

敢為人先

——改革开放广东一千个率先

中国人民政治协商会议广东省委员会 编

文化·体育卷



人民出版社

敢為人先

——改革開放廣東一千個率先

吳南生題

中国人民政治协商会议广东省委员会 编

文化·体育卷



人民出版社

目 录

文 化 篇

重 大 决 策

广东文艺界拨乱反正“第一会”	4
“时间就是金钱,效率就是生命”:冲破思想禁锢的春雷	8
《东方风来满眼春》:第一篇全面报道邓小平“南方谈话”的长篇 通讯	12
《深圳特区报》率先报道邓小平视察深圳重要谈话	17
《情满珠江》:中国获奖最多的电视剧	23
广州购书中心:神州第一书城	27
深圳文博会:中国文化产业第一展	32
广东海上丝绸之路博物馆:全国第一个水下考古专题博物馆	37
中山市在全国先试先行“全民修身行动”	43
深圳市获颁首批“国家知识产权示范城市”	47

体 制 改 革

音乐茶座:从广州刮向全国的文化市场之风	52
《深圳特区报》:“中国经济特区第一报”	59
《深圳特区报》:全国第一张经济特区党委机关报	64

敢为人先——改革开放广东一千个率先（文化·体育卷）

追忆第一次“广东省经济特区学术讨论会”	69
新中国第一个《新闻漫画》专栏	73
珠江经济广播电台：中国广播改革先行者	77
佛山电视台共用天线网模式开全国之先河	83
《广州日报》四版扩八版：开启中国报纸多版时代的创举	85
深圳华侨城：中国第一个旅游城	90
广州市社科联在全国首次开展社会科学研究课题招标	94
广州电视台在全国首次引进美国体育新闻节目	99
佛山电台在全国率先实行 24 小时广播	101
《社会主义初级阶段市场经济》：第一本社会主义初级阶段 市场经济论文专著	105
广东实验现代舞团：改革开放后中国第一个现代舞团	109
深圳“文稿竞价”：全国精神产品市场化“第一槌”	116
广东省科协首创省级理科学会学术交流专项基金	121
广东省首届粤剧演艺大赛开全国地方戏曲赛事先河	124
佛山电台在全国率先开启数字音频广播	127
广东音像城：第一个国家级音像批发市场	131
深圳“读书月”：全国群众读书文化活动的创举	135
东莞（塘厦）打工歌曲创作基地：全国首个打工歌曲创作基地	139
大芬村：中国油画第一村	143
佛山市成为全国首个举办亚洲艺术节和亚洲文化部长论坛的 地级市	148
中山市与中国合唱协会合作首创“中国合唱基地”	153
广东书法院：全国第一家省级书法院	156
首届中山文化消费节在全国刮起文化消费风尚	158
广州文史网：全国第一个政协文史资料工作网站	163
中国第一个游戏游艺业高端商贸盛会	167
“中国作家第一村”落户东莞樟木头	172

发展与建设

台山《新宁杂志》:中国第一家民办公益性侨刊	178
陆丰皮影戏:中国皮影戏正面影身第一家	182
太平洋影音公司率先推出立体声盒式录音带	188
《蔷薇处处开》:全国第一盒立体声录音带	193
《万紫千红》:中国内地第一档电视综艺节目	198
芳华园:全国第一个获国际大金奖的园林	203
中山市孙中山研究会:全国第一个县级群众性孙中山研究 学术社团	206
潮州市韩愈纪念馆:全国第一个韩愈纪念馆	210
《雅马哈鱼档》:国内反映个体经济的第一部影片	212
社会主义社会辩证法研究会在广东率先成立	218
首届羊城青年“青春美”评选大赛:全国首次青年“选美”大赛	223
红棉杯 85 新歌新风新人大奖赛:全国第一个流行音乐大赛	228
广东电视台和佛山话剧团合拍系列短剧《万花筒》创全国之最	232
广东电视台引进《战国风云》:大陆地区首次引进台湾电视剧	238
深圳“大家乐”:全国第一个群众自荐表演的大舞台	240
《孙中山》:获中国电影“金鸡奖”九项大奖的第一部影片	245
广东创作歌曲“健牌”大奖赛:原创流行音乐“中国第一大榜”	249
“南海 I 号”成功整体打捞:开创水下考古从无到有的时代	253
美在花城:中国内地第一档电视选美节目	260
惠州龙门被命名为中国现代民间绘画画乡	264
《精神文明学论纲》:全国首部精神文明学专著	269
深圳图书馆率先研制成功图书馆自动化集成系统	273
佛山青年粤剧团:大陆首次赴台演出的粤剧团	277
第一届国际潮剧节:国际潮剧史上的里程碑	281
《佛山文艺》创全国期刊界的若干个“第一”	285

敢为人先——改革开放广东一千个率先（文化·体育卷）

广东省率先在海内外举办“《邓小平》大型图片展览”	289
广东省广播电视卫星传输第一“播”	295
陈凤霞:首位荣获“国际青少年消除贫困奖”的女大学生	301
《法界源流图》:世界最长的木雕艺术品	304
东莞市长安镇建成全国最大的乡镇图书馆	307
邹金盛:中国“侨批王”	311
红线女艺术中心档案室:全国首座粤剧“红派”艺术宝库	316
广东省派出赴印尼的首个汉语专家团	320
锦纶会馆平移工程:世界首例砖木结构文物平移	324
《黄埔军人》:新中国内地第一部由民营公司摄制出品的影片	328
林奋:湛江雷剧获“梅花奖”第一人	330
马思聪音乐艺术馆:中国首个音乐家纪念馆	333
东莞市长安业余粤剧团:首登人民大会堂的镇级文艺团体	337
广东粤剧博物馆:全国首个大型粤剧博物馆	341
东莞文学艺术院:全国首家地级市文学艺术院	347
李勇坚:以农妇作家当上全国劳模第一人	351
中山市诞生了中国第一家收音机专题博物馆	355
“曜变天目釉”:失传已久的古老陶瓷艺术首次研制成功	358
粤晖园:全国最大的私家园林	363
中国(广州)国际纪录片大会:中国国际纪录片会展“第一平台”	367
华南 MALL:中国首个超大型主题式购物公园	372
香山商业文化博物馆:全国首家商业文化专题博物馆	376
“南澳 I 号”:我国水下考古第一艘明代沉船	380
深圳星光阅读栈:国内第一家 24 小时书吧	385
广东华侨文化题材阔步迈进世遗名录	388
汕尾市率先荣获“中国民间文化艺术之乡”称号	394
广东中国客家博物馆:客家人文历史的“大观园”	397
中山市率先派出文化志愿者到汶川灾区	403
《地轴·重生》:国内参加创作人数最多、画幅最大的油画作品	406

王芝文:中国陶瓷微书“第一人”	411
潮汕侨批档案馆:全国首家侨批档案馆	416
禅武国际联盟设立中国内地第一个“禅武文化中心”	421
深圳获颁中国首个“杰出的发展中的知识城市”	427
汕头开埠文化陈列馆:我国第一座记录对外开埠城市的陈列馆	431
阳江十八子世界发烧音响博物馆:全国首创的音响博物馆	434
《广东历代方志集成》:全国旧志搜集整理出版的创举	441
莞城图书馆:第一家出版大型地方文献系列丛书的镇级图书馆	449
中国文艺界诞生第一个以“孙中山”为主题的大型交响音诗 作品	453
中山市出版民族宗教政策知识丛书在全国地级市开先河	460
《海洋社会学》:我国首部海洋社会学著作	465
孙中山故居纪念馆屡创全国第一	468
颐陶轩潮州窑博物馆:中国第一家潮州窑私人博物馆	474
《梅州公安·青少年警讯》:中国内地青少年警讯“第一报”	479
《打工文学的整体观察》:全国首部打工文学研究专著	483
广东瑶族博物馆:中国瑶族第一馆	485
《人文颂》:首部走进联合国教科文组织总部的中国音乐作品	489

体 育 篇

重 大 决 策

广东省创新模式承办全国“六运会”	496
广州亚运会:项目最多、规模最大的一届亚洲运动会	503

体 制 改 革

省港杯足球赛:中国第一个地方性的涉外体育竞赛制度	508
--------------------------------	-----

万宝路广州网球精英大赛：中国体育冠名权第一例交易	513
广州白云足球队：全国首支企业与政府（体委）合办的足球队	516
梅县强民职业中学：全国第一家民办足球职业学校	520
六运会体育基金奖券：我国第一张全国性彩票	527
第一届梅县“宪梓杯”足球邀请赛：全国第一次以港澳同胞名字命名的足球赛	531
广东书写世界女足第一华章	539
健力宝集团开创中国足球“洋务运动”先例	547
广东宏远俱乐部：全国第一家职业篮球俱乐部	553
中国乒协汕头市乒乓球学校：我国第一个由中国乒协直接冠名的学校	556
广州体育馆：全国首个由企业按市场化运作经营管理的体育馆	560
海心沙亚运场地：中国大型体育赛事开闭幕式第一开放式场地	564
严密安保工作确保亚运会第一次在省会城市广州成功举办	569
“三棋”运动第一次共聚亚运盛会	573

发展与建设

“志行风格”：我国第一个以运动员名字命名的体育风格	578
中山市创建中国首支女子高尔夫球队	581
中山温泉高尔夫球场：国内第一个高尔夫球场	587
“小山羊”：第六届全运会首次启用吉祥物	592
麦国强：北京申奥第一捐款人	595
揭阳华侨中学成为第一个承办全国中学男子篮球赛并获冠军的县级中学	599
1996 中国珠海国际汽车赛：全国首个在国际赛车场举办的国际汽车赛	603
广州市成为全国首个成功申办亚运会的省会城市	606
中山市小榄镇在全国率先建立国际毽球训练中心	614

汕头跳水学校成为全国跳水运动后备人才培养第一校·····	621
全国唯一的激流回旋后备人才基地落户河源·····	625
广州第 16 届亚运会马术比赛创造多个全国第一·····	629

文化篇

重 大 決 策

广东文艺界拨乱反正“第一会”

1978年12月20日,党的十一届三中全会召开第三天,中共广东省委宣传部举行落实政策平反大会,宣布为广东汉剧《齐王求将》和潮剧《刘明珠》影片,为琼剧《海瑞回朝》、潮剧《风雨三迁》及其作者平反。这是党的十一届三中全会开幕后全国首个为文艺作品和文艺家正式平反的大会,反映了中共广东省委坚决纠正“文革”以来错误的文艺政策,率先为文艺作品和文艺家彻底平反、恢复名誉的决心和勇气。

实际上,广东文艺界的拨乱反正工作,在“四人帮”甫一倒台时即逐渐展开。广东文艺界第一次全省性的揭批“四人帮”大会,是1977年6月22日至7月4日举行的,大会主持人是吴南生同志,会议地点是广州市越秀区仓边路靠近北园酒家的越秀宾馆。参加会议的人,除来自省内各地区的宣传文化部门的领导之外,大都是本省的文化艺术工作者,特别是在“文革”期间被打倒的名人专家,其中就有欧阳山、周钢鸣、李门、陈残云、萧殷、吴有恒、杜埃、华嘉、杨奇、周国瑾、黄宁婴、韦丘等同志。7月4日,大会结束,吴南生作总结报告,观点鲜明而正确,我听了非常感动。

可以说,这次大会只是序幕,两个月之后的9月,会议再次在广州召开,那就是9月21日至28日的全省文艺创作会议。由于我和韦丘、沈仁康被珠江电影制片厂借去写电影剧本,要去广西、四川、湖北等地采访,我和沈仁康都未能到会,只有韦丘在9月11日从桂林乘飞机赶回广州去参加。因此,直到10月6日,韦丘从广州赶到武汉来,我才从他的口中,听到会议的一些事情。

韦丘说,这次大会是7月那次会议的继续,开得很成功;大会仍然是

吴南生主持。开场时,吴南生在台上宣布:大会就要开始了,凡是读到名字的同志,都请到主席台前排就座。欧阳山、周钢鸣、李门、陈残云……名字都未读完,台下便响起了一片喧哗声,有人兴奋得鼓掌叫好,有人却大声议论,说怎么把已经打倒的人也请到台前?说这种话的人,大都是来自各地区宣传文化部门的负责人,他们大多是在“文革”中当上领导的,对过去文艺界的情况不太了解。但不管怎样,欧阳山他们还是在主席台前排就座,整个大会开得十分成功,并且会上宣布,恢复省文联及各个协会的工作。

1977年12月5日至11日,第一届第二次广东省文联全体委员(扩大)会议召开,省委正式宣布在全国率先恢复文联和各文艺家协会活动。12月6日,省委正式发文,批准恢复省文联、各文艺家协会建制;恢复广东粤剧院、广东潮剧院、广东琼剧院、广东汉剧院、广州美术学院、广州音乐专科学校及广东舞蹈学校。广东文艺界迎来了百花凋零后的第一个烂漫春天。《人民日报》12月24日刊发新闻和短评,报道了广东文联和各协会在全国率先恢复建制和活动的喜讯,在全国引起强烈反响。

以上是1977年的情况。

到了1978年,各项活动更引人注目。那年的3月1日,中央电视台还委托省电视台实况转播广东省歌舞团演出的一台节目,向全国报道广东文艺界思想活跃、创作活跃、演出活跃的喜人景象。第二天,即3月2日,《人民日报》以头版头条新闻报道了广东文艺界的“三个活跃”。

同年12月5日至月底,省作协在广州沙面的胜利大厦召开大会,到会的除了来自各地的会员和崭露头角的青年作者之外,还邀请了周扬、林默涵、夏衍、张光年、李季等名家到会。会议期间,周扬于12月9日上午在友谊剧院向大家作报告,话未讲完,12日上午继续;13日上午是张光年讲文艺问题;14日,林默涵讲了一整天;22日上午是夏衍作报告;省领导陈越平在15日上午讲话;吴南生在16日下午作报告。他们讲话的主要内容都是揭批“四人帮”以及如何繁荣社会主义文艺。

当时,我在广东人民出版社任职,陈残云有一部长篇小说,有两份稿本,一份给广东人民出版社,我审读后认为可以出版;另一份给了上海文

艺出版社,该社要陈残云直接到上海去研究,我不得和作者一同前往,因此大会还未结束,我和陈残云便在12月25日离开广州,会议最后几天的情况就不太清楚了。

到达上海,刚在旅馆住下,当地的一些文艺家便来看望陈残云,因为他们从新闻系统中得知广东文艺界的情况,认为广东在这方面处于领先地位,非常高兴,特意来探听为什么能这么早就恢复活动。12月30日,陈残云和我参加著名诗人闻捷的追悼会,会后一大批名家如巴金、杜宣、哈华、卢芒、姜彬、徐迟等共进晚餐,席间也大谈广东文艺界的活跃。隔了三天,即1979年的1月3日,又请我们参加上海市文联原副主席叶以群的追悼会,除巴金外,陈白尘、孔罗荪、吴强、丰村、钟望阳、韶华等著名文艺家也参加了追悼会。当时,他们当中不少人刚听了有关党的十一届三中全会内容的传达,且在此之前便从报刊上得知广东文艺界恢复业务活动,而他们所在的地区仍然没有什么变化,因此在交流中不断谈到广东的情况,还向陈残云打听,为什么广东文艺界恢复得那么好。

两次交谈之后,巴金仍不满足,于是在1月8日上午,专门请陈残云和我到他家里详谈,重点也是向我们了解为什么广东做得那么好。

党的十一届三中全会于1978年12月18日至22日胜利召开。在全会精神指引下,文艺领域的拨乱反正更加全面深入。中共广东省委深刻学习和领会全会精神,在全会召开的第三天,就由省委宣传部举行落实政策平反大会,宣布为广东汉剧《齐王求将》等作品及其作者平反。在此之前,《文艺报》编辑部和《文学评论》编辑部于1978年12月5日邀请文学、戏剧、电影工作者和出版社、报刊的编辑人员举行座谈会。会上列举了部分应予落实政策的作品,如《保卫延安》(杜鹏程)、《三里湾》(赵树理)、《山乡巨变》(周立波)以及《海瑞罢官》(吴晗)等。12月23日,《人民日报》为这次座谈会发表题为《加快为受迫害的作家和作品平反的步伐》的评论员文章,文章指出,就全国来说,这项工作的进展不平衡,有些地区和单位步伐很慢,使得一些受迫害的作家和作品至今未能平反。“继续故意拖延,就是坚持错误,就是犯罪!”而此时,上述座谈会提到的作品和文艺家尚未获得正式平反。广东省在党的十一届三中全会尚未闭

幕时即果断召开会议,为文艺家和文艺作品正式平反,在全国文艺界引起了很大反响。1979年4月4日,省文化局(现省文化厅)召开全省文化系统落实干部政策、文艺人员政策会议,进一步为广东文艺家彻底平反并解决各类待遇安置等实际问题。

口述者:梵扬,先后任广东人民出版社编辑,《作品》杂志编辑部主任

整理者:广东省文联办公室

“时间就是金钱,效率就是生命”: 冲破思想禁锢的春雷

1982年,在深圳蛇口工业区,一句“时间就是金钱,效率就是生命”的口号,震醒了沉睡已久的中国大地。这句口号曾被誉为“冲破思想禁锢的春雷”,在神州大地广为流传,成为中国人民打破封闭走向开放的先声。

1984年,中华人民共和国诞生35周年。天安门广场游行队伍中出



竖立在深圳蛇口工业区交通繁忙的工业大道旁“时间就是金钱,效率就是生命”的标语牌

(许光明 摄影)