



中华现代学术名著丛书

齐如山国剧论丛

齐如山 著



商务印书馆
The Commercial Press





中华现代学术名著丛书

齐如山国剧论丛

齐如山 著
苗怀明 整理



 商务印书馆
The Commercial Press

2015年·北京

图书在版编目(CIP)数据

齐如山国剧论丛/齐如山著;苗怀明整理. —北京:商务印书馆,2015

(中华现代学术名著丛书)

ISBN 978-7-100-11726-5

I. ①齐… II. ①齐… ②苗… III. ①京剧—研究
IV. ①J821

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第263101号

所有权利保留。

未经许可,不得以任何方式使用。

中华现代学术名著丛书

齐如山国剧论丛

齐如山 著

苗怀明 整理

商务印书馆出版

(北京王府井大街36号 邮政编码 100710)

商务印书馆发行

北京冠中印刷厂印刷

ISBN 978-7-100-11726-5

2015年12月第1版

开本 880×1240 1/32

2015年12月北京第1次印刷

印张 17 插页 2

定价: 52.00元



齐如山
(1877—1962)



1930年，齐如山和梅兰芳在赴美演出途中。

一、當時許多，非徒入一觀目已仍不能滿意，
 所以差強人意者，總算在皮界中，有了戲院詞
 句之新了，而描以彼，數十年來，沒有人再未
 增添及以美身。若大界境，昆曲再空詞內之奇
 一、水夜奔一折，唱越龍泉三家時，便要用手按
 息，唱血淚時，便須彈淚之姿，唱流征袍時
 一、便復用手指乾。總之，生要犯每一句，都時到
 意曲來，而又能對不許寫實，必須用美詞新的
 造美來表現，所美的動作，還要與音樂腔調配
 合，且須與鋪敘時應，所以觀者可旁，這境弄

齊如山劇學手稿

齊如山著

國劇身段譜

胡適題



胡适题《国剧身段谱》，
北平国剧学会1935年
刊行。



《梅兰芳艺术一班》封面，
北平国剧学会1935年版。



《梅兰芳游美记》封面，
商务印书馆1933年版。

出版说明

百年前,张之洞尝劝学曰:“世运之明晦,人才之盛衰,其表在政,其里在学。”是时,国势颓危,列强环伺,传统频遭质疑,西学新知亟亟而入。一时间,中西学并立,文史哲分家,经济、政治、社会等新学科勃兴,令国人乱花迷眼。然而,淆乱之中,自有元气淋漓之象。中华现代学术之转型正是完成于这一混沌时期,于切磋琢磨、交锋碰撞中不断前行,涌现了一大批学术名家与经典之作。而学术与思想之新变,亦带动了社会各领域的全面转型,为中华复兴奠定了坚实基础。

时至今日,中华现代学术已走过百余年,其间百家林立、论辩蜂起,沉浮消长瞬息万变,情势之复杂自不待言。温故而知新,述往事而思来者。“中华现代学术名著丛书”之编纂,其意正在于此,冀辨章学术,考镜源流,收纳各学科学派名家名作,以展现中华优秀传统文化之新变,探求中华现代学术之根基。

“中华现代学术名著丛书”收录上自晚清下至20世纪80年代末中国大陆及港澳台地区、海外华人学者的原创学术名著(包括外文著作),以人文社会科学为主体兼及其他,涵盖文学、历史、哲学、政治、经济、法律和社会学等众多学科。

出版“中华现代学术名著丛书”，为本馆一大夙愿。自 1897 年始创起，本馆以“昌明教育，开启民智”为己任，有幸首刊了中华现代学术史上诸多开山之著、扛鼎之作；于中华现代学术之建立与变迁而言，既为参与者，也是见证者。作为对前人出版成绩与文化理念的承续，本馆倾力谋划，经学界通人擘画，并得国家出版基金支持，终以此丛书呈现于读者面前。唯望无论多少年，皆能傲立于书架，并希冀其能与“汉译世界学术名著丛书”共相辉映。如此宏愿，难免汲深绠短之忧，诚盼专家学者和广大读者共襄助之。

商务印书馆编辑部

2010 年 12 月

凡 例

一、“中华现代学术名著丛书”收录晚清以迄 20 世纪 80 年代末,为中华学人所著,成就斐然、泽被学林之学术著作。入选著作以名著为主,酌量选录名篇合集。

二、入选著作内容、编次一仍其旧,唯各书卷首冠以作者照片、手迹等。卷末附作者学术年表和题解文章,诚邀专家学者撰写而成,意在介绍作者学术成就,著作成书背景、学术价值及版本流变等情况。

三、入选著作率以原刊或作者修订、校阅本为底本,参校他本,正其讹误。前人引书,时有省略更改,倘不失原意,则不以原书文字改动引文;如确需校改,则出脚注说明版本依据,以“编者注”或“校者注”形式说明。

四、作者自有其文字风格,各时代均有其语言习惯,故不按现行用法、写法及表现手法改动原文;原书专名(人名、地名、术语)及译名与今不统一者,亦不作改动。如确系作者笔误、排印舛误、数据计算与外文拼写错误等,则予径改。

五、原书为直(横)排繁体者,除个别特殊情况,均改作横排简体。其中原书无标点或仅有简单断句者,一律改为新式标

点,专名号从略。

六、除特殊情况外,原书篇后注移作脚注,双行夹注改为单行夹注。文献著录则从其原貌,稍加统一。

七、原书因年代久远而字迹模糊或纸页残缺者,据所缺字数用“□”表示;字数难以确定者,则用“(下缺)”表示。

目 录

编一

说戏	3
观剧建言	18
编剧浅说	41
论戏剧来源于古之歌舞	55
国剧的特点	62
续讲国剧的特点	71
中国剧本涵意之分析	81
中国旧戏中的要素	100
中国旧剧中的各种问题	121
中国地方剧提要	136
中国戏剧源自西北	152
昔日秦腔之盛况	160
谈皮人影戏	164
谈皮黄与皮人影的关系	170
谈河南梆子	176
《国剧艺术汇考》前言	183

编二

《戏剧脚色名词考》总论	193
国剧出场进场的分析	197
《上下场》总论	228
准地方	232
大轴子	235
论国剧动作处处用曲线	237
论国剧中之笑	243
脸谱之研究	252
脸谱	255
戏中之建筑物	262
戏词中之方言	283
论戏剧之中州韵有统一语言之能力,宜竭力保存之	285
《戏文警句》序	288
论戏词不怕典在事后	290
戏词中的排偶句	292
戏中恒言	294
论皮黄用中州韵	296
旧剧的词句改良问题	300

编三

风雅存小戏台志	307
倦勤斋小戏台志	309
宋朝戏台图志	311

四川万县桓侯庙之戏台	313
关于山西万泉县四望村后土庙之戏台	315
琉璃渠村之戏台	317
谈黄鹤楼	319
南府戏台志	321
四川乡镇戏台之一种	325
纯一斋剧台志	327
如山先生复长白老人、我人二先生书	330
升平署腰牌记	333
谈升平署外学脚色	335
南天门之曹福	338
探亲画像识语	341
听某脚	343
旦脚应行戏之一种	344
官禁一角搭两班	346
嘉庆生母为歌者之传说	348
武猖神考	353
歌场趣谈	354
戏界小掌故	369
由新年说到听蹭戏	457
从新旧写真说到柳迎春	461
现在演戏没精彩之原因	464

编四

与梅君兰芳书	471
--------------	-----

我所认识的梅兰芳	483
梅兰芳艺术一斑(节选)	489
崇雅社小识	493
易俗社合影题记	495
《雅歌集》说	497
《昆曲简要》序	499
齐如山先生学术年表	苗怀明 501
齐如山和他的国剧研究	苗怀明 507

编 一

