

国家“十二五”出版规划重点图书

汉字情

丛书主编 徐光兴 申荷永

心理学与中国文化丛书

HANZI QING

Fuhao Zhong de Qinggan Shijie

汉字，象形会意；

心理学，触摸情感；

追随心理学，走进汉字中蕴含的情感世界。

罗建平◎著

符号中的情感世界

全国百佳图书出版单位

时代出版传媒股份有限公司
安徽人民出版社

时代出版传媒股份有限公司
安徽人民出版社

国家“十二五”出版规划重点图书

汉字情

丛书主编 徐光兴 申荷永

心理学与中国文化丛书

HANZI QING
Fuhao Zhong de Qinggan Shijie

汉字，象形会意；

心理学，触摸情感；

追随心理学，走进汉字中蕴含的情感世界。

罗建平◎著

符号中的情感世界

全国百佳图书出版单位

时代出版传媒股份有限公司
安徽人民出版社

时代出版传媒股份有限公司
安徽人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

汉字情:符号中的情感世界/罗建平著.—合肥:安徽人民出版社,2015.10

ISBN 978-7-212-08392-2

I.①汉… II.①罗… III.①汉字—关系—情感—研究 IV.①H12

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第252799号

汉字情:符号中的情感世界

罗建平 著

出 版 人:胡正义

责任编辑:张 旻 郑世彦 责任印制:董 亮 装帧设计:宋文岚

出版发行:时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽人民出版社 <http://www.ahpeople.com>

合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版传媒广场八楼

邮编:230071

营销部电话:0551-63533258 0551-63533292(传真)

制 版:合肥市中旭制版有限责任公司

印 刷:安徽省人民印刷有限公司

开本:710×1010 1/16 印张:18.25 字数:236千

版次:2016年1月第1版 2016年1月第1次印刷

标准书号:ISBN 978-7-212-08392-2 定价:43.00元

版权所有,侵权必究

丛书序言一

人,生活在文化中。文化锻冶了我们的心理和行为。品味一种人生的文化,就是要在一片覆盖厚厚的土壤中,寻找有可能逝去或行将消失的文明宝藏,从而发掘生命的意义、价值的取向和人性的美好。

中华文化源远流长,其内涵博大精深,用心理学这把利器进行挖潜,可以使其不断地显现出充盈活泼的生命力,让人产生丰富的情感体验和生活,这是具有何等现代能量的事业。如果心理学是一把开启大门的钥匙,中华文化中的各种矿藏,就可能成为天光一泄的智慧精灵,是具有诗性特征的闪烁星辰,也是铺垫在永恒的生命河流中的沙粒,它有可能成为现代人理解、处理某些窘迫的社会困境时,所开凿的一窗深邃微明的天窗。

我们编写的这套丛书涉及了中国传统文化中佛学、禅学、汉字、梦文化、武术和古典民族音乐等各个领域,是现代心理科学与中国传统文化的一次次精彩的碰撞,我个人觉得它可以给广大读者带来意想不到的惊喜和新的省思。因此这套丛书也可称之为是一种“新国学”的展示。

通过对儒家学说的心理分析,让人从中学习一种积极的正能量,多一点志向去济世济民;通过对道家、易学等的心理学研究,使人可以多一点自我修炼,修身养性,提高生活的质量;现代人容易精神困惑,心理压力又日趋增大,通对佛学、禅宗的心理学阐述,让我们做自己的“心理医生”,多一点洒脱去“救心”,让个体的生命意义更具光彩;中国的古典音乐和武术,让我们提高审美情趣,使我们达到一种心平德和、修身正己的目的。

因此,这套丛书从精神领域出发,将中国传统文化精髓和人类直观的生活世



界,与心理科学互为交融,让我们更好地感受生活,活在当下,把握过程,其主旨是继承了中国人自古以来珍视生命的优秀文化传统。

人,活着,是需要智慧的。智慧,就蕴含在我们的文化之中,就像鱼儿在海水中一样,海在你的外面,也在你的里面。鱼离不开海水,人的智慧和存世感也离不开文化。

当我坐在绿树芳草成荫的庭园中,听着周围湖水的呢喃声,并在古色古香的书斋中写作这篇小序时,清心寡欲,真气充盈,就深切地感受到这种文化和智慧的存在。此所谓观体象而悟道,融妙理于常序,是以作序谨记,并为天下识者智者荐之。

徐光兴

2013年夏日于连明湖畔沐心斋

丛书序言二

“心理学与中国文化”具有多重的意义。对于中国学者来说,要真正理解“心理学”的意义,必然要考虑心理学的文化因素,犹如“心—理—学”之汉字的寓意和内涵。实际上,若要真正发挥心理学的作用,实现心理学的意义,也必然要将其与文化密切结合。

西方心理学史的学者们,认为心理学的第一个故乡在中国。这是基于对心理学本来意义的一种深度理解。中国的《易经》,中国的儒学,中国的道家,东方的佛学,便是心理学的源泉与宝藏,包含着对心理学极为重要的启发。即使是从纯科学的角度来说,对于物理学、化学、数学,以及对于科学技术的发展,中国文化也都具有不可限量的作用。这在李约瑟的《中国科学技术史》以及卡普拉(Fritjof Capra)《物理学之道》等著作中都有详尽的阐述。许多当代科学都能从中国文化中汲取灵感和启迪,又何况具有更多人文元素、以认识自己和服务人类事业为宗旨的心理学呢!

作为心理分析师,我一向认为,当面对心理疾病及其背后原因,以及面对深层无意识内容时,最为重要的不是诸多外来的理论,而是我们自己的文化基础。弗洛伊德认为,博大深厚的中国文化对于人类理解自身具有无可比拟的作用。荣格曾把汉字称为可读的原型,把中国的《易经》视为足以动摇西方心理学基础的“阿基米德点”。他与泡利^①合作的论“共时性”(synchronicity)专著,正是对《易经》的原理在科学与心理学中的发挥。我们与国际分析心理学会(IAAP)合作,组织与主持了连续五届的“心理分析与中国文化国际论坛”(1998—2012),便是要继续发扬中国文化对于当代深度心理学的意义。

^① 泡利(W. Pauli),1945年诺贝尔物理学奖得主,曾作为荣格的“病人”,接受荣格的心理分析。



很多年以前,我曾在《光明日报·学术理论版》撰文评价“心理学与中国文化”的意义(1997年3月1日),记得当时是用这样一段文字开始的:“心理学与中国文化有着内在的联系,有着丰富的内涵。在我们的理解中,中国文化本身便是一种充满了心理学意义的文化,心理学的意义也正是中国文化的突出特色。因此,当代心理学的发展,应该注重中国文化中这种心理学的意义。心理学与中国文化有着双重的内涵,有着双向的作用,因为从心理学的角度,也将能够帮助我们增加对于中国文化的理解。”

数年后,我们又用“中国文化与心理学”为标题,同样在《光明日报·学术理论版》发表文章(2000年7月25日)。其主要内容涉及三个方面,以回应心理学与中国文化以及中国文化与心理学的思考:(1)为心理学提供智慧;(2)为智者提供灵感;(3)为心理学立心。在我看来,通过诸多西方心理学家的努力,当代心理学已经有了一个较为完整的躯体,并且五官俱全,也有了一个注重认知的头颅。但是其所缺少的,正是一颗“心”。而在“心理学与中国文化”的主题中,或者说我们中国文化心理学,所蕴含的也正是这种“心”的意义。

后来有了《中国文化心理学心要》(人民出版社2001年版)。我之所以为其取名为“心要”,实际上包含了这样三种寓意。首先,“心要”之“要”为钥匙之“钥”,在我看来,中国文化是打开西方深度心理学的一把钥匙;同时,西方深度心理学也是打开中国文化中心理学意义的钥匙。其次,是“药物”之“药”;我认为当代的中国心理学是有病的,具有贫血、冷漠和分裂等症状;于是,需要从文化中获取营养并进行医治。最后,是“要领”之“要”,犹如“要”之本义,身中之枢纽,要领其节奏。在随后的《心理分析:理解与体验》(三联书店2004年版)中,更是将“医心与心理治疗”“安心与心理教育”“明心与自性发展”作为心理分析与中国文化之重要意义的表达,阐释“心理”之文化寓意,以及“理心”之化育与转化。

我想,这也能说明《心理学与中国文化》丛书所包含的意义。“学”之寓意为觉悟,本身便是中国文化对心理学的启发。心中之学,理化为觉;寓心所悟,中心愿也。以此作为序言。

申荷永

2013年9月于洗心岛

前言

本书在文字学研究成果的基础上,对情感类汉字结构做深度解析,探寻其中的原型意义。在此过程中,沿着相关汉字的隐匿路径,进入情感的原型世界,找到情感的本质,进而呈现情感之间的内在联系。

笔者坚信汉字背后的原型存在,就像当年的谢里曼对古希腊神话真实性的认定。笔者认为汉字是一个自组织的原型系统,而不是信手拈来的、可以任意指代的语言符号。今日工具意义上的汉字,如同把化石当做砖块,嵌入建筑构件中。原型视域下的汉字则是一次复原化石的生命之旅,重新回到字象之初的灵动而鲜活的状态,亦即让字来说话,字说字话。

但汉字原型是一个重大理论问题,需要大部头的专著加以论述,而且还会存在各种学术争议。本书旨在原型的运用,仅在正文之前稍微提及其理论与方法的理据。笔者的前两本汉字原型专著(2008;2011)的绪言或引言中都做了相关说明。这里就汉字原型的范围、类型等相关理论问题做补充说明。

本书所探讨的汉字情感原型基于荣格的集体无意识原型,主张原型的相通性、超越性(因而不受制于文献的局限性),因此在论述相关汉字时,也不时比较印欧语言的相关原型。这也与汉语与印欧语的深层相通有关(谈济民,2001;周及徐,2002等)。在此基础上,顾及社会无意识、文化无意识。

汉字原型本质上与周易卦象相通,以形义见长,为字象的构成,关乎“字本位”(徐通锵,1997;潘文国,2002)。但汉字本身又有深远的音义关系。汉字形与音的相互关系有点像海森堡的测不准原理,扑朔迷离。

对此,笔者提出初步看法:

其一,汉字的图像性与祭祀有关,后世道家画符也是把汉字的形加以放



大。但祭祀也有咒语,咒语与符的结合或许是汉字音义发生的最初形态。这与生物进化中,线粒体与细胞核等共生一样,语言进入文字而融化、固化在其中。

其二,汉字的形与音如同量子力学中的粒子性与波动性,相辅相成。汉字的粒子性就是其可见的象,是结构化的存在。但波动性是这种存在的动力和变化所在。照量子力学理论,电子吸收一定的能量就会跃迁到较高的轨道,但不稳定,很快就会回到基态,此刻会释放出一个光子,物体因此而显现。

汉字原型的生成与之相似。汉字的本义,那种回归到原初态的意象就是返回基态的电子所致。而回归本源本身也是一次“做功”(势能转化为动能),表现为象征。汉字的象征就是其原型释放出的光子——意象,即原型的浮现。在这意义上,汉字原型具有原子能的威力。

波粒两象性是微观领域的特征,汉字形音的两象性是汉字原型层次的特征。当然理论物理学还有弦理论的概念。我们也不妨说弦相当于汉字的形,而弦的振动便是其“弦外之音”。

此外,我们也可以把形对应于空间关系,音对应于时间关系。这是牛顿时空观下的汉字观。根据相对论时空观,我们发现,在“光速”关系中(见引言,电子回归基态释放光子),时间和空间可以互相转化。回到汉字原型框架中,这就是形与音的内在互动。

其三,汉字的形,如同现代哲学讲的在场(*presence*);而汉字的音,便是不在场(*absence*)。那个不在场实际上不断地涌现而在场。在此意义上,在场是意识的,不在场是无意识。相对而言,汉字的形与音,便是意识与无意识的关系。

以中国文化的逻辑,汉字的形归属于天(而天本身又归于时间性的圆,具动态的存在),具有神性;汉字的音归属于地(而地本身又归于空间性的方,具固着的存在),系一方水土一方音的方言性(地气、根气)。

以上是笔者对汉字形音关系的思考提纲,也是本书启动汉字原型的理据。

本书在启用汉字原型方法的基础上,结合五行模式,对情感的结构和内

容做了本土化的梳理,并与汉字原型互补、呼应,形成一个整体。

笔者在《汉字中的身体密码》一书中认为身体器官是无意识的储存所;本书则进一步把身体器官看成是情绪发生的源头。这是基于中医五脏与五志(五种情志)对应关系而言的,即《内经》所谓:肝志为怒,心志为喜,脾志为思,肺志为悲,肾志为恐。

现代心理学认为快乐、愤怒、恐惧和悲哀,是最基本的或原始的情绪(克雷奇,1981)。这与中医的五志大体相通,只是中医“多”了个“脾志为思”。这个“多”不是多余,而是一种“润”的机制。从原始情绪的属性讲,脾思与其他情志不在一个层面,脾思是自我意识层面的情绪。

中医讲的五大情志本质上来自五行关系,即木为怒,火为喜,土为思,金为悲,水为恐。而五行属性源自一年四季的物候变化:木为春,火为夏,金为秋,水为冬;而土分散在四季中,即每个季节的最后一个月,叫做四季土。土涵盖了四季,超越了四季。土的超越性,反映在情绪分类上,便是思虑(脾思)的自我意识特征。

五行中的土又叫中央土,具有统率性。中央土,具有中庸往复均衡的动态结构,也具几微发生的自组织性。思虑是人的理性属性,也构成人的日常情绪——烦恼。作为五志的思,便是自我意识情感的基础或框架(令人想起康德的时空框架和知性范畴)。

以此为起点,本书引出五大自我意识情感,并且也对应五行关系:惭愧之于土;耻辱之于金;仁爱之于火;仇恨之于木;惆怅之于水。这是以自我意识情感的五行属性加以归类的。其中惭愧归为土,与思虑之土相通,可见惭愧是一种极为重要的自我意识特性,有回归大地,反思、反身而诚等土的遮蔽、谦卑、涵容等特性。从周易角度讲,惭愧是以坤土为主体,内藏艮土,合之为地山谦;而思虑以艮土为主体,内藏坤土,合之为山地剥。两者互为枢纽,建立情感世界的纵横轴线。

耻辱有如被蹂躏的秋叶,属金,收敛而委屈,与悲之凄凉相应。恨为木,深入树根的气,与怒气对应;怒气是上升到树枝、树梢的气,恨是压抑到树根的气,彼此因果相关。火是光明,是希望,是神爱的宣言,是人间愉悦与幸福



的源泉,故与喜对应。迷茫、惆怅,无所依托,如漂浮无涯,陷入无望无助的恐惧中,自然与水之恐关联。

这样,我们初步设立了情感的五行模型,为后续工作提供思路。

根据五行生克关系,构成本书的章节秩序:上篇是情感的基础篇,讲情感的性情发生和欲望动力;中篇以原始情感为构架,思虑、忧虑(土)统率其间;下篇为自我意识情感的展开。以原始情感而论,具有先天属性,故而其五行逆行。从火的喜悦第四章开始,蕴含着人类使用火带来的积极情感,而后一路逆行为木之怒发第五章,水之恐惧第六章,金之悲伤第七章,土之忧虑第八章。下篇进入自我意识情感,五行顺行。接着中篇忧虑之土,开始惭愧土的情感之旅第九章,随即为耻辱之金第十章,惆怅之水第十一章,仇恨之木第十二章,仁爱之火第十三章。火的希望和光明属性作为结局,与中篇开首喜悦之火遥相呼应。

情感的五行关系,其生克逻辑错综复杂,自成一体。如与卦爻等术数系统结合,可以推演出全新的情感心理学体系。本书仅以此作为汉字情感心理学的框架思路,引导汉字情感原型的浮现。

我们在研究过程中发现,汉字情感原型的发生,有三个方面值得注意:

第一,汉字情感原型的宗教神学背景(黄奇逸就主张汉字最初为祭祀文字;白川静也持祝咒观)。很多情感性汉字,照今人的常识很难理解,学界的解释也颇为牵强,但在宗教祭祀的背景下,众多谜团迎刃而解。无疑地,在充满巫术神学的上古时代,文字最初也是祭祀活动的产物,情感类汉字的原型也不可避免地染渗透着神学的气息。

第二,汉字情感原型发生的生活、生产方式及其文化心理,主要是农耕—定居文化与游牧—狩猎文化间的对立和交往。相关情感的缘起、衍生深深地打下了这两大文化的烙印。与此相关的是农耕神话与狩猎神话(阿姆斯特朗,2005)。

第三,相应的汉字情感原型分别与母系社会、父系社会的文化心理形态相联系,有的情感变迁反映了母系社会向父系社会过渡的矛盾和无奈,有的体现了对母系时代的美好回忆。这主要表现在大母神的慈爱和庇护,父权的

威严和掌控。这些汉字原型也构成当今生活的许多象征。

这三个方面,是人类历史的重大事件,以文化、社会、习俗等方式进入群体和个体心理,同时储存在汉字深处。这是我们研究汉字情感原型的基础。

由此,汉字情感原型为我们提供广阔的思考、研究和运用空间。首先是心理学的,或分析心理学的。在情感的平台上海遥望文化历史、宗教神话、社会关系;反思自我:人格阴影、阿尼玛和阿尼姆斯、自性和面具。其次是文化人类学的、社会学的、艺术发生学的,循着汉字原型的踪迹(类似德里达的 trace),开发其深厚的宝藏。其三是哲学的。在原型的深处,情本体得到有效的回应,情与认知也不再分离。情感原型的深度与哲学思辨的深度不期而遇。

我们期待汉字情感原型的原子能从远古喷发,向现时代释放出巨大的象征当量,激荡着我们心灵的正能量!

目 录

丛书序言一	001
丛书序言二	003
前 言	001
一、性:生命与本源	
(一)生之谓性 / 003	(二)生命、生育与归属 / 007
(三)玄牝不察,生之存存 / 013	(四)从灵性到觉醒 / 016
二、情为何物	
(一)青:生命的气息和表达 / 025	(二)丹:情绪无意识 / 031
(三)曲则有情 / 035	
三、欲望与需求	
(一)人类欲望 / 043	(二)需:顺乎天意的期待 / 048
(三)要:欲望之手 / 053	(四)求:吾将内外而求索 / 058
四、欢天喜地	
(一)悦“神”而如意 / 065	(二)心空为喜 / 068
(三)心空灿烂,离火朱雀 / 073	(四)“快”意“悦”来 / 077
(五)笑:生之喜,成之乐 / 081	
五、怒气冲冲	
(一)忤:“生”与生气 / 089	(二)怒气、勇气和存在 / 093
(三)忿:开辟、生发与动荡 / 097	(四)怒:征服、攻击与战争 / 101
(五)从嗔怒到讴歌 / 106	
六、恐惧与敬畏	
(一)“恐”与“矩” / 111	(二)惧:无所适从的焦虑 / 117



- (三)从畏惧到偎依 / 121 (四)蛇害与恐“怖” / 126

七、悲伤与创伤

- (一)悲:离恨别苦 / 133 (二)“哀”兮“吊”兮,魂归兮 / 138
(三)锡:从日神家族的内争到身心创伤 / 142 (四)悲“怆”的回声 / 148

八、百忧感其心

- (一)忧:祖灵与面具 / 155 (二)郁郁多悲思 / 158
(三)筹划与操心 / 162 (四)“烦”事“恼”心 / 167
(五)虑:思虑而忧虑 / 171

九、羞愧难当

- (一)羞:进献者的亏欠情结 / 177 (二)惭:难以为情 / 181
(三)臊:食肉动物的“无耻”气息 / 185
(四)愧:人性的尺度 / 189 (五)赧:羞涩呵护着爱 / 193

十、奇耻大辱

- (一)耻:命门失守的痛苦 / 199 (二)忝:黥刑之耻 / 203
(三)辱:地母之伤 / 205 (四)侮:母权的沉沦 / 210

十一、惆怅、寂寞与迷茫

- (一)惆怅河,乡愁船 / 219 (二)寂寞:远离喧嚣的静美 / 225
(三)孤独:自我的镜子 / 229 (四)迷茫与无聊 / 232

十二、深仇大恨

- (一)恨:非我族类其心必异 / 239 (二)对立与仇恨 / 242
(三)憎:恨的结构和功能 / 248 (四)恨的本质 / 251

十三、爱与生命

- (一)“爱”的呼唤 / 255 (二)仁者爱人 / 260
(三)孝:族群延续的生命意识,自我超越的社会责任 / 265
(四)生生不息,回归本源 / 269

参考文献..... 273

后 记..... 278



性：生命与本源

性，先秦哲学中多指人性、本性。儒家经典《中庸》开篇就说：“天命之谓性，率性之谓道。”《郭店楚简》呼应道：“性自命出，命自天降。道始于情，情生于性。”《周易·乾》：“乾道变化，各正性命。”《庄子·庚桑楚》：“性者，生之质也。”围绕着性，古今学人论说宏富。简单说来，性首先是有生命的存在者，特别是人的天生禀赋。^①由此，性发展出丰富而深刻的意蕴，昭示着人性的秘密。

^① 张祥龙：《先秦儒家哲学九讲——从〈春秋〉到荀子》，广西师范大学出版社 2001 年版，第 237 页。

（一）生之谓性

性是什么，孟子说“生之谓性”。宋理学家程颢说生就是性，性就是生。^① 在甲金文里，“性”直接写作“生”；^②生承载着性的含义、功能，换言之，生就是性的异体字。^③ 因此，若要理解“性”的奥秘，就得从“生”字入手。甲骨文中的“生”，下面一横代表土地，上面为植物出苗分枝之象。这是初生的幼苗吧，是的，古人一定很关注，特别是农人，田野的稻米种子等何时出苗啊，能否平稳长大啊！

幼苗一天天地生长，古代圣人也注意到了。他关注的重点恐怕不是实际功利方面的，而是思考禾苗是如何生长出来的。这有点像生物学家的理论思维。圣人一定感悟到禾苗有一种类似尼采讲的生命意志——顽强地往上生长。他发现禾苗一天一个样的成长（生啊生！有点像新生儿日长夜大），不由感叹“生生之谓易”，易就是变易、变化。许慎也意识到了生命的这种进取精神，他在《说文解字》里把“生”定义为“进也。象艸木生出土上”。

生就是进，是上进。这是一种抵抗地心引力的“逆袭”活动，是不断地克服引力而获得的前进动力。古文字学家认为，生的古音为“shang，今湘湖方言仍读此音”。^④ 生古音念 shang，与“上”音相通。因此，生就是上生，向上的生长。这是追求“上”界——天空阳光的生。

① 蒙培元：《情感与理性》，中国社会科学出版社 2002 年版，第 167 页。

② 李圃，郑明主编：《古文字释要》，上海教育出版社 2010 年版，第 608 页。

③ 汉语大字典编辑委员会编：《汉语大字典》，湖北辞书出版社，四川辞书出版社 1992 年版，第 2200 页。

④ 生，《广韵》所庚切。庚字的古音是 gang。所庚切音为 shang。何金松：《汉字文化解读》，湖北人民出版社 2004 年版，第 115 页。按，沪语中生也念 shang。