



上海音乐家协会
Shanghai Musician Association

海上新梦

上海音乐家协会 编选

『海上新梦Ⅷ』民族管弦乐、民族声乐入选作品集
第三十一届上海之春国际音乐节

上册

 **SMPH**
上海音乐出版社
WWW.SMPH.CN

 **SLAV**
上海文艺音像电子出版社
WWW.SLAV.CN



附 CD 两张

卷之六

上

新

文





上海音樂家協會
Shanghai Musician Association

『海上新夢Ⅷ』民族管弦樂、民族聲樂入選作品集
第三十一屆上海之春國際音樂節

上冊

海上新夢

上海音樂家協會 編選

上海音樂出版社
上海文藝音像電子出版社

序 言

“海上新梦”是上海音乐家协会创办于2007年的原创音乐品牌项目，也是上海之春国际音乐节中展示优秀原创音乐作品的主推平台，今年已是第八届了。“海上新梦”共成功演出各类新作六十多首，作品来源于全国各地及海外，推出了一大批优秀的原创音乐作品，其中一些作品在首演后又应邀在多种重要场合上演。

第三十一届上海之春国际音乐节“海上新梦Ⅷ”原创作品音乐会以“美丽中国”为主题，是一场熔铸民族特色、民族精神和民族风情的大型民族管弦乐、民族声乐新作品专场音乐会。本场音乐会构思独特、主题鲜明、民族风格浓郁。作品题材丰富，涉及到新疆大漠、云南阿佤山、茶马古道、北京西山“八大处”之一的宝珠洞等众多自然和人文遗产，运用了彝族、纳西族、哈萨克族、瑶族等少数民族的音乐元素，以生动的形式诠释“美丽中国”的主题。音乐会由著名指挥家王甫建及青年指挥家彭菲执棒上海民族乐团倾力呈现，并邀请武警上海总队政治部文工团独唱演员张璐及云南丽江的纳西族歌手李玉琴献唱。

本曲集收录的作品经过反复遴选，在一定程度上反映了近年来我国民族管弦乐和民族声乐创作的整体水平。相信在社会各界和广大音乐爱好者的关心和支持下，“海上新梦”这一品牌必将不断焕发出新的光彩。

上海音乐家协会

2014年5月

目 录

上 册

1. 民族管弦乐《春之舞》…………… 房晓敏曲（ 1 ）
2. 民族管弦乐《瑶山风》…………… 严 冬曲（ 35 ）
3. 女高音独唱《纳西姑娘在天边》…………… 冯文俊词 徐景新曲（ 69 ）
4. 民族管弦乐《音画·佤山印象》…………… 周成龙曲（ 81 ）

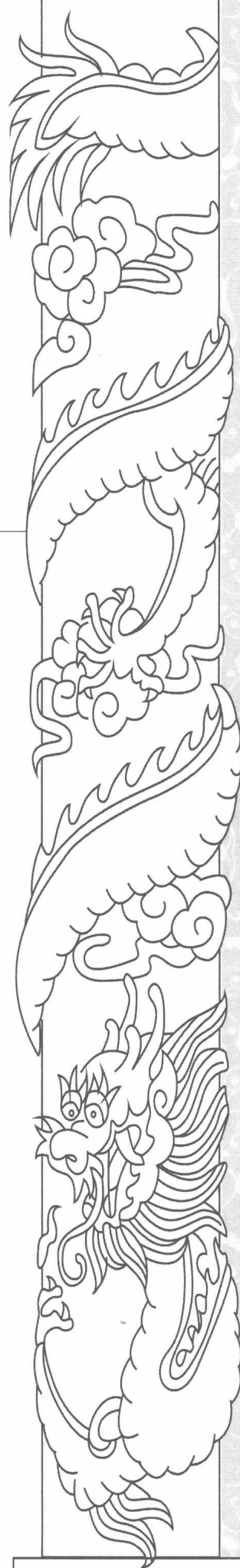
下 册

5. 《漠·情》——为五位演奏家而作…………… 张 姣曲（ 123 ）
6. 为独唱民族女高音与大型民族管弦乐队而作的艺术歌曲《望海潮·宝珠洞》
…………… 纳兰性德词 沈 叶曲（ 141 ）
7. 民族管弦乐《茶马古道》…………… 周 乐曲（ 169 ）
8. 民族管弦乐《狂欢之舞》…………… 刘长远曲（ 223 ）

房晓敏

春之舞

民族管弦乐



乐队编制

2 梆笛(G)
2 曲笛(D)
2 新笛(G)
2 高音笙
2 中音笙
低音笙
2 高音唢呐(D)
中音唢呐
次中音唢呐
低音唢呐

扬琴
柳琴
琵琶
中阮
大阮
古筝

定音鼓
小鼓
花盆鼓
大鼓
吊钹
木琴
马林巴琴

高胡
二胡
中胡
大提琴
低音提琴

春之舞

房晓敏曲

Allegro ♩ = 132

Allegro ♩ = 152

2 梆笛 (G)

2 曲笛 (D)

2 新笛 (G)

2 高音笙

2 中音笙

低音笙

2 高音唢呐 (D)

中音唢呐

次中音唢呐

低音唢呐

扬琴

柳琴

琵琶

中阮

大阮

古筝

定音鼓

小鼓

花盆鼓

大鼓

吊钹

木琴

马林巴琴

高胡

二胡

中胡

大提琴

低音提琴

6

梆笛
曲笛
新笛
高笙
中笙
低笙
高眼
中眼
次中眼
低眼
扬琴
柳琴
琵琶
中阮
大阮
古筝
定音鼓
小鼓
花盆鼓
大鼓
吊钹
木琴
马林巴
高胡
二胡
中胡
大提琴
低音提琴

f *p* *mp* *f* *p* *f* *p*

A

16

梆笛
曲笛
新笛
高笙
中笙
低笙
高唢
中唢
次中唢
低唢
扬琴
柳琴
琵琶
中阮
大阮
古筝
定音鼓
小鼓
花盆鼓
大鼓
吊钹
木琴
马林巴
高胡
二胡
中胡
大提琴
低音提琴

div.
p
div.
p
f
p
p
unis.
p
unis.
p
f
p
f
p
mf
mf
mf
arco
mf
f
p

梆笛
 曲笛
 新笛
 高笙
 中笙
 低笙
 高喉
 中喉
 次中喉
 低喉
 扬琴
 柳琴
 琵琶
 中阮
 大阮
 古筝
 定音鼓
 小鼓
 花盆鼓
 大鼓
 吊钹
 木琴
 马林巴
 高胡
 二胡
 中胡
 大提琴
 低音提琴

The musical score for page 21 includes the following instruments and their parts:

- Flutes:** 梆笛, 曲笛, 新笛 (all have rests).
- Reeds:** 高笙, 中笙, 低笙 (active parts with dynamics *f* and *p*).
- Vocals:** 高喉, 中喉, 次中喉, 低喉 (all have rests).
- Keyboard:** 扬琴 (active part with *mp* dynamic).
- String Ensemble:** 柳琴, 琵琶, 中阮, 大阮, 古筝 (active parts with various dynamics including *f*, *p*, and *mp*).
- Percussion:** 定音鼓, 小鼓, 花盆鼓, 大鼓, 吊钹, 木琴 (active parts with dynamics *f* and *p*).
- Other:** 马林巴 (active part with *p* and *mp* dynamics).
- String Quartet:** 高胡, 二胡, 中胡, 大提琴, 低音提琴 (active parts with various dynamics including *f* and *p*).

B **C**

26

梆笛 *mf*

曲笛 *mf*

新笛 *mf*

高笙 *div. mf*

中笙 *div. mf*

低笙 *f mp*

高唢 *f*

中唢 *f*

次中唢 *f*

低唢 *f*

扬琴 *f mp f*

柳琴 *div. f mp*

琵琶 *div. mp*

中阮 *div. f mp*

大阮 *f mp*

古筝 *f mp f*

定音鼓 *f mp mf f*

小鼓 *mf*

花盆鼓 *f*

大鼓 *f*

吊钹 *f*

木琴 *mf f*

马林巴 *mp f*

B **C**

高胡 *mp mf f*

二胡 *mp mf f*

中胡 *mp mf f*

大提琴 *mp pizz. mf f*

低音提琴 *f mp mf f*

梆笛
 曲笛
 新笛
 高笙
 中笙
 低笙
 高眼
 中眼
 次中眼
 低眼
 扬琴
 柳琴
 琵琶
 中阮
 大阮
 古筝
 定音鼓
 小鼓
 花钹
 大鼓
 吊钹
 木琴
 马林巴
 高胡
 二胡
 中胡
 大提琴
 低音提琴

Musical score for a large ensemble, page 32. The score is divided into two systems. The first system includes woodwinds (Bamboo Flute, Qin Flute, New Flute, Alto Saxophone, Tenor Saxophone, Bass Saxophone), brass (Horn, Trumpet, Trombone, Euphonium, Tuba), strings (Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass), and percussion (Yangqin, Liuqin, Pipa, Zhongruan, Daruan, Guzheng, Gong, Xiao, Huayue, Dagong, Diaoyue, Muqin, Maracas). The second system includes strings (Gobu, Erhu, Zhonghu, Cello, Double Bass) and percussion (Gobu, Erhu, Zhonghu, Cello, Double Bass). The score is in 4/4 time and features various dynamics (f, mf, div.) and articulations (div., arco).

柳笛

曲笛

新笛

高笙

中笙

低笙

高唢

中唢

次中唢

低唢

扬琴

柳琴

琵琶

中阮

大阮

古筝

定音鼓

小鼓

花盆鼓

大鼓

吊钹

木琴

马林巴

高胡

二胡

中胡

大提琴

低音提琴

This musical score is for a large ensemble performance, likely a stage production of 'The Legend of the White Snake'. It features a variety of traditional Chinese instruments and vocal parts. The score is written in Western staff notation with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The instruments and parts included are:

- Vocalists:** Four vocal parts are shown, labeled 柳笛 (Liu Di), 曲笛 (Qu Di), 新笛 (Xin Di), and 高笙 (Gao Sheng).
- Wind Instruments:** 中笙 (Zhong Sheng), 低笙 (Di Sheng), 高唢 (Gao Suo), 中唢 (Zhong Suo), 次中唢 (Ci Zhong Suo), and 低唢 (Di Suo).
- String Instruments:** 柳琴 (Liu Qin), 琵琶 (Pi Pa), 中阮 (Zhong Ruan), and 大阮 (Da Ruan).
- Percussion and Other Instruments:** 古筝 (Gong Zheng), 定音鼓 (Ding Yin Gu), 小鼓 (Xiao Gu), 花盆鼓 (Hu Fen Gu), 大鼓 (Da Gu), 吊钹 (Diao Di), 木琴 (Mu Qin), 马林巴 (Ma Lin Ba), 高胡 (Gao Hu), 二胡 (Er Hu), 中胡 (Zhong Hu), 大提琴 (Da Ti Qin), and 低音提琴 (Di Yin Ti Qin).

The score is divided into measures, with dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano), *f* (forte), *p* (piano), and *div.* (divisi) indicating the volume and performance style. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals, as well as traditional Chinese musical notation elements like the 'yue' (月) symbol.

E Andante ♩ = 66