

一个摄影师的旅行日记

有一种腔调叫行走

花花镜界文/摄影

台湾摄影家 阮义忠

电影导演 米家山

"荷赛"获奖者 傅拥军

1416教室创办人 任悦

纽约艺术家 邱于真

视觉评论人 汪洋

联袂推荐

中国文联出版社

有一种腔调叫行走

花花镜界 文 / 摄影

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

有一种腔调叫行走 / 陈舟燕著. -- 北京: 中国戏剧出版社, 2013.12

ISBN 978-7-104-04183-2

I. ①有… II. ①陈… III. ①风光摄影-中国-现代-摄影集②游记-作品集-中国-当代 IV. ①J424②I267.4
中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第314014号



派藏文化

有一种腔调叫行走

作者: 陈舟燕(花花镜界)

摄影: 陈舟燕(花花镜界)

装帧设计: 李倩 张军秋

责任编辑: 张月峰

责任出版: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

社址: 北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层

邮政编码: 100097

电话: 010-58930221 58930237 58930238

58930239 58930240 58930241 (发行部)

传真: 010-58930242 (发行部)

经销: 全国新华书店

印刷: 四川新诚印务有限公司

开本: 787mm×1092mm 1/16

印张: 13

字数: 200千字

版次: 2014年2月第1版第1次印刷

书号: ISBN 978-7-104-04183-2

定价: 49.00元

本书如有印刷、装订等质量问题, 可负责调换

版权所有, 请勿擅自翻印和用本书制作各类出版物及配套用书, 违者必究

目录 |

I 于繁华处	009
II 东海以东	029
III 蓉城往西	067
IV 彩云之南	097
V 滇域最北	145
VI 山野之上	179



有一种腔调叫行走

花花镜界 文 / 摄影

中国摄影出版社

自序

去年春分，电台里悠悠地播着一首老歌：“谁哭了，谁笑了，谁忽然回来了，谁让所有的钟表停了，让我唱，让我忘，让我在白发还没苍苍时流浪……”就像摸索了很久的搭扣突然“嗒”地一声合上了，整个身躯为之一哆嗦，就剩一个炙热直白的念头：豁出去，我要出去走走！

春天里，自己的乐观情绪一直不够，手头没什么像样的活儿可干，却得不到像样的片刻空暇。觉得人生就像一块凉拌豆腐，失落感和空虚感频繁交错，无法调节，没有比这个事情更糟糕的了。原以为自己的忙碌，跟生活在这座城里的每个人的忙碌差不多是一样的，也以为只要日常的烦杂劳累停顿下来，就能像轻按键盘上的 delete 键，可以把身体的所有不适和坏情绪统统删除。可是现实就是违心地变得越来越无力，仿佛对着一个寂寂的无底深潭，整个人变得不想说话。

要出去走走了。可以去任何地方，只要不是这里就好。不说话，可以边走边想，想想那股困住我的失落感是何物，或者干脆什么都不想，就亲近不说话的 sky，不说话的 road 和 trees。至于去哪里，能走多远，那就交给神来安排吧。

近些年，各路媒体都把行走包装成了一件时尚无比的事，充满了蛊惑的味道，很多人奋不顾身地选择了出发，以为只要上路了就能找到嵌入世界的最佳方式，觉得那未知的远方和生活才是最好的。行走本身，尤其是毫无目的、遥遥无期的行走，是很容易让人心智涣散的。上路简单，收回来就要困难得多，理想和现实甚至会出现断层。至于我，现在回想，竟然也是属于不计后果的这群人。青春之后，拖家带口，比任何人都明白，有些东西逃不开的，有些东西也回不来。如此冲动地将濒临极限负荷的自己抛入一个

不确定的时空，无疑是一个巨大感伤无奈的决定。我只希望这一场遥远未知的行走能煨成一副汤剂，希望自己能在形形色色的新奇邂逅中被救赎，哪怕仅仅是卸去一些沉重背负。

真的就上路了，幸运的是有人决定陪我一起走，更没想到一走就走到了台湾、走到了香格里拉、走到了梅里雪山、走到了中国的最后一个母系氏族村落。跨度一年，从繁华都市到荒寂山野，脚下是泥土，脚背是阳光，一路艰辛，一路感动。

在路上，痴迷于大量明晃晃的光线，多数情况下就是随便晃晃，东看西拍，不倾述、不兴奋、甚至连想象都拒绝，只是默默的，把所有的情绪都交由相机来存储，一板一眼。我喜欢金属快门的声音，穿透稀薄而混浊的空气，铿锵有力。喜欢取景框勾勒出来的画面，无论周遭多么喧嚣，都有一种动了心魄的宁静，渗透至全身。我痴迷于这种宁静。

于传统意义的旅行影像集来说，不拍这些琐碎的，可我就是拍了。这本集子收录的照片全部出自于我的佳能 5D Mark II 和 iPhone 4S。这些照片不仅仅是关于一场行走的点滴记录，更是对于同行路上内心回望的一次隆重皈依。

摄影于我，是一间可以自言自语的房间，堆积起来的影像就是对生命最大的犒赏。一摞摞的照片，每一张上面都躺着遥远而又恍若眼前的那些人，设想着可以隔着尘世和那些人握一握手，就觉得已经是一件足以动容的事。赞同纽约摄影艺术家 Nan Goldin 说的，“我拍摄这些照片的第一个理由是，把自己的生活告诉别人。”我所有想告诉你的，都在这里。

2013/11/05

于北京

目录 |

I 于繁华处	009
II 东海以东	029
III 蓉城往西	067
IV 彩云之南	097
V 滇域最北	145
VI 山野之上	179



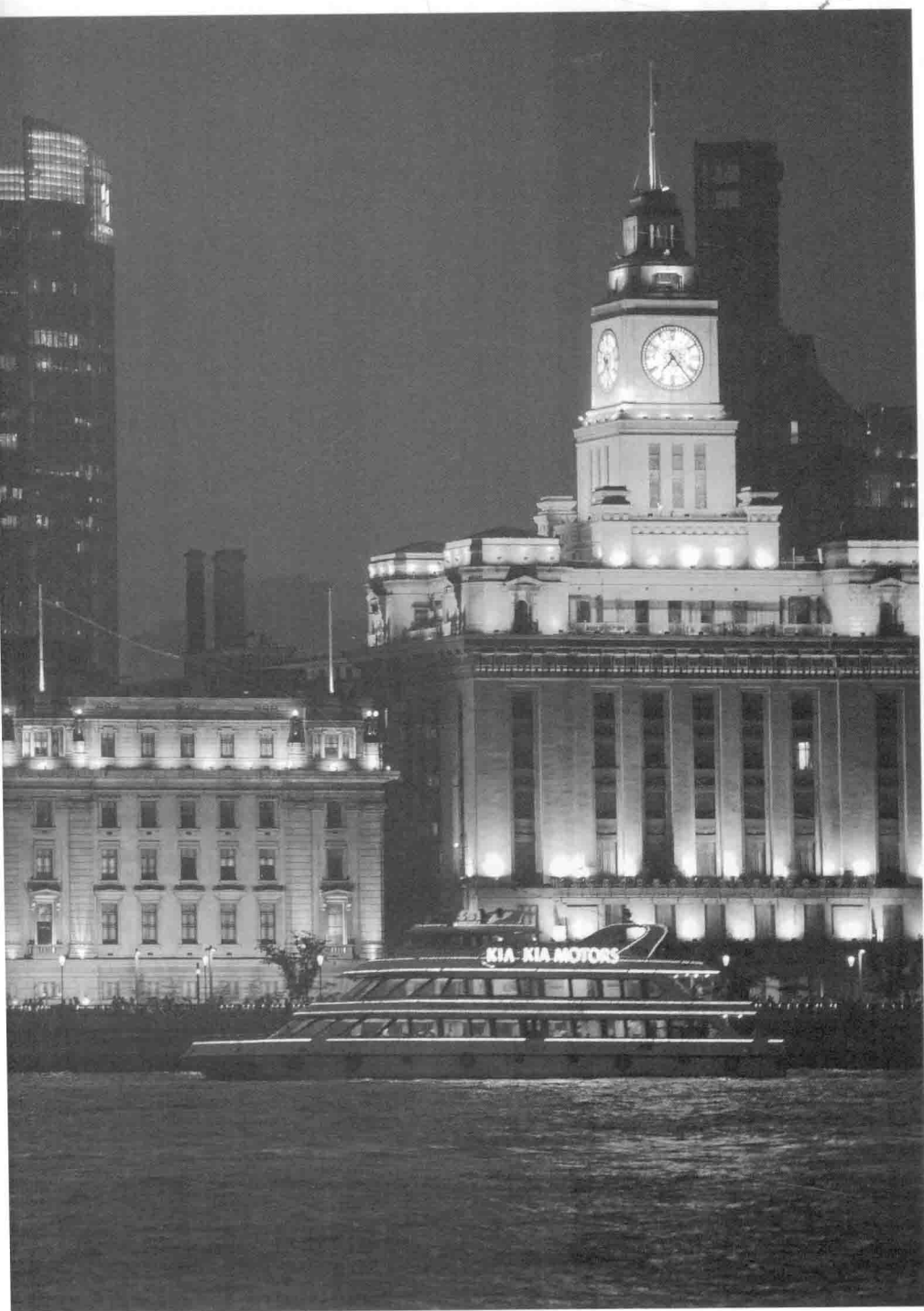


2012 年 7 月 11 日

上海 外滩

夜色如洪，心怀梦想，即便黑，也是暖的。







I 于繁华处

繁华的都市，犹如一条巨大而肿胀的河流，很多人沉浮其上，靠左、靠右皆不是岸。无数记忆片段奔走穿梭而过。只想用某种方式拾起自己。

离繁华太近，古老的记忆抵不过浓烈的现代气息，唯有努力记住它们现如今的样子。



2012年7月11日

上海 浦东

上海是个老人，如今却光鲜亮丽得像个少年。海关大楼下的街灯，在忧伤的歌声里闪耀着湿润的光。几个少年在贩唱他们的梦想、青春与未来。

某种意义上讲，上海也是我人生的渡口。

20年前的交通，不堪回想。定海、上海、北京，公车、渡轮、火车，漫漫艰苦的3000里求学路，整整三天两夜！无数记忆片段组合奔走穿梭而过，那个叫“十六铺”的码头，那个喷着水的人民广场，那个挤满了愁苦面孔赶路人的徐家汇……一个人离乡的愤慨和感伤，糅杂了一种对于时间的疲劳和焦躁，对于前途不知归于何处的空洞和无力，时时刻刻压迫着当时无依无靠的神经，以致于毕业后很多年都不想再经过这里。而现在，尽管依然存在与回忆接驳的痛感，还是庆幸自己终于鼓起勇气来到这里。我想用某种方式抬起自己。





2012年7月12日

上海 朱家角古镇

朱家角古镇，隐匿在闹市里的弄堂与江南，在上海青浦，离市区约1个小时车程，在上海人民广场的普安路有沪朱高速可以直达。

时光是记忆的橡皮，弄堂已浅，江南也寻常，觅不见镇子的旧模样了。好在，所有的好情绪还能在这样的暖色夕阳里盛放。

她爱笑，很阳光，随便往哪儿一站都很有腔调。她叫谭天，是决定陪我一起行走的。她和我一样喜欢背包行走。她在事业的巅峰期毅然选择了隐退传媒江湖，如今过着一种“自由行走，用心写作”的生活。我在镜头里总能窥见她灿烂的笑容，就索性一路不动声色地按下快门，就像俯拾起了珍宝，内心觉得充满。

“这儿”的主人，是一个艺术院校的毕业生，店铺内售卖的都是他自己的灵感变现的创意物件儿，冠了个品牌叫：有喜。他说，他的身体在这儿，理想也在这儿，每天闻见着木头的香味，拥有着简单的幸福。索性，一口气买了他手工打造的10个手摇樟木八音盒，以此狠狠作别过去时日的所有悲苦。有喜，然悦，我想做一个温暖的人。

