

赠送电子课件

十二五高等院校应用型特色规划教材

校园心理剧团体心理辅导与咨询

刘 嵘 编 著

清华大学出版社



校园心理剧团体心理辅导与咨询

刘 岷 编 著

清华大学出版社
北 京

内 容 简 介

对校园心理剧与心理情景剧进行研究是近几年来学校心理健康教育研究的热点。本书采用“校园心理剧团体心理辅导与咨询”的新形式,主要针对学生普遍存在的校园生活适应、生命探索、情绪调节与控制、健康人格塑造、人际沟通、生涯规划等问题,以心理学为基础理论,设计了心理剧团体心理辅导活动,有针对性地指导学生认识自我,完善自我,发展健康人格。笔者从对学校的学生进行校园心理剧和心理情景剧研究与实施入手,在现有校园心理剧与心理情景剧的基础上,提出了一个新的理论表述,即身心灵团体心理辅导与咨询的健康模式,并且设计了一些校园心理剧与心理情景剧工作坊活动。

本书主要分为三部分,第一篇是校园心理剧;第二篇是校园情景心理剧;第三篇是校园心理剧治疗。每一部分均介绍相关的理论、知识和技术。

本书封面贴有清华大学出版社防伪标签,无标签者不得销售。

版权所有,侵权必究。侵权举报电话:010-62782989 13701121933

图书在版编目(CIP)数据

校园心理剧团体心理辅导与咨询/刘崑编著. —北京:清华大学出版社,2016

ISBN 978-7-302-41726-2

I. ①校… II. ①刘… III. ①戏剧—应用—中学生—心理健康—健康教育 IV. ①G479

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 239630 号

责任编辑:彭 欣

封面设计:汉风唐韵

责任校对:宋玉莲

责任印制:何 芊

出版发行:清华大学出版社

网 址: <http://www.tup.com.cn>, <http://www.wqbook.com>

地 址:北京清华大学学研大厦 A 座

邮 编:100084

社 总 机:010-62770175

邮 购:010-62786544

投稿与读者服务:010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈:010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印 装 者:北京鑫海金澳胶印有限公司

经 销:全国新华书店

开 本:185mm×260mm 印 张:13

字 数:300 千字

版 次:2016 年 1 月第 1 版

印 次:2016 年 1 月第 1 次印刷

印 数:1~3000

定 价:32.00 元

产品编号:066104-01

目 录

第一篇 校园心理剧

第一章 校园心理剧概述	3
第一节 心理剧和校园心理剧介绍	3
第二节 心理剧的理论基础	15
第二章 校园心理剧实施	26
第一节 天生我材必有用——人生观的教育在校园心理剧中的应用	27
第二节 独特的我——心理学知识在校园心理剧中的应用	32
第三节 阳光总在风雨后——心理困惑及其解决在校园心理剧中的应用	48

第二篇 校园情景心理剧

第三章 校园情景心理剧概述	91
第一节 情景心理剧和校园情景心理剧介绍	91
第二节 情景心理剧的技术	103
第四章 校园情景心理剧实施	121
第一节 光阴的故事——休闲时光剧场	121
第二节 跨越七彩桥——人际沟通剧场	124
第三节 感情路上慢慢走——情感剧场	130
第四节 我的未来不是梦——职业生涯剧场	132

第三篇 校园心理剧治疗

第五章 心理剧治疗	151
第一节 心理剧治疗介绍	151
第二节 心理剧治疗的技术	157

第六章 校园心理剧治疗工作坊.....	172
第一节 生命是条流动的河——演绎人生剧场	172
第二节 漫步人生路——直面人生剧场	187
附录	201
参考文献	203

第

篇

校园心理剧

【心灵悟语】

校园心理剧的魅力

如果说听一场心理健康教育专题讲座，
就像喝了一杯白开水，
有营养但不太有滋味。
那么，
观赏一场校园心理剧，
就像喝了一杯果汁，
既有营养、耐于品味，
还能吸引更多的观众，
演员与观众互相感染，
在表演和观赏中共同感悟与成长。

——刘 崧

校园心理剧概述

第一节 心理剧和校园心理剧介绍

一、心理剧和校园心理剧

(一) 心理剧和校园心理剧的含义

1. 什么是心理剧

心理剧是美国心理治疗专家莫瑞诺(Moreno)所创,它通过特殊的戏剧形式(主要技术是角色扮演、角色互换和内心独白等),让参加者扮演某种角色,以某种心理冲突情景下的自发表演为主,将心理冲突和情绪问题逐渐呈现在舞台上,以宣泄情绪,消除内心压力和自卑感,诱导出当事人的自觉性,增强其适应环境和渡过危机的能力,促进自我成长。心理剧集戏剧、小品和心理问题于一体,既能帮助当事人解决心理问题,又能让其他人获得心理的修复和改善。

在本质上,可以将心理剧直接看作一种心理疗法。

心理剧的组成部分包括舞台、导演、主角(剧中的男主角或女主角)、配角和团体成员。它可以用于小组、夫妻、家庭心理治疗或心理咨询。

2. 什么是校园心理剧

校园心理剧由社会剧发展而来,有戏剧小品的特点,比一般心理剧具有更强的表演性。它在校园环境中,在老师的指导下由学生自发地将生活经历再现出来,并探索解决问题的办法。由心理剧衍生的校园心理剧,将学生中出现的心理问题搬上校园舞台,让学生自己表演、自己观看、自己体悟,从而使表演者和观看者都得到启发。

校园心理剧是一种心理健康的宣传教育活动,参与的角色能够在安全、宽松和弹性甚大的环境中,走入自己的过去或未来,在比较自然的状态中,重现失去的自我,发现事情的真实状况,并做出决定或采取新的行动。当事人通过心理剧的经验与自我的每一部分相会,也能够与那些分享他的心理冲突的人会面,进而将此经验应用在生活上,得到自我满意的生活。所以,校园心理剧可以发展个体或团体的自我觉察力、人际关系技巧水平、价值判断力、自发行为水平与想象力,从而使个人获得心理成长。校园心理剧兼有心理治疗功能,它除了针对学生中出现的一些常见心理问题之外,还有着更广泛的应用范围。比如人生价值的定位、恋爱问题的抉择、职业选择的解惑、性心理的教育等。这些问题都有可能给当事人带来一定程度的心理困扰。心理剧有着丰富的治疗技术,根据不同问题,我们

可选择相应的技术,从而达到治疗功效。教育功能也是校园心理剧的重要功能之一,它充分利用了有限的心理咨询和心理教育的力量,突破了心理教育和心理咨询的“形式的瓶颈”,突出了学生自主性的教育,充分体现了尊重原则,打破了一般教育的言语式、灌输式和结论式模式,有利于学生心灵的共同成长与和谐发展。

3. 校园心理剧和心理剧的联系与区别

校园心理剧是在心理剧的基础上发展起来的,它们既有共同点,也有很多的不同。它们都是以戏剧为媒介来实现自己的目标,强调角色的重要性,都拥有戏剧的所有元素,通过隐喻来解决心理冲突。

美国知名戏剧治疗专家罗伯特·蓝迪在其所写的《戏剧治疗》一书中提道:“戏剧治疗是一种方法,透过角色扮演,从个人的过去历史重新设计戏剧或对白,与其他创作艺术治疗(艺术、音乐或舞蹈)一样,为应用创作的媒介来进行心理治疗,目的是让患者有效地想象出自己功能失调的状况,以减缓症状、情绪及身体整合与个人成长的治疗性目标。”我们知道,演戏不同于戏剧治疗,但演戏犹如写一首诗、绘画、跳舞、唱歌,可以达到治疗效果。

心理剧有一个比较明显的主要架构,就是当事人充当主角,由导演根据主角的叙述进行编排和再现生活真实,重新体会那种生活经验,而校园心理剧可以有不同的戏剧架构,可以由一个人或多个人共同创作;心理剧的主角一定是一个人,即一个真实的个体,以解决个人的问题为主,而校园心理剧的当事人则既可以是一个真实的个体,也可以是一类人的代表(典型),以解决团体存在的比较普遍的问题;心理剧表演过程中,导演在舞台上,随时观察主角和配角的言行,推动剧情的发展,而校园心理剧的心理辅导教师往往是在幕后,在编排的时候起到作用,表演时已经退居幕后;校园心理剧往往有发生、发展、高潮、结局这样比较固定的戏剧性形式,而心理剧则没有,重在让主角和参与者获得感受、启发与经验。

隐喻是戏剧的重要表达方式,戏剧使用演出隐喻来表达人类难以触摸的经验。心理剧的隐喻是很明确的,观众知道某些呈现在舞台上的故事并不是发生在真实生活中,而校园心理剧的隐喻不一定很清楚,因为团体对于隐喻有清醒的觉察,并考虑到隐喻对个人的影响是很重要而且很有意义的。

宣泄是戏剧表达情绪的一种常用方法,莫瑞诺将宣泄运用在心理剧的过程中,特别关注主角的宣泄。心理剧中的宣泄有两种形式:一种是主角的宣泄;另一种是通过认同而形成的观众的宣泄,后者在分享的时候才会表现出来。校园心理剧则不是这样,情绪的宣泄可以有,而且主要表现在戏剧的高潮阶段,也可以没有,它并不是必要的因素。

心理剧和校园心理剧的区别,可以从表 1-1 比较清楚地表达出来。

表 1-1 心理剧和校园心理剧的区别

心 理 剧	校园心理剧
有一个主要的戏剧结构	可以有各种不同的戏剧架构
选择一个人作为团队工作的主要问题	处理整个团队的典型问题
隐喻很清楚	隐喻不一定清楚
导演在舞台上或者在侧翼	心理辅导教师不一定处于中心
宣泄被视为大部分心理剧的基本方法	宣泄并不被认为有多重要
不一定有清楚的、固定的形式	有清楚的、固定的形式

（二）校园心理剧的内容和形式

1. 校园心理剧的内容

笔者认为,学生的心理健康状况仿佛分别处于河流的上、中和下游三个河段,如图 1-1 所示。大部分学生都处于阳光灿烂的河流上游,他们快乐、健康地成长着,但是也会出现成长中不可避免的心理困惑及心理问题,便会滑到河流的中游;如果处于中游的学生心理困惑及心理问题不能主动或被动解决,时间长了便会继续滑到河流的下游;处于下游的学生就会产生比较严重的心理障碍或心理疾病。对处于上游的学生应进行心理辅导,以教育性、发展性和预防性为主;对处于中游的学生必须进行心理咨询,帮助他们回到上游;对处于下游的学生要进行心理治疗,严重的要及时转介到专门的心理治疗机构进行治疗。因此,笔者将校园心理剧分为三个层次:校园心理剧、校园心理情景剧和校园心理剧治疗。

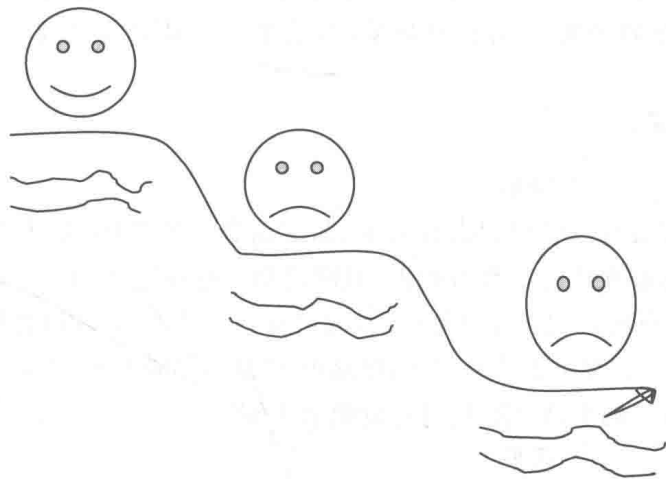


图 1-1 “河流三段论”

根据笔者“河流三段论”,将校园心理剧分成三个方面的内容,它们分别是:心理学知识的应用、心理困惑解决的方法应用和心理障碍治疗的应用。

1) 心理学知识的应用

学校的心理健康教育很重要的内容就是培养健全人格。健全人格的塑造包括:自我意识——学会自尊;情绪管理——学会控制;人际交往——学会乐群;情感处理——学会选择。

(1) 自我意识——学会自尊。

青年学生了解自我意识的内涵、结构和特征,从而客观地认识自我、正确地评价自我、积极地悦纳自我、有效地控制自我、科学地发展自我,将有助于增强自信心,建立健康的自我形象。

举例：校园心理剧

《电影院门口的风波》——典型气质类型

主题：体现四种典型气质的类型

编剧：刘崛

方法：辅导教师说出剧情，由成员即兴表演。然后大家讨论四种气质类型的优点和缺点。

演员：5人。电影院检票服务的学生1人；4位典型气质类型的学生。

音乐：《喜洋洋》

道具：桌子、心理电影《心灵捕手》的广告牌子。

地点：电影院门口

事情：电影开演5分钟了，检票服务的学生要关门了。按规定，来晚5分钟的同学一律不许进场。这时，分别来了4位同学，分别表现出四种不同的典型气质类型。

语言：检票服务的学生：“同样的场景，却有不一样的行为表现。同学们，你属于哪一种类型呢？”

角色互换与分享。

(2) 情绪管理——学会控制。

谈到情绪，人们会自然联想到喜怒哀乐、悲欢离合。生活中，每个人都会随着心理的活动，表现出不同的心理状态。有时积极，有时消极；有时温和，有时暴躁；有时平静，有时起伏；有时焦虑，有时轻松；有时痛苦，有时幸福；有时烦恼，有时快乐……人们清醒时每时每刻都是处于一定的情绪状态之中，情绪时时刻刻伴随在我们生活、学习、人际交往中，并直接影响着我们的生活、学习、身心健康和人际交往。

(3) 人际交往——学会乐群。

人际交往是人健康成长的基本条件。沟通更是网络时代人际交往中重要的技能。了解人际交往的基本理论，结合大学生交往的特点和实际，学习有效的沟通技巧，在集体中积极、愉快地生活，是每一个大学生成长的期盼。

(4) 情感处理——学会选择。

爱情是人类永恒的主题。正值花样年华的大学生，爱情悄悄地生长并繁茂，爱情无疑是大学生们最为关注的话题之一。大学生的爱情如同夏日里的太阳雨，美丽却又有些伤感，因为恋爱问题处理不当，导致当事人心理痛楚、人格扭曲，甚至引发精神失常的例子在大学校园里时有发生。

2) 心理困惑解决的方法应用

学校心理健康教育除了教育性、发展性和预防性之外，主要还有心理咨询，即帮助有心理困惑的同学解决心理问题，心理咨询的过程也是助人自助的过程。

(1) 生命教育。

人生是个有始有终的过程。我们每个人无法决定生命的长度，但我们可以掌握自己生命的宽度，即实现生命的意义，活出精彩，体现价值。生命总会面临无尽的挑战，唯有探

索生命的意义、培养尊重生命的态度、关怀珍爱每一个生命的价值,热爱生活,你才能拥有丰盛的人生。因此,生命教育对于大学生成长和发展具有重要意义。

生命教育是指对个体从出生到死亡的整个过程中,通过有目的、有计划、有组织地进行生存意识熏陶、生存能力培养和生命价值提升,最终使其生命质量充分展现的活动过程。生命教育的宗旨是珍惜生命、注重生命质量、体验生命价值。生命教育是一种全人的教育(认识生命现象、感悟生命境界);是一种自我认识及自尊的教育(了解自己的优缺点和性格,并对各种生命现象持尊重态度和人道关怀);是一种生活教育(在生活中发生,也需要在生活中实践);是一种体验教育(身临其境的感受和体会)。

生命教育是帮助学生探索与认识生命的意义、尊重与珍惜生命的价值、热爱与发展个人独特的生命,实践并活出“天地人我共在”的和谐关系。

(2) 人格发展。

在现实生活中,人们性格迥异。比如,有人活泼开朗,有人温文尔雅;有人冲动鲁莽,有人畏惧退缩;有人公而忘私,有人自私自利;有人思维灵活,有人思维固执……所有这些心理差异都是人格差异的表现。

3) 心理障碍治疗的应用

在每所学校,几乎都会有极少数的学生有比较严重的心理障碍,大部分缘自家庭或童年时的痛苦经历。对于心理障碍非常严重的学生,要及时转诊,不能耽误;对尚未影响学习、生活的学生,可以慎用心理剧治疗的方法,进行心理剧治疗。但是,这是不能随便使用的,只有接受过系统、严格、长期的心理剧培训的专业人员才能采用此方法。另外,一定要注意,作为心理剧治疗导演,一定要严格遵守职业道德,给主角打开伤口后一定要疗好伤,耐心、细心处理好伤口。

2. 校园心理剧的形式

笔者根据“河流三段论”,将校园心理剧分三种形式,它们分别是:校园心理剧、校园心理情景剧和校园心理剧治疗,如图 1-2 所示。校园心理剧包括两个部分:第一部分是心理学知识的应用,即将心理学的知识编成校园心理剧,如笔者创作的《招牌》《电影院门口的风波》《休闲好时光》《三兄弟的故事》等。第二部分是学生遇到的心理困惑及应如何解决编成校园心理剧,如笔者创作的《情感世界》《我的大学》《融冰》等。

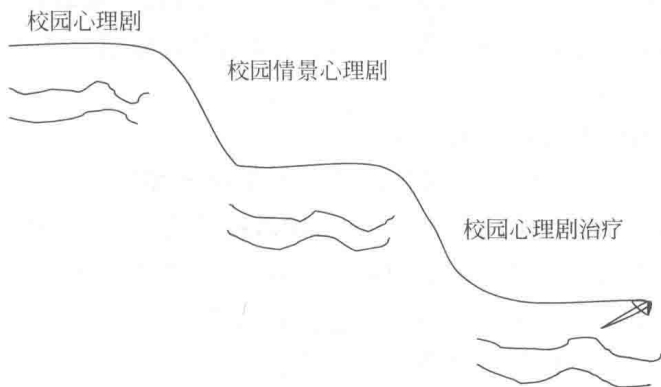


图 1-2 校园心理剧的三种形式

学校是教书育人的场所,作为教师,有责任和义务培养学生树立正确的世界观、人生观和价值观,通过校园舞台心理剧的方式来启发、引导学生思考人生,明确人生发展的方向,也许会比单纯的说教效果更好。

二、校园心理剧在学生心理健康教育中的作用和意义

(一) 校园心理剧在学生心理健康教育中的作用

校园心理剧在学生心理健康教育中的作用表现在以下三个方面。

1. 有利于学校心理健康教育的有效开展

学校心理健康教育的有效开展有很多途径,如开展心理健康教育 and 心理健康知识讲座、学科教学中渗透心理健康教育、团体心理辅导与咨询、个别心理辅导与咨询、心理电影赏析等。其中校园心理剧是一种新颖而有趣的教育方式。校园心理剧是我国大、中、小学近几年来出现的新生事物,在学生心理健康教育方面能够发挥独特的和良好的教育作用与效果,是学校开展学生心理健康教育的一种有效的教育辅导方式。校园心理剧通过学生自编、自导、自演或观看反映学生自己或他人在校园生活中遇到的冲突、烦恼等,和应当受到的心理健康教育融为一剧,让学生在轻松愉快的气氛中潜移默化地学到一些解决心理问题的方法,得到一些有益的启示,重新审视自己的问题,从而改善人际关系,解决自己的心理困惑,获得成长。

校园心理剧有很大的魅力。在多年的校园心理剧理论研究与实践中,笔者对校园心理剧的感触是:“如果说听一场心理健康教育专题讲座,就像喝了一杯白开水,有营养但不太有滋味。那么,观赏一场校园心理剧,就像喝了一杯果汁,既有营养、耐于品味,还能吸引更多的观众,演员与观众互相感染,在表演和观赏中共同感悟与成长。”这就是校园心理剧的魅力所在。

2. 丰富校园文化生活,提高学生的文化和生活品位

一直以来,很多大、中、小学坚持以提高学生素质、服务学生成长成才为中心,广泛开展多彩的校园文化活动,丰富学生的课余文化生活,繁荣校园文化,拓宽学生的成才渠道,营造积极、向上、活泼和高尚的校园文化氛围。

特别是校园心理剧更加丰富了学生的校园文化生活,在大家编剧、导剧和演剧的过程中,提高了大家的文化和生活品位。作为教师,应该引导并鼓励学生根据自己的爱好和特长,拓展自己发展的空间。

3. 挖掘具有编剧和表演潜能的学生

20世纪90年代,美国哈佛大学的教育教授霍华德·加德纳(Howard Gardner)提出了多元智能理论(Multiple Intelligence)。加德纳教授认为,每个人都具有多元智能,即八大智能,尽管每个人在这些智能上的表现各有差异,但只要通过不同的方式进行结合和运用,就能完成不同的工作及解决不同的问题。多元智能包括语言、数理逻辑、空间、音乐表演、肢体动觉、人际、内省和自然观察等八项智能。

在校园心理剧的编写、组织和表演中可以挖掘出具有语言智能、人际智能和音乐表演智能的学生,让他们在参加的过程中体验到了人生的快乐和自我价值的实现。

记得在一次校园心理剧的表演中,笔者选用的女主持人是笔者任课班级的学生,在互动教学课堂上她脱颖而出,充分表现出较强的语言表达和表演智能。她不但担任主持人,还在心理剧中担任主角,在她得到一阵阵掌声的同时,台下坐着的她的数学老师说道:“她还演剧!她的数学一塌糊涂。”正是在这次校园心理剧的演出中,她找到了自信,更愿意参加集体活动,乐于为大家服务。

(二) 校园心理剧在学生心理健康教育中的意义

校园心理剧在学生心理健康教育中的意义体现在以下三个方面。

1. 校园心理剧可以为学生提供一种比较真切的体验

校园心理剧在学校推广的意义在于校园心理剧可以为学生提供一种比较真切的体验,学生无论是当导演、编剧,还是当演员,在这个过程中都可以有不同的体验,得到很好的自我教育。

在笔者编写的校园心理剧《休闲好时光》剧本中的台词就有:“什么!我们也能做导演?”“我们也能当编剧?”“我们也能当演员?”结果,在未来的校园学习和生活中,大家真的圆了自己的各种梦。人人都能成为自己想成为的人。这正是“人生如戏,戏如人生”的真实写照。

2. 校园心理剧着重于学生行为的改变和自我感受,特别强调自发性

心理剧突出的特点是创造性和自发性。作为受教育者,其行为的改变不是被迫地接受新的理念和被动地转变认知,而是主动地自我感受,从而具有自发性。校园心理剧就具备了自发性的特征,学生在参与心理剧的编剧、导剧、演剧和观看的过程中,体现出了自发性 and 主动性,挖掘出了自身的潜力,同时也增强了自信心。

几年来,正是在与学生一起走过的路途中,我经常感受到自己有无穷的力量,以及作为教师教书育人的使命感及由此得到的满足感,这都源于创造力的力量。

3. 校园心理剧可以为更多的人群提供帮助,属于团体心理辅导的一种类型

校园心理剧也是舞台心理剧,它具有很强的观赏性。观众观赏校园心理剧的过程,不但是审美提高、心理知识普及的过程,同时也是心理素质提高、人生感悟的过程。因为心理剧的内容不同程度地与观众的生活、工作、学习和成长经历有相似之处,或者有某些联结,观看的过程,学习模仿、体验感悟,从而达到了自我的提升和自我的教育。因此,校园心理剧也属于团体心理辅导的一种类型,在团体中,大家共同成长。

在一次校园心理剧的主持词中笔者写道:“心理剧犹如春风,让学生沐浴在春风里。在编写剧的过程中,大家学会认识与反思;在排练剧的过程中,大家能够体验与互助;在观赏剧的过程中,大家提升自助与感悟。大家通过自编、自导、自演和观赏,从而获得心理健康,得到能力的锻炼及素质的培养。”

三、校园心理剧的功能

校园心理剧有三个方面的功能,它们分别是教育功能、审美功能和治疗功能。

(一) 校园心理剧的教育功能

校园心理剧对学生的教育功能具有以下两个方面。

校园心理剧对学生的教育功能表现在两个方面,即由表及里和由点到面的功能。

1. 由表及里

个体的认知活动过程是由感性认识到理性认识,认识活动是从感觉开始的。校园心理剧将剧本中所表现的心理困惑、所涉及的场景及当事人心理冲突、困惑逐步呈现给观众,可能是现实存在的场景,也可能是幻想中的、现实中不存在的场景。观众及参与者开始并不了解当事人,但观众和参与者可以从当事人的言语、行为、处理事情的方式中探索当事人内心深处的价值观、世界观和人生观,并逐步理解当事人为什么这样做,当事人这样做的目的是什么,等等。这个过程已经帮助当事人、参与者和观众学会了怎样从一个人的外部世界走进他的内心世界。当事人、参与者和观众同时掌握了自己怎样从感觉层面受到感染后进入理性层面的思考,最后从中获得了某些引起自己强烈震撼的东西,这远比理论上告诫他们诸如在人际交往过程中怎样与他人相处要有效得多。

1) 发展性

咨询心理学强调发展的模式,它努力帮助来访者得到充分发展,扫除其正常成长中的障碍。参与者在观摩心理剧和演出心理剧的过程中,可以学习到的内容包括对心理问题的认识,对他人的认识,对自身行为和心理状态的了解,对问题的分析和应对技术,等等。

这些内容的学习对学生的健康发展及人格健全培养都会大有裨益。因为这可以使学生在分析自己所遇到的心理问题的同时,学会如何调适自己的心理,调整自己的行为。在这个过程中,学生不仅获得应对相同或相似心理问题的解决方法,更重要的是他们在这个过程中获得了如何应对心理问题的教育,获得了心理提升和自我发展。这种发展性教育使个体不仅获得应对当前心理问题的能力,同时还具备了积极应对未来可能发生的心理问题的能力。

2) 真实性

莫瑞诺认为,心理剧的效果取决于整个过程的自发性和创造性。其一,他认为自发性和创造性可以使当事人、参与者和观众对心理剧中所表现出的行为感到出乎意料、有点儿不相信自己的眼睛和耳朵,但舞台呈现的却是事实。因此,心理剧对当事人、参与者和观众所产生的教育作用是客观存在的、真实的。其二,心理剧让参与者及观众身临其境,通过事实对参与者产生教育作用。心理剧的题材源于真实的且经过挑选的具有典型性和代表性的生活,是绝大多数参与者可能经历过的,或是有机会了解到的。因此,当演出者将其搬到舞台上,大家则会感觉好像又回到了当时的情境,会将从前的感受、行为和现在的思考及可能采取的行动不停地与舞台上的“同病相怜”的当事人进行对照与比较,启发参与者与观众思考,从而获得全新的见解,产生新的解决问题的办法。对于未曾经历过类似心理问题的参与者及观众来说,他们通过观看演出和了解舞台上解决此类心理问题,一方面会引起他们对现实状况的联想和重视;另一方面,他们获得了应对此类问题的启发和教育,倘若在人生的未来道路上偶遇这样的困惑,则不会因此而认为“大祸临头”,从而“手足无措”,相反可以从容应对。

3) 预防性

从校园心理剧表演的全过程来看,当事人和参与者将一个心理问题形成、发展和应对的全过程完整地展示给观众。任何一个心理问题的产生均有一定的原因,或许是家庭原

因,或许是当事人自身的原因,或许是他人的原因,或许是某几个方面综合的原因。心理问题的发展有其特点及规律,这样心理问题也有不同的解决方案。参与表演的学生通过参加演出,观众通过观摩演出,然后分享他们对该心理问题的产生原因的见解,分享心理问题发展甚至激化的认识,于是学生可以“以剧为镜”,发现自己生活中应该注意的问题和细节,从而避免同样的问题在自己的身上重现。

2. 由点到面

从校园心理剧所呈现的人物关系这个角度来看,校园心理剧的功能会从当事人这一“点”扩大到参与者和观众的“面”。校园心理剧通过当事人、参与者将当事人的心理问题搬到舞台上,让观众和参与表演者共同感受当事人的心理。参与者及观众此时此刻的感受非常重要,在心理剧的演出中,当事人对心理剧所要表演的当事人的心理冲突感受比较深刻、丰富和细腻,更加具有爆发性和感染性。无论此时是什么角色,他的感受都会慢慢地感染周围的参与者及观众,逐渐地将这种感受通过无声的姿势语言或有声的语言文字传给他人,此时此刻的参与者及观众都会在某种状态下获得与这种感受的某个或某些联结,从而对自己的过去体验或未来的想法进行整理和疏导,从而获得教育。

另外,校园心理剧中同样会出现这样的情况,当事人所呈现的是一个情绪的问题,然而,参与者与观众会产生人际关系问题的联结,或其他深层次问题的联结,从而获得一定的教育作用。因此,无论从校园心理剧所呈现的人物关系看,还是从校园心理剧所反映的心理问题的内容来看,校园心理剧给参与者及观众的教育作用都是体现了“由点到面”的特点。

校园心理剧的教育作用的发生是在当事人、参与者和观众愿意将剧中所反映的心理问题与自己联结,接着与剧中当事人发生心灵的互动式交换,从而获得教育意义。

首先,参与心理剧的每个人,当发现自己与心理剧中所反映的心理问题有联结时,往往会做出行为的或情绪的反应。例如,剧中当事人是一个有网瘾的学生,当他描述他挂念母亲,对不住母亲所承受的痛苦时,有观众开始流泪。观众的反应并不只是释放自己痛苦的感觉,也会使当事人获得心理上的支持,从而感到放松。

其次,校园心理剧的教育功能的互动性特点体现在演出结束后的分享阶段。在分享阶段,当事人可能被保护而保持沉默,但他可以从团体成员那里接受分享这个剧是如何感动他们及影响他们的生活的。所有参与分享的人听到别人从这么多方面跟自己有联结,也就是自己和这么多人有那么多地方相似,常常会觉得很感动。经过分享,参与者会从别人的联结中发现自己与剧中观点的联结点,并进一步思索。

(二) 校园心理剧的审美功能

校园心理剧实际上可以看作舞台戏剧的一种。作为舞台戏剧中一个广为应用的分支,它具有舞台戏剧的普遍特征、相近的机制和一般的功能,戏剧的审美功能在校园心理剧中也有其独到的作用与价值。

在人的多层次、多类型和多功能的心理中,审美心理是一种具有高性能渗透力和高强度稳固性的心理。由于它总是趋向“至善至美”,因而又是一种高层次的心理,具有在自育、育人中优化完善各项专业心理及整体心理素质的功能。校园心理剧的审美功能表现

在以下五个方面。

1. 塑造整体人格

校园心理剧的审美功能的一个重要方面,就在于审美过程中对整体人格的塑造。就受教育者而言,无论是心理剧的当事人、参与者,还是观众,心理剧的审美过程就是他们个体充满情感与灵性的生命的成长过程。校园心理剧的一个重要功能,就是对当事人、参与者及观众的心灵和情感进行升华与再造。作为富有灵性的人,其情感生命的成长过程比其结果更为重要、更有意义,这是因为情感生命价值的实现不在于人格成熟的某一时刻,而在于个体成长的整个过程。在心理剧的整个暖身、演出和分享过程中,受教育者积极投入、参与和创造,从而完成审美体验,达到心灵的荡涤与净化、升华。在审美过程中,受教育者的参与过程实际上就是一个融入的过程、一个生命体验的过程。作为一个身心比较健全的人,他的生命是一个系统且完整的开放有机体。

2. 促进自我成长

审美通过个性情感的解放,促进感性自我的成长。审美活动为个性情感的释放提供了足够的和适当的文化手段,它包括情感释放的机会、途径、能力、技能和环境。审美过程中培养的感性自我是真诚的自我。校园心理剧的审美能够促进感性自我的成长,促进人格的协调平衡,使个体生命充满活力,具有持久的创造性。审美过程是情感自由解放的过程,具有解放无意识,并使之得到适当释放和文化提升的功能,从而减轻对深层心理活动的压抑与束缚,使之不断得到激发,保持旺盛的活力。事实上,校园心理剧就像一面面镜子,它透过表象折射着人的心灵,每个人在成长过程中都少不了照照各种各样的镜子,特别是青年学生,更加需要很好地了解自己,反省自己。从心理学角度而言,每个人的自我其实都是在不断参照这种“镜像自我”的过程中形成的。校园心理剧无疑就是这样一面镜子。

3. 发展爱的能力

没有爱的追求,没有真实地表达和感受内心情感的能力,没有沟通和理解的能力,就不会有爱。爱就是创造性地突破人际的隔绝,实现人与人彼此融合的过程。在校园心理剧中有很多关于爱情与爱的优秀作品,这些作品可以培养发展学生审美情感的表达与理解能力,也就是培养爱的能力。爱的教育主要涉及德育和审美。就审美而言,校园心理剧可以通过观众与当事人及参与者情感的释放与升华,使他们体验他人健康美好的爱的经验和高尚的爱的意识,有助于树立健康、高尚的爱的观念,可以为他们日益丰富的内心情感提供健康的释放途径,促进高尚爱情观的建立。爱使人充满活力,充满幻想,充满创造性,使审美体验洋溢着青春的生命。

4. 增加沟通理解

校园心理剧的审美促进人际交流的功能,这种功能源于审美的超越性,还来自审美、艺术的非语词化的表达方式。艺术的对话具有超语言的性质,它以表达和理解的真切与完整,把人类的生存感受与经验生动地传递开去。而真切地感受与完整的经验并非普通的语言所能传达与交流的。审美过程为当事人、参与者或观众之间的情感交流,提供了一个突破某些语言对话障碍的“审美场”。在这个审美场中,当事人、参与者或观众的情感表达得到暗示和激发,使他们感觉到情感表现有社会性保障,内心情感的直接表露是安