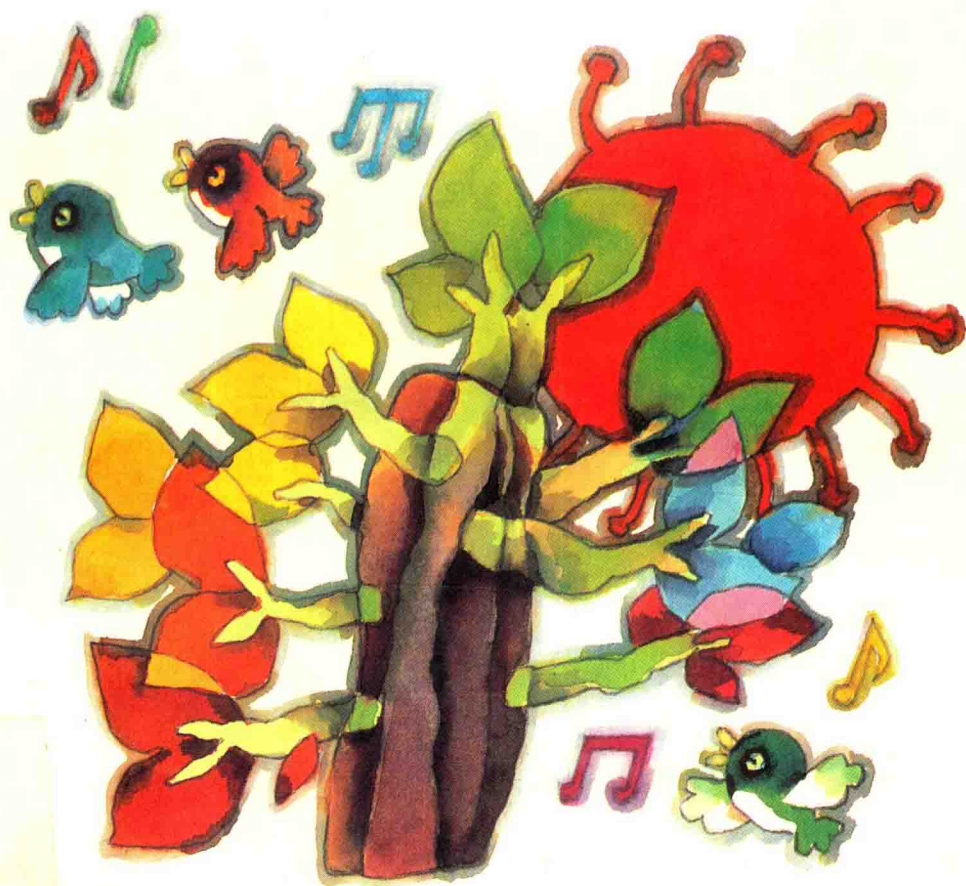


小鸟在前面带路

李群歌曲创作选集



人民音乐出版社

小鸟在前面带路

李群歌曲创作选集

人民教育出版社

(京)新登字 113 号

小鸟在前面带路

——李群歌曲创作选集

李 群 编著

*

人民教育出版社出版发行

全国新华书店经销

“科印”乐谱排版系统照排

民族印刷厂印刷

*

开本 787×1092 1/16 印张 16.5 插页 2 字数 370,000

1995 年 5 月第 1 版 1995 年 5 月第 1 次印刷

印数 1—1,000

ISBN 7-107-11228-7
G·4067 定价 13.60 元



李 群



人世間惟母愛與童心常存。

李群同志的歌曲是由母愛與童心
凝聚而成的，因之可期久遠。

為李羣同志的歌曲集題

高柯



一九七三年十月三日



1993 年在书房



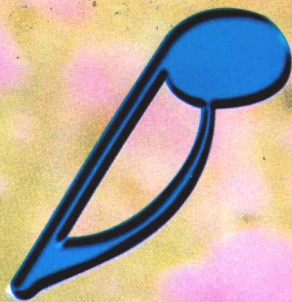
陕西省电视台为《延座》来采访



文化部中央电视台举办《小百灵赛》评奖
(前排左一张权、左二林默涵、左三作者)



在翠微路小学作者与小学生在一起



五十年代在北京住宅石板房之照



在石板房住宅窗前留影



与日本名作曲家团伊久磨、夫人团和子、吕骥等人合影。右一为作者李群

李群同志现任中国音乐家协会第四届理事、期刊《儿童音乐》主编、全国少年儿童艺术委员会委员、中国儿童音乐学会会长等职。作者1925年出生于天津。祖籍河北省磁县人。从小在北平读书,1937年抗日战争爆发后,离开北平,辗转奔赴延安。1942年毕业于延安鲁迅艺术学院音乐系。1947年在华北联大音乐系任教。1949年任中央音乐学院音乐工作团创作员,并于1954年入中央音乐学院干部进修班学习。1957年后,在中央歌舞团、中央民族乐团从事音乐创作。1972年在人民音乐出版社工作,后任副总编。

李群同志作品的形式多样,有独唱、合唱、大合唱等,这些脍炙人口的歌曲长期在人民群众中流传。她创作的少年儿童歌曲,更受到孩子们的欢迎,其中不少佳作在全国获奖,有的歌曲已传唱了两代人。她那富有浓郁民间色彩的民歌合唱曲及民乐合奏曲,歌颂了广大人民建设社会主义祖国忘我的劳动热情。

她的作品已出版的有《李群儿童歌曲选》、《我的梅花小鹿》(附有钢琴伴奏的童声合唱集),还出版了少年儿童歌曲专辑录音带《快乐的节日》。

为了满足广大读者的要求,我们出版了这部《小鸟在前边带路——李群歌曲创作选集》。这部歌曲集包括两个部分,第一部分是歌曲,收集了李群同志1941年至1949年的作品10首。第二部分是作者自述“我的音乐生活”,描述了她是如何学习音乐,在音乐中成长,以及作者的创作过程。全文简练,朴实无华,生动逼真地勾划出作者创作的思维和艺术观点。

作者几十年如一日地为孩子们辛勤笔耕,表现了一颗博大的母爱之心。“我的音乐生活”以童话式的笔调结束,读后颇能使人回味。

音乐界老前辈吕骥、张肖虎在百忙中为歌曲集写了序言，著名的词作家乔羽同志热情地题了词。谷学易、石秀茹二位同志为这部歌曲集的策划、编目。张肖虎教授审阅了全书，

人民教育出版社音乐室

序 一

吕 骥

李群同志是我国有数的女作曲家中的一个，很早就从事儿童歌曲写作。开始，可能由于年轻，心里还保留了一些童年时代的情趣，所以那时候写的歌曲自然地流露了一些儿童天真的情趣。大概也就是在这个基础上，作者开始积累了一些写作儿童歌曲的经验。解放后，由于她继续对少年儿童生活进行潜心的观察，更多地理解了我国少年儿童新的精神世界，对儿童歌曲创作不断地探索、实践，可以说，她几乎没有经过什么挫折和困顿，比较顺利地找到了一条广阔的道路。在文化大革命前17年中，大家（包括李群同志在内）创作了许多富有思想性、具有多种艺术风格的少年儿童歌曲，正是大家沿着党所指引的社会主义道路而得到的丰硕成果。

的确，如作者自己所说的那样，“要写出一首好的儿童歌曲是不容易的”，实在是很难的。因为儿童在生活里要求的真、美、善，尽管和成人有共同的地方，但更多的地方和成人不同。成人能够理解的，儿童多半不能理解。因为少年儿童的生活内容和对于世界的认识都和大人不同，他们常常必须通过自己特有的途径和表现方式来理解真、美、善，就是说他们所能理解的真、美、善必须具有不同的表现方式。我们还不能忘了，儿童歌曲是诗和音乐这样一种综合艺术形式，这就更增加了作曲者的困难。好的儿童歌曲必须是融会真、美、善于一体。这些原则用概念来表述比较容易，但要体现在一首歌曲中就不容易了，而且要求词和曲同样地体现出来，就更加困难。李群同志的这本选集中有不少歌曲

在不同程度上体现了这些原则，这自然是她多年来孜孜不倦地学习、坚持实践的成果。

看得出来，李群同志对她所从事的儿童歌曲创作的社会意义早有清楚的认识。正如她在后记中说的：“作为一个音乐工作者，我应该通过音乐对一代新人予以影响，使他们成为品德高尚的人，应该在他们幼小的心灵中播下美的种子。”李群同志虽然不是专门的儿童歌曲作曲家，但30多年来，她创作了许多有影响的革命歌曲，同时还写了不少优美的儿童歌曲，这些歌曲证明她不但是那样想的，也是那样做的。收集在这本集子中的一些首歌曲，表明她非常注意对少年儿童进行革命传统教育，力图通过这些歌曲培养他们的革命情操，提高他们的思想品质和审美能力。这样的歌曲正是我们今天迫切需要的，也是目前缺乏的。今天的少年儿童，明天就是我国四个现代化建设的主力军，我们必须用这样的歌曲来丰富和提高他们的精神境界。不能设想缺乏革命情操、没有崇高思想品质、不能辨别物质世界与精神世界中的美和丑的人，能够为实现四个现代化作出光辉的贡献。当然，培养少年儿童的革命情操，丰富与提高他们的精神境界，提高他们的审美能力，要通过各种途径，运用各种精神手段，但对于少年儿童，音乐（歌曲）是更为有效的一种手段，这是大家所公认的。

还有一点也应该指出，在这本歌曲选集中有数首是专门为农村少年儿童写的。这似乎不是什么了不起的事情，但是很重要。因为一般歌曲作者往往容易忽略了为农村少年儿童写作这件事，或者放在不很重要的地位上。应该说这种情况必须改变。大家知道，我们儿童的大多数是生活在农村，他们和城市少年儿童生活条件不同，生活方式也有不同，这就使他们在思想感情上和表达思想感情的方式上具有他们自己的特殊性，因此，按照他们不同的生活，不同的要求，专门为他们创作就非常必要。李群同志注意到这点，使农村少年儿童能够得到适合于他们的歌曲，这种为农村少年儿童服务的精神是值得我们大家学习的。如果每个词曲作者都注意到这一点，而且主动积极去研究这方面的问题，深入到农村和少年儿童一同生活，了解他们的精神状态，研究他们的兴趣和要求，一定能写出许多好作品来。应该看到，这是我们为四化的实现而培养新的一代必不可少的工作，要把为农村少年儿童创作歌曲作为我们作曲家当前一项十分重要的工作。

这本选集的后面，还选了几首表演歌曲和一篇歌舞短剧，题材很好，富有教育意义，音乐也写得流畅、生动，对不同的人物、不同的心情作了简略的勾画。这些尝试是非常有意义的。四五十

年前，黎锦晖先生为了推行国语教育，曾经创作过一些有意义的儿童歌舞剧，如《麻雀和小孩》、《葡萄仙子》、《小小画家》等，在国内外都曾产生了很大的影响。可惜后来他没有继续沿着这条道路走下去。抗日战争开始以后，各抗日民主根据地音乐工作者根据新的条件，创作了一些新的少年儿童歌曲，也有一些歌舞表演。国民党统治地区也产生了比较好的少年儿童歌曲。全国解放后，各地中小学和专业歌舞团体，继承了广泛流行于各革命根据地和八路军、新四军中的革命歌舞的传统，创作了不少反映社会主义社会少年儿童生活的歌舞和歌舞剧。林彪、“四人帮”横行时期，这些歌舞和歌舞剧被法西斯文化专制主义一扫而光。粉碎“四人帮”以后，有些地方开始恢复演出，也出现了一些新的创作。李群同志在这方面的尝试是值得提倡的，像这个选集中发表的小歌舞和歌剧短剧，即使在条件较差的小学也能演出。

还有一点，作者在为少年儿童创作的同时，也注意到为学龄前儿童创作，这个选集中选了作者十几首富有幼儿生活情趣的歌曲。近年来我不断听到从事幼儿教育的同志的呼吁，希望作曲者为幼儿创作。我以为这十几首歌曲比较适合幼儿的要求，音域不大，一般都在八度以内，曲调优美，歌词写的是幼儿生活中有教育意义的题材，语言和事件的进行都在幼儿所能理解的范围之内，也符合幼儿的心理，形象生动，富有启发性、有的已被一些幼儿园所采用，可以说是经过实践证明的好作品。

李群同志在曲调创作上已经形成了自己的风格，在她写的歌曲中，对于少年儿童没有难度较大的曲调，活泼新颖，又极易上口，曲体结构和歌词结构结合得很自然，语言处理也很顺畅。从整体来看，她的音乐似乎是从少年儿童内心涌流出来的，虽然没有某个地区的特殊音调，民族风格却很鲜明。在她的曲调中，我们不会遇到激流险滩，也不会感到在高峻的山岭中攀登，常常觉得是在广阔的原野上行进，一会儿好像是漫步在绿草如茵的草地上，不时看到淡淡的野花点缀其间，一会儿又好像是沿着潺潺的流水在灌木林中穿行，天朗气清，和风习习，不时听到鸟语花香，生趣盎然。流贯在她的曲调中的最基本的情绪不是别的，只是乐观、向上。在她选取的歌词中，有的富有想象和诗意，和她的富有情趣的音乐一起，把少年儿童引进一个既真实而又新颖的境界。这些歌曲虽然不都是与四化有关的，但仍然对于少年儿童富有教育鼓舞作用。

从作者注记的创作时间，使我们知道，在“四人帮”横行、万马齐喑的日子里，作者仍然坚持为少年儿童创作，这种不畏风险

的革命精神更加令人敬佩。

这本选集的出版，不仅可以帮助作者回顾她的创作历程，总结她的创作经验，同时也便于大家研究她所取得的经验，对于我国中小学教师和辅导课外活动的老师来说，是非常及时地提供了许多优良的教材。

粉碎“四人帮”以后，两三年来，我只看过很少的少年儿童歌曲，对于这几年少年儿童歌曲发展的实际状况了解很少。李群同志创作的这些儿童歌曲，不少是近两三年来的创作，我也是这次才有机会全面浏览一遍。虽然我看过她早期写的一部分歌曲，解放后也听过她一些受到广大少年儿童欢迎的作品，却不曾对她这方面的创作进行过研究。这次匆忙中看过之后所得到的一些初步印象，恐怕不一定能符合她的创作实际。我写上面这些，仅是出于这样一个愿望，希望李群同志在取得已有成就的基础上，能够新的长征中，对于新的一代少年儿童作出更大的贡献，为大家提供更多的创作经验。我的这些不成熟的意见，希望和大家（包括她本人在内）共同讨论，并且希望得到大家的指正。

1980年3月

序 二

张肖虎

我有幸先读到了作曲家李群所创作的歌曲集，所以有机会向读者们——音乐老师、艺术家、喜爱音乐的同学及广大音乐爱好者介绍、推荐这本美好的歌集。

当我们吟唱着集子里的歌曲，同时结合着阅读作者所写的“我的音乐生活”文章，我们会受到这些歌曲所表现出的爱国主义思想和革命情操的强烈感染。这里的诗和音乐无不紧紧地联系着火热的斗争和祖国的命运。

这些歌曲，《太阳挂在嘉岭山》、《骨肉同胞一定要团圆》、清唱剧《英雄库里什科》、《建设农村夺丰收》，大合唱《祖国啊，我歌唱你》等等。它们唱出了人民群众的生活、情感、意志和力量。这些创作闪烁着伟大变革和建国时代的光辉，同时也记录着一位追求真理投身于革命和建设洪流的作曲家的创作历程。

这些歌曲是诗的美和音乐美的溶合，因而受到青年学生和广大音乐爱好者的喜爱。如《快乐的节日》、《未来世界我们开辟》、《神奇的字》、《少年旅行之歌》、《我们要做雷锋式的好少年》、《老师的眼睛会说话》等等。这些歌曲伴随着一代又一代年轻人的成长，以清新优美的旋律和纯洁的气质，陶冶着人们高尚的情操，启迪着人们的智慧。正如作者自己说过的：“音乐要对人有所影响，要让人品格高尚。”

我们从这本歌集中，可以充分体现出音乐艺术的巨大力量。

这本歌集成人之处，并不止于上述这些。它在内容、题材、形式体裁、风格色彩诸多方面，都体现得出色动人，丰富多彩，犹

如一个百花齐放的艺术园地。

这些歌所表现的生活侧面及情绪色彩是多样的。

其中有热情地歌颂，如《伟大的战士》、《祖国啊我歌唱你》、《中华、中华》；有美好的向往，如《小鸟的天堂》；有生活的写照，如《小街》、《雷雨中》；有对自然的赞美，如《观音韵》；有气势高昂的，如《在祖国和平的土地上》、《和平的旗帜》；有意志刚毅的，如《我敢对你说》；还有浓郁的地方色彩的，如《建设农村》、《海螺》、《爬山豆》等等。

这本歌集还表现出表现形式和声乐体裁的多样化。其中有清唱剧、歌舞游戏、表演唱；有抒情或高昂的独唱，有各种声部配合的独唱、合唱、轮唱；更有在艺术形象、风格体裁上各具特色的圆舞曲、进行曲、劳动号子等等。

这些多样化的声乐形式，在喜爱音乐的人们的听觉世界里构成绚丽多采的艺术形象，更给以学习音乐的人们以丰富的音乐知识和动人的艺术手法。

这本歌集歌曲的音调有着很丰富的表现力。因为这里有作曲家刻意塑造的具有特色的歌曲艺术形象。

这些歌曲艺术形象的特点，与调的内容、词句结构和作曲构思的意境是紧密结合、相辅相成的。作曲家创造出了多样的生动的音乐语言。

其中有歌唱性的，如《太阳挂在嘉岭山》、《爱之歌》；有抒情性的，如《草地上有一条小路》、《西冷怀秋瑾》、《摇篮》；有节奏性强、具有舞曲风格的，如《我是你的朋友》、《别看我们年纪小》、《我的梅花小鹿》；有情绪热烈、动力强大的，如《石油歌》中的号子“人拉肩扛也要上”；有花腔风格的，如《喜鹊飞来叫喳喳》；还有叙述性的，如《张大嫂写信》、《有一个辍学的小姑娘》、《明天再说》等等。

我们还可以在合唱歌曲中，看到与旋律非常溶合的有民族特色的和声语言及复调手法。这表明了作者对音乐的中国气派及作曲技法民族化的追求。

旋律中还更有作者自己的个性和特色。许多音乐老师和同学，一唱到作者的歌曲，无不异口同声地说，“这是李群老师写的歌！”为什么会有这样亲切而熟悉的感觉呢？这就在于她的音乐语言的个性和特色，这是最为可贵的。

我们仅就这本歌集做一些简单的探索，不难发现以下一些特点：

一是音乐上的节奏和句式与文字语言的紧密配合而产生的极

其自然流畅的句式。它并不片面地追求音乐句式的“平衡”、“对称”，因而损伤了歌词，而是在吟唱的艺术意境中，体会到语言原有的最为模索的应予体现的音调自然节律特点。因此我们可看到其中有许多“综合节拍”（如2/4、4/4的合用），自由的节奏变化，和非平衡、方整，非对称的句式（如三句的、五句的乐段）。当我们把这些多变的节拍、句式歌唱出来，就会感到“语气亲切，叙述自然，音调顺畅，令人感动，分外喜爱。”

二是在这些歌曲的旋律中，更多的是五声性音阶的级进音调。这是汉民族音乐风格的汉民族语言的自然形态的要求。但是作家在表现特定情绪和某种语气时，也不排除运用有特性的大跳，如（7度、8度等等），也运用多种音阶、调式。在其儿童歌曲中，还有着气息短、节奏明快、情绪活泼的多种处理。所以在其作品中，曲调的流畅、音调的中国气派成为其特色的重要方面。

三是作者注意到调式色彩的运用，主要是为表现南北不同的地方色彩和不同的民族风格的需要。为此作曲家在其歌曲中有意识地吸收具有特征的民族、民间音调素材和具有风格特色的调式因素。在其农村类歌曲中，也同样体现出这些手法。

综上所述，不难看出作者是一位全面的、多产的作曲家。不过一般人只知其“儿童歌曲作家”的盛名，而忽略她在其他方面歌曲创作的出色成就，这是应当予以补正的。

当前，在音乐艺术领域中，良莠混存，极需要我们的音乐艺术家、理论家、音乐老师、学生们和广大音乐爱好者通过比较；对音乐艺术的优劣、美丑、高低作出鉴别和选择。这本歌曲集的问世，无疑是及时的、具有重要的意义。

我特别从音乐教育和音乐教学的角度来审视：如果为幼儿、小学、中学以至大学的音乐教学选择教材的话，这本歌集可以承担这些教材中的系统的歌曲部分的主要的或重要的内容。

以上这些简单而坦率的表述，当然是非常不全面的，不足地概括和揭示出作家、作品所取得的全部成就。

作者本人一再希望为之指出歌集不足或不适的内容，这只能表示作者的谦虚态度和阔大胸怀。

任何事物总会有不足之处，何况社会的一切在迅猛前进。在这本歌集之中，容或存有一些薄弱之点，不过瑕不掩瑜，这里就不多赘述了。

最后我愿讲出我最深刻、总的印象：

在这里，每一首歌，都闪烁着时代前进的精神。

每一句旋律都高唱出面向未来的理想。

作者的艺术滋生于生活而又超越于生活，引导着、鼓励着歌唱者投身于时代的洪流之中……

在音乐这块精神园地中，作者作为少年儿童精心栽出许多美妙神奇的花树，这表明作者最为关心祖国远大的前程。

这是一位真正的教育家、艺术家，艺术良心的体现！

1994年6月