



蒋力华 梁 琴 主编

中国人参文化

吉林科学技术出版社

中国人参文化

蒋力华 梁 琴 主编

吉林科技出版社

【吉】新登字 03 号

【吉】新登字 03 号

中国人参文化

蒋力华 梁 琴 主编

责任编辑:赵玉秋

封面设计:孔昭平

出版 吉林科学技术出版社 850×1168 毫米 32 开本 11,625 印张
发行

插页 4 彩图 16 幅 233,000 字

1995 年 8 月第 1 版 1995 年 8 月第 1 次印刷

印数:1—2000 册 定价:13.00 元

印刷 通化矿务局印刷厂 ISBN 7-5384-1509-2/G·171



1	2
3	
4	5

1. 欢度人参节

2. 参女

3. 节日的夜晚

4. 参娃舞

5. 丰收

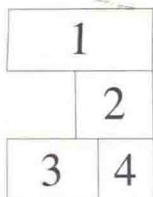




1	
	3
2	

1. 长白山
2. 长白山天池
3. 参籽红了



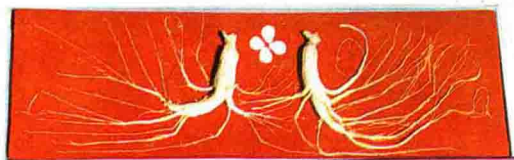


1. 全国首家人参文化研究会开展研讨活动
2. 放山
3. 长白山人参博物馆
4. 故事老人



長白山人参博物館開館儀式 THE OPENING CEREMONY OF THE CHANGBAISHAN GINSENG MUSEUM





1

1. 抚松万良长白山人参市场

2

2. “龙凤呈祥”

3

3. 长白山红参



人参节

物华天宝

周谷城题

人参之乡
放异彩

西参乡抚松题

费孝通

一九八二年六月

周谷城

全国人大常委会副委员长

费孝通 全国人大常委会副委员长

人参之乡
中国抚松

杨静仁
一九八二年六月

杨静仁 全国政协副主席

關東明珠

為人參之鄉中國抗戰紀念
溥杰

贊第一屆中國抗戰紀念
白山參節

白山蘊奇珍
參多獻瑰寶

一九八二年八月
程思遠

程思遠 全國政协副主席

溥杰 原全國政協常委

飛
願人參之鄉騰

為人參之鄉中國抗戰紀念

劉瀾濤

劉瀾濤

原中央顧問委員會常委

写在《长白山文化丛书》前面

蒋力华

在当代中国社会主义现代化建设的进程中,人们愈益深刻认识科学技术是第一生产力的道理,同时实践也告诫人们丝毫不可忽视精神文明建设。精神文明建设的重要任务之一,就是要发扬民族优秀传统文化而又充分体现社会主义时代精神、立足本区域而又充分吸收世界上一切优秀文化成果的文化建设,在物质文明建设和精神文明建设之间形成必要的张力。作为一定区域经济社会发展层次来说,加强区域文化的开发性研究,是激发一方活力、繁荣一方经济、驱动社区全面进步的重要因素。

中华民族传统文化中的区域文化

历史的脚步正在迈向二十一世纪。世界政治格局呈现多极化发展趋势,而世界经济格局却是另一种发展态势,即逐步一体化和区域集团化。与政治经济相适应的人类文化走向,一方面彼此仍然存在着对立,一方面又相互交叉着增强影响。地球上几大地区性古

典文明相对孤立和隔绝的局面已经不复存在。一切边缘的古老神秘的长时期不被纳入主流历史的东西,都由于地区与地区、民族与民族和国家与国家之间的不断交往以及现代交通通讯手段并大众传播媒介的日益发展,而一览无余地袒露在世界人民面前。中华民族传统文化是世界地区性古典文化的重要一极,在上下五千年的辉煌历史中闪耀着夺目的光彩。伴随着有中国特色社会主义建设的步伐,响亮地宣告闭关自守时代的终结,一种全新意义的文化观念迅速生成,中华民族的优秀传统文化既要大踏步地走向世界,同时又要广泛吸收优秀的外来文化,还要把研究与开发的视野拓展到中华民族传统文化重要构成的区域文化方面。

大家知道,在中华文明的漫长积淀中,尽管多次出现过不同的文化中心、亚文化中心相互并立或同一个文化中心在历史演进间时常迁移的情况,但总体上说一直存在着一个以中原文化为核心的黄河文化、长江文化向周边不断扩散和交融的基本倾向。西南文化研究的学者把这种状态称之为“一点四方”结构。“一点”是中心,即以黄河文化、长江文化为代表的中原文化,而东南西北的“四方”,是海域、山域、雪域、草域,有“四方皆荒”之说。《山海经》中,对东北的长白山就有记载,称为“大荒山”,大兴安岭和小兴安岭地区即或在近当代仍被称为“北大荒”。由此我们论及中华民族传统文化中的东北区域文化问题。

东北游牧民族周期性掀起的侵扰中原或入主中原,以及中原政权对东北民族的征剿与怀柔,有力地促进了中原文化与东北渔猎骑射文化、山林民俗文化、萨满宗教文化的多重交汇和融合,形

成了独特的东北区域文化。现在,长白山区人民已经不满足更不停留在“待开发地区”和“发育不良型地区”的简单结论,正在把东北文化作为中华民族传统文化的一部分进行深入的发掘,以求对此有一个总体的基本把握和作为中华民族历史的一个完整过程的基本描述。

东北区域的长白山文化

长白山是欧亚大陆的绿色长廊,1980年就加入了联合国“人与生物保护圈”。长白山是我国八大名山和五大山水风光旅游区之一,具有很高的地名知名度优势。长白山是吉林省及至东北区域地貌特征最为典型、自然资源最为密集的地方。长白山不仅是一座立体资源宝库,也是一处人类文化资源宝藏。长白山曾被几朝帝王封禅,与五岳同祭,尊之为帝、为祖、为神,是中华民族传统文化的一个重要发源地,并有其特殊的生长点和发展轨迹。长白山区的民族从先秦时的肃慎到金代的女真以及大清的满族,实质上是一个族系。这个族系发展、称雄以至衰亡的历史,是长白山区各族人民不断斗争不断融合不断创造的历史发展的主体或主线。确认这个基本的历史史实,再论长白山文化的纵横经纬,也应当说是以满族文化为主要特征或主要线索的文化发展史。这样说,并不排斥满族以外的各族人民在长白山区的贡献,并不排斥满族文化以外的各种文化的发展与交融。比如,在一定的历史时期,长白山区的高句丽文化和渤海文化都有很大影响,但都是长白山文化的一部分。到了

历史的近现代,随着长白山区打破封禁的放垦,大量关内流民涌入长白山区创基立业;随着清帝国满族文化的汉化,长白山文化即由以满族文化为主体转变为以汉文化为主体的各民族文化共同发展史。

长白山文化是一个博大精深的体系。首先,长白山文化是农耕、渔猎、游牧相结合的物质文化。这里的农耕长时期地与采集、渔猎、畜牧经济相结合,形成了与中原不同的生产方式。其次,长白山文化是军政合一、尚武崇实的政治文化。考察长白山区的发展史,可以发现各部落首领凡有一番功业者,皆以尚武奠基。在这种意识支配下,出现了东北各族军政合一的政治体制,集行政、生产、作战为一体。金代的猛安谋克制和清代的八旗制就是这样。第三,长白山文化是质朴耐劳、各族融汇的民俗文化。长白山区先民长期“穴居”,在冰天雪地和深山老林里生活,逐步形成了独特的习俗。如结发风俗、婚嫁风俗、祭祀风俗、骑射风俗等等,有着浓厚的山林色彩。第四,长白山文化是万物有灵、多神崇拜的萨满文化。长白山区各族先民大多信奉萨满教,它包含着自然崇拜、图腾崇拜和祖先崇拜等多种内容,真实地反映了区域先人垂念祖宗、祝盼丰收、祈福平安等基本心态。长白山文化的原型是原始的肃慎文化,渐次发展为多民族角逐融汇的多元复合文化,是极富活力和特色的边疆文化。在追溯长白山文化之源的过程中,要看到长白山文化的滔滔川流。从历史和民族上说,有肃慎文化、渤海文化、契丹文化、高句丽文化等;从考古学上说,有牛河梁文化、小河沿文化、长白文化等;从生产、生活和艺术说,有人参文化、木石文化、狩猎文化等,以

及由上述诸方面产生的神话、传说、传奇等长白山文学艺术作品。

长白山文化具有丰厚的乡邦文献。吉林师范学院李树田教授组织群贤，广征长白山地域文化积存，编辑出版大型区域文献《长白丛书》，总计三千余万字，彻底打破了“东陲无文”之妄说。这部由资料系列和研究系列构成的书库，反映了建国数十年来尤其是改革开放以来东北地方文献整理工作的最大成果和最高水平。这部丛书涵容地方志书、史书典籍、政书典志、杂史专著、笔记文萃、文书档案、考古文献、谱牒传记、报刊文汇及现今专家学者的研究专著和专论。

长白山文化的开发与建设

长白山文化的开发性研究，旨在界定和规范长白山文化的命题、特征和性质，追溯长白山文化的历史渊源，分析长白山文化在中华文明发展史中应有的地位，认识长白山文化在建设社会主义市场经济体制的新时期的能动作用，展示长白山文化的开发前景和探索其有效开发的现实途径，进而高扬起长白山文化的旗帜，使之成为中华民族传统文化的重要篇章。简言之，开展长白山文化开发性研究的目的在于建设。

把长白山文化开发纳入长白山开发开放战略的总体布局。在吉林省委建设发达边疆近海省的跨世纪宏伟工程中，白山市委、市政府重新审视市情，确定了吃长白山饭、打长白山牌、做长白山文章的工作指导思想，开始实施长白山开发开放战略。这一战略的支

撑点是，建立资源转换型的优势产业和产品体系，建设生态、经济、社会效益相统一的生态农业系统工程，以长白山文化和长白山旅游开发为助推器，实现资源的多层次开发与地缘的全方位开放，形成与古代丝绸之路相媲美的人流、商流、财流、信息流涌动的现代白山商路。

不断强化长白山文化开发性研究的整体力量。建立长白山文化开发委员会和长白山文化研究中心。在这个总的工作系统中，再建立起若干子系统，组织长白山人参文化研究会、长白山民间文学研究会、长白山萨满歌舞研究会、长白山松花玉长白玉研究会、编辑出版《长白文化丛书》，办好《长白山社会科学》、《长白山传奇》，在《长白山报》开辟专栏，拍摄长白山系列风光音乐艺术电视片，创作《长白山组歌》，努力创造长白山画派。与此同时，以大专院校和科研单位为依托，特邀专门有志于长白山文化研究的专家学者为研究员，以此带动和培养本区域专业研究队伍的成长。

有计划地开展学术研讨活动和国际文化交流。准备在长白山腹心地带的白山市连续召开几次具有较高层次的长白山文化研讨会，并及时结集出版研讨成果。同时，可考虑适时举行一些专题研讨会，比如长白山人参文化研讨和长白山萨满歌舞研讨等。区域文化研究也要打破封闭，切实加强对外交流和对外宣传，让长白山文化走向全国和世界。

实现研究成果与长白山经济社会发展的有效对接。长白山资源转换必须提高科技和文化含量，特别是要充分利用长白山文化研究成果推进长白山旅游业的迅速发展。围绕长白山与《红楼梦》

的“因果缘”，应适时建设“太虚幻境”；依据满族在长白山的兴祥史，积极建设长白山、沈阳至北京的满族风情双向旅游线；筹建“闯关东纪念碑”，与“杨靖宇将军殉国地”、“四保临江纪念塔”相辉映，使之成为爱国主义和革命传统教育的阵地，等等。从而达到长白山雄奇的自然景观与独特的人文景观的完美和谐。

以长白山文化体现的长白山精神凝聚开发建设长白山的合力。开展长白山文化开发性研究有重要的现实意义，即用长白山精神振奋、激励长白山区各族人民热爱山区、建设边疆的积极性和创造性。长白山有其浓重的历史感、强烈的爆发力和持久的聚合力。因为长白山有“红松精神”，挺拔向上，顶天立地；有“江流精神”，滋养大地，自强不息；有“铁骑精神”，英雄神武，叱咤风云。若作一较为完整的表述，应如白山市委概括的那样：发扬长白山历史悠久的光荣传统，树立和弘扬敢于奋争精神；发扬祖先闯关东的光荣传统，树立和弘扬开拓创业精神；发扬大力支援祖国建设的光荣传统，树立和弘扬多做贡献精神。

序 言

中华民族悠久的文明、丰富的文化在世界文明史上写下了浓墨重彩的一笔，而人参文化就是中华民族文化芳草地上的一朵奇葩。

在我国，采挖和应用人参的历史已达 4000 余年，由于人参的神秘性和其神奇的药效，令帝王瞩目，权贵青睐，文士倾心，百姓动情，无数美丽动人的神话写下了人参文化的千古绝唱。

自 80 年代以来，在我国兴起了对人参文化的研究热潮，吉林省民间文艺家协会，白山市文化局，文联，抚松县委等部门多次举办人参文化研讨会，人参文化研究的队伍越来越壮大，内容越来越深入，领域越来越宽广，已经引起了有关部门和领导的高度重视。

人参文化是人们的劳动物化在人参中的光辉结晶，它不仅仅是客观地反映其文化现象，还能从科技、教育等领域积极地研究人参。人参文化研究的深入，对于发展人参产业有着重要的作用，其影响将是巨大的。

积累多年来研究人参文化的资料，我们将其系统整理成稿面世，以期引起更多有志于研究人参文化的朋友们的兴趣，共同研究和探讨，推动人参文化研究提高到一个新水平。

本书编者为：第一章，梁琴；第二章，孙玉刚；第三章，孙立民、逢本高、潘庆忠、许忠祥；第四章，王德富；第五章，宫玉春；第六章，孙文采。

由于时间较短，资料有限，加之编者水平问题，失误、疏漏在所难免，恳请广大读者批评指正。

编 者

1995 年 6 月 16 日