词人沈祖棻，扉页印有沈祖棻的手迹影印，论文包括刘庆云的《入人至深 行世犹广——从接受感悟沈祖棻〈涉江词〉之特色》、张宏生的《理论的追求与创作的实践——沈祖棻与比兴寄托说》、张春晓的《爱国词人沈祖棻及其〈涉江词〉》。这三篇论文分别从作品研究、作品与理论、身世与作品三方面进行论述。此外，日人木山英雄的《斜阳一点红——沈祖棻》、澳门大学施议对的《江山·斜阳·飞燕——沈祖棻〈涉江词〉忧生忧世意识试解》、叶嘉莹的《从李清照到沈祖棻——谈女性词作之美感特质的演进》、王芳的《沈祖棻词体创作论》、张伟光的《论〈涉江词〉的爱国主义思想》、陈望衡的《沈祖棻〈涉江词〉的美学特色》、周啸天的《论沈祖棻现象》等均为沈祖棻研究中较为重要的论文。另有对沈祖棻具体词作进行艺术分析的单篇论文，如梁珊珊的《沈祖棻〈浣溪沙〉联章词浅析》、李凤亮的《一首风格健爽的女性词作——沈祖棻〈鹧鸪天〉赏析》、姚丹的《沈祖棻创作论》等。

如上所述，沈祖棻研究在身世、作品、理论三方面均已取得很好的成绩，但是在某些方面，仍有可以探索的空间，例如沈祖棻与常州词派的关系，就是一个十分重要但尚未引起充分注意的问题。特别是沈祖棻在建国后对常州词派理论的反思，很值得深入挖掘。单就沈祖棻个人而言，其一生经历与词作创作固然值得重视，但由此而牵涉的吴梅、汪东、刘永济等人的词学思想与文学思想，意涵丰富，因此也在我们的考

① 王留芳主编：《沈祖棻诗词研究会会刊》（1—22），香港天马图书有限公司。

② 《沈祖棻研究文论集》，海盐县政协文教卫体与文史委员会2008年编。

③ 《正声诗刊四种》，海盐沈祖棻诗词研究会2009年重印。



察范围之内。本文试图在学界已有研究的基础上，以沈祖棻《涉江词》、《宋词赏析》为中心，对沈祖棻词作及词学思想进行全面研究，以期对沈祖棻词作创作、词学思想及其同时代学人的词学思想进行新的思考。

本书采用文本细读与理论分析并行的研究方法。前三章侧重于沈祖棻生平与具体作品的评论，后两章则着重理论问题的探讨。程千帆先生曾云，研究古代文学理论应当用两条腿走路：一是研究“古代的文学理论”；二是研究“古代文学的理论”^①。前者是对具体文学理论的分析，后者是从作品中抽象出理论方法。“闻斯行诸”，笔者希望本书能在一定程度上贯彻这两方面的要求。

^① 程千帆：《古典诗歌描写与结构中的一与多》，《程千帆全集》第八卷，河北教育出版社2000年版，第116页。



第一章 沈祖棻家世、生平与交游

沈祖棻的一生，伴随着现代中国大半个世纪的风风雨雨。她在五四运动的余风中开始接受新式教育，在民族危难的三十年代提笔写词，在国共内战的硝烟中开展学术研究，在“反右”与“文革”中坚持旧体诗的写作。这大半个世纪，也是中国历经战乱、中西碰撞、新旧对抗等重重激流的岁月。若要了解其词作创作与词学思想，不得不先了解她的生平与她所经历的时代。

第一节 苏州风雅（1909—1930）

苏州好，城里半园亭。几片太湖堆葶苈，一篙新涨接沙汀，山水自清灵。

——沈朝初《忆江南·春游名胜》

多年之后，学生们仍然记得沈祖棻上课时的模样，记得她说一口苏州官话，语音轻柔：

沈师身材略瘦，面容白皙，薄施脂粉，服色素淡，容止娴雅，真的是大家闺秀。她虽体弱多病，但教学极其认真。除非大病，她从不缺课，也不迟到……所说苏州官话极少吴侬软语成分，语音不高，但极清晰，加上学生因对她崇敬而肃静，大家都听得清楚。^①

^① 刘邦彦：《师恩未报意如何》，见《沈祖棻研究文论集》，海盐县政协文教卫体与文史委员会2008年编，第29页。