

石林书法集

曹亨通题



中国文联出版社

石林書法集

費孝通題



費孝通 全國人大常務委員會副委員長、著名社會學家

图书在版编目 (CIP) 数据

石林书法集 / 石林书. — 北京: 中国文联出版社, 2004.5

ISBN 7-5059-4633-1

I. 石… II. 石… III. 汉字—书法—作品集—中国—现代

IV. J292.28

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 028555 号

书 名	石林书法集
作 者	石 林
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389152)
地 址	北京农展馆南里 10 号(100026)
责任编辑	顾 莘
特约编辑	郑必厚
责任印制	顾 莘
印 刷	河海大学印刷厂
开 本	889 × 1194 1/16
印 张	6.5
版 次	2004 年 5 月第 1 版第 1 次印刷
书 号	ISBN 7-5059-4633-1/J · 987
定 价	168.00 元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我社的网站 <http://www.CFLACP.com>

石林書法集



沈鵬

沈鵬
中国书法家协会主席



石林

艺术简介

石林（一九二〇—二〇〇二），原名石树中，字拙峰，江苏泰州市人。父雁卿先生，当地著名学者、书法家。石林幼年随父背诵古典诗词，习写颜、柳楷书，悬肘执笔，得运腕之法。父逝，从乡前辈程寿南先生读古典文学，从书法家洪揖侯先生学行、草书，少年时即以善书闻名于乡里。从青年时代起，即潜心临习诸种书体，举凡秦汉魏唐碑刻，篆隶草章，均有所涉猎。篆书得力于石鼓文，隶书得力于张迁碑，楷书得力于张猛龙，行草除上溯二王，对唐宋元明名家手迹，择其要者，心摹手追，临写时务求形似而神近。积年之后，融会于心，故能不拘一体，不宗一家，意兴所至，信笔挥毫。书风严谨而活泼，骏利而潇洒。

二十世纪八十年代以来，多次举办个人书展，他的作品曾发表于《中国书法》、《上海书法》以及各类报刊，并为国内诸多美术馆、博物馆、纪念馆、名人故居等处和港台地区以及日本、美国、法国、朝鲜之书法爱好者收藏。

石林曾任中国科学院江苏分院文学研究所副所长、江苏省音乐家协会驻会副主席、中国音乐文学学会理事、江苏省音乐文学学会会长、江苏省诗词协会常务理事、江苏省老年书画联谊会副会长、中国书法家协会会员、中国音乐家协会会员、中国作家协会江苏省分会会员、南京市作家协会求真诗社顾问。



祝石林書法集出版

弘揚中華民族
文化業績輝煌

傅奎清 原南京军区政委

二〇〇二年十一月傅奎清



戴为然 原江苏省人大常委会副主任

深切缅怀老战友
石林同志

博学多才

德艺双馨

戴为然
弟之友


石林书法集编委会

总 策 划

翟韶均 周涵英

名誉主编

翟韶均

主 编

郁胜天

副主编

周 锋 吴 尧

编 委

洪 炉 余邱敏 征 争

张 焱 郑必厚 石亦凡

石亦苇 毕建冬 石韵竹

墨香氤氲气如兰

忆明珠

一 读《石林书法集》志感

适当石林先生逝世周年祭之际，得知他的书法集将有机会出版，我感到了极大的欣慰。

中国的书法，作为一门艺术，是最具有其特性的。它当然需要技巧，但仅凭技巧，即便是娴熟的技巧，也只能成为一个娴熟的『写手』、『书写匠』。而作为一个真正的书法家，他不但应是一个文人，而且应是具有高尚人品的人。

——苏东坡说：『古之论书者，兼论其生平，苟非其人，虽工不贵也。』

——黄山谷说：『学书须要胸中有道义，又广之以圣哲之学，书乃可贵也。』

——傅山说：『作字先作人，人奇字亦古。』

——刘熙载说：『书，如也。如其学，如其才，如其志。总之曰，如其人而已。』

这里不要忘记了还有这样一则书法轶事。唐穆宗问柳公权运笔之法。柳答曰：『心正则笔正。』到了明代，项穆在其《书法雅言》一书中，进而言之曰：『人正则书正。』据说蔡京也擅长书法，因为他是个大奸臣，所以他的书法绝少流传。谁还愿意去欣赏这些民之蠹贼的『墨宝』呢？

石林先生深谙此理，并努力要求自己成为一位『人品』与『书品』相统一的书法家。他在《卜算子·学书》一词中，曾描写过他学书的心理历程：

砚石百年磨，中有微凹处。

欲得柔毫似铁坚，运腕寒兼暑。

悟性愧前修，求索崎岖路。

抖落胸间物累尘，洒墨新缣素。

石林先生在学书的征程上所获得的最宝贵的领悟是什么？是必须『抖落胸间物累尘』！也就是说，必须提高自己的『人品』，才能促使『书品』之艺术境界的提高与升华。他还有过这样的论断：『书贵抒情，情动于中而形于笔，笔笔有情，以情写意，就是作者毕生追求的目标。』

如果说，『书贵抒情』，大体还指的是书法中所流露出的某种情绪状态；而『以情写意』，这『意』字，便涉乎『是非善恶』之辨了。书法家不能为尘俗所累，尤不能为尘俗服务也！石林先生此论，正是他『人品』的奠基石，因而也是他『书品』的奠基石了。

我虽然喜爱书法，但只能算是个欣赏者，不是书法家。面对石林先生的书法作品焉敢妄置一词。但我与石林先生也算是数十年间的『文字交』，这不能不有助于我对其书法魅力的感受。他年长于我，学深于我。然他怀虚若谷，不耻下问，与之相接大有如坐春风之感。而今斯人已逝，谁复诲我！揽其遗墨，如兰斯馨。呜呼！是乃其墨香之氤氲耶？抑其书魂之缥缈耶？余实有难以自禁者矣！

二〇〇二年九月四日于南京

（忆明珠 著名散文家、诗人）

石林書法集

序

吴为山

集学者、诗人、音乐家、书法家于一身的石林先生之书法集即将问世，这对书坛、对文艺界而言，无疑增添了一份宝贵的文化财富。

我曾拜见过石林先生。那是二〇〇一年一个春雨纷飞的下午，我邀请石先生及夫人为我所作的陈毅像审稿，因他们均见过陈元帅。出乎我意料的是石先生看稿，完全从『神』切入，他注意的是雕塑作品中大胆斧劈所表达的陈毅之气概，并不拘泥于小节。一些历史的见证人在审稿时往往总是津津乐道于某个局部的形似。透过工作室的天光，我油然而生敬意。琢磨着石先生的平实、诚朴，在那曾经战火沧桑而又蕴涵艺术气质的脸上，我感受到了一种真实之存在。

石林先生的艺术与他的生活、生命、理想是相连的。上个世纪二十年代初，他出生于泰州一个书香门第，少年时书法即闻名于乡里。抗日战争的烽火使他投笔从戎，因此，他的艺术，无论是诗歌、音乐或是书法一开始便熔铸了爱国精神、民族之魂。

诗歌、音乐、书法是灵魂的艺术，它以文化的学养、生活的修养、人生的理想为内核，在形式上都崇尚以简约、凝练而达到抽象的化境。中国古代至今常常对一些艺术家的评价以诗书画三绝为标准，文字艺术与视觉艺术的相融通，确是意境生成的重要因素。然历史上通音律，将文字、视觉与听觉熔为一炉以臻艺术高境的不乏其人。近代弘一法师便是典范。就艺术的形、质而论，音乐与书法都是不借助具体物质形态而抒发或描述的。它是由『形而上』介入，由生活提炼而升华的艺术形式。石林先生在戎马生涯中，将民族解放的热望与激情，通过

诗、曲、词表现出来。抗日战争时期创作的《海上行》、《江南竹》等曾在苏中地区流行。之后，每个时期均有新作，如八十年代的《凤凰》（胡乔木诗），九十年代《永恒的琴声》（龙飞曲）等。在生命的最后阶段，还为高二适回乡诗谱曲，那铿锵、沉厚中的高昂表现了石先生对高先生诗歌、人格、书法的高度理解。这也是石先生书法造诣在音乐中的体现！二十世纪六十年代初，石先生所书大字《小学生习字帖》成为人手一份的范本，我们这一代人都是始临此本渐入书法门道的。石先生自身则涉猎古代诸家，秦汉魏唐碑刻、篆隶草章。石鼓文的道劲从容、意态盎然；张迁碑的开合大度、卓绝风姿；张猛龙的文雅雄深、端庄肃然以及历代行草中峥嵘飞逸、飘然激荡都与石先生的追求神交。故而石先生楷书中的碑意、行草中的篆意、隶意均是其融会于心的自然流露。他的音乐天性，决定了其书法中的动感，而这『动』与『节奏』相关联，形成抑扬起伏、行云流水的线条艺术。这条轻松、自如，饱含了生活的情意、文化的诗意，它平易、乐观，远离功利，雅俗同赏，正像石先生的人品。

人的地位之高低，财富之多寡，知识之深浅是相对的。而石林先生在艺术中获得的幸福是绝对的：创造的快乐，心态的自在，与自然、与古人对话的跨时空之超然。他以书法写自己的诗境，以书法写心中的乐感，那种形式与内容，内在与外在的统一，是何等的神怡！

这正是石林先生的人生高境！

石先生书法集的出版，我们可以看到一代人的追求、探索，看到一代人生活、奋斗的轨迹。从进行曲、咏叹调到真、草、隶、篆，它脱尽了一般文人的酸气、小气，弥漫着大气、豪气与文气！

二〇〇二年岁末于陶谷幽居

（吴为山 南京大学美术研究院院长、教授）

目 录

封面题字

费孝通

扉页题字

沈 鹏

题 辞 一

傅奎清

题 辞 二

戴为然

序 一

忆明珠

序 二

吴为山

作 品

石 林

石林常用印章

陈大羽等刻

追 忆 恩 师

郁胜天

后 记

周涵英

雲

鶴

奇

羽

翬



石鶴有奇翼，園林無俗情。此聯一對，唐詩已近。

竹藪其地所作，均不可得矣。字識雅拙，唯敬希自珍留之。

園

林

森

俗

情

用以詠人，行程之文，遂乃至禮之。五七年九月，石林法于滄縣。

戊寅夏樹中



對聯

云鶴有奇翼，園林無俗情。

(一九三八年)

自作诗

(一九六二年)

高树着红花，晓窗余碧色。农民运动大功成，当年教诲仍亲切。
枕边单竹筒，床上单凉席。岂惧屠夫肆虐狂，案头书秃诛妖笔。

高树着红花，晓窗余碧色。
农民运动大功成，当年教诲仍
亲切。枕边单竹筒，床上单凉席。
岂惧屠夫肆虐狂，案头书秃
诛妖笔。

仿廣州毛主席農民運動講習
所書址書在案楊以同志已
石林



陌上柔條初破芽，東鄰蠶種已生些。
平崗細草鳴黃犢，斜日寒林點暮鴉。
山遠近，路橫斜，青旗沽酒有人家。
城中桃李愁風雨，春在溪頭野荠花。

白堅同志

序書

一九六二年



宋 辛弃疾词

(一九六二年)

陌上柔條初破芽，東鄰蠶種已生些。平崗細草鳴黃犢，斜日寒林點暮鴉。
山遠近，路橫斜，青旗沽酒有人家。城中桃李愁風雨，春在溪頭野荠花。