

陇上翘楚



此乃少卿
先生之書

Humanistic Gansu
LongShangQiaoChu

陈自仁 著



陕西出版集团
陕西人民出版社

人文甘肃·人物卷



陈自仁 著

陇上翹楚

读者出版集团
DPGC.L
敦煌文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

陇上翘楚：人物卷 / 陈自仁著. -- 兰州 : 敦煌文艺出版社, 2010. 11
(人文甘肃)
ISBN 978-7-5468-0140-7

I. ①陇… II. ①陈… III. ①历史人物—生平事迹—甘肃
省—通俗读物 IV. ①K820.842-49

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第219169号

陇上翘楚·人物卷

(人文甘肃)

陈自仁 著

责任编辑：侯君莉

封面设计：石 璞

版式设计：王林强

敦煌文艺出版社出版、发行

本社地址：(730030)兰州市城关区读者大道 568 号

本社邮箱：dhwy@duzhe.cn

本社博客 (新浪)：http://blog.sina.com.cn/dunhuangwy

本社微博 (新浪)：http://weibo.com/1614982974

0931-8773084(编辑部) 0931-8773276(发行部)

三河市南阳印刷有限公司

开本 787 毫米×1092 毫米 1/16 印张 23 插页 2 字数 320 千

2013 年 9 月第 1 版第 2 次印刷

ISBN 978-7-5468-0140-7

定价：68.50 元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与出版社联系调换。

本书所有内容经作者同意授权，并许可使用。
未经同意，不得以任何形式复制转载。

“人文甘肃”丛书总序

甘肃省委常委、宣传部部长

励小捷

雄奇绵长、多姿多彩的地理环境，源远流长、积淀丰厚的历史文化，以及当代多民族风情，构成甘肃独特的自然、社会和人文的辽远广阔时空。作为中华文明的重要发祥地之一、东西方文化交会的通衢大道、多元一体的民族大融汇之域、祖国重要的生态屏障，在苍茫中透出厚重，在古朴中显现灵动，联系着中华文明之根、氤氲着中华民族之魂。也许正因为如此，甘肃又是一个略带神秘色彩，让世人渴望了解的地方。为了立体地全方位地展示甘肃的地理风貌、历史传统和人文积淀，敦煌文艺出版社组织编选了“人文甘肃”丛书，共六卷。

甘肃拥有45万平方公里的国土面积，多种地质遗迹类型，构成了千姿百态、气势非凡的地貌景观，它们与各种气候类型、自然生态系统的组合，使甘肃自然景观的形成过程和表现形式具有系统性、完整性和典型性。《山川锦绣·地理卷》



从地理位置、地质遗迹、地貌景观、气候特征、河流湖泊、自然植被、名山风貌、地域类型等方面，对甘肃大地进行了全景式的文字描述和图片展示，以期全面、准确、具象地反映甘肃山川的自然风貌。作者从地球科学的视角，选择具有地域特色的自然景观，诸如冰川、黄土、沙漠、雅丹、绿洲、湿地、草原、森林等，运用地质学、地理学的科学理论和相关知识，揭示甘肃大地所蕴涵的丰富地学内容，并对其总体特征、形成原因、历史变迁、区域差异和资源利用做出科学的解释。本卷特别注重揭示隐藏在山水风景和名胜古迹背后的科学奥秘，对所列各类景观的成因、特征、分布规律，都做了比较深入的科学分析和通俗易懂的解释。作者注重实地调查研究，资料来源广泛，尽可能选用最新的内容、最新的观点和最新的成果，基本上反映了当前甘肃省自然景观研究的现状和水平，不仅让读者神游于名山大川，饱览美不胜收的自然景观，而且从中获得地学、文化等方面的知识。

甘肃历史悠久，是中华民族发祥地之一。《千年回眸·历史卷》分别以远古文明曙光初现、商周遗韵风雅可寻、秦并天下汉摄河西、魏晋争雄割据蜂起、隋唐盛世陇右富饶、宋夏金元各领风骚、明清以降夕阳余晖、民国烽烟雄鸡破晓等为题，全面地反映了甘肃历史面貌，在纲目上吸收了通史特点，即从甘肃境内有先民活动开始，到民国结束，从纵向上比较全面地反映了甘肃历史的各个时期。考古证实，早在60万年前~2万年



前，远古人类就已生活在这块丰饶的土地上。七八千年前，甘肃先民跨入新石器时代的门槛，大地湾文化就是这一时代的典型代表。之后的马家窑文化，将彩陶艺术推向了极致。周人和秦人是史载甘肃最早的开发者。商周时代，陇东、陇西先后成为农耕文化和畜牧文化的两大中心区域，为此后开发西北奠定了物质基础。汉承秦制，经过数十年的休养生息，国力强盛。为彻底消除匈奴之患，汉武帝发动了河西战役，并派张骞凿空西域，打通了中西陆上贸易大通道——丝绸之路。东汉至魏晋南北朝，甘肃虽有战乱，但文化艺术繁荣。佛教自河西传入中原，形成汉传佛教。武威一度成为全国最大的译经中心，敦煌莫高窟、炳灵寺、麦积山等石窟艺术异彩纷呈。隋唐时期，甘肃农牧业发达，桑麻翳野，商业繁荣。丝绸之路成为经济大动脉，武威、敦煌商贾云集，店肆林立，车马交错，市场兴旺。甘肃是当时全国的经济重心区域之一，有“天下饶者无如陇右”之誉。宋元以降，全国政治、经济中心东移，加上连绵不断的战火，使甘肃经济遭受严重破坏。明代，甘肃再次陷入战乱。清“康乾盛世”虽有恢复，但到清末已是赤地千里，民生凋敝，不复以往。洋务派虽实行了一些新政，但于事无补。随着辛亥革命的爆发，新政宣告结束，唯黄河铁桥是境内“洋务运动”仅存的“硕果”。1949年8月26日，中国人民解放军解放兰州，甘肃历史揭开了崭新的一页。本卷对各个时期的特色性历史事件尽可能地展开陈述，在叙述中广泛引用历史文献的同时还及时吸纳最新的历史考古成果，以考古发现订正、补足史料，丰富了表述视角，开阔了历史视野。

广袤的陇原大地，培育过无数杰出的人物。传说中的人物不说，进入封建社会以来，史书确切记载出生陇原的政治家、思想家、军事家和文学家等等，就数以千计。《陇上翘楚·人物卷》从这些在历史上留下深刻影响的人物中，挑选了五十多位最具代表性的人物，对他们的一生，分别做了细腻而生动的描述。收入的人物中，有成边功臣、民族英雄、军队统帅，也有乱世枭雄、文臣谋士、清官廉吏、先哲鸿儒、文学大家。不同于以往介绍甘肃历史人物的著作。本卷以史料为依据，首先



对这些人物进行了分类，然后把他们放在特定的历史背景下，以历史发展的脉络为线索，通过动人的笔触，再现了他们不同寻常的一生。书中特别重视揭示人物的社会际遇、矛盾纠葛和历史功绩，读来感人至深。在对历史事件和历史人物的评价上，书中尽可能地吸收了学术界的最新研究成果。透过历史的烟云，我们从其中的杰出人物身上，可以看到甘肃各族人民纯朴善良的性格，不屈不挠的品质，海纳百川的胸怀，吃苦耐劳的精神。继承和弘扬这些杰出人物的品质和精神，对于传承甘肃精神，实现民族复兴，无疑具有十分重要的意义。

地处黄河上游的甘肃，在中华民族源远流长的历史发展中，留下了祖先们大量的遗存，现藏于甘肃全省各级各类博物馆的珍贵文物达42万多件。《物华天宝·博物馆卷》从这浩繁的遗珍中按照文物的材质，分为陶器、玉器、青铜器、瓷器、金银器、木漆器、简牍文献、铭刻碑帖、佛教造像、书法绘画、织绣、杂珍等十二大类，每一类为一章，每章由概述和代表性文物的介绍构成，通过概括性的阐述和对具体文物的研究，使人们能够从宏观到具体、从概念到形象较为全面地了解和欣赏这些文物。2003年以来，国家和省上进行了大规模的文物信息化数据采集工作，建立了文物信息中心，为进一步展开对全省馆藏文物进行梳理和研究创造了条件。本书正是在这一基础上，在一级文物中精选了近200件进行分类概述和集中介绍。可以说，所精选的文物件件是



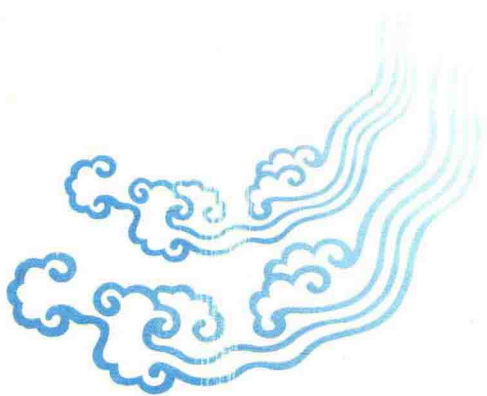
珍宝，是甘肃文物精品的集中亮相。同时，有一定学术深度的章节概述和文物研究也较全面地体现了甘肃文物研究的成果。

悠久的历史、多样化的地理环境和多民族共处的特点，决定了甘肃民俗的丰富性和多样性，《民俗卷·多姿风情》比较详尽地发掘、描述了甘肃民俗的现状，探讨了诸民俗事象的起源、成因和文化内涵，从衣食住行、人生礼仪、生产交易、岁时节会、民间信仰等11个方面，展示了丰富的甘肃民俗文化，为外界了解甘肃、认识甘肃开启了一扇窗口。许多民俗事象在全国各地大同小异，本书特别注重对最具甘肃地方特色的民俗文化事象的采集和呈现，构成了一个亮点，有不少民俗事象属于第一次见诸完整的文字描述，具有重要的学术价值。“风俗之变，迁染民志，关之盛衰。”（王安石《风俗》）了解民俗风情，不仅可以深入百姓的生活世界，感知他们的精神追求，而且可以因势利导地搞好社会主义精神文明建设，提高民族的整体素质，这正是民俗志一类书籍重要社会价值的体现。

甘肃先民不仅创造了气势恢宏的物质世界，也创造了灿烂辉煌的艺术世界，留下了大量弥足珍贵的罕见艺术珍品，为我们呈现出祖先的生命表象和情感历程。《古道意象·艺术卷》，比较系统地展示了甘肃的岩画艺术、彩陶艺术、宗教艺术、歌舞艺术、服饰艺术、青铜艺术、建筑艺术、书法艺术等，从整体上描述出甘肃艺术的远古神韵和独特性、多样性、民族性、宗教性、交融性等特点，揭示其特有价值 and 丰厚内蕴。在甘肃，有迄今发现中国最早的绘画——大地湾地画，在中国绘画史上有特殊意义；有延续几千年、显示新石器时代辉煌艺术成就的彩陶艺术，其遗址的众多、数量的巨大、器型的多样、纹饰的精美，在全国乃至世界都不多见，其多维价值还有待发现；有驰名中外的“人类的”敦煌艺术和被誉爲东方雕塑馆的麦积山石窟艺术，以及藏传佛教艺术和伊斯兰文化艺术等；它们是形象的历史见证，是民族的情感记忆，是人性的确证和审美意识的物化，是精神追求和美好理想的显现。展示甘肃五彩斑斓的艺术世界、发掘古道意象中的历史精神和人文情怀，是本卷的

主旨。

甘肃是神奇而色彩缤纷的一片热土，甘肃要建设文化大省，就必须对其本土文化资源进行研究挖掘和宣传利用，努力使资源优势转变为产业优势、转变为文化建设的成果。本丛书就是这样一个成果，意在呈现出天地人相融的甘肃、历史与现实相通的甘肃，具有文化底蕴人文内涵的甘肃，以期让世人更多地了解甘肃，来甘肃看看。



目录

CONTENTS

第一章 戍边功臣

英雄岂为图封侯：飞将军李广	001
出将入相灭族恨：汉丞相公孙贺	009
四夷宾服边关宁：壮侯赵充国	014
世代戍边保汉廷：光禄大夫辛庆忌	023
血战西域建奇功：义成侯甘延寿	026
英雄归来泪满襟：度辽将军张奂	032



第二章 爱国英雄

收复河西建殊勋：河西起义军首领张议潮	039
千秋功业照人间：抗金英雄吴玠和吴玠	049
大河难洗英雄泪：抗金名将李彦仙	063
功成名遂呕血死：抗金英雄刘锜	070
冒死请诛李鸿章：陇上铁汉安维俊	079



第三章 名将风采

- 宁为国鬼不为贼：东汉名将庞德 087
- 成都身死汉将哀：蜀汉名将姜维 093
- 名将一箭定江陵：北周名将王杰 103
- 谁人博得帝王泪：唐代名将辛云京 106
- 力挽狂澜救唐朝：唐代名将李晟 109
- 雪夜蔡州飞将来：唐代名将李愬 118
- 陇右风尘天一柱：元代名将汪世显和汪德臣 124
- 功盖三朝震天下：清代名将岳钟琪 133



第四章 乱世英雄

- 命运多舛豪杰哭：汉代西州上将军隗嚣 139
- 五将山上悔断肠：前秦国君主苻坚 145
- 威震西域河西王：后凉国君主吕光 153
- 一失足成千古恨：后秦国君主姚苻 161
- 攻城略地心向佛：北凉国君主沮渠蒙逊 167
- 胸怀大志强国梦：西凉国君主李嵩 177



第五章 文臣谋士

- 六出西域求和平：西汉西域都护段会宗 ... 183
- 万里设宴斩楼兰：西汉义阳侯傅介子 190
- 毒士到来曹操笑：三国谋臣贾诩 196



Renwen gansu

功著王室一时秀:北魏改革家李冲	204
鞠躬尽瘁天子赞:唐代尚书李揆	210
腥风血雨 40 年:唐代宰相牛僧孺	215

第六章 清官廉吏

疾恶如仇气如虹:东汉京兆尹盖勋	223
罄心为国慈母心:隋代黜陟大使辛公义	229
拼死一击报君恩:唐代礼部尚书段秀实	234
不杀宦官死不休:唐代宰相李训	240
传统文化集大成者:明代廉吏胡纘宗 ...	248
廉洁爱民牛青天:清代廉吏牛树梅	254



第七章 先哲鸿儒

智慧之光照古今:东汉思想家王符	261
风流逸士有奇书:晋代学者皇甫谧	266
才华横溢多建树:魏晋学者傅玄	272
性善情恶论人性:唐代思想家李翱	279
吾心即是天地心:明代哲学家段坚	284
业可千秋不自尊:清代学者邢澍	289
巨笔如椽书如山:清代学者张澍	294



第八章 文学大家

古代诗坛鸳鸯鸟:夫妻诗人秦嘉和徐淑	303
边塞诗中唱新曲:大历十才子之一李益	309
羽仪朝行吐心声:政治家、文学家权德舆	315
南柯一梦惊世人:传奇作家李公佐	323
劲气暗转婉约风:花间派词人牛峤	328
鸿笔丽藻著华章:诗客王仁裕	333
五进牢狱写春秋:文学复古运动领袖李梦阳	340
咳唾九天成珠玉:西北词人吴镇	348
后记	355



戍边功臣

甘肃远古文明的源头，可以追溯到距今8000年左右的秦安大地湾文化。从有文字记载的历史可以看出，甘肃东部地区也是华夏中古文明的繁衍地。周人最初活动在甘肃泾河流域，秦人崛起于天水一带。随着丝绸之路的开通，大批甘肃杰出人物登上了历史舞台，谱写了一曲曲壮丽的人生凯歌。

历史上，甘肃是多民族聚居区。多民族的交融，是甘肃历史文化的主要特色。独特的地理位置和地域文化，把一大批甘肃优秀人物推向了戍边保国、抗击外敌入侵的第一线，成就了他们的一番人生伟业。

英雄岂为图封侯：飞将军李广

“秦时明月汉时关，万里长征人未还。但使龙城飞将在，不教胡马度阴山。”唐代诗人王昌龄这首诗中提到的“龙城飞将”，指的就是中国历史上著名的飞将军李广。

李广，生年不详，一说生于汉高后三年，即公元前185年，卒于汉武帝元狩四年（公元前119年），终年67岁，陇西成纪（今甘肃秦安县北、静宁县南）人，是战国末期秦国名将李信的后代。

文帝十四年（公元前166年），匈奴铁蹄14万大举入侵汉境，攻克萧关（今甘肃环县境内），直逼京师长安。一时间，朝野震动，举国惊慌。为了抗击匈奴入侵，朝廷广征兵员。二十来岁的李广应征入伍，开始了

抗击匈奴的战斗生涯。

李广投军后，很快显示出超人的勇猛和才华。他身材魁梧，膂力过人，作战勇敢，机警灵敏，常常表现出惊人的勇气和胆略。在抗击匈奴的战斗中，他英勇杀敌，战功显赫，得到汉文帝的赏识和宠爱，很快提升为汉中郎，补为武骑常侍。

公元前156年，汉景帝即位，李广备受朝廷重视，被提升为骑郎将，成为禁卫骑兵的将军。

李广作为名将之后，受家庭和社会的影响，从小喜欢骑射。靠祖传射箭法，再加勤学苦练，小小年纪便练就一身能骑善射的好功夫。他任右北平太守时，一次打猎，误把草中巨石当做老虎，拉弓射箭，只听一声脆响，不见老虎动静。天亮后，士卒跑去一看，发现李广射中的是一块巨石，箭镞射入石中，无法拔出。唐代诗人卢纶以此为题，创作诗歌《塞下曲》：“林暗草惊风，将军夜引弓。平明寻白羽，没在石棱中。”史载他著有《李将军射法》一书，可惜已经失传。



李广将军射箭图

公元前154年，发生了吴楚等七国叛乱。官居骁骑都尉的李广随太尉周亚夫出兵征讨。战斗中，李广身先士卒，

一马当先，勇猛拼杀，在昌邑城下夺得叛军军旗，为平定叛乱立下大功。但李广却没能得到朝廷赏赐，原因是他接受过梁王授予的将军印，而当时的梁王与朝廷矛盾重重。

平叛结束后，李广调任上谷郡太守。上谷郡位于今河北怀来东南，与匈奴毗连，是西汉的边陲。当时的太守，既是地方行政长官，也是当地最高军事长官。从此，李广开始了长达数十年的戍边御敌生涯。





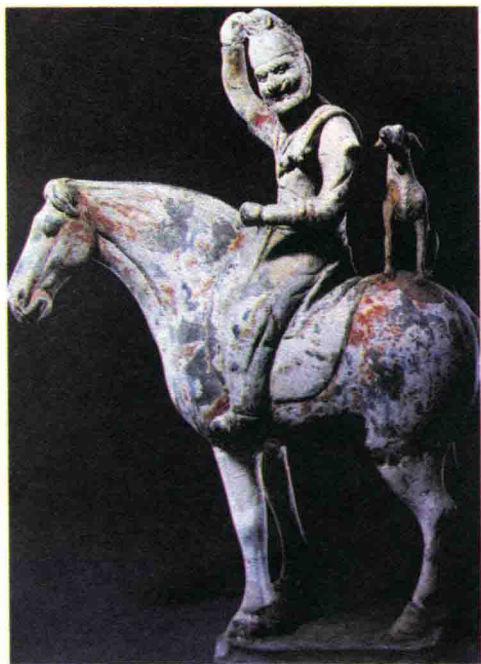
当时的上谷郡，是匈奴骚扰的重点地区。李广到任后，几乎夜夜有敌情，日日有战斗。李广勇猛过人，每次战斗，都是一马当先，冲锋在前，杀得匈奴血肉横飞。他视死如归的战斗气概，惊动了朝野，大家开始为李广的安危担忧，个别大臣甚至跑到汉景帝面前哭诉，说李广才气非凡，天下无双。他这样天天跟匈奴玩命，每战都要求胜，太危险了。如果李广牺牲，对朝廷的损失太大。汉景帝听了，也大为吃惊，急忙下令，把李广调任上郡太守。

上郡位于今陕西榆林东南，离京城长安较近。不过，这里也不安全，常有匈奴三五骑一组，四五人一帮，进行骚扰。当时的匈奴全民皆兵，个个能骑，人人善射。他们经常派出一些神箭手，充当狙击手，暗中射杀汉军将士。

李广出任上郡太守，皇帝派出内臣，跟随李广驻守边地。一天，内臣带领数十骑外出打猎，途中遇到3个匈奴射手。片刻工夫，3个匈奴射手射杀了汉军骑兵数十人，还射伤了内臣。

李广闻讯，大惊失色，认定此3人是草原上的“射雕者也”。他立即上马，率领百余骑兵，追赶3名匈奴射手。他将部队分为两路，左右包抄，自己一人独占中路，追击匈奴射手。很快，他射杀2人，活捉1人。就在这时，数千匈奴骑兵蜂拥而来。李广只带有百余名骑兵，撤退已经来不及了，将士个个惊慌失措。面对强敌，李广镇定自若。他率领部队继续前进，在距敌2里的地方，命令士兵下马，解鞍休息。部下对他的举动迷惑不解，看到敌军杀来，个个吓得面如土色。李广却要大家安心休息，不要害怕。

汉军就地休息，摆出一副悠闲自得的



猎骑胡人俑

样子，让匈奴骑兵十分茫然。他们害怕汉军有埋伏，不敢轻举妄动，有一骑白马的胡将出阵察看，李广见机飞身上马，与十多个骑手疾驰上前，一箭射死匈奴单骑，又打马归队，下马休息。匈奴骑兵惊恐异常，不敢前往，也不敢后退，等到天黑以后，才趁着夜色，仓皇撤走，李广则率部安然返回。

李广杀敌的消息，在汉军和匈奴中传开，传到哪里，就在哪里引起震动。当时，匈奴时时侵犯边境，引起边境臣民恐慌。朝廷则把李广当做恐吓匈奴的猛将，匈奴在哪里骚扰，就把李广派到哪里。他先后出任

上谷、上郡、陇西、北地、雁门、代郡、云中、右北平郡太守，每到一处，都会很快击退来犯之敌。匈奴对李广，既痛恨、恐惧，又佩服得五体投地，称他为“飞将军”。匈奴本是游牧民族，一时间，飞将军李广在哪里戍边，哪里

的匈奴就会离开汉朝边境，远走他乡。

汉元光元年（公元前134年），李广调回长安，任未央宫卫尉。汉元光二年（公元前133年），李广升任骠骑将军。汉元朔六年（公元前123年），李广调回长安，升任郎中令，位列九卿。

从汉武帝元光二年（公元前133年）到元狩四年（公元前119年），汉军与匈奴之间的重大战役，李广几乎都参加了。

汉元光二年，汉武帝出动30万大军，由李广、公孙贺带领，埋伏于马邑，企图诱歼匈奴单于。由于汉军的诱敌之术过于笨拙，被精明的匈奴单于识破，导致汉军的围歼计划失败。这就是历史上有名的“马邑之围”。



汉武帝刘彻画像