

陈辅贤 谢耿



规范用字四法



广东人民出版社

陈辅贤 谢耿

规范用字四法

广东人民出版社

粤新登字01号

责任编辑: 陈维辛

封面设计: 容 璞

责任技编: 孔洁贞

规范用字四法

陈辅贤 谢 耿

广东人民出版社出版发行

广东省新华书店经销

广东第二新华印刷厂印刷

厂址: 广州市光复中路270号

787×1092毫米 32开本 8.5印张 1插页 165,000字

1994年8月第1版 1994年8月第1次印刷

印数1—8,200册

ISBN7-218-01462-3/H·46

定价: 7.00元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与承印厂联系调换。

卷 前 语

汉字是中华文化的载体，古代浩如烟海的文化典籍靠它来记载，现代物质的进步和精神的升华靠它来传播。为了继承和发扬中华民族优秀的文化传统，为了建设社会主义的物质文明和精神文明，我们必须学好汉字、用好汉字。

对于具有中等文化程度的人来说，一般地认识三四千个常用的汉字并不太困难，可是要正确无误地使用这些字，包括在形体、读音和意义上都符合规范化的要求，那就不是简单的事了。当前社会用字的混乱乃至长时间得不到有效的纠正，便从一个侧面说明规范用字的重要性。

造成用字不规范的原因是多方面的，汉字本身的繁难，使用者一时的疏忽，都是导致写错别字的主客观因素。如果从语文教学的角度来检讨，就不难发现，“囫囵吞枣”式的启蒙识字教育，往往使人知其然而不知其所以然，平时对文字一知半解，一旦遇到比较复杂的情况，便无从识别，信手写来，就难免出差错，这可能是造成写错别字的较深层的原因。

本书编著者陈辅贤、谢耿同志长期从事语文教学和文字编辑工作，对规范用字中存在的问题感受尤深。他们在工作中密切联系当前社会用字的情况，特别是青年学生写作的实

际，不断从正反两个方面总结经验，探索规范用字的途径和规律，终于写成《规范用字四法》一书。书中将通常容易写错和用错的字分类归纳，比较异同，并在比较中辨似释疑，正形正音。全书搜罗丰富，内容详实，浅出深入，条分缕析，读者可从中领略规范用字的要领，进而应用于自己的写作实践中，必大有收获。

《规范用字四法》虽着眼于纠正错别字，但并不限于一般地介绍正字的方法，而是根据规范用字的要求，有选择地讲解一些必要的文字知识，如指出错误之所在，分析致误的原因，提出纠正的方法，处处都运用“六书”原理加以辨正和说明；此外，还适当吸收一些古文字学的研究成果，通俗地阐明某些常见字的源流，借以了解汉字的构成及其流变。读者倘能循此以进，将可收到正本清源、治标固本的效用。

如何学好、用好汉字呢？《规范用字四法》给我们的启示是，必须层层掌握重点，学懂弄通，即在浩瀚的汉字中着重学好常用字，在分析常用字结构中着重学好“六书”，在运用“六书”原理中着重弄通形声字，在辨析形声字中着重识别形似的偏旁，在阐释偏旁中着重学懂常用的独体字及其变体。这样一环紧扣一环，由点及面，点面结合，再借助于相关的字典和辞书，便可逐步把现行汉字的形、音、义系统有效地掌握起来。

本书的前身《正字四法》和《汉字部首简析》曾由汕头地区教育局教研室与语文教研会联合在汕头地区中学发行，受到广大师生的欢迎。现在经过进一步修改增订的《规范用字四

法》，同样值得在中小学语文教学中加以推广。从根本上说，规范用字的关键在于抓好基础教育，尤其寄希望于从事中小学语文教学的老师和在学的中小學生。在写字和用字的问题上，有没有一点文字常识是大不一样的。假如老师们能够在学生还处于童蒙的时候就给他们灌输一点文字学的基本知识，这将使他们终身受用。清代著名的文字学家王筠在《文字蒙求》中曾强调指出：“人之不识字也，病在不能分；苟能分一字为数字，则点画必不可增减，且易记而难忘矣。”又说：“苟于童蒙时先令知某为象形，某为指事，而会意字即合此二者以成之，形声字即合此三者以成之，岂非执简御繁之法乎？”这段话的意思是，如果在小孩子开始识字的时候，就让他们知道什么是独体的象形、指事字，什么是合体的会意、形声字，并明白独体字可以组合成合体字，合体字也可以分解为独体字，这样，便可以通过有限的独体字去认识无数的合体字，这难道不是“执简御繁”的方法么？要是再学一点汉字源流的知识，了解汉字的点画都有它的来历和意义，不能随意增减，这样学到的字便容易理解而不会忘记了。今天看来，王筠提出以象形、指事为基础，通过分解和组合来辨识成千上万汉字的办法，在识字教育中仍有一定的参考价值。有条件的地方不妨一试，并在实践中使之进一步完善。我们相信，这样学到的字就能融会贯通，而不是“囫圇吞枣”的了。

《规范用字四法》就要同读者见面了，它的出版，将对社会用字的规范产生积极的影响。这是可以预见到的。不仅如

此，我们还希望通过这本小册子和广泛的教学活动，能引起广大读者对学习汉字知识的兴趣。汉字既是中华文化的载体，又是人们进入知识宝库的金钥匙。谁更好地掌握了汉字，谁就有机会跨进人类文化知识的宝库，继而升堂入室，攀登文化科学的顶点。这也是可以预见到的。俗语说：“千里之行，始于足下。”让我们以规范用字为起点，一步一个脚印地迈向新的高峰！

曾宪通

一九九〇年五月于广州

引 言

当前，我国社会上用字混乱的现象相当严重，已引起国内外有识之士的忧虑。对此，有关专家、学者一再发出呼吁：必须尽快纠正社会用字混乱的现象！

所谓“混乱”，主要有以下几种表现：

一、滥用繁体字和异体字。1955年，国家公布了《第一批异体字整理表》，1964年又公布了《简化字总表》，在这两表中废除的繁体字和异体字，除特殊场合外已不再使用，若再写这些被淘汰的字，就属于“滥用”了。

二、乱造简化字。文字是约定俗成的，但有些人往往随心所欲地自造简化字。有些字甚至逐渐在某些场合或某个阶层中流行起来，给文字规范带来了困难。

三、随便写错别字。错字和别字本来有所区别。错字是指把字写得不成字，如把认真的“真”写成“真”；别字是指把一个字写成另一个字，如把栽树的“栽”写成“裁”。错别字也统称错字。写错字在文化水平不高的人中尤为严重。

四、繁简字杂用。这里包括正体字和旧形字混用。有些年纪较大的人，常常繁简字并用，或者循旧写一些旧字形，造成另一种混乱现象。值得一提的是，一些牌匾恢复了自右

而左书写，这也是一种不规范的因素。

那么，造成用字混乱的原因是什么呢？主观上，由于人们对用字规范化的重要性认识不足，这也反映出整个社会的文化素质还有待进一步提高；客观上，由于汉字数量庞大，笔画繁复，难读、难写、难记，加上有些人不了解汉字改革的方针、内容，不了解汉字简化的方法和使用规范，不了解汉字的演变规律，于是往往在不自觉中违背了汉字的规范化。另外，近年来出现的复古倾向，书法热的掀起，与使用繁体字的港、澳、台等地的频繁接触，这些都给规范用字带来一定的影响。

本书是笔者在语文工作过程中总结出来的一些心得，并参阅有关资料编写而成，名之为“规范用字四法”。当然，“四法”的提法不很严密，因为它们之间互有交叉。但我们的意愿是，通过大量的材料，对常用汉字进行剖析、排比、溯源，使读者对汉字的形、音、义有“立体”的、较为深层的认识，以此来达到认识和掌握汉字的目的。另外，本书出现了一些生僻字，是为了对比的需要，并不要求读者掌握。

目 录

引言	1
一、掌握和运用“六书”知识	1
(一)汉字的产生和形体的演变	2
1. 甲骨文	4
2. 金文	5
3. 战国文字	6
4. 小篆	6
5. 隶书、草书、楷书和行书	7
(二)许慎与《说文解字》	7
1. 《说文》产生的历史背景	8
2. 《说文》的体例	9
(三)以形声为主体的“六书”知识	10
1. 象形	11
2. 指事	14
3. 会意	15
4. 形声	17
(1)早期形声字的产生	17

(2)形声字的结构形式·····	27
(3)形声字形旁的表义作用·····	30
(4)形声字声旁的表音作用·····	32
(5)形声字声旁的表意问题·····	35
5. 转注·····	38
6. 假借·····	39
(四)用“六书”知识辨析容易写错的字·····	40

祭—登	聚—集	步—武	舅—鼻	崇—崇
采—采	兒—兒	辣—棘	灸—炙	辜—宰
本—本	协—博	哀—衷	膺—膺	冠—寇
篡—篡	骛—骛	载—戴	畏—丧	辑—缉
梁—染	买—卖	压—庄	泐—彻	候—侯
少—少	斥—斤	余—余	弋—戈	伐—代
爪—瓜	匆—勿	乚—乚	缶—缶	

毋—毋—母 己—已—巳 羸—羸—羸—羸

磬—馨—馨—罄 蹇—蹇—蹇—蹇 辨—辩—辩

一瓣 穀—穀—穀—穀—穀 戊—戊—戊—戊—

戎—戎 倏—條—脩—修—脩 騰—滕—滕—滕

一騰—滕—騰 豕—豕—豕—豕—豕 賊

拜 兽 黑

二、辨析形似的部首····· 65

乚—乚	乚—乚	乚—乚	乚—乚	尸—尸
尸—尸	尸—尸	尸—尸	尸—尸	尸—尸
小—水	欠—欠	木—禾	目—月	

三、辨析形似的声旁..... 141

易—易(彳) 𠂔—𠂔 段—段 𠂔—𠂔 𠂔
(专)—𠂔 凡—凡 氏—氏 市—市 商—
商 未—未—朱 𠂔—𠂔 𠂔—𠂔 𠂔—𠂔 𠂔—𠂔
𠂔—𠂔 𠂔—𠂔(𠂔)—𠂔 𠂔—𠂔 𠂔—𠂔
此—比 束—束 析—折 𠂔—𠂔 𠂔—𠂔
弟—𠂔 𠂔—𠂔 旦—旦 亨—亨 充—𠂔
一𠂔 免—免 义—义 𠂔—𠂔

四、掌握简化规则..... 190

(一) 简体字的简化方法..... 190

1. 同音代替法..... 191
2. 形声法..... 194
3. 特征法..... 195
4. 轮廓法..... 196
5. 会意法..... 196
6. 草书楷化法..... 196
7. 符号代替法..... 197
8. 恢复古体法..... 199
9. 简化偏旁法..... 199

(二) 简化字的使用规范..... 202

1. 简化体的类推范围..... 202
2. 简化字(或偏旁)的细微差别..... 204
3. 不写不规范的简化字..... 206

4. 不写繁体字、异体字和旧字形	208
5. 笔画、笔顺和行款	212
6. 新调整的七个字	213
结 语	217
附表一: 汉字部首简析表(已见于正文者不录)	218
附表二: 特殊偏旁(或部件)表	246
编后小记	254

一、掌握和运用“六书”知识

汉字是现今世界上仍在使用的唯一的表意文字，它同拼音文字的区别，在于表意文字的符号不直接代表语言的语音，而是代表一定的词义；相反，拼音文字的符号直接代表语音的音素或音节。也就是说，作为表意的汉字，字形与字义之间是密切相关的。因此，分析和研究汉字的形体结构，是我们认识汉字的起点，也是根本点。

所谓汉字的结构，是指汉字的构成方式，也就是通常所说的汉字的造字方法。一提起汉字的造字法，就离不开“六书”之说。“六书”是人们分析汉字结构所归纳出来的造字法则。

“六书”一名，最早见于战国时期的《周礼·地官·保氏》，里面在记述周代贵族子弟学习的科目时，就提到“六书”这个名称，但没有进一步说明六书的细目。到了东汉，“六书”的名目已被明确下来，但各家解说仍有一定的差异。班固在《汉书·艺文志》中提到“六书”是：象形、象事、象意、象声、转注、假借。郑众在《周礼解诂》（此书已佚，其说见郑玄《周礼》注中所引）中称“六书”为：象形、会意、转注、处事、假借、谐声。许慎在《说文解字·序》中称“六书”为：指事、象形、形声、会意、转注、假借。后来的学者，一般都采用许

慎的六书名目，因为许慎第一次给六书的名目定下界说并举例说明。而在次序上，则采用班固的提法，因为班固的六书次序更能反映汉字的演进历史。所以，我们所说的六书，通常是指：象形、指事、会意、形声、转注、假借。

六书理论奠定了中国汉文字学的基础。虽然，“六书”是以小篆为研究对象，它不能全部解释更早的甲骨文、金文，也不能全部解释已方整化、符号化的现行汉字，但它仍不失为现有研究汉字结构的最有效的理论。在对六书作具体分析之前，我们有必要对汉字的变迁和《说文解字》这部书作初步的了解。

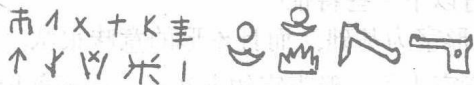
(一)汉字的产生和形体的演变

汉字和世界上其他各种文字一样，是人类社会发展到一定阶段的产物。在原始社会晚期，有声语言的交际已不能适应当时社会生活的需要，经过人们的摸索和积累，逐渐产生了记录语言的符号，那就是文字。语言的产生，意味着人类从动物界中分化出来；而文字的出现，则又标志着人类由原始状态进入文明。

关于汉字的产生，历来有各种各样的说法，如“八卦说”、“结绳说”、“仓颉造字说”等等。这些说法往往含有传说和猜测的成分，有很大的局限性，是不能解释清楚汉字的起源的。

现代文字学家在研究前人学说的基础上，结合考古的新材料，得出一个结论：汉字起源于图画和原始契刻。

汉字的另一个源头——原始契刻，可以从近年来的考古发现中看到。这些契刻符号主要有：



综上所述，可以得出这样的结论：汉字起源于图画和契刻。它萌芽于仰韶文化时期，距今大约六千年；汉字形成体系，应该在距今大约四千年的夏代。

3

1. 甲骨文

甲骨文是刻在龟甲或兽骨上的文字。公元1899年，在河南安阳市西北的小屯村附近——历史上叫“殷墟”的地方，发现了埋藏在地下三千多年的甲骨文，这些甲骨文真实地反映了商代后期商王盘庚迁都于“殷”，直至商纣王灭亡这一时期的历史。商代的甲骨文，是我们现在所能见到的、最早的成体系的汉字。经过学者的整理，甲骨文有单字四千多个，但真正能够认识的只有一千多个。

商代的甲骨文，主要是商王朝关于祭祀、天时、年成、征伐、王事等方面的占卜记录。完整的卜辞，一般包括前辞、问辞、占辞和验辞四个部分。前辞是记占卜的日期和占卜的人名；问辞是记下占卜的事；占辞是占卜时所判断的会发生的事情；验辞是占卜后的结果或应验的情况。

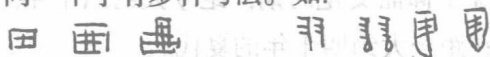
甲骨文有以下一些特征：

(1)以象形字为基础，而且象形的意味很浓。甲骨文以象形字、会意字为主，形声字约占20%，许多象形字形象逼真，一望就可以知道是何物。如：



(2)形体结构没有完全定型。这主要表现在：

其一，同一个字有多种写法。如：



其二，同一个字可以反写、侧写、倒写，形式十分自由。

如：

