

何天



金

何

天

浙江人民美术出版社



責任編輯 俞建華 裝幀設計 俞建華 沈唯一

余任天

浙江人民美术出版社出版·发行

(杭州体育场路 169 号)

全国各地新华书店经销

上海中华印刷厂印刷

1993 年 7 月第 1 版·第 1 次印刷

开本: 787×1092 1/8 印张: 20

印数: 0,001—1,000

ISBN 7—5340—0397—0/J·342

定价: 200 元



余任天先生像

序

藝術的真正價值必須在歷史的洗汰中顯現出來。對於藝術家來說，生前的顯榮，難保身後的蕭索；而有的生前寂寞，身後偏得後人的景仰。就是因為歷史為他們的藝術價值作了嚴正的評判。

浙江余任天先生就是屬於後一類的藝術家。

余先生生活的幾十年，藝壇上正是群星燦爛，流派紛呈。從吳昌碩到潘天壽，無不都是震古而爍今的大手筆。在這樣的背景下，余先生就這麼自甘寂寞、不亢不卑地行進在自己的藝術道路上，勤勤懇懇地耕耘在詩書畫印的園地中。他不僅借優秀的古代傳統來磨礪自己的技能，而且更以這些豐富的民族遺產來陶冶自己的性靈。因此，世途上的榮辱貧賤都成了身外之物。在他的心目中，只有把大千世界的美升華為體現自己精神境界的筆墨形象，才是一生的願望。所以，儘管他也有幾次可以被邀步入高等院校的良機，他却依然故我地營造自己的藝術殿堂。

當然，余任天先生的淡泊自守，絕不是憤世絕俗的孤芳自賞。潘天壽、吳弗之、諸樂三、陸維釗諸位先生樂意與他交往、切磋，正是同氣相求的體現。因此，在以往的歲月裏，山川勝迹留下了他們結伴登臨的足跡，圖書古器經受了他們研究品賞的手澤。特別是在那個淒風苦雨的年代裏，他的一角陋室，真正成了潘先生們聊以解愁的淨地。而余先生就是這樣風雨不動、日復一日地攀登着他所認定的藝術高峰。

我國的書畫藝術與人品學問息息相關。那些急於謀利揚名或憑藉一時權威的藝海弄潮兒們，可以被人們視為「天之驕子」，然而急功近利或欺世盜名的行為終究難以經受歷史的考驗，古往今來，最後歸於寂寞的無止千萬。而身在「草野」的余任天就憑着他的學養，以「只問耕耘，不問收穫」的精神所從事的藝術勞動，在時間的推移中，日益煥發出燦燦的光華來。他的詩歌，真性坦蕩而時見哲理；他的書法，淳樸宏肆而法意兩勝；他的刻印，借古開今而新意迭出，特別是他的山水畫，筆兼草篆，墨氣氤氳，於醇厚中見清靈，於渾涵中見奇變，達到了很高的境界，在黃賓虹之外別張一軍。

孔子說：「志於道，據於德，依於仁，游於藝。」撇開儒家思想的特定含義，我們完全可以這樣理解：余任天先生的一生，就是借助千錘百煉的筆墨傳達自然之美與人性之美的一生，雖說「一輩子『游於藝』」，實在已經進入道的境界了。

今天，我們出版余任天先生的這部書畫集，讓更多的人了解他的藝術，固然是一個目的，而更重要的是，要讓大家知道什麼是真正的藝術家，什麼樣的藝術品才如不壞之金身，光彩長在。

宗 文 龍

山水畫

目錄

序 宗文龍

山水畫

一	翠嶂崢嶸		一
二	石梁飛瀑		二
三	富春烟嵐		三
四	秋山雨霽		四
五	雲霧山中		五
六	風物故山最相親		六
七	墨華蕩漾水雲橫		八
八	江陵千里一輕舟		〇
九	斷虹斜日雨餘山		一
一〇	雲鬢對我理吳裝		二
一一	山色有無中		三
一二	江山霽雪		四
一三	登高一笑大江橫		六
一四	桃花庵圖		八
一五	真個是廬山		九
一六	秋山嫵媚		〇
一七	南川明滅青林端		二
一八	長松瀑泉		四
一九	靜中聽天籟		六
二〇	越王岩朝暾		七
二一	雲崖秋高		八

二二	瑞雪	二九
二三	峰嵐漸覺奇	三〇
二四	江山佳氣	三二
二五	秋山紅葉	三四
二六	人在空濛山色中	三五
二七	青山雲雨	三六
二八	秋陰欲雨	三八
二九	青山過雨	四〇
三〇	夏山欲雨	四二
三一	東風着意畫奇瑰	四四
三二	嵐翠晴雨	四五
三三	烏石春風	四六
三四	翠峰輕帆	四八
三五	烟嵐遙村	五〇
三六	山家松風	五二
三七	岩岫杳冥	五四
三八	秋山爽氣	五六
三九	高山流水	五八
四〇	春氣氤氳	五九
四一	西湖春濃	六〇
四二	山色空濛雨亦奇	六一
四三	梅嶺茶香	六二
四四	廬山杳靄	六三
四五	夕照青山	六四
四六	飛濺石梁瀑	六五
四七	吳山遠眺	六六
四八	才有梅花便不同	六七
四九	風雲變態	六八

五〇	一天霽雪畫雙峰	七〇
五一	天宇人間共澄清	七一
五二	夏山凝雨	七十二
五三	高秋亭	七四
五四	湖烟山翠	七六
五五	霜林疏秋	七七
五六	天臺石梁飛瀑	七八
五七	山谷人家	七九
五八	岱宗雄風	八〇
五九	幽壑聽泉	八一
六〇	空濛烟雨趣	八二
六一	江天帆影	八三
六二	大塊文章秋更好	八四
六三	山色空濛	八五
六四	烟村泉韻	八六
六五	雪山蒼松	八七
六六	雨封山村	八八
六七	滿山新綠育林成	九〇
六八	東岳朝暾	九一

花鳥畫

六九	萱花忘憂	九三
七〇	松菊猶存歲晚枝	九四
七一	玉琢精神鐵鑄心腸	九五
七二	晚翠矜松柏	九六
七三	爛熳霜天	九八
七四	曉風吹冷一枝妍	一〇〇
七五	荷淨納涼時	一〇二

七六	冰心鐵骨鬥年華	一〇四
七七	天衣染碧	一〇六
七八	寒凝大地發春華	一〇七
七九	寒鳥獨立	一〇八
八〇	梅竹雙清	一一〇
八一	獨清	一二二

書法

八二	論畫行草橫幅	一一四
八三	山谷老人書韋許扇語隸書條幅	一一六
八四	陸游劍門道中遇微雨楷書條幅	一一七
八五	集魏姚伯多造像頌字對聯	一一八
八六	魏碑對聯	一一九
八七	隸書對聯	一二〇
八八	魏碑對聯	一二一
八九	意臨金冬心隸楷小幅	一二二
九〇	聽紹劇詩草書冊頁	一二三
九一	杜甫詩二首草書橫披	一二四
九二	宋詩二首草書橫披	一二四
九三	題漢三老諱字忌日記拓本隸書條幅	一二六
九四	作畫偶感詩草書中堂	一二七
九五	鄭板橋詩草書冊頁	一二八
九六	姚姬傳題石溪畫草書中堂	一二九
九七	李白峨眉山月歌草書中堂	一三〇
九八	論書草書中堂	一三一

鏗而不捨六十年	光耀藝壇越千秋	蔡喧民	一三三
藝事簡表		欽桂林	一三七



辛卯秋日畫於桂林天庵



一 翠嶂崢嶸

一三七×六八厘米 一九五一年



二 石梁飛瀑

二〇六×一三六厘米 一九六一年

富春烟嵐

元黃子久晚年
隱居富春吟眺
至開以真山水為
秘本後遂傳世
富春一山居
面待老而富春
名滿天下富家
此景不目眩神馳
幾難再描在矣
余畫此三再三而
草草不稱富春
此大好溪山
元三年壬寅
十月天



三 富春烟嵐

一五六×一〇三厘米 一九六二年



一九六九年 天庵



四 秋山雨霽

八三×八四厘米 一九六九年



五 雲霧山中

八一·五×四九七厘米 一九六九年



六 風物故山最相親

三二×三七.五厘米 一九七五年