

媒介叙事：

《环球人物》和《时代》周刊新闻话语研究

和曼白树亮 著



人民出版社

人民日报社《环球人物》杂志社、河北省社会科学基金项目（项目编号：HB15XW019）、河北省教育厅人文社会科学重点项目（项目编号：SD151093）和河北大学“中西部高校综合实力提升工程”资助出版

媒介叙事：

《环球人物》和《时代》周刊新闻话语研究

和曼 白树亮 著



 人 民 出 版 社

责任编辑:孙兴民 李琳娜

装帧设计:徐 晖

责任校对:张 彦

图书在版编目(CIP)数据

媒介叙事:《环球人物》和《时代》周刊新闻话语研究/和曼,白树亮 著.

—北京:人民出版社,2015.12

ISBN 978-7-01-015632-3

I. ①媒… II. ①和…②白… III. ①新闻语言-研究 IV. ①G210

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 308805 号

媒介叙事:《环球人物》和《时代》周刊新闻话语研究

MEIJIE XUSHI HUANQIU RENWU HE SHIDAI ZHOUKAN XINWEN HUAYU YANJIU

和 曼 白树亮 著

人民出版社 出版发行

(100706 北京市东城区隆福寺街 99 号)

保定市北方胶印有限公司印刷 新华书店经销

2015 年 12 月第 1 版 2015 年 12 月北京第 1 次印刷

开本:880 毫米×1230 毫米 1/32 印张:11.5

字数:243 千字

ISBN 978-7-01-015632-3 定价:36.00 元

邮购地址 100706 北京市东城区隆福寺街 99 号

人民东方图书销售中心 电话 (010)65250042 65289539

版权所有·侵权必究

凡购买本社图书,如有印制质量问题,我社负责调换。

服务电话:(010)65250042

目 录

导论	1
第一章 人物报道及其相关研究	9
第一节 人物报道研究	10
第二节 “他者”建构与话语分析研究	27
第三节 《时代》周刊研究	38
第四节 人物报道研究评析	44
第二章 国际人物报道是大众传播全球化的必然结果	48
第一节 国际人物报道与文化“他者”景观	49
第二节 国际人物报道与自我肯定表征	66
第三节 国际人物报道中的七种叙事视角	87
第三章 国际人物报道与叙事话语	112
第一节 国际人物报道中的新闻话语与修辞分析	113
第二节 国际人物报道中的语义结构与措辞风格	125
第三节 国际人物报道中的人物称谓、 新闻主题与叙事模式	157

第四章 国际人物报道与叙事“原型”	180
第一节 “原型”与媒介的关系	181
第二节 “原型”与国际人物报道的价值观判断	187
第三节 “原型”与国际人物报道的话语符号	205
第五章 国际人物报道叙事建构的动因	216
第一节 传统文化观念的传承	217
第二节 社会价值观念的多元	234
第三节 新闻传播观念的转型	245
第六章 《环球人物》与《时代》 周刊国际人物报道的差异	268
第一节 《环球人物》中的国际人物报道	269
第二节 《时代》周刊中的国际人物报道	293
第三节 《环球人物》和《时代》 周刊国际人物报道的差异	306
第七章 对国际人物报道的反思	312
第一节 对《环球人物》与《时代》 周刊国际人物报道的反思	313
第二节 对当前国际人物报道的反思	318
第三节 发展传播学视野下国际人物报道 叙事建构策略	324
参考文献	330
后记	347

导 论

国际人物报道是人物报道的一种新形式，主要是对本国之外的在国际上具有较大影响并且能够引起普遍关注的新闻人物所进行的报道。换句话说，就是把外国的新闻人物报道给本国受众，在新闻体裁上包括消息、通讯、特写、专访等。

国际人物报道不仅是新闻写作的重要组成部分，也是考察记者写作水平的一种重要体裁。这不仅由于人物的性格特征难以准确把握，在实际操作中比较容易流于俗套，变得千人一面，而且还需要把人物还原到特殊的文化语境中，以便准确把握人物的思想价值观念。事实上，关于人物报道的写作，恩格斯曾经在《致敏·考茨基》中写到：“每个人都是典型，但同时又是一定的单个人，正如老黑格尔所说的，是一个‘这个’，而且应当是如此。”^① 这里的“典型”，指的是典型人物，而且是活生生的，能够吸引注意力的典型人物。

在西方，记者把遵守新闻价值，以时新性、重要性、显著性、接近性和趣味性作为选择和衡量新闻事实的价值标准，同时

^① 《马克思恩格斯选集》第4卷，人民出版社1972年版，第453页。

也作为人物报道写作的标杆，认为：“新闻应是人物的报道，而不应是整个事态进程的报道。”人物报道如同绘画和素描一样，能够刻画出人物的性格轮廓、别样风采，是记者追求的终极目标。被誉为“世界政坛采访之母”的意大利女记者奥莉娅娜·法拉奇（Oriana Fallaci）在采访中，可以针对不同的新闻人物，制定不同的采访方案，最终都能够使对方打开心扉，她的作品至今仍然是新闻界人物报道的典范。

在中国，典型人物报道最富有特色，并且对人物报道产生了重要的影响，我们可以从历史的角度进行一下简单的梳理：典型人物报道发端于20世纪40年代的延安整风时期，在整顿主观主义、宗派主义和党八股等不正之风的同时，掀起了全党办报的热潮，真正地面向群众办报。1942年4月30日，《解放日报》在头版刊发了《模范农村劳动英雄吴满有连年开荒种粮特别多影响群众积极春耕》，从而开启了典型人物报道的大幕。据不完全统计，仅1943年上半年《解放日报》上出现的模范人物就多达六百名以上。1944年元旦，《解放日报》创办“边区生产运动”专栏，在接下来的三个月时间里，大规模介绍劳动模范的先进事迹。

中华人民共和国成立初期，伴随着全国上下一致抗美援朝的热浪，典型人物报道再次受到新闻媒体的关注，黄继光、邱少云、罗盛教等不仅是战斗英雄，更是保家卫国的先进典型。抗美援朝之后的第一个五年计划中，典型人物报道开始发生转型，从战斗英雄转向国有化改革中的各线杰出代表。比如：王崇伦、郝建秀、向秀丽、孟泰、马恒昌、张明山等是在工业化过程中出现

的生产能手；耿长锁、任国栋、李顺达、郭玉恩、王玉坤、杨显廷等是在农业合作化进程中的行家里手；荣毅仁被作为资本主义工商业改造的典型人物进行广泛传播。20世纪60年代初，出现了一批影响力极大的典型人物：雷锋、焦裕禄、王进喜、吴吉昌等，还有一些先进集体，比如：南京路上的好八连、大寨、大庆等。这些典型人物（集体）有一个相同的特点，都是舍己为人、甘于奉献、全心全意为人民而服务的，他们将伦理道德作为最为崇高的人格标准，同时将集体意识作为最为高尚的行动指南。改革开放以后，典型人物报道的领域发生了很大变化，知识分子成为报道的主要对象。比如：陈景润、蒋筑英、邓稼先等，成为知识界的楷模。之后，经济体制改革全面展开，典型人物报道也步入了成熟期。关广梅、鲁冠球、步鑫生、年广久等成为企业家的典范，他们敢想敢干，有着市场经济的新思维和新观念。

随着经济改革的进一步发展，人们的价值观念也在逐步地多元化。1982年，西安市第四军医大学学生张华为抢救掏粪落池的一位老农民而不幸身亡，全国媒体报道之后，在社会上引发了究竟值不值的争论，传统的典型人物报道方式开始受到了冲击。此后，典型人物报道开始逐步发生变化，最为显著的特点是从“高大全”的完美主义向“平凡真实”的现实主义靠拢，从“半神”式英雄向真实可感回归。这一转变在20世纪90年代的典型人物报道中明显地表现出来，主要有：李素丽、徐洪刚、孔繁森、徐虎、袁隆平、牛玉儒、任长霞、谢延信等。目前，道德模范、孝道人物、感动人物等多种多样的“人物榜单”纷纷出炉，还有以“最美人物”为特征的网络典型人物等等，这些都意味着

典型人物报道拥有了更加多元化的报道方式。

典型人物报道经历了风风雨雨，一路走到今天，对我国人物报道在思维方法和表达方式等各个方面都产生了重要影响。同时也可以看出，人物报道与社会的发展进步密切相连，在不同的历史时期都有不同的报道对象，从而体现了鲜明的时代特色。同样，在全球化大背景下，随着中国国际化程度的提升，人物报道开始面向世界，国际人物报道的重要性日益体现出来。

透过国际人物报道，我们能够看到媒介与国际政治、经济、文化、社会等方方面面的互动，以及媒介在这个过程中所发挥的作用。反过来，国际人物报道也能够使国际受众对中国新闻媒介的价值取向、思想观念等有更加深入的认识。那么，在中国跻身于世界经济发展舞台的今天，在中国日益融入国际社会的今天，国际人物报道是否准确、客观、全面地反映出了世界各国的政治、经济以及文化状态呢？在中西方国际人物报道中，所反映的对于世界政治、经济、文化等各方面的评判价值是否存在较大的差异呢？

在这里我们选择了两份都具有最高级别以及权威性的杂志作为考察对象：一份是人民日报社的《环球人物》杂志，另一份是美国的《时代》周刊（从2006年3月1日到2013年12月31日），国际人物报道分别是1662人次和748人次，以此建立国际人物报道数据库，对这些样本分别从宏观和微观层面进行梳理、分析和提炼，主要通过运用框架建构和内容分析等具体的研究方法，对《环球人物》和《时代》周刊国际人物报道的话语建构进行详细剖析，比较两者在人物选择、报道方式、写作风格、新

闻主题、叙事视角、叙事模式等方面的差异，可以看到中西两种不同文化的价值观念，以及各自对国际人物报道产生的影响。

此外，从新闻话语的视角出发，对国际人物报道的特点进行分析也是本书的一个研究重点。近些年，话语分析理论研究比较关注媒介在社会发展中的作用。中国的大众传播媒介，尤其是党报党刊，是党和国家的喉舌，不仅在国家建设、社会发展以及经济改革中发挥了重要作用，同时还担负着对外报道的重要历史使命。因此，《环球人物》的国际人物报道取得了哪些成效？还存在什么问题？以后的发展趋势如何？这些问题需要我们站在新闻传播学、社会学、文化学等学科角度认真慎思。

做研究的目的不仅要对事物进行全面客观的陈述，还要对其进行系统深入的阐释；不仅要对事物进行立体化的全方位展示，还要对其发展动因进行层层剖析；不仅要从宏观和微观两个角度对事物进行观察，还要寻找影响事物发展的因素。从这个角度上来看，本书的第二章、第三章和第四章侧重于文本分析和详细描述，比较偏重于描述性研究。本书的第五章、第六章和第七章注重对国际人物报道发展动因以及影响其发展的主要因素进行学理研究，比较偏重于解释性研究，更多地呈现出论述和阐释的特点。本书主要针对国际人物报道，将《环球人物》和《时代》周刊进行比较，力图发现二者在人物选择、办刊理念、编辑手法、表达方式、叙事建构、主题设置、措辞风格、语义结构、言语再现等方面的不同，并且联系全球化的广阔背景，全面描述中美主流媒体对世界的关注角度以及价值观念，深入分析各自的报道规律。

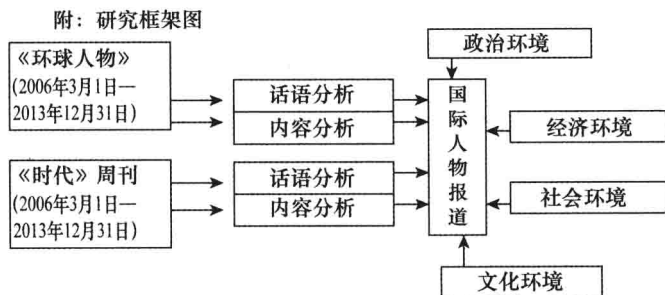
要实现本书的目的，关键在于理清头绪，即寻找适当的切入点来分析国际人物报道的特色和规律。对此，意大利的葛兰西（Antonio Gramsci）曾经在《狱中笔记》中说：“批判性反思的出发点是认识到你到底是谁，认识到‘认识你自己’也是一种历史过程的产物，它在你身上留下无数的痕迹，但你却理不清它的头绪。因此，找出这一头绪就成为当务之急。”^① 不同的国际人物，作为一个个鲜活的人文实体，媒体的建构具有重要的影响。本书主要是借助叙事学和话语分析等方法，分析媒介对建构人文实体的作用和影响力。

英国传播学者斯帕克斯（Colin Sparks）曾说：“一般流行的人物新闻，成为我们看待世界的解释架构，整个社会秩序于其中被看得一清二楚，包括复杂的制度性结构、经济关系等重要事实。”^②由此可见，通过媒介对不同人物形象的塑造，我们可以看到政治、经济、文化等各个领域的发展变化状态。通过不同媒体对同一人物的形象塑造，我们又可以看到媒体在传递新闻信息过程中所发挥的影响力。每一篇人物报道，不仅能够再现该人物所在群体、阶层的社会地位、生存状况、思想动态、价值取向等具体内容，同时更是对不同意识形态、文化沉淀的深刻反照。在人物报道的背后蕴含的是媒介与政治、经济、文化、社会价值观念的博弈，以及当今中国应该如何融入世界。

① [美] 萨义德：《东方学》，王宇根译，生活·读书·新知三联书店1999年版，第33页。

② Colin Sparks, *Popular journalism: theories and practice*, in Peter Dahlgren and Colin Sparks (eds), *Journalism and Popular Culture*, London, Newbury Park, CA. New Delhi: Sage, 1992, pp. 24—44.

为使本书的框架思路更加形象清晰，可以如下图所示：



图示：本书的框架示意图

通过对《环球人物》和《时代》周刊国际人物报道进行内容分析和对比，试图解答以下三个问题：

1. 二者在人物选择、主题设置和叙事模式等方面最主要的区别是什么？
2. 影响国际人物报道的最重要因素是什么？
3. 国际人物报道存在的问题以及未来发展趋势是怎样的？

此外，采取个案研究的方法，选取三个以上的典型案例作为分析对象。所选择的案例既具备代表性也要具有共同性。代表性，即能够反映出某一个方面存在的问题；共同性则是便于两份杂志之间的对比。譬如选择对同一个国际人物的相关报道，通过分析《环球人物》和《时代》周刊各自的观察视角、报道手法、价值观念等来观察两者之间的区别。此外，通过深度访谈法，对《环球人物》杂志社的相关部门负责人进行访谈，对他们的日常工作程序进行详细的了解，以及他们对国际人物报道的主要观点。

本书的创新点在于：

1. 在研究过程中，主要运用内容分析的方法，力图充分使用2006年3月1日至2013年12月31日的《环球人物》和《时代》周刊关于国际人物报道的材料进行对比。其次，运用话语分析的方法，对不同领域新闻人物的报道特色进行分析。再次，运用框架分析的方法，总结各自的报道规律。最后，还需要通过深度访谈法，对《环球人物》杂志社的主创人员进行访谈，掌握我国国际人物报道团队的一手资料。

2. 借鉴荷兰阿姆斯特丹大学教授范·戴克（Teun Adrianus Van Dijk）的新闻话语结构理论，将人物报道从宏观和微观两个层面进行系统分析。宏观上，将其放入社会发展的大背景下，分别分析政治、经济、文化等各个领域的人物报道的特点。微观上，将人物报道从人物称谓、叙事模式、表达方式等话语层面进行客观展示。如此一来，有助于我们全面立体地了解人物报道所蕴含的深层含义。

3. 通过对国际人物报道的对比研究，发现中美人物报道的差异，进而才能够发现中美的文化差异以及价值观念差异，以便在政治权力、经济力量、民间话语等方面把握不同人物报道的方式方法。

4. 通过两种国际人物报道的对比研究，可以看出两者在报道方式、写作风格、叙事模式等方面的差异，更能够看到中西两种文化的碰撞以及不同价值观念的取向。对我国媒体来说，有助于我们比较清楚地看到自身在国际传媒领域的地位。与此同时，对于不同群体来说，也能够从中得到启发，为自身良好形象的塑造提供更加广阔的发展空间。



第一章 人物报道及其相关研究

笔者在整理相关研究文献综述时，对大量资料进行了搜集、整理和归类，主要有人物报道的本体研究综述，即对人物报道的内涵和外延进行了研究。在人物报道的相关研究综述中，主要包括典型人物报道研究综述，人物报道研究综述，人物报道的话语分析研究综述三个部分。在“他者”相关研究中，梳理了中西学者对“他者”的研究成果，认为“他者”与“自我”是一对相对应的概念，大众媒体能够通过新闻报道对“他者”形象进行建构。在话语分析相关研究综述中，对国内外的话语分析成果进行归总后发现，英国学者注重文化研究，美国学者推崇实证研究，我国学者注重理论探讨。最后是《时代》周刊相关研究综述，包括《时代》周刊的编辑特色、新闻理念与办刊方针研究综述，《时代》周刊涉华报道研究综述和《时代》周刊话语分析研究综述，可以看出，《时代》周刊在国际新闻报道中存在明显的倾向，经常采取“自我肯定表征”和“他人否定表征”的策略，并且在涉华报道中表现尤为突出。此外，需要注明的是关于《环球人物》的相关研究目前还没有，因此无法收集。

第一节 人物报道研究

本节包括人物报道的本体研究与人物报道研究，具体如下：

一、人物报道的本体研究

人物报道的本体研究是指对人物报道的内涵和外延的研究。扩展来看，“人物报道”包括两个概念：一个是“新闻人物”，另一个是“人物报道”。其中，关于“人物报道”这个概念，在新闻学辞典中没有专门界定，只有一些相关概念，比如：人物新闻（或者人物消息），人物通讯，人物专访（或者人物访问记），人物特写等，还有人将人物通讯、人物专访与人物特写统称为“人物专稿”。^①

（一）“新闻人物”的定义

通过资料收集，关于“新闻人物”的定义主要有以下几种：

杨岗先生等主编的《图书报纸期刊编印发业务辞典》中说：新闻人物是指“对新闻中新出现的重要人物的生平作简要的介

^① 马胜荣、薛群：《描述世界—国际新闻采访与写作》，新华网 http://news.xinhuanet.com/newmedia/2005-03/31/content_2768158.htm，2005年3月31日。



绍。一些重要的新闻，往往是对新近发生的重大事件的报道，但对于参与事件的主要人物的个人生平则不可能作很多介绍。而这些个人的情况常常是广大读者所关心、感兴趣的。特别是对那些过去不太熟悉的人的情况，更希望有所了解。对这些人的生平作简单介绍，可以满足读者了解这些人物的欲望，从而丰富和发展新闻所给予读者的认识。在实际社会生活中，人们也习惯把新闻人物认为是一段时间内新闻报道中经常出现、为广大读者、观众所瞩目的人物。他们常常是政治家、改革家、球星、歌星等。对他们的持续报道常可以构成一个新闻热”。^①

刘建明先生主编的《宣传舆论学大辞典》中说：新闻人物是指“具有传播价值，在一定范围内产生较大影响，并引起普遍关注的人物。新闻人物具有相对性。有属于全世界、全社会范围的新闻人物，有属于某个地区、某个部门或某个单位的新闻人物。”^②

甘惜分先生主编的《新闻学大辞典》中说：“由于新闻传播媒介的报道而为人们广泛关注的人物，一旦成为新闻人物，对其报道就更引人注目。记者报道新闻人物同样要遵循真实性原则，并要有高度的社会责任感。”^③

冯健先生主编的《中国新闻实用大辞典》中说：新闻人物

① 杨岗、栾建民、徐子毅、陆路、于云主编：《图书报纸期刊编印发业务辞典》，中国经济出版社1990年版，第169页。

② 刘建明主编：《宣传舆论学大辞典》，经济日报出版社1992年版，第246页。

③ 甘惜分主编：《新闻学大辞典》，河南人民出版社1993年版，第143—144页。

是指“近期引起社会广泛注意的人物，或重大新闻里涉及到的主要人物。新闻人物可作资料性的简单介绍，也可采用专访等形式进行报道。”^①

有些人本身没有新闻报道的价值，但因为他们是公众十分关注的重大事件中的人，因而具有了报道的价值。如 2003 年非典期间，一些不怕危险抢救 SARS 病人的医护人员也成为被报道的人物。平常时期，他们只是普普通通的医务工作者。新闻人物不像英雄模范人物那样，以自身的业绩、先进的思想而具有新闻价值，而因身处重大事件之中而具有了报道的价值。^②

这些专家认为新闻人物的一个共同点是在某个领域有突出贡献，能够引起社会的广泛关注，并且具有较大的影响力。如此看来，比较接近典型人物报道的特点，认为人物报道应该把握好基调，以正面人物报道为主，坚持正确的舆论导向，弘扬社会正义。

（二）“人物新闻（或者人物消息）”的定义

通过资料收集，关于“人物新闻（或者人物消息）”的定义有以下几种：

以写人物为主的新闻，迅速及时地反映人物的某种行动或某个侧面，时效性较强。写作上要求抓住人物的本质特征，简明扼

① 冯健主编：《中国新闻实用大辞典》，新华出版社 1996 年版，第 84 页。

② 章玉兴：《人物新闻采访与写作》，人民日报出版社 2014 年版，第 97—98 页。