

三晋百位历史文化名人传记丛书

追寻先贤足迹 倾听历史回声 守望伟大传统 成就时代梦想

沈琨一著

杨深秀传



杨深秀，字叔村，本名敬武，山西闻喜人，字叔村，号中书斋主，别署松根，以字行人。曾任闻喜县知县、密县、镇平、汝州、归德府知府等职。深秀一生经历坎坷，曾少壮，光绪十三年，被举为举人，任密县知县。十四年，任密县知县。十五年，任密县知县。十六年，任密县知县。十七年，任密县知县。十八年，任密县知县。十九年，任密县知县。二十年，任密县知县。二十一年，任密县知县。二十二年，任密县知县。二十三年，任密县知县。二十四年，任密县知县。二十五年，任密县知县。二十六年，任密县知县。二十七年，任密县知县。二十八年，任密县知县。二十九年，任密县知县。三十年，任密县知县。三十一年，任密县知县。三十二年，任密县知县。三十三年，任密县知县。三十四年，任密县知县。三十五年，任密县知县。三十六年，任密县知县。三十七年，任密县知县。三十八年，任密县知县。三十九年，任密县知县。四十年，任密县知县。四十一年，任密县知县。四十二年，任密县知县。四十三年，任密县知县。四十四年，任密县知县。四十五年，任密县知县。四十六年，任密县知县。四十七年，任密县知县。四十八年，任密县知县。四十九年，任密县知县。五十年，任密县知县。五十一年，任密县知县。五十二年，任密县知县。五十三年，任密县知县。五十四年，任密县知县。五十五年，任密县知县。五十六年，任密县知县。五十七年，任密县知县。五十八年，任密县知县。五十九年，任密县知县。六十年，任密县知县。六十一年，任密县知县。六十二年，任密县知县。六十三年，任密县知县。六十四年，任密县知县。六十五年，任密县知县。六十六年，任密县知县。六十七年，任密县知县。六十八年，任密县知县。六十九年，任密县知县。七十年，任密县知县。七十一年，任密县知县。七十二年，任密县知县。七十三年，任密县知县。七十四年，任密县知县。七十五年，任密县知县。七十六年，任密县知县。七十七年，任密县知县。七十八年，任密县知县。七十九年，任密县知县。八十年，任密县知县。八十一年，任密县知县。八十二年，任密县知县。八十三年，任密县知县。八十四年，任密县知县。八十五年，任密县知县。八十六年，任密县知县。八十七年，任密县知县。八十八年，任密县知县。八十九年，任密县知县。九十年，任密县知县。九十一年，任密县知县。九十二年，任密县知县。九十三年，任密县知县。九十四年，任密县知县。九十五年，任密县知县。九十六年，任密县知县。九十七年，任密县知县。九十八年，任密县知县。九十九年，任密县知县。一百年，任密县知县。

百位历史文化名人传记丛书

贤的足迹
倾听历史的回声
大的传统
成就时代的梦想



杨深秀传

沈琨一著



山西出版传媒集团



北岳文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

杨深秀传 / 沈琨著. — 太原: 北岳文艺出版社,
2014.12

(三晋百位历史文化名人传记丛书)

ISBN 978-7-5378-4336-2

I. ①杨… II. ①沈… III. ①传记文学—中国—当代
IV. ①I25

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 290338 号

杨深秀传

著 者: 沈 琨

责任编辑: 张 丽

装帧设计: 张永文

篆 刻: 刘 刚

插图设计: 阎宏睿

印装监制: 巩 璠

出版发行: 山西出版传媒集团·北岳文艺出版社

地 址: 山西省太原市并州南路 57 号

邮 编: 030012

电 话: 0351-5628698(编辑部)

0351-5628696(太原发行部)

010-57571328(北京发行部)

0351-5628688(总编办公室)

传 真: 0351-5628680

网 址: <http://www.bywy.com>

E - mail: bywycbs@163.com

承 印 者: 山西人民印刷有限责任公司

开 本: 710mm×1000mm 1/16

字 数: 168 千字

印 张: 12.75

版 次: 2014 年 12 月第 1 版

印 次: 2015 年 8 月山西第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5378-4336-2

定 价: 28.00 元

如有印装质量问题请与本社联系调换

《三晋百位历史文化名人传记丛书》组织机构

策划

杜学文 张明旺 王宇鸿 梁宝印

专家审读小组

主 任:杨占平

副主任:续小强

成 员:周宗奇 韩石山 降大任 赵 瑜 哲 夫
李书吉 陈为人 乔忠延 魏荣汉 范兆飞

编辑出版办公室

主 任:杨占平

副主任:续小强

成 员:郭 松 孙 茜 李金山 王 姝 吕轶芳



楊深秀

◎杨深秀像



◎杨深秀家谱

楊氏家譜稿序
族譜之所係大矣哉屬在士庶之家上莫重于尊祖下莫重于叔族致仁孝而昭雍睦其事固多端也而其要斷自族譜始族譜明而後尊祖叔族之事可次第舉也余族舊蓋有譜傳問失守者數十年矣凡所為尊祖叔族之事亦概乎其未有行焉苟或動水源木本之思存萃渙合離之意必

◎杨氏家谱稿序



◎明清时仪张村村门

以不免有後言然而君子毅然行之而不疑者見其入而不惜其小故也則喜士則學使者直按臨於絳廚傳僉從供張之費寔由縣署攤捐值科尚少值歲且位之擾中間亦有賢父母如侯官彭公翺紀方公成昌俱嘗豁免不索一錢於士子初亦擬豁免此項吾輩再四思之異數倖邀不如陋規杜絕之為善也廉俸抵補錢糧畝出若干文俸書手謄冊書手欲為此者向皆罄全里局署券承攬今獨章里民之贊也新進生雖號士子寔即里民之秀也以里民之贊濟里民之秀者聖金獻署中抵歲科兩試攤捐俾士之入學者終無追呼之虞且永革公堂禮名色利自見矣吾輩亦何必身被之哉又况吾局寔皆在籍士夫昔入學日嘗受追索吾所謂非利之利乃夫利者願與吾里民共享之此所以毅然行之而不顧浮奉

深秀製文并書石

楊深秀

楊深秀

翟鴻飛六品銜優行生翟爾霖

◎《公堂礼记碑》
拓片局部

◎《公堂礼记碑》

三晉百位歷史文化名人傳記叢書

楊深秀傳

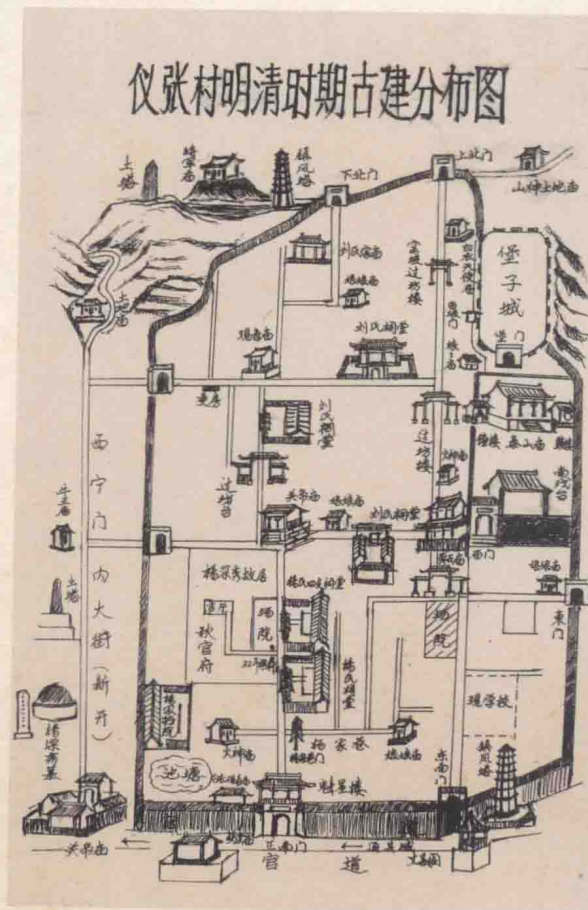




◎杨深秀旧宅



◎杨深秀墓地



◎仪张村明清时建筑图

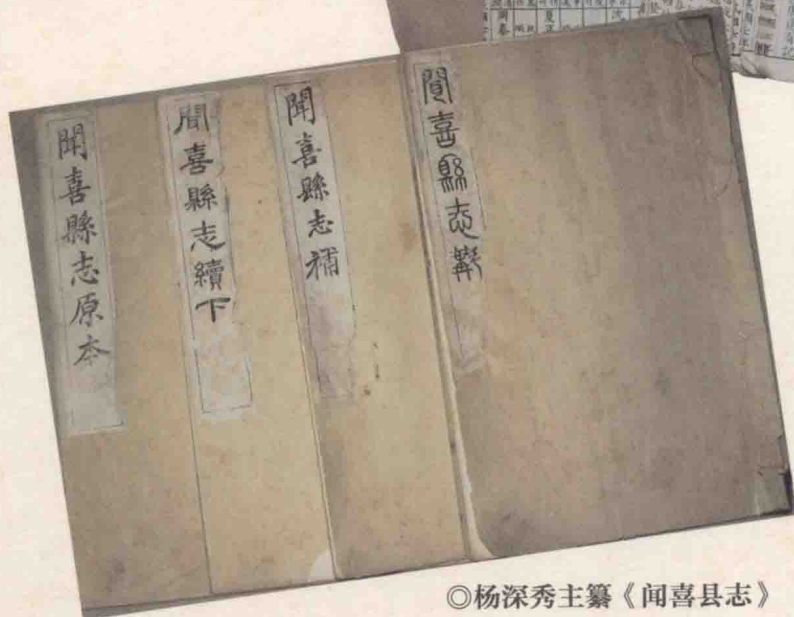


◎裴晋公祠

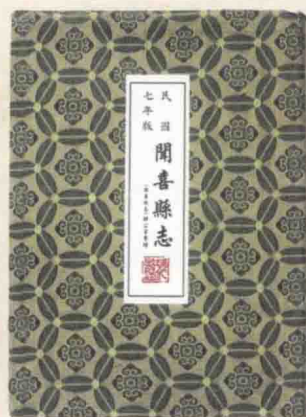




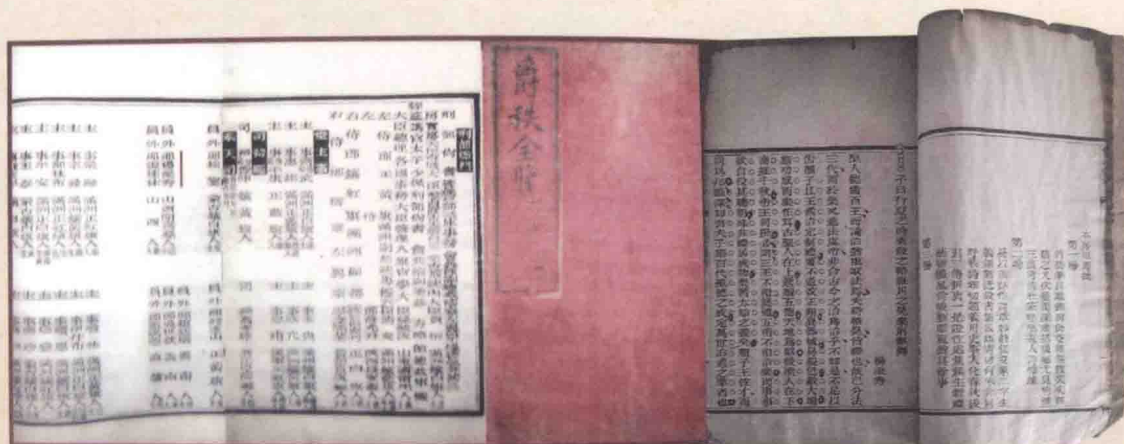
◎杨敏田主纂《闻喜县志》



◎杨深秀主纂《闻喜县志》

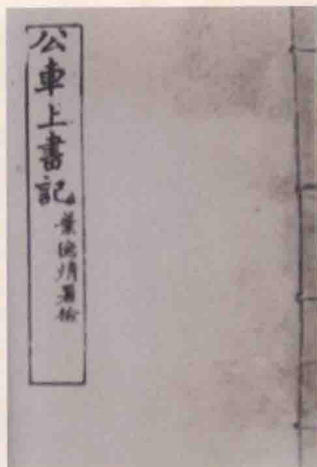
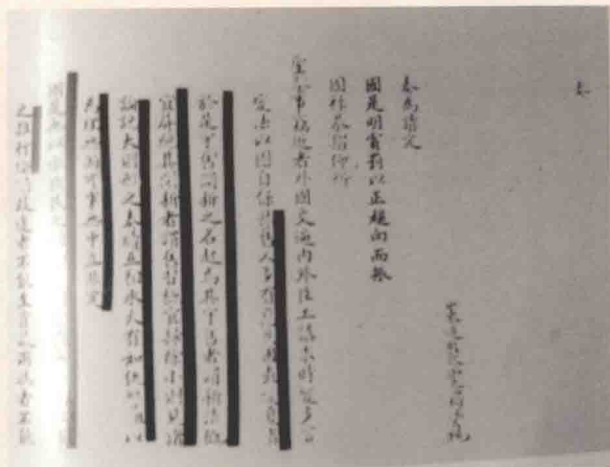


◎新版《闻喜县志》



◎爵秩全览

◎杨深秀会试朱卷

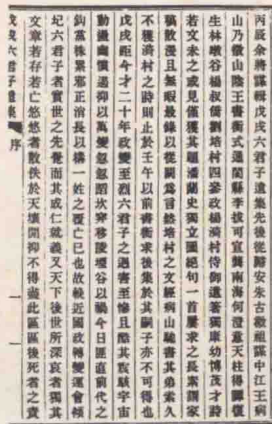


◎杨深秀奏折
《开凿金库片》

再近者欲練精兵須備餉項大農仰屋析杵告
空報效捐輸已成苛求鑒金關稅起色無期臣
竊於無如何之時發其須有之想臣前聞我
高宗純皇帝修國明園之初嘗於
殿座之下存有黃金紋銀各一甯年久遠不知處
前數年大學士福錕兼內務府大臣時曾有老
苑戶年八十餘歲確知窖藏處所稟見福錕求
其陳明取用而福錕恐有木的不敢上
奏且謂苑戶為老染痼迷途出無理此人恐個未
伸至死不甘臣既聞此事微加詢訪幸尚有他
苑戶曾聞此人談及的處者謂在
滿化軒基下又謂此一所今已坍塌臣伏思籌款
為當今急務礦產荒山尚謀開鑿密藏
禁藥何憚搜求既有苑戶求見福錕一事則
列祖留遺以備復來緩急之用誠不宜久韞土中棄置
無用之地正使求之無獲亦不過虛費數日之
工萬一羅掘得之豈不大濟急需勝於索借萬
萬耶臣誠恐愚忠未敢避言利之誹謹附片



◎戊戌六君子圖



◎张元济辑《戊戌六君子遺集》序



◎松风水阁图及田家英画鉴题款



楊深秀松風水閣圖

戊戌六君子中以潯邨墨跡傳世最少以故藏
山西晉祠得一景亦不可珍也

◎仿王元照笔意山水



◎杨深秀自刻印章

為善最樂
讀書便佳

身存楊深秀篆

◎集前史成语联



三晋百位历史文化名人传记丛书

杨深秀传

◎松山读易图



此碑自靖國年
毀碎遂稀傳本今
得見之猶欽寶錄
矣諸賢自涑水眉
山數十公外當世
有知者不賴此碑
何由知其姓氏哉
當毀碑時蔡京厲
聲曰碑可毀名不
可滅也
錄倪鴻寶黨人碑書後
石青烟世兄大雅之為即正
衣純楊深秀

◎楊深秀《與石青書橫批》

◎雪虛聲堂詩鈔

◎高堂太室八言聯

◎過江諸人帖

同治甲戌夏五月始識楊君儀都於都門余時年二十三君長余三歲
見其言論丰采爲傾倒者久之既又讀其爲詩皆香奩詩體縱橫
恣肆如壁上諸侯觀項王破章邯鹿下叱咤暗啞不可仰視乃知其
雄於詩然猶未聞其全也厥後余以知縣赴豫審次不見者五六年其
間余兩遭大故讀禮家居值吾晉纂修通志余與君先後磨聘來局以
文史相切磨余所藏非金石文字君一一以詢語跋尾因得盡讀其舊
製蓋至是始有以論君之詩矣余嘗竊謂我朝之詩數極盛即以吾鄉
論午亭相國憲法徵君外無幾數十百家然講王孟者或失於孱弱微
溫李者或病在嚴緝矜才尚氣者恆高自標格於杜韓之間其弊也外
枵然而中無物而填之者又嬰乾嘉後讀性靈者之唾餘雖格律嚴學
殖僥巧橫生而詩乃大壞君少具宿慧負奇氣復汎濫于史自漢魏六
朝唐宋詩

高堂二戴通古今禮
太室三塗居天地中

同知三兄大人爲正
儀都楊深秀

過江諸人每至美日輒相邀
新亭藉卉飲宴周侯中坐而
歎曰風景不殊舉目有江山
之異因相視流涕惟王丞相
慨然變色 楊深秀衣純

序：现代化进程中的山西文学

杜学文

从传统社会向现代社会的转化是人类发展进程中的重大课题。每一个国家、每一个民族都将面对，难以回避。个人，作为社会的组成细胞，也同样如此。这并不以我们自己的意志来转移。综观世界各国，在这种转化的进程中，都有了不同的选择，并表现出各异的特色。但总的来说，还是目前我们称之为“发达国家”的率先实现了现代化。其成功的转化有诸多原因，但从文化的角度来看，与其自然环境的特殊性、农耕文明的不发达，以及突出的个人奋斗精神、重利思想、实用主义等有极大的关系。而目前世界上的欠发达国家或发展中国家，则在向现代化转化的历史进程中，又表现出各自不同的特色。就中国而言，在其漫长的历史进程中，农耕文明得到了充分发展，并达到了最为繁荣的境界。现在的发达国家在转型早期的生存压力等表现得并不明显，从而一种自给自足、自得其乐的生活方式逐渐固化。向现代化转型的原生性动力并不强大。从某种意义来看，中国实际上进入了一种人类最美好的发展境界，那就是，依靠劳动来创造财富，与大自然和谐共处，有剩余的时间来体验人生的乐趣等等。中国从传统社会向现代社会的转化主要靠外部的强力推动。就是说，因为先发

国家对财富、权力、欲望的强烈追求，在吸纳了东方文化，其中非常重要 的是中国文化之后，骤然表现出突飞猛进的发展状态。其商业首先得到了快速的发展。特别是依靠对海外市场的分割，使过去形成的传统的世界市场在大航海时代变得更加活跃。同时，工业技术得到了快速的进步。人类的新发明成几何级数增长。新技术的出现使社会生产力得到了空前的解放，物质生产表现出前所未有的丰富。而与之相应的是社会制度的进一步变革。一种能够服务新的生产力发展的社会管理系统逐渐建立，并在血与火之中不断完善。在这样的变革转型中，东方古老的中国受到了西方先发国家的强烈冲击。传统的农耕文明与新发的工业文明之间出现了严重了错位，并引发了控制、占有与反控制、反占有的残酷斗争。中国从农耕文明的辉煌顶峰跌落，中国人开始睁开眼睛看世界，并反思自身文明存在的问题。在外力的冲击下，中国不自觉地开始了向现代化转化的历史进程。一代又一代的中国人筚路蓝缕、奉献牺牲，前赴后继、求索奋斗，就是要重新找到国家独立、发展、进步的正确道路，实现民族的复兴。在不同的历史时期，他们承担了不同的历史使命。不同的人们从自己所从事的事业中为这样一个艰难而宏伟的目标做出了自己的贡献。而中国的文学，同样没有疏离民族的历史追求，甚至在许多关键的历史时刻，承担了开启民智、传播思想、激发斗志、重塑文明的历史重任。在这样一个艰难的充满了探索的转型进程中，中国人民表现出了自己最大的智慧与韧性。一直到新中国的建立，才基本形成了主权统一、独立自主的现代国家形态，并以超人的勇气与奋斗精神、惊人的创造力与发展速度迈向现代化。在这样一个伟大的转化进程中，中国虽然经历了失败、屈辱、挫折，但终于创造了他人所没有的成就。而我们的文学，正是这一历史的亲历者、推动者、表现者。就山西文学来说，是中国文学的重要方阵，当然也是这一历史的组成部分。其努力与贡献

非常突出。

首先是推动了现代汉语的大众化，为现代汉语从知识阶层走向普通民众，并使二者有机结合做出了积极的贡献。在中国追求现代化的进程中，经历了一个从“器”到“道”的转变。所谓“器”，就是中国人在最初以为是西方发达国家的技术、器物先进，因而倡导“洋务运动”，开办现代工厂，引进西方设施，等等。这些努力从历史发展的必然来看，当然是非常重要的。但是，事实很快证明，仅仅引进西方的先进技术并不能解决问题。之后发生了制度层面的改革，包括推翻清王朝，建立立宪政权，仿效欧美三权分立及选举制度等等。但是，这种形式上的制度变革没有使中国强大起来，反而使中国成了一盘散沙，四分五裂。于是，更多的人开始反思中国的文化。一方面，对中国传统文化中的落后部分进行批判；一方面引进国外的思想如无政府主义、新村主义，包括马克思主义等等。新文化运动成为当时风生水起的社会思潮。从今天来看，其对中国传统文化的批判有许多过激之言。但是如果我们回到具体的历史场景，就会感到这些批判背后所表露的急切心情及历史合理性。在新文化运动中，一个最为突出的问题，也是最为重要的成果就是把中国人使用了数千年的文言文转化为白话文。从文化发展传承的角度来说，以文言文为代表的中国书面语言具有其重要的历史价值、文化价值、文明意义。可以说，文言文的简洁、精炼、典雅，以及其表情达意的丰富性，是世界上任何语言都难以企及的。这也正是其生命力之所在。但是，从历史发展的现实来看，文言文也具有非常严重的局限性，难以适应现代社会的发展要求。首先是缺乏精确性。由于中国传统文化中思维追求整体感、人文感、艺术感，中国的语言缺少对事物的准确表述。这种特点虽然具有非常强烈的人文色彩，以及超越了具体现象的整体感，但是与现代工业技术发展中对事物精确性表达的要求有很大的距离。语言的背后体