

高



东汉应劭《风俗通》曰：「七弦者，法七星也，大弦为君，小弦为臣，文王，武王加二弦，以合君臣之恩。」

伟大的音乐·国韵华章

Great Music · Traditional Music from a Brilliant Land

山

《广雅》上说，神农氏造五弦古琴，同金、木、水、火、土五行相合。《尚书》载：「舜弹五弦之琴，歌南国之诗，而天下治。」又有书载，帝尧添加两弦，以合君臣之道。周代已有七弦，并流传十分普遍。

流

琴，有头、有颈、有肩、有腰、有尾、有足，面圆似天，底方像地。龙池八寸通八风，凤池四寸合四气。琴长三尺六寸五分，象征一年三百六十五天。五弦象征五行，大弦为君，小弦为臣，文武加二弦，以合君臣之恩。

水

古琴



高山流水

伟大的音乐·国韵华章

主編 吴 斌

人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

山流水

伟大的音乐·国韵华章

Great Music · Traditional Music from a Brilliant Land

古琴



主编 吴 斌
副主编 莫蕴慧
杜晓十

人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

高山流水：古琴 / 吴斌主编. —北京：人民音乐出版社，2009.9

(伟大的音乐·国韵华章)

ISBN 978-7-103-03727-0

I. 高… II. 吴… III. 古琴—器乐曲—音乐欣赏—中国 IV. J632.31

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第065281号

主 编：吴 斌

副 主 编：莫蕴慧、杜晓十

策划统筹：张 辉

文案执笔：陈志音、王志明、彭 丽

选题策划：吴 斌

责任编辑：张 辉

文字编辑：张 辉、陈 皓、李一茜

音频编辑：汪小鹏、罗秦川

美术编辑：李 响

整体设计：李 响

封面组画：李显陵

责任校对：颜小平、张顺军

责任印制：俞 京、赵京平

出版发行：人民音乐出版社出版发行

地 址：北京市海淀区翠微路2号

邮政编码：100036

网 址：www.rymusic.com.cn

电子邮箱：rmyy@rymusic.com.cn

经 销：新华书店北京发行所

印 刷：北京百花彩印有限公司

规 格：889毫米×1194毫米 24开

印 张：2.5

版 次：2009年9月北京第1版

印 次：2009年9月北京第1次印刷

印 数：1—4,000册

定 价：86.00元(附CD3张)

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书，请与读者服务部联系。电话：(010) 58110591

网上售书电话：(010) 58110650 或 (010) 58110651

如有缺页、倒装等质量问题，请与出版部联系调换。电话：(010) 58110533

目录

乐颂国风	08
飞花点翠	42
舞影翩跹	53



CD1

1	流水	管平湖	天闻阁琴谱	07' 29"
2	离骚	管平湖	神奇秘谱	10' 23"
3	碣石调·幽兰	管平湖	古逸丛书	10' 17"
4	忆故人	吴景略	今虞琴刊	06' 57"
5	梧叶舞秋风	吴景略	琴学入门	03' 28"
6	阳春	吴景略	松弦馆一大还阁	07' 02"
7	长门怨	查阜西	梅庵琴谱	05' 45"
8	洞庭秋思	查阜西	琴书大全	03' 17"
9	渔歌	查阜西	自远堂琴谱	16' 18"



CD2

- | | | | | |
|----|------|-----|-------|---------|
| 1 | 樵歌 | 刘少椿 | 孙绍陶传谱 | 09' 24" |
| 2 | 山居吟 | 刘少椿 | 王艺之传谱 | 03' 37" |
| 3 | 梅花三弄 | 张子谦 | 蕉庵琴谱 | 08' 09" |
| 4 | 龙翔操 | 张子谦 | 蕉庵琴谱 | 04' 50" |
| 5 | 高山 | 姚丙炎 | 琴学入门 | 07' 57" |
| 6 | 酒狂 | 姚丙炎 | 神奇秘谱 | 02' 20" |
| 7 | 鸥鹭忘机 | 溥雪斋 | 自远堂琴谱 | 04' 09" |
| 8 | 普庵咒 | 溥雪斋 | 抄本琴谱 | 07' 16" |
| 9 | 沧海龙吟 | 乐瑛 | 琴谱诸声 | 05' 30" |
| 10 | 岳阳三醉 | 乐瑛 | 琴学入门 | 08' 56" |
| 11 | 捣衣 | 徐立孙 | 梅庵琴谱 | 05' 04" |

CD3

- | | | | | |
|---|-------|-----|-------|---------|
| 1 | 大胡笳 | 陈长林 | 神奇秘谱 | 12' 34" |
| 2 | 广陵散 | 李祥霆 | 神奇秘谱 | 13' 10" |
| 3 | 三峡船歌 | 李祥霆 | 李祥霆 | 03' 38" |
| 4 | 潇湘水云 | 龚一 | 五知斋琴谱 | 10' 21" |
| 5 | 春风 | 龚一 | 龚一 | 05' 31" |
| 6 | 欸乃 | 杨青 | 天闻阁琴谱 | 05' 39" |
| 7 | 渔樵问答 | 赵晓霞 | 琴学入门 | 09' 40" |
| 8 | 春江花月夜 | 蔡晓萌 | 陈长林 | 09' 30" |

山流水

伟大的音乐·国韵华章

Great Music · Traditional Music from a Brilliant Land

古琴



主编 吴 斌
副主编 莫蕴慧
杜晓十

人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE





泱泱中华五千年文明史，滋养着瑰丽隽永的音乐文化，这些历经沉淀的人文经典，是中华文明的精髓。经群体的历练，文化的整合，中国民族音乐以其独特的气质、品格，在世界艺术宝库中熠熠生辉。时至今日，她依然是心灵最纯净之居所，文化殿堂最神圣的一隅。

聆听中国民族音乐——她幽婉深邃，韵味悠长；百转千回，沁润心扉。然只有将其置于中国文化的包容之中，才能真正体悟到她的高远意境。

中国民族音乐之伟大不仅因其悠远的历史，她是中华民族对真、善、美最为本真的观照和诠释。从流传久远的古曲《高山流水》、《十面埋伏》，到享誉世界的名作《渔舟唱晚》、《二泉映月》，再到始于二十世纪后半期至今且融入西洋音乐元素的《长城随想》等，中国民族音乐经历了从传统的线性音乐向多声部、交响化发展的变迁，其精神内核于数千年来延续、传承和升华。

中国民族音乐的发展，离不开无数有识之士的共同努力。中华文化虽曾经历激荡与回转，然致力于传统音乐传承和保护的先辈们，从未放弃对中国民族音乐文化的担当。尤其是一九四九年中华人民共和国成立以后，这项工作的进行更是如火如荼。如果没有人民政府的支持，如果没有杨荫浏等一大批音乐学家们的努力，《二泉映月》等经典将倏忽即逝，人们将无法感知阿炳内心特有的凄婉、缠绵；如若没有中华人民共和国建国后一代代音乐工作者前赴后继的探索，中国民族音乐的迅速发展将步履维艰。

植根于中国文化土壤中的人民音乐出版社，视传承音乐文化为己任，在音乐界同仁的帮扶下，风雨兼程。恰逢共和国成立

六十周年之契机，人民音乐出版社将精心策划的中国民族音乐系列《伟大的音乐·国韵华章》作为献礼，以中国民族音乐经典的整理和品评，表达对经典的珍视及对中国文化的敬意。这套系列可谓厚重而凝练，前溯文人音乐《高山流水——古琴》，后顾西式手法《长城随想——民族交响乐》；不仅有民族器乐代表《渔舟唱晚——古筝》、《十面埋伏——琵琶》、《二泉映月——胡琴》、《百鸟朝凤——吹管乐》，还有复调音乐形态的《丰收锣鼓——吹打乐合奏》、《花好月圆——丝竹乐合奏》；此外还包括《春日景和——戏剧音乐》、《弦织七彩——民族风》等独特的音乐形式。

中国民族音乐之伟大还因其海纳百川的宽容与广博，它的发展始终浸润在与不同文明的交融之中。中国民族音乐的传承与创新更是在本土文化基础上不断吸取西方文化精华的发展过程。因此，中国民族音乐不仅是中国的，也应该是世界的，中国民族音乐走出国门对于世界文明的交流与融合意义深远，只有超越于国界、种族和文化的对话，才能真正促进文明的相互理解。我们相信，《伟大的音乐·国韵华章》系列，能够成为中国的文化使者，传递中华民族的精神追求，为世界音乐文化宝库增添新的和弦。

从五千年积累的音乐珍品中再甄选出最具代表性的文化符号实为不易，而这丝毫不影响人民音乐出版社孜孜以求传承中国民族音乐精髓的初衷。策划这样的精品是需要勇气的，然弘扬中国民族音乐是人民音乐出版社的使命，唯当此任，才不枉我们被赋予的期许。

致力于以音乐实现中华文化复兴的音乐学家王光祈曾满怀激情地写道：“吾将登昆仑之巅，吹黄钟之律，使中国人固有之音乐血液沸腾。吾将使吾日夜梦想之‘少年中国’灿然涌现于吾人之前。因此之故，慨然有志于中国音乐之业……”先辈的愿念声声在耳，唯有笃行以承其志，我们要继续坚持对传承和弘扬中国民族音乐这一使命的热衷和求索，循着中华文化的漫漫足迹，一路歌去。

吴斌

二〇〇九年九月

目录

乐颂国风	08
飞花点翠	42
舞影氍毹	53



CD1

1	流水	管平湖	天闻阁琴谱	07' 29"
2	离骚	管平湖	神奇秘谱	10' 23"
3	碣石调·幽兰	管平湖	古逸丛书	10' 17"
4	忆故人	吴景略	今虞琴刊	06' 57"
5	梧叶舞秋风	吴景略	琴学入门	03' 28"
6	阳春	吴景略	松弦馆—大还阁	07' 02"
7	长门怨	查阜西	梅庵琴谱	05' 45"
8	洞庭秋思	查阜西	琴书大全	03' 17"
9	渔歌	查阜西	自远堂琴谱	16' 18"

CD2

- | | | | | |
|----|------|-----|-------|---------|
| 1 | 樵歌 | 刘少椿 | 孙绍陶传谱 | 09' 24" |
| 2 | 山居吟 | 刘少椿 | 王艺之传谱 | 03' 37" |
| 3 | 梅花三弄 | 张子谦 | 蕉庵琴谱 | 08' 09" |
| 4 | 龙翔操 | 张子谦 | 蕉庵琴谱 | 04' 50" |
| 5 | 高山 | 姚丙炎 | 琴学入门 | 07' 57" |
| 6 | 酒狂 | 姚丙炎 | 神奇秘谱 | 02' 20" |
| 7 | 鸥鹭忘机 | 溥雪斋 | 自远堂琴谱 | 04' 09" |
| 8 | 普庵咒 | 溥雪斋 | 抄本琴谱 | 07' 16" |
| 9 | 沧海龙吟 | 乐 瑛 | 琴谱谐声 | 05' 30" |
| 10 | 岳阳三醉 | 乐 瑛 | 琴学入门 | 08' 56" |
| 11 | 捣衣 | 徐立孙 | 梅庵琴谱 | 05' 04" |

CD3

- | | | | | |
|---|-------|-----|-------|---------|
| 1 | 大胡笳 | 陈长林 | 神奇秘谱 | 12' 34" |
| 2 | 广陵散 | 李祥霆 | 神奇秘谱 | 13' 10" |
| 3 | 三峡船歌 | 李祥霆 | 李祥霆 | 03' 38" |
| 4 | 潇湘水云 | 龚 一 | 五知斋琴谱 | 10' 21" |
| 5 | 春风 | 龚 一 | 龚 一 | 05' 31" |
| 6 | 欸乃 | 杨 青 | 天闻阁琴谱 | 05' 39" |
| 7 | 渔樵问答 | 赵晓霞 | 琴学入门 | 09' 40" |
| 8 | 春江花月夜 | 蔡晓萌 | 陈长林 | 09' 30" |



乐颂国风

商

周

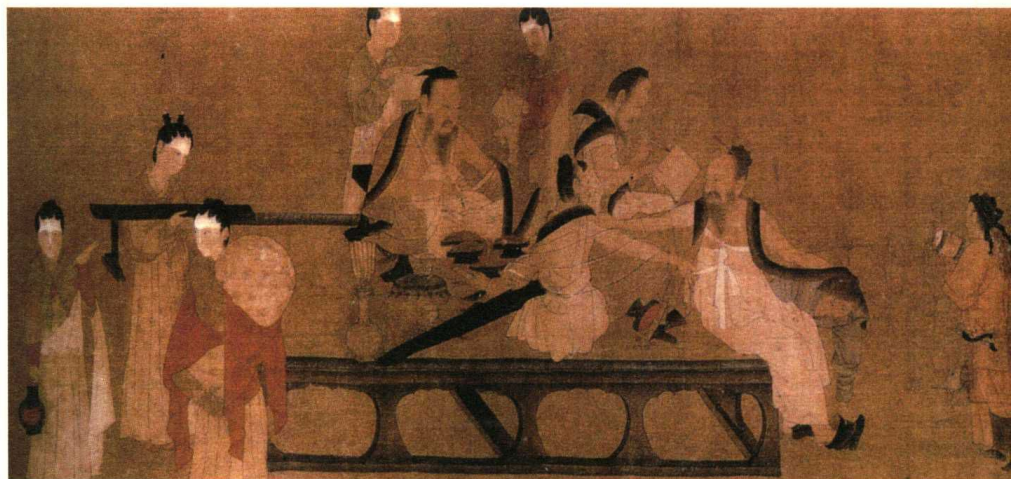
魏

宋

●谓之“古”者，必历时久远矣，非此，则不敢称之为“古”。《后汉书·儒林传序》中曰：“乃修起太学，稽式古典。”牛弘《献书表》谓：“五经子史才四千卷，皆赤轴青纸，文字古拙。”古音、古文、古风，具显早去年代时光。而古琴被之“古”字，盖因其已三千多年历史矣。一个“古”字，将其深刻的文化内涵阐释清明。继昆曲首批入选联合国教科文组织人类口头及非物质文化遗产名录之后，二〇〇三年十一月七日，中国古琴再次申报成功。此前的一九七七年八月二十日，美国发射“旅行者”一号宇宙飞船，载着古琴大师管平湖录入世界名曲金碟唱片的《流水》飞越太空，中国古琴音乐经典第一次在太空回响，嗟夫！何时何处它才能寻觅到天外知音？



◎早先，古琴并不姓“古”，原本单叫一个“琴”。好比古代文人一样，连字带号还有一长串称谓——瑶琴、玉琴、七弦琴。它是中国乃至世界最古老的乐器之一，属于传统“八音”中的“丝”，弦乐器族，弹拨类乐器。“琴”被称作“古琴”已是很晚的事了，大约是在二十世纪三十年代前后。中西乐器以琴为名者实在太多——月琴、秦琴、扬琴、胡琴、提琴、风琴、钢琴、口琴，等等。琴家以示区别，在“琴”前外加一个“古”字，实至名归，因为在众多以琴为名的中西乐器中，古琴历经三千岁月，确为最久远时光矣。





北齐 杨子华（传） 校书图局部



北齐 杨子华（传） 校书图



●远古时代，人类使用弓射发石弹、树枝、竹签时，张弦弹绷之声，可算最初发出提示的音乐启蒙。这种捕猎的工具，终于一天演变为乐器。想必开初那琴弦一定少之又少，无徽位（琴身上音阶的标志），只能弹空弦散音。有关记载最早见于《诗经》、《尚书》等文献。《广雅》上说，神农氏造五弦古琴，同金、木、水、火、土五行相合。《尚书》载：“舜弹五弦之琴，歌南国之诗，而天下治。”又有书载，帝尧添加两弦，以合君臣之道。周代已有七弦，并流传十分普遍。东汉应劭《风俗通》曰：“七弦者，法七星也，大弦为君，小弦为臣，文王、武王加二弦，以合君臣之恩。”三国时期，古琴七弦、十三徽的形制已基本固定，一直流传延续到现在。湖北随州曾侯乙墓出土的战国时期十弦琴和长沙马王堆出土的汉墓七弦琴，形制与现在的古琴构造相似（无徽）。琴面七根弦，外侧为最低音，向内渐高。定弦方法很多，最常用的是 C、D、