



国家重大出版工程项目
“十二五”国家重点图书

◎ 左满常 主编

河南古建筑

中国古建筑丛书

(下册)



中国建筑工业出版社



国家重大出版工程项目
“十二五”国家重点图书

◎左满常 主编

(下册)

河南古建筑

中国古建筑丛书

中国建筑工业出版社

审图号: GS (2015) 2780号

图书在版编目(CIP)数据

河南古建筑(下册)/左满常主编. —北京: 中国建筑工业出版社, 2015.12

(中国古建筑丛书)

ISBN 978-7-112-18799-7

I. ①河… II. ①左… III. ①古建筑—介绍—河南省
IV. ①K928.71

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第292122号

责任编辑: 李东禧 唐 旭 吴 绫 杨 晓

书籍设计: 康 羽

责任校对: 李美娜 党 蕾

中国古建筑丛书

河南古建筑(下册)

左满常 主编

*

中国建筑工业出版社出版、发行(北京西郊百万庄)

各地新华书店、建筑书店经销

北京锋尚制版有限公司制版

北京顺诚彩色印刷有限公司印刷

*

开本: 880×1230毫米 1/16 印张: 16 1/4 字数: 426千字

2015年12月第一版 2015年12月第一次印刷

定价: 298.00元

ISBN 978-7-112-18799-7

(25818)

版权所有 翻印必究

如有印装质量问题, 可寄本社退换

(邮政编码 100037)

《中国古建筑丛书》总编委会

总顾问委员会:

罗哲文 张锦秋 傅熹年 单霁翔 郑时龄

总编辑委员会:

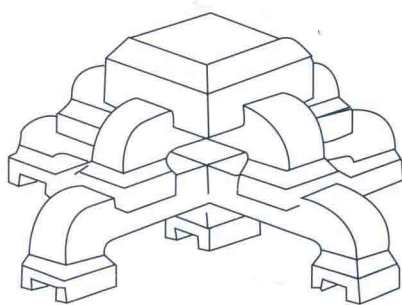
主 任: 吴良镛 周干峙

副主任: 沈元勤 陆元鼎

总主编: 陆 琦 戴志坚

委 员 (按姓氏笔画排序):

丁 垚	王 军	王 南	王金平	王海松	左满常	朱永春
刘 甦	李 群	李东禧	李晓峰	李乾朗	杨大禹	杨新平
吴 昊	张玉坤	张兴国	张鹏举	陆 琦	陈 琦	陈 颖
陈 蔚	陈伯超	陈顺祥	范霄鹏	罗德启	柳 肃	胡永旭
姚 糖	徐 强	徐宗威	翁 萌	高宜生	唐 旭	黄 浩
谢小英	雍振华	蔡 晴	谭刚毅	燕宁娜	戴志坚	



《河南古建筑》

主 编：左满常

副 主 编：李 丽 渠 滔

参编人员：王 放 张献萍 董 阳 郭 玮 时宗伟

审 稿 人：张家泰

总序

中国历史悠久，地大物博，人口众多，是一个多民族的国家，文化遗产极为丰富。中国古建筑是世界建筑史上的四大体系之一，五千年来，光辉灿烂，独特发展，一脉相传，自成体系。在建筑历史发展过程中，从来都没有中断过，因而，积累了大量的极为丰富的优秀建筑文化遗产。中国古代建筑的实践经验、创作理论、工艺技术和艺术精华值得总结、传承和发扬。

中国古代建筑具有强大的生命力，首先是独特的地理环境。中国位于亚洲东方，北部有长白山、乌苏里江高山河流阻挡，西有天山、喀喇昆仑山脉和沙漠横贯，西南有喜马拉雅山脉，东南则沿海，形成封闭与外界隔绝的地域，加上地处热带、温带和寒带，宽阔的地理和悬殊的气候，促进建筑与环境的巧妙和谐结合。

其次，独特的民族性格。中国是以汉族为主的多民族所组成。以中原文化为主的汉族人民团结、凝聚着居住和生活在各地的少数民族。由于各民族的历史、文化、宗教信仰、生活习俗与审美爱好的不同，以及他们所处地区的自然条件和地理环境的差异，长期的劳动实践，形成了各民族独特的性格和绚丽灿烂的建筑风貌。

其三，文化的独特体系。中国文化是以黄河流域中原文化为中心，周围有燕赵文化、晋文化、齐

鲁文化、吴越文化、楚文化、秦文化和巴蜀文化所烘托，具有历史渊源长久、人类智慧集中、思想资源丰富的特点。中国传统文化思想的集中表现是以儒学、道学为代表，其后，佛教的传入与中国传统文化的结合，形成以儒学为主的儒、道、释三者合一的中国传统文化思想。归纳起来，就是天人合一的宇宙观念，以人为本、和为贵的人文思想，整体直觉的思维方式，真善美相结合的美学观念。

封闭而独特的地理环境，团结凝聚而又富于创造的民族性格，以儒学为主的文化独特体系，创造了中华民族的雄伟壮丽的建筑工程。长期的经验积累，独树一帜，虽经战争的炮火，民族之间的斗争与融合，外来文化之传入及本土化，但中华民族建筑始终一脉相传，傲然生存下来，顽强发展，独树一帜而不倒，在世界建筑史发展中是罕见的、独有的。

中国古代建筑发展经历了原始社会、奴隶社会和封建社会三个历史阶段。

旧石器时代，原始人群利用天然崖洞作为居住场所。南方湿热多雨，虫害兽多，出现巢居。1973年，在浙江余姚河姆渡村发现大约建于6000~7000多年前的、长约23米、进深约8米的木构架建筑遗址，推测是一座长方形、体量相当大的干阑式建筑，这是我国最早采用榫卯技术构筑房屋的一个实例。

原始社会晚期，黄河流域有广阔而丰厚的黄土层，土质均匀，含有石灰质。黄河中游的氏族部落，在利用黄土层作为壁体的土穴上，用木架和草泥建造简单的穴居，逐步发展到浅穴居，再到地面上的房屋，形成聚落。

奴隶社会，夯土技术逐步成熟，宫室建于高大的夯土台上，木构建筑逐步成为中国古代建筑的主要结构方式。等级制度出现。工程管理有了专职的“司空”，以后各朝代沿袭发展成为中国特有的工官制度。

封建社会初期，高台建筑盛行，修建了长城、驰道和水利工程。东汉时代，建筑中已大量使用成组的斗拱，木构楼阁增多，城市和建筑类型扩充，中国古代独特的木构建筑体系基本形成。

两晋南北朝是我国历史上充满着民族斗争和民族融合的时期，佛教的传入，宗教建筑大量兴建，高大的寺庙、壮丽的塔幢，石窟中精美的雕塑和壁画，这是我国古建筑吸收外来文化使之本土化的创造时期。

隋、唐统一全国，开凿贯通南北的大运河，促进了我国南北物资和文化的交流和发展。唐代的长安、洛阳成为世界上最大的城市。木构建筑的宫殿、楼阁和石窟、塔、桥，无论布局或造型都具有较高艺术和技术水平，唐代建筑已发展到成熟的

阶段。

宋、辽、金时期，南方在经济和文化方面居于先进地位。由于手工业分工更加细致，国内商业和国际贸易活跃，城市逐渐开放，改变了汉以来历代都城采用的封闭式里坊制度，形成沿街设店的方式。建筑的设计和施工达到一定程度的规格化、制度化，公元12世纪初在总结经验的基础上编写了《营造法式》这一部重要文献。

元代大都建立，喇嘛教和伊斯兰教建筑影响到各地。明、清时期官式建筑已经达到完全程式化、定型化阶段。明代后期出现资本主义萌芽，清代在城市规划上、建筑群体布局 and 建筑艺术形象上有所发展，例如北京城、故宫、天坛等。民居、园林和民族建筑遍布各地，呈现一片繁荣景象。

中国古建筑有明显的特征。在城市规划上，严谨规整、对称宏伟，表现出庄重威武的中华民族性格。单体建筑中，雄伟的飞檐屋宇、大红的排列柱廊、高大的汉白玉台基，呈现出崇高壮丽又稳定的形象。黄河流域盛产的木材资源，形成了中国古建筑木构架体系的特色。室外装饰的富丽堂皇、金碧辉煌，室内陈设装修的华丽多样、细腻雕饰，体现了中国古建筑绚丽多彩的民族风格。

聚居建筑方面，包含民居、祠堂、家庙、书院等遍布全国各地，它们与人民生活息息相关。各

地各族人民根据自己的生活习俗、生产需要、经济能力、民族爱好和审美观念，结合本地的自然条件和材料，因地制宜、因材致用地进行设计与营造。他们既是设计者，又是营建者、使用者，可以说设计、施工、使用三位一体，因而，这种建造方式所形成的民宅民间建筑，既实用简朴，又经久美观，并富有民族风格和地方特色。

中国古园林的特征。以自然山水即中国山水画为蓝本，并以景区、景物和建筑、山水、花木为构件，由景生情，产生意境联想，达到艺术感受。皇家园林因其规模大、范围广，其园林布局自秦、汉时期的一池三岛，到唐、宋以山水画为蓝本，明、清仍沿袭池中置岛古制，但采用人工造山置水的方法。

明、清私家园林因属民间，士大夫文人常在宅后设园休闲宴客，吟诗享乐，其特点是以最小的场所造成无限的景色为目的。因其规模小，常以叠石或池水为主，峰峦洞壑、峭壁危径或曲径通幽取胜。在情景中则采用巧于因借、精在体宜的手法。

我国是一个人口众多的多民族国家。相传秦汉以前，中华大地上主要生存着华夏、东夷、苗蛮三大文化集团，经过连年不断的战争，最终华夏集团取得了胜利，上古三大文化集团基本融为一体，历史上称为华夏族。春秋、战国时期，东南地区古老的部族称为“越”，逐渐为华夏族所兼并而融入

华夏族之中。秦统一各国后，到汉代都用汉人、汉民这个称呼，直到隋、唐，汉族这个名称才固定下来。

由于各民族的历史文化、宗教信仰、生活生产、习俗性格的不同，又由于各族人民所处地区的自然条件和环境的不同，导致他们各自产生了富有特色的建筑和民宅，如宏伟壮丽的藏族布达拉宫，遍布各族聚居地的寺院庙宇、寨堡围村、楼阁宅居，反映了绮丽多彩的民族风貌。

中国传统文化渗透了中国古建筑，中国古建筑深刻地体现了中国文化。

新中国成立后，作为全国性有领导有组织地编写中国古代建筑史，第一次是1959年，由原建筑科学研究院组织“编写三史”开始。当时集中了全国高等院校、科研部门分工编写，1962年由工业出版社出版《中国建筑简史》第一册（古代部分）。随后，又组织有关院校、文化、历史、考古等单位对古代建筑史有研究的人员，经多次修改，由刘敦桢教授执笔主编的《中国古代建筑史》，于1966年完成。由于“文化大革命”，未能出版，1980年才由中国建筑工业出版社正式出版。作为高等院校的中国建筑史教材则由全国高校教师编写，参考了上述专著，由中国建筑工业出版社1982年出版。

作为系统的、全面的、编写中国古建筑丛书是

从1984年开始，当时作为《中国美术全集》中的一个门类——建筑艺术，称为《中国美术全集·建筑艺术编》，共6辑，包含宫殿、坛庙、陵墓、宗教建筑、民居、园林，1988年完成出版。

第二次编写从1992年开始，编写的原因是《中国美术全集·建筑艺术编》6辑出版后，各界反映良好，但感到篇幅不够，它与我国极为丰富的建筑文化遗产大国不相适应。于是，再次组织编写《中国建筑艺术全集》丛书30辑，其中古建筑24辑，近现代建筑6辑。古建筑部分仍按类型编写。该丛书中的24辑于1999年5月出版。

由于这两次丛书都是全国性编写，按类型写，又着重在艺术，因此，一些地方特色和民族特色

的、中型的优秀古建筑就难于入选。为了弘扬和传承优秀传统建筑文化体系，总结经验和规律，保护我国优秀传统建筑文化遗产，因此，全面地、系统地、按省（区）来编写古建筑丛书是非常必要的、合时宜的。

本丛书编写的主要特点是：其一，强调本省（区）古建筑的民族特色和地方特色；其二，编写不限于建筑艺术，而是对本省（区）古建筑的全面叙述，着重在成就、价值、特色、技术和经验、规律等各个方面，这是我国民族和地区的资料比较全面和丰富的传统建筑文化丛书。

陆元鼎

2015年1月10日

前言

古代黄河中下游地区气候温暖宜人，日照充足，降水丰沛，适宜于农、林、牧、渔各业发展。境内不仅有绵延高峻的山地，也有坦荡无垠的平原；既有波状起伏的丘陵，还有山丘环抱的盆地，具有多种多样的地貌类型。中原温和有利的气候环境、广袤肥沃的膏腴之地、便利通达的交通条件加之黄河一往情深的无私哺育，使中原成为早期人类的理想栖息地、原始文化的发展中心和华夏文明最重要的发源地。在5000年绵延不断的文明进程中，河南长期作为王者之都，是中国政治、经济、文化的中心。同时，也为中国传统建筑的发展作出了巨大贡献。

河南古建筑遗址丰富，上至50万年前的南召猿人遗址到两万年前安阳小南海人类居住的洞穴，至今尚存。新石器早期的裴李岗文化遗址发掘出四五十座建筑基址；仰韶文化时期的房基发掘出的更多，并且很多房屋已成为地面建筑；郑州西山发掘出仰韶文化晚期的城墙遗址，为我国已知最早的大型城址；汤阴白营发现人类早期的水井，使得人们在选择栖息地时能够远离河流、湖泊等自然水源；在豫东、豫北地区发现不同大小的土坯砌块，则可大大缩短建筑的建造时间；淮阳平粮台、登封王城岗等十余处城址的发掘，对国家的起源与城市发展都具有重要的研究价值；还有郝家台房屋基址内发掘的木质地板，为研究我国房屋装修历史提供了罕见的历史实物资料；淮阳平粮台发掘出的陶制排水管道开启了中国给水排水设施的先河；偃师二里头遗址、尸乡沟商城遗、郑州商城遗址和安阳殷墟所发掘的大型宫殿遗址，有的还有城门、道路及给水排水设施；洛阳、小浪底发掘出汉代地下粮仓和仓储建筑等，这些弥足珍贵的建筑基址，充分展

示出中国古代建筑在中原大地上萌芽、成长、发展到形成的清晰脉络，为以后的建筑成熟以及高峰期奠定了坚实基础。

河南现存古建筑类型丰富。古都和历史文化名城、名镇（村）数量位居全国之冠，因这一突出的资源优势，我们在《河南古建筑》书中专门列出一章，阐明这些内容。大量的建筑群体及单体建筑，则按我们习以为常的使用功能类型，分门别类，独立成章。如河南还保存有完整的清代府级和县级衙门，这些古建筑资源在我国现存古建筑中是很宝贵的，我们特设一章衙门衙署类建筑。宗教类建筑、会馆类建筑、祭祀与纪念类建筑、书院文庙类建筑和陵墓建筑等均独立成章。河南的石窟石刻世界闻名，如洛阳龙门石窟已成为世界文化遗产，按中国建筑历史的习惯，石窟石刻也属古建筑的覆盖范围，本书中也单列一章加以介绍。另有一些其他类型的建筑，如开封龙亭、登封汉代三阙、登封观星台、临颖小商桥等，这些建筑数量虽少，但名扬天下。民居建筑在河南古建筑中也占有重要位置，且量大面广，因有《河南民居》专著介绍，在本书中只拣极少案例简要叙述，并与上述建筑共同归类为其他类建筑。

河南地处“华夏腹地，是全国文物大省之一。这方神奇的热土，自古中天下而立，群山起伏，大河纵横，平原辽阔，深得天时地利之便，孕育了中华民族悠久的历史 and 灿烂的文化。由于战争的频发，王朝的更迭，人民的迁徙，这里又成为民族汇合交融的熔炉。自夏商周以来，迄宋代为止，这里长期是我国政治、经济、文化的中心。漫长的历史岁月，留下了丰富的遗迹和遗物，它不仅是历史的见证，更展示了我

们祖先的光辉创造和中国人民对人类文明的伟大贡献。”^①河南古建筑作为一项极其宝贵的历史文化资源，价值之高，难以言表。建筑作为人造物和人工环境，是满足人类物质和精神生活需要的重要组成部分。社会的可持续发展是必由之路，深入研究和理解传统建筑，对于发展现代观念中的节能与绿色建筑，消除千城一面的模式，从中国古建筑与环境和谐共生中可能会得到一些启示。

改革开放以来，随着我国经济的高速发展，城市化进程不断加快，城市人口的快速增长，使得新城区的建设或旧城区的改造也在随之加快。城市化在给人们带来很多便利的同时，也引发了城市建设或改造与古建筑保护和发展的矛盾。因此，很有必要在加强城市化进程中进一步做好古建筑的保护与发展，协调好城市化建设与古建筑保护的关系。要处理好这种关系，笔者认为，首先应使当政者认识到古建筑保护的意义：古建筑是城市面貌和特点的主要组成要素之一，沉淀了人类文明的精神和物质财富。古建筑是抵御外来文化侵袭，激发爱国热情和增强民族自信的实物；许多工程宏大、艺术精湛的古建筑，都是过去劳动人民多少年来智慧的结晶，象征着民族的优良传统和优秀文化；古建筑是

研究历史科学的实物例证；古建筑对于研究建筑史来说，更是直接的实物例证。中国现存的古建筑本身就是一部实物建筑史，对于研究我国历代建筑的布局、艺术造型、民族风格和建筑结构、材料、施工，以及有关的科学技术等，都是生动可靠的资料；古建筑是新建筑设计和新艺术创作的重要源泉，是古人留给我们的宝贵财富；中国古建筑的装饰艺术，如木雕、石刻、砖雕、琉璃、彩画、壁画等，皆独具一格，成就很高。这些都是古代艺术遗产的一部分，对于研究艺术发展史、创造时代新艺术，都有重要的借鉴价值，其中许多技艺、技巧和经验，千百年来不断地为人们所继承和借鉴；古建筑是人民文化游憩的好场所，是发展旅游的重要物质基础；古建筑是城市精神的延伸，是城市昨日诗情和灵性的体现。

作者受工作条件、学识水平所限，文中论述不妥、引证疏漏讹误之处在所难免。“中国古建筑丛书”《河南古建筑》一书将要面世，期盼今后能够得到专家、学者和广大读者的斧正。

左满常

2015年5月18日

^① 河南文物考古学会.河南文物考古论集[D].张文彬（国家文物局前任局长）前言.郑州：河南人民出版社，1996.

目 录

(上册)

总 序

前 言

第一章 绪 论

第一节 自然环境概况 / 〇〇二

一、地理水文 / 〇〇二

二、气候条件 / 〇〇四

第二节 历史与文化 / 〇〇五

一、历史沿革 / 〇〇五

二、历史文化 / 〇〇六

第三节 建筑发展与演变 / 〇一一

一、史前建筑 / 〇一一

二、奴隶社会时期的建筑 / 〇二三

三、封建社会前中期的建筑 / 〇三二

四、明清时期的建筑 / 〇四六

第四节 河南古建筑成就与现状 / 〇四八

一、古建筑成就 / 〇四八

二、李诫与《营造法式》 / 〇四八

三、河南古建筑现状 / 〇五二

第二章 城市与聚落

第一节 概述 / 〇五九

第二节 古都 / 〇六二

一、洛阳 / 〇六二

二、开封 / 〇七二

三、安阳 / 〇八九

四、郑州 / 〇九四

第三节 历史文化名城 / 〇九六

一、南阳 / 〇九六

二、商丘 / 〇九八

三、许昌 / 一〇〇

四、濮阳 / 一〇二

五、浚县 / 一〇三

六、汤阴 / 一〇四

七、淇县 / 一〇五

八、卫辉 / 一〇六

九、沁阳 / 一〇七

十、济源 / 一〇八

第四节 历史文化名镇名村 / 一一〇

一、社旗镇 / 一一〇

二、朱仙镇 / 一一二

- 三、陈桥镇 / 一一三
- 四、荆紫关镇 / 一一四
- 五、神镇 / 一一七
- 六、历史文化名村——临沭寨 / 一一七

第三章 河南衙署类建筑

第一节 衙署功能和建筑组成 / 一二三

- 一、衙署功能 / 一二三
- 二、衙署建筑组成 / 一二四
- 三、河南衙署类建筑现存概况 / 一二五

第二节 南阳府衙 / 一二五

- 一、南阳府衙概述 / 一二五
- 二、府衙建筑 / 一二六

第三节 内乡县衙 / 一三三

- 一、内乡县衙概述 / 一三三
- 二、县衙建筑 / 一三四

第四节 其他衙门 / 一四〇

- 一、密县县衙 / 一四〇
- 二、叶县县衙 / 一四一
- 三、许州州衙 / 一四三
- 四、荆紫关协镇都督府 / 一四三
- 五、赊店厘金局 / 一四四

第四章 宗教类建筑

第一节 河南宗教类建筑概述 / 一四九

第二节 佛教建筑 / 一四九

- 一、洛阳白马寺 / 一四九
- 二、登封少林寺 / 一五四
- 三、汝州风穴寺 / 一六三
- 四、开封相国寺 / 一六六
- 五、武陟千佛阁 / 一六九
- 六、其他寺阁 / 一七一

第三节 道教建筑 / 一七六

- 一、济源奉仙观 / 一七六
- 二、开封延庆观 / 一七九
- 三、许昌天宝宫 / 一八〇
- 四、温县遇仙观 / 一八三
- 五、睢县吕祖庙 / 一八三
- 六、其他庙观 / 一八四

第四节 清真寺 / 一八五

- 一、沁阳北大寺 / 一八五
- 二、朱仙镇清真寺 / 一八七
- 三、开封东大寺 / 一九〇
- 四、博爱西关清真寺 / 一九二
- 五、宁陵县清真寺 / 一九二

六、其他伊斯兰教建筑 / 一九三

第五章 会馆类建筑

第一节 会馆类建筑概述 / 一九七

第二节 会馆建筑实例 / 一九七

一、社旗山陕会馆 / 一九七

二、开封山陕甘会馆 / 二〇四

三、周口关帝庙 / 二一〇

四、洛阳潞泽会馆 / 二一四

五、洛阳山陕会馆 / 二一六

第三节 其他帮会建筑 / 二一九

一、禹州怀帮会馆 / 二一九

二、禹州十三帮会馆 / 二一九

三、辉县山西会馆 / 二二〇

河南古建筑地点及年代索引 / 二二一

参考文献 / 二三五

后记 / 二三七

主编简介 / 二三八

(下册)

总 序

前 言

第六章 祭祀纪念类建筑

第一节 概述 / 〇〇三

第二节 祭祀山河建筑 / 〇〇三

一、中岳庙 / 〇〇三

二、济渎庙 / 〇一〇

三、武陟嘉应观 / 〇一六

四、荆紫关平浪宫 / 〇二二

第三节 城隍庙 / 〇二三

一、卢氏城隍庙 / 〇二三

二、安阳城隍庙 / 〇二五

三、郑州城隍庙 / 〇二六

第四节 纪念类建筑 / 〇二八

一、卫辉比干庙 / 〇二九

二、洛阳周公庙 / 〇三一

三、洛阳关林 / 〇三三

四、汤阴岳飞庙 / 〇三六

五、南阳武侯祠 / 〇四〇

第七章 书院文庙类建筑

第一节 书院文庙概述 / 〇四七

第二节 书院 / 〇四七

一、嵩阳书院 / 〇四八

二、花洲书院 / 〇五三

三、扶沟大程书院 / 〇五七

第三节 文庙 / 〇五九

一、河南府文庙 / 〇五九

二、郑县文庙 / 〇六一

三、太康文庙 / 〇六一

四、归德府文庙 / 〇六一

第八章 塔幢类建筑

第一节 河南古塔概述 / 〇六七

第二节 楼阁式塔 / 〇六九

一、开封佑国寺塔 / 〇六九

二、开封繁塔 / 〇七一

三、安阳天宁寺塔 / 〇七三

四、汝南无影塔 / 〇七六

五、鄢陵乾明寺塔 / 〇七七

六、睢县圣寿寺塔 / 〇七八

七、原阳玲珑塔 / 〇七八

八、许昌文峰塔 / 〇七九

九、滑县明福寺塔 / 〇八〇

十、鹤壁玄天洞石塔 / 〇八〇

十一、尉氏兴国寺塔 / 〇八一

十二、卫辉镇国塔 / 〇八三

十三、修武胜果寺塔 / 〇八四

十四、邓州福胜寺塔 / 〇八四

十五、西平宝严寺塔 / 〇八五

第三节 密檐式塔 / 〇八五

一、登封嵩岳寺塔 / 〇八五

二、沁阳天宁寺三圣塔 / 〇八七

三、武陟妙乐寺塔 / 〇八八

四、登封永泰寺塔 / 〇八九

五、登封法王寺塔 / 〇九〇

六、汝州法行寺塔 / 〇九一

七、三门峡宝轮寺塔 / 〇九一

八、洛阳白马寺齐云塔 / 〇九二

九、新郑凤台寺塔 / 〇九三

十、济源延庆寺塔 / 〇九四

第四节 其他类型塔 / 〇九五

一、安阳修定寺塔 / 〇九五

二、安阳灵泉寺双石塔 / 〇九六

三、安阳灵泉寺摩崖塔 / 〇九七

四、宝丰文笔峰塔 / 〇九八

五、登封净藏禅师塔 / 〇九八

第五节 塔林 / 一〇〇

一、登封少林寺塔林 / 一〇〇

二、汝州风穴寺塔林 / 一〇〇

三、宜阳灵山寺塔林 / 一〇二

四、博爱月山寺塔林 / 一〇三

五、南召丹霞寺塔林 / 一〇三

六、登封法王寺塔林 / 一〇五

第六节 经幢 / 一〇五

一、新乡县水东石经幢 / 一〇五

二、沁阳陀罗尼经幢 / 一〇六

三、卫辉陀罗尼经幢 / 一〇六

四、温县慈胜寺经幢 / 一〇七

五、许昌千佛幢 / 一〇七

六、郑州尊胜经幢 / 一〇八

七、内黄佛说般若波罗蜜多心经幢 / 一〇八

八、荥阳佛顶尊胜陀罗尼经幢 / 一〇九

第九章 陵墓建筑

第一节 河南陵墓建筑概述 / 一一三

第二节 帝王陵 / 一一四

一、宋陵 / 一一五

二、其他帝王陵 / 一二〇

三、北魏景陵 / 一二一

四、安阳袁林 / 一二二

第三节 诸侯王陵 / 一二五

一、虢国墓 / 一二五

二、郑国墓 / 一二七

三、梁孝王陵 / 一二九

四、潞简王陵 / 一三三

五、朱载堉墓 / 一三九

六、妇好墓 / 一四〇

第四节 先贤名人墓葬 / 一四一

一、许慎墓 / 一四一

二、张衡墓 / 一四二

三、张仲景墓 / 一四三

四、欧阳修墓 / 一四三

五、二程墓园 / 一四四

第五节 民间墓葬 / 一四五

第十章 其他类型建筑

第一节 民居类建筑 / 一五一

一、康百万庄园 / 一五一

二、马丕瑶府第 / 一五四

第二节 古天文建筑 / 一五八

一、周公测景台 / 一五九

二、观星台 / 一六〇

第三节 桥梁 / 一六一