



附CD一张

儿童小号启蒙

上

我和我的小号

[中] 李泉 [挪] 阿尔奈·彼尤尔赫编著



 SMPH
上海音乐出版社



我和我的小号

欢迎你！欢迎你来学习音乐，希望你能从音乐中找到乐趣！

Welcome! Welcome to study music, wish you have fun from music!

欢迎你！欢迎你来学习小号，希望你和你的老师喜欢

Welcome! Welcome to play trumpet hope you and your teacher like

“我和我的小号”

“Me & My trumpet”

祝你好运!!!

Good Luck!!!

致老师和家长

我们写**这本书**的目的是,希望为6、7岁或更大一点的**孩子们**写一本书,让他(她)们能从音乐中得到乐趣,从而喜欢小号、乐于练习并且非常愿意来上课;同时希望他(她)们**能在没有压力的情况下学习音乐、学习小号**。

在书中,我们用了**很多孩子都熟悉的小曲子**,让他(她)在练习的过程中觉得十分有趣;无数教学实践证明,枯燥乏味的练习会严重损害孩子们学习音乐的热情,孩子们更喜欢练习他(她)们熟悉的小曲子,我们还选用了**很多中国的儿歌、民歌**,希望孩子们在学习西洋音乐的同时也能了解**我们自己的音乐**。让孩子们聆听**CD中不同风格的音乐**演奏(伴奏)很重要,他们会**很容易**从中找到应有的感觉,领会乐曲的风格,并且和**CD一起演奏会增加**他(她)们的练习兴趣。

我们认为**非常重要**的是,这本书的**进度不是特别快**,目的是确保让孩子们**有足够的时间**发展他(她)们的**乐感和听力**,有足够的时间**掌握**小号的**基本演奏方法**,而不是强迫他(她)们**在短时间内达到某一种程度**。这样做或许在开始时进度很慢,但当他(她)们真正掌握了正确的演奏方法,打好了坚实的基础,那么,在以后的练习

中他（她）会感觉容易得多，进步也会快得多。

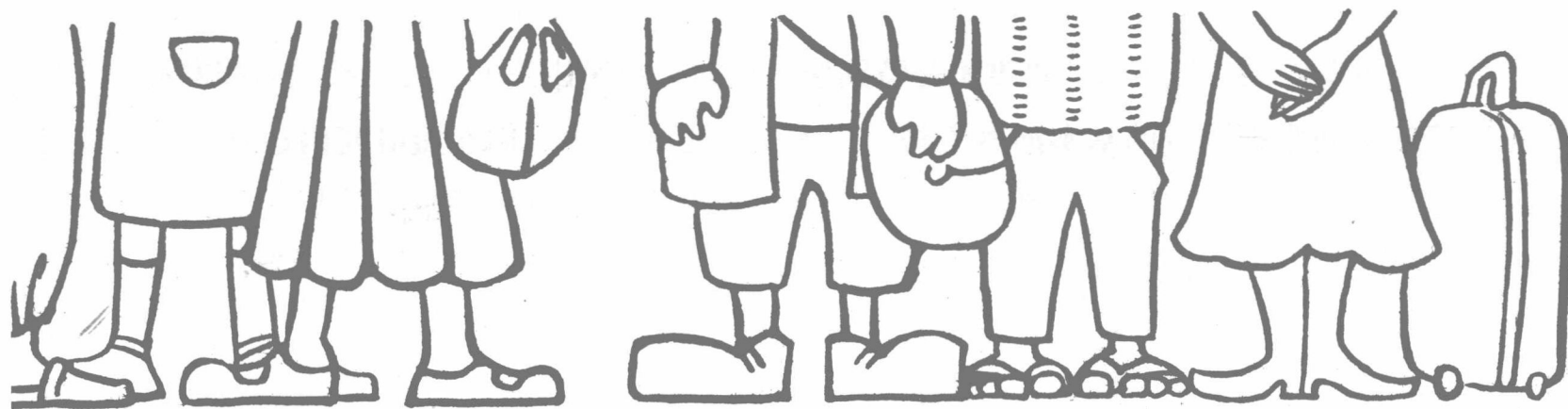
众所周知，孩子们天性好玩；当他（她）们来到这个世界，就在**玩的过程中学习**事物，并乐于重复他（她）们所听到的、见到的一切，这是他（她）们在学习成长！那么，我们为什么不顺应自然呢？当您在教他（她）们时，他（她）们会很自然地模仿你所做的一切，而且会学得相当快。“**玩**”是**孩子们的天性**，让他（她）们有足够的时间和**他（她）们的乐器、音乐“玩”**是很重要的。毕竟，**他（她）们是孩子！**让我们一起为孩子们创造一个良好的学习空间，尤其是当他（她）们在学习音乐、小号的过程中**遇到困难时**，我们**应给予足够的鼓励和支持**。**孩子们将感谢您**为他（她）们所做的一切。

感谢您选用我们的书（教材），愿您能从音乐中、演奏中、教学中及和孩子们在一起的过程中得到乐趣！

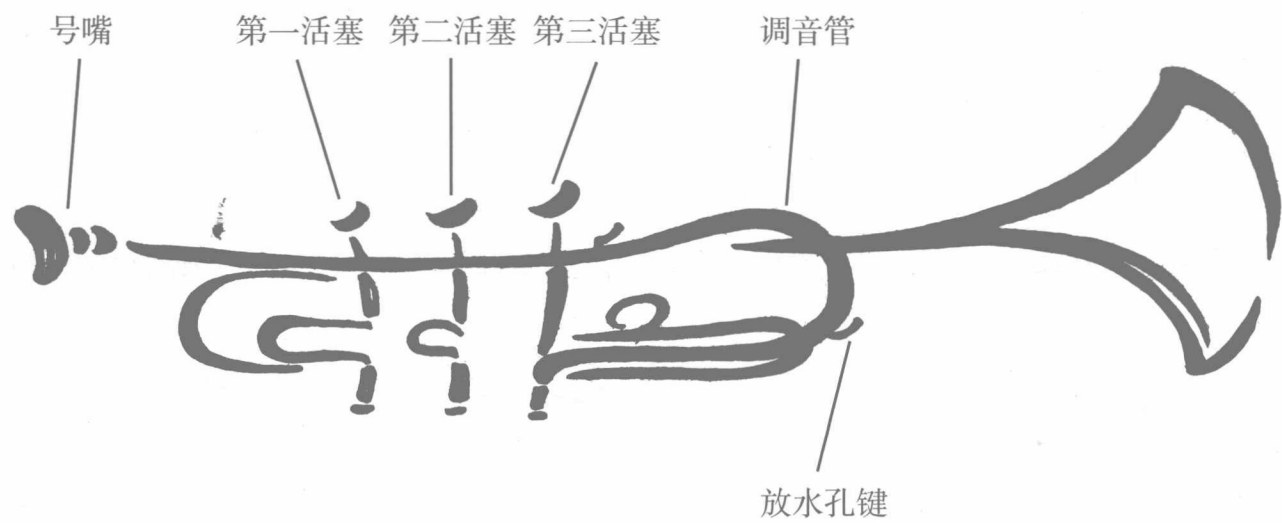
建议：回家以后把乐器放在显眼的地方，那样，孩子们会更容易开始练习！

（中）李 泉

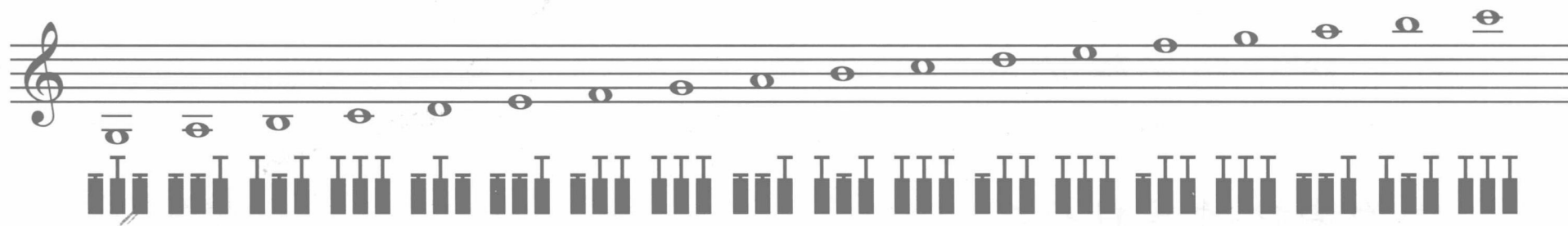
（挪）阿尔奈·彼尤尔赫



小号结构图



小号指法表



生活中在你身边发出的所有“声音”都是音乐的一种，你现在还不会用你的乐器演奏歌曲，但是你能模仿的任何一种声音都是音乐。

试试看，模仿一些不同的声音

如：1. 汽车喇叭声



2. 大轮船的汽笛声



3. 妈妈唱摇篮曲的声音……

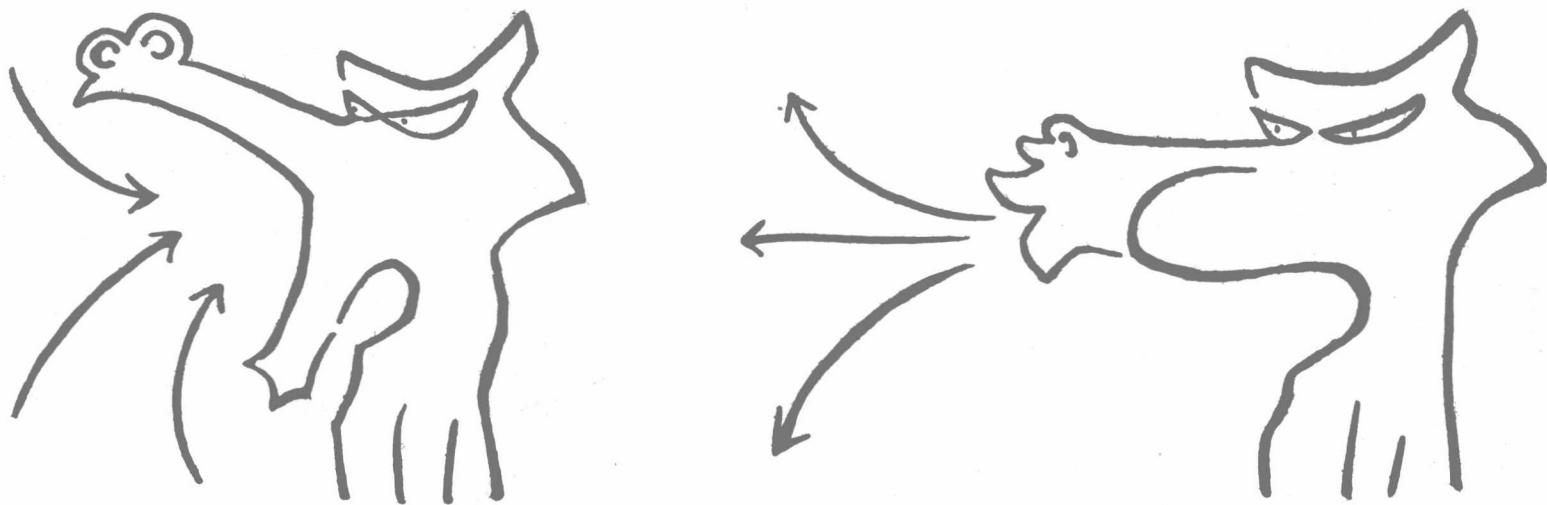


你也可以模仿其他的声音，
请老师、小朋友、爸爸妈妈猜一
猜你模仿的是什么？

气

如果你想拥有一种好的音色，你需要用很多的气；在我们吹号时，气就像汽车的汽油一样重要。

大口吸气，就像你在打哈欠时一样；再把气吹出去，反复练习。



找一块手绢大小的绸布，握住两个角举在面前；试试看，你能不能让它飘起来。如果你可以，再让绸布离你的嘴远一点试试看，你或许需要老师、小朋友、爸爸妈妈帮助你拿着绸布。

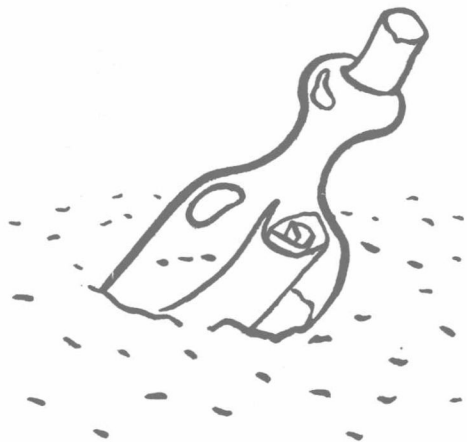
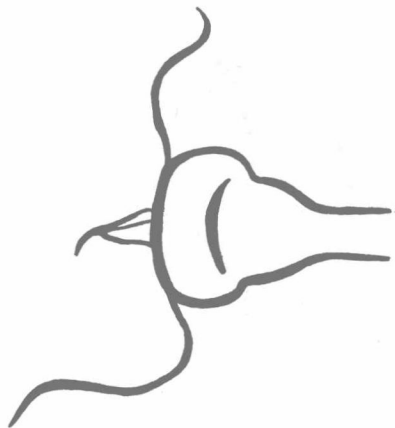
号嘴位置及吐音方法

我们知道音分为乐音和噪音两种，那么如何才能使小号的音色优美动听呢？这就要掌握正确的演奏方式和方法。应当注意的是，学习演奏的后期所产生的困难，多数是由学号初期养成的小毛病所致。所以我们应当在刚开始时就严格要求自己，为以后的学习打下良好的基础。我们认为，小号初学者应当采取站立姿势练习。即身体站直，两脚略分与肩同宽。双眼平视前方。乐器应与身体保持在75至90度角之间。

口型上下嘴唇贴紧牙齿向内收紧。注意在吹奏的时候嘴唇和牙齿之间不要充气，嘴角不要外翻。

号嘴应放在嘴唇正中，上下唇各占一半，但是因为每个人的嘴唇条件不同，可上下稍有浮动，但不宜过多。我们认为上唇多占一点有比较大的振动余地，（因为小号的发音主要依靠上唇）这样可以得到比较宽厚、柔软、结实的声音。

吐音是小号学习中的一个重要环节，正确掌握吐音的方法尤为重要。用舌尖抵住上牙内侧然后轻轻弹开，发ta音；也就是说用舌尖挡住气向外吹出，当舌尖从牙齿弹开的同时空气吹出，让嘴唇振动而发音。





开始吹小号啦!

不用按任何键，你就可以吹出声音。



TA



TA



TA

同样，在号嘴上你也可以这样做



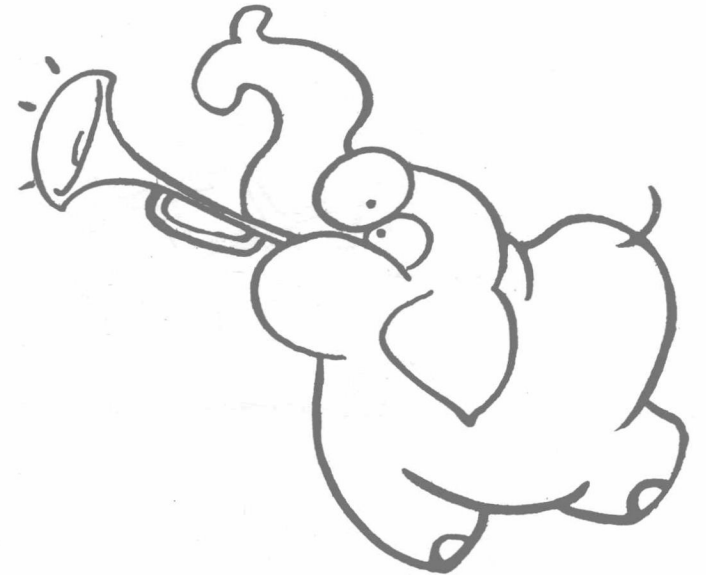
TA



TA



TA



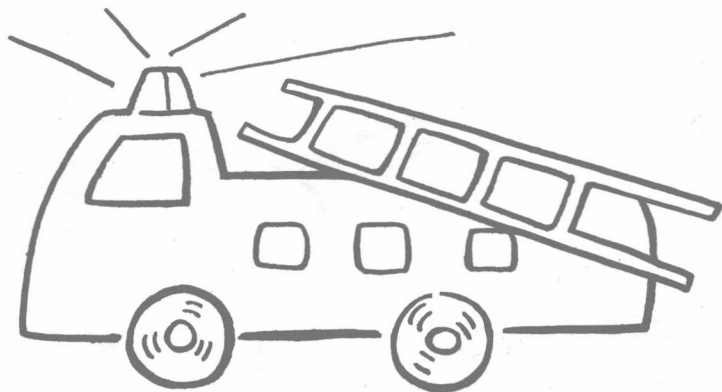
提示：长线数拍子1、2，短线数拍子1，注意要慢速。

现在你可以吹你的第一条旋律了!!!

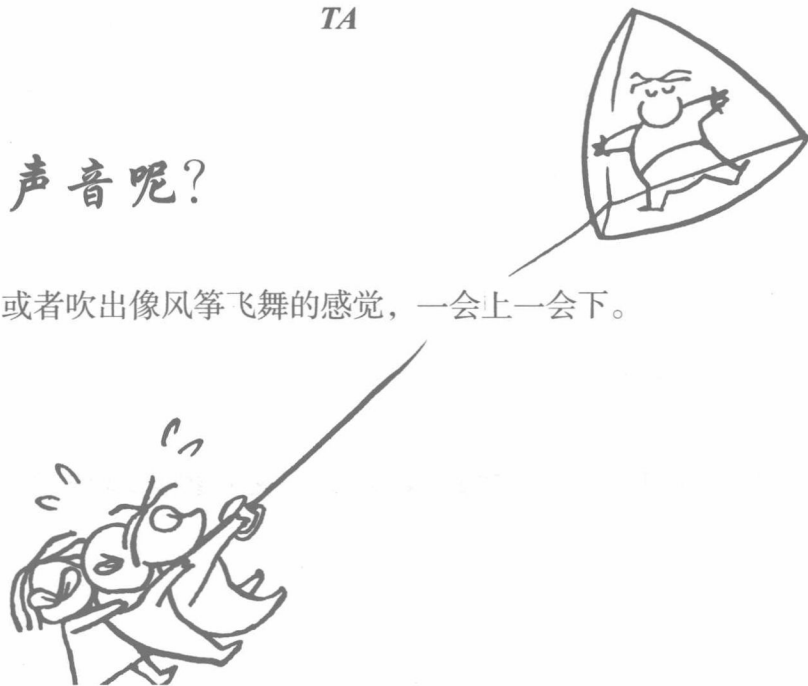


你可以用号嘴模仿什么声音呢?

如：学一学消防车的叫声 vi va vi va,



或者吹出像风筝飞舞的感觉，一会上一会下。



用你的想象力在号嘴上吹出你自己的旋律，然后请老师模仿；再请老师吹一段旋律，你来模仿。如果你能把它记下来，你就可以每天练习它们。或者再吹出你的新旋律。

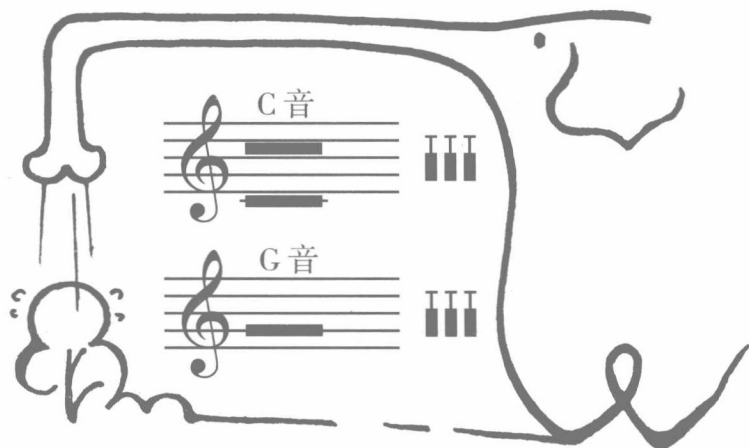
让我们来做一个找号嘴的小游戏

这是一个锻炼嘴唇肌肉控制的小练习：请老师走出教室，你把他的号嘴藏起来，让老师进来找他的号嘴；试着用你的号嘴来告诉他他的号嘴藏在哪里。

如：当他走近他的号嘴时，你可以将声音吹得高一些和响一些；相反，你可以吹得低一些和轻一些。



你也可以和其他的小朋友或者爸爸妈妈做这个游戏。



试试下面三条新旋律

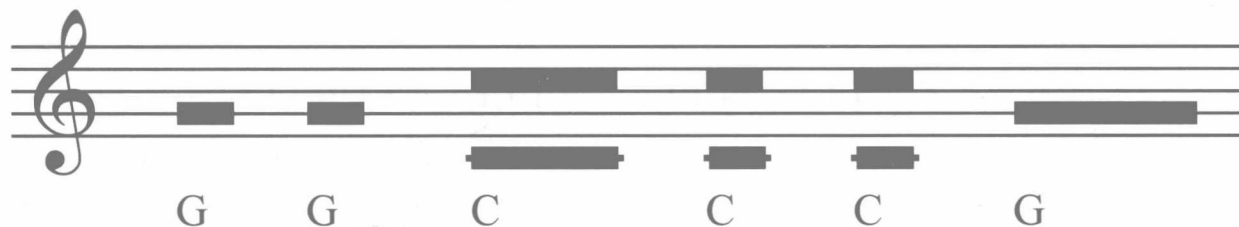
这三条旋律在演奏时可以不用任何键，你吹的音是C音和G音。仔细听CD，跟着一起吹（你应该先跟着CD唱，唱过以后会更容易吹）。

高音谱号

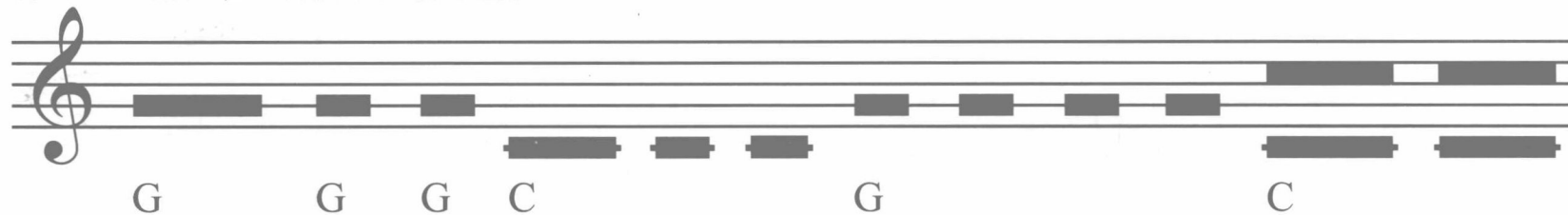
它起始于五线谱的第二条线上，前端标出了g音的位置，因此又叫G谱号。



你可以选择吹上面或下面一行乐谱。（或两行都吹）



你也可以选择吹上面或下面一行乐谱。



* CD No.1&2 有前奏二小节,CD No.3 有前奏四小节。

认识新朋友 F 音和 A 音

现在你已经认识了五个音。

A)

C F G A C

TTT ▸TT TTT ▸▸T TTT

请你试一试

B)

F G A A G F C C F A G F

▸TT TTT ▸▸T ▸▸T TTT ▸TT TTT TTT ▸TT ▸▸T TTT ▸TT

C)

F C F F A F F A C C F F F

▸TT TTT ▸TT ▸TT ▸▸T ▸TT ▸TT ▸▸T TTT TTT ▸TT ▸TT ▸TT

记住每天吹吹号嘴。你已经用号嘴吹过好多旋律了，还记得吗？

还记得高音谱号吗?

请你试一试



沉重地

仔细听录音，尝试吹出不同的效果。



NO. 4

NO. 5



G

C

F

G

C

F

G

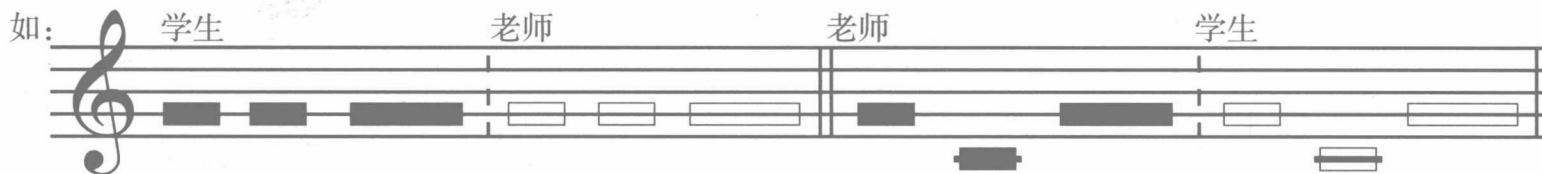
C



柔软地

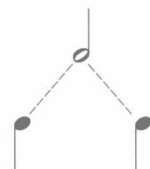
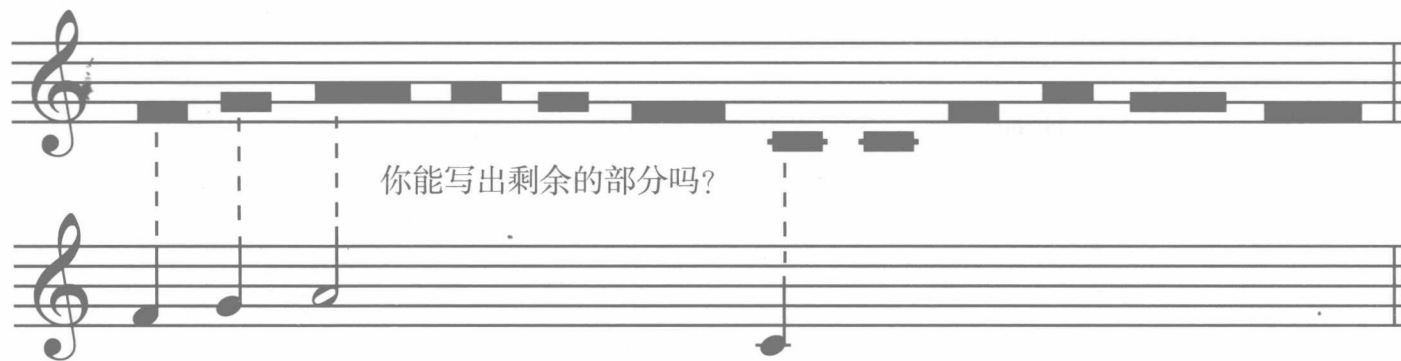
* CD有前奏四小节。

模仿游戏：转动你的小脑筋，用你已经学过的音吹一句旋律；请老师或你的朋友跟着模仿。然后，请老师吹一句旋律，由你来模仿。



让我们来认识一下真正的音符

用来记录不同长短的音的符号叫做**音符**

你能写出剩余的部分吗?



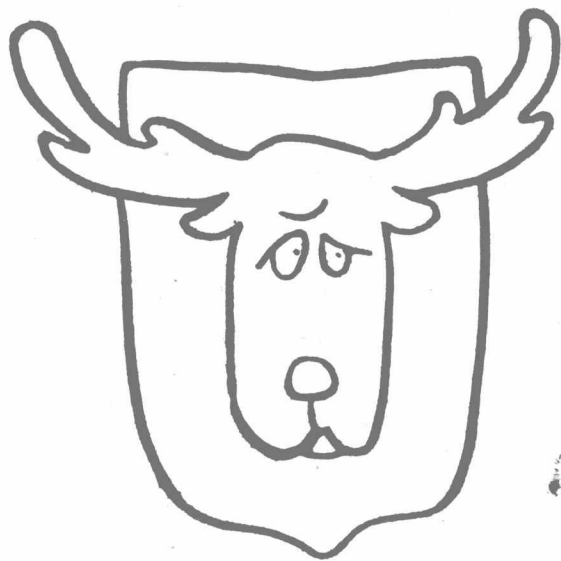
请填写正确的音符，然后跟着 CD 一起演奏。

上学歌 (CD 乐谱)

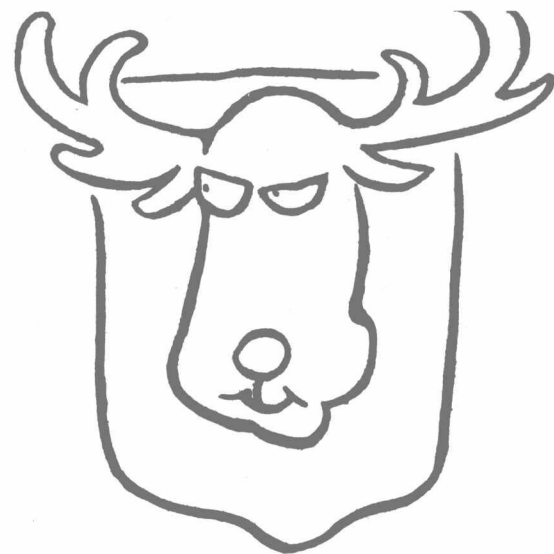


上学歌 (小号演奏)





这是你已经学过的音符



请你来做作曲家!!!

不同长短的音组织
在一起叫做**节奏**

用你学过的音符和节奏写三条旋律。然后吹给老师和爸爸妈妈听。请他们给你创作的乐曲打分。
再给它们起个名字!

