

20 幅单个静物作品实例

作画步骤规范、清晰

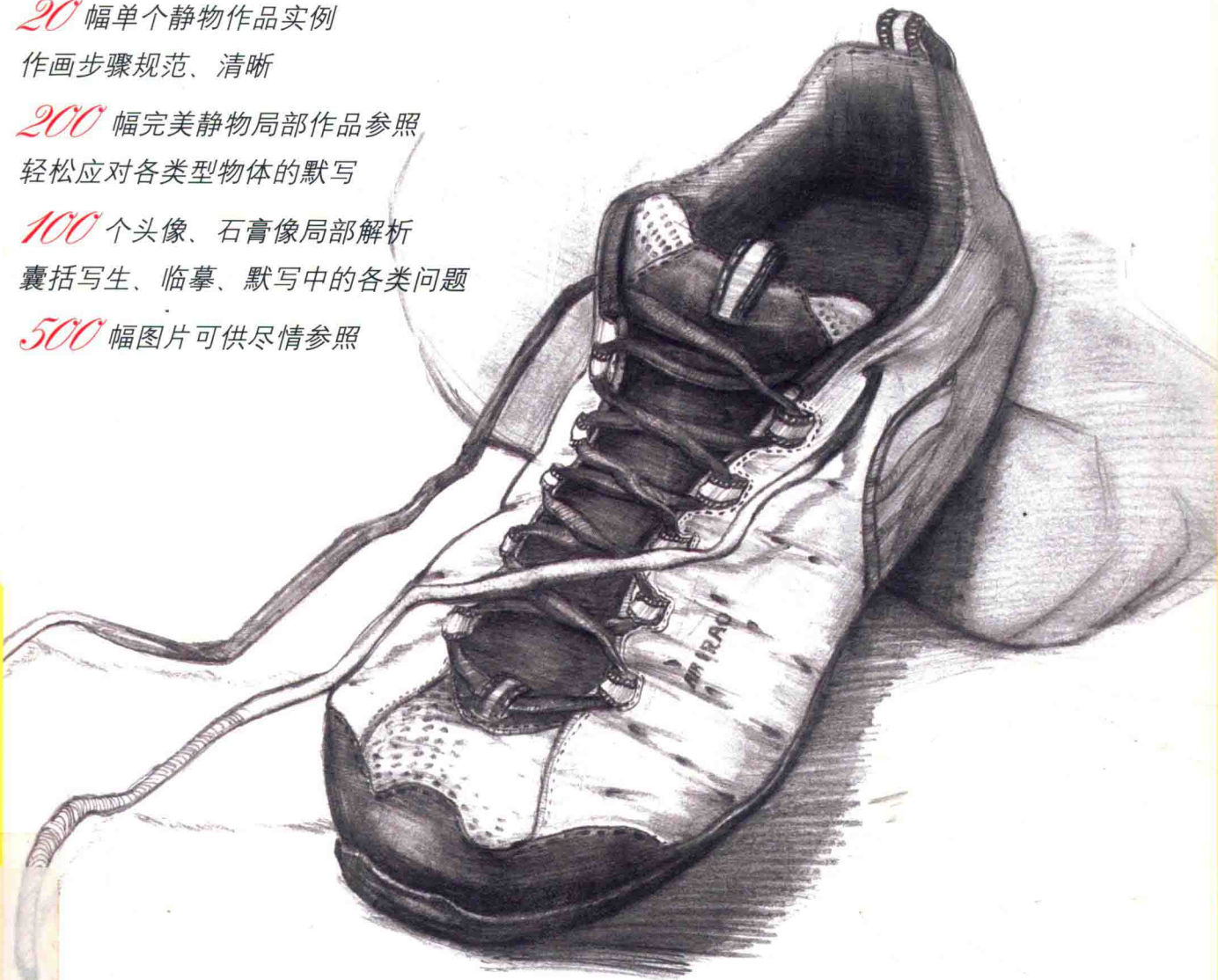
200 幅完美静物局部作品参照

轻松应对各类型物体的默写

100 个头像、石膏像局部解析

囊括写生、临摹、默写中的各类问题

500 幅图片可供尽情参照



# 局部

## PART 素描

不同局部综合知识讲解  
种类全面内容丰富的局部范围  
各科局部根据考题组合可应对默画

### 教学对话

《教学对话》编委会 / 主编  
江西美术出版社



# 局部

---

## PART 素描

---

不同局部综合知识讲解  
种类全面内容丰富的局部范围  
各科局部根据考题组合可应对默画

---

## 教学对话

---

《教学对话》编委会 / 主编  
江西美术出版社

# 目录 / content

## 第一章

### 素描静物的局部解析

#### 1. 几何体

立方体局部解析	006
球体局部解析	006
锥体局部解析	007

#### 2. 水果

梨	
梨的步骤分析图	008
不同形态的梨	009
苹果	
苹果的结构分析	011
苹果的步骤分析图	012
不同形态的苹果	013
橘子	
橘子的步骤分析图	015
不同形态的橘子	016
香蕉	
香蕉步骤分析图	017
不同形态的香蕉	018
菠萝	019
葡萄	019
火龙果	020
西瓜	020
柿子	021

#### 3. 蔬菜

西红柿	
西红柿的结构分析	021
西红柿的步骤分析图	022
花菜	023
青椒	

青椒的步骤分析图	025
不同形态的青椒	026

#### 白菜

白菜的步骤分析图	027
不同形态的白菜	028
苦瓜	029
青菜	029
茄子	029
大葱	030
玉米	030
鸡蛋	031
土豆	031
萝卜	031
大蒜	031
鱼	
鱼的步骤分析图	032

#### 4. 器皿

##### 陶罐

陶罐的步骤分析图	033
陶罐的结构分析	040
不同形态和颜色的陶罐	041
瓷器	042
酒瓶	046

##### 塑料瓶

矿泉水瓶的步骤分析图	051
可乐瓶的结构分析	052
不同形态的可乐瓶	052

##### 高脚杯

高脚杯的表现要点	053
高脚杯的步骤分析及图	054

不同形态的玻璃杯	055
玻璃果盘	057
金属水壶	
金属水壶的步骤分析图	058
不同形态的金属水壶	059
军用水壶	059
金属饭盒	061
易拉罐	065
金属暖瓶的结构分析	065

#### 5. 生活用品

剪刀	066
饭铲	066
水果刀	067
金属鼎	071
马灯	074
电风扇	075
电饭锅	075
地球仪	076
纸杯	094

#### 6. 衬布

衬布的结构分析	078
不同衬布的质感	079
白色衬布的表现要点	084
衬布的学习要点	086
带毛边衬布的表现要点	087

#### 7. 白色瓷盘

#### 8. 学习用具

报纸	095
----	-----

笔筒	096
绘画颜料	097
图书	098

## 9. 鞋类

皮鞋	100
运动鞋	100

## 10. 花卉

花卉的表现要领	103
不同种类的花卉	103

## 11. 其他经常练习的道具

标本及羊头	107
石膏	108
电子产品	109
车轮	110
台灯	112
纸箱	113
玩具	114
手套	116
陶马	118
书包	120

## 第二章

### 素描头像局部解析

#### 1. 眼睛

眼睛的解剖	123
眼睛的比例和位置	126
正面男青年眼睛解剖	126

正面女青年眼睛解剖	127
正面中老年眼睛解剖	131
不同性别和年龄的眼睛	136
侧面女青年眼睛	137
侧面男青年眼睛	139
侧面中老年眼睛	141

#### 2. 鼻子

正面鼻子	143
侧面鼻子	147
仰视与俯视的鼻子	149

#### 3. 嘴唇

嘴唇的解剖	151
正面嘴唇	152

#### 4. 胡须

157

#### 5. 耳朵

160

#### 6. 脸部和明暗交界面

163

#### 7. 头发和额头

头部的解析	170
短头发	171
额头	172
长头发	174
卷发	175

#### 8. 脖子和衣领

177

#### 9. 衣服

180

#### 10. 手

184

#### 11. 帽子

192

#### 12. 眼镜

194

## 第三章

### 素描石膏局部解析

罗马青年局部分析	197
美第奇局部分析	199
加塔梅拉塔局部分析	200
塞内卡局部分析	202
马赛局部分析	204
伏尔泰局部分析	206
大卫局部分析	207
罗马王局部分析	209
卡拉卡拉局部分析	211
布鲁特斯局部分析	213
阿格里巴局部分析	214
米开朗基罗局部分析	215
莫里哀局部分析	217
荷马局部分析	219

# 局部

## PART 素描

不同局部综合知识讲解  
种类全面内容丰富的局部范图  
各科局部根据考题组合可应对默画

## 教学对话

《教学对话》编委会 / 主编  
江西美术出版社

# 目录 / content

## 第一章 素描静物的局部解析

### 1. 几何体

立方体局部解析	005
球体局部解析	006
锥体局部解析	007

### 2. 水果

梨	
梨的步骤分析图	008
不同形态的梨	009
苹果	
苹果的结构分析	011
苹果的步骤分析图	012
不同形态的苹果	013
橘子	
橘子的步骤分析图	015
不同形态的橘子	016
香蕉	
香蕉步骤分析图	017
不同形态的香蕉	018
菠萝	019
葡萄	019
火龙果	020
西瓜	020
柿子	021

### 3. 蔬菜

西红柿	
西红柿的结构分析	021
西红柿的步骤分析图	022
花菜	023
青椒	

青椒的步骤分析图	025
不同形态的青椒	026

### 白菜

白菜的步骤分析图	027
不同形态的白菜	028
苦瓜	029
青菜	029
茄子	029
大葱	030
玉米	030
鸡蛋	031
土豆	031
萝卜	031
大蒜	031
鱼	
鱼的步骤分析图	032

### 4. 器皿

#### 陶罐

陶罐的步骤分析图	033
陶罐的结构分析	040
不同形态和颜色的陶罐	041
瓷器	042
酒瓶	046

#### 塑料瓶

矿泉水瓶的步骤分析图	051
可乐瓶的结构分析	052
不同形态的可乐瓶	052

#### 高脚杯

高脚杯的表现要点	053
高脚杯的步骤分析及图	054

不同形态的玻璃杯	055
玻璃果盘	057
金属水壶	
金属水壶的步骤分析图	058
不同形态的金属水壶	059
军用水壶	059
金属饭盒	061
易拉罐	065
金属暖瓶的结构分析	065

### 5. 生活用品

剪刀	066
饭铲	066
水果刀	067
金属鼎	071
马灯	074
电风扇	075
电饭锅	076
地球仪	076
纸杯	084

### 6. 衬布

衬布的结构分析	078
不同衬布的质感	079
白色衬布的表现要点	084
衬布的学习要点	085
带毛边衬布的表现要点	087

### 7. 白色瓷盘

### 8. 学习用具

报纸	085
----	-----

笔筒	096
绘画颜料	097
图书	098

## 9. 鞋类

皮鞋	100
运动鞋	100

## 10. 花卉

花卉的表现要领	103
不同种类的花卉	103

## 11. 其他经常练习的道具

标本及羊头	107
石膏	108
电子产品	109
车轮	110
台灯	112
纸箱	113
玩具	114
手套	116
陶马	118
书包	120

## 第二章

### 素描头像局部解析

#### 1. 眼睛

眼睛的解剖	123
眼睛的比例和位置	126
正面男青年眼睛解剖	126

正面女青年眼睛解剖	127
正面中老年眼睛解剖	131
不同性别和年龄的眼睛	136
侧面女青年眼睛	137
侧面男青年眼睛	139
侧面中老年眼睛	141

#### 2. 鼻子

正面鼻子	143
侧面鼻子	147
仰视与俯视的鼻子	149

#### 3. 嘴唇

嘴唇的解剖	151
正面嘴唇	152

#### 4. 胡须

157

#### 5. 耳朵

160

#### 6. 脸部和明暗交界面

163

#### 7. 头发和额头

头部的解析	170
短头发	171
额头	172
长头发	174
卷发	175

#### 8. 脖子和衣领

177

#### 9. 衣服

180

#### 10. 手

184

#### 11. 帽子

192

#### 12. 眼镜

194

## 第三章

### 素描石膏局部解析

罗马青年局部分析	197
美第奇局部分析	199
加塔梅拉塔局部分析	200
塞内卡局部分析	202
马赛局部分析	204
伏尔泰局部分析	206
大卫局部分析	207
罗马王局部分析	209
卡拉卡拉局部分析	211
布鲁特斯局部分析	213
阿格里巴局部分析	214
米开朗基罗局部分析	215
莫里哀局部分析	217
荷马局部分析	219

- 几何体局部解析
- 水果、蔬菜类局部解析
- 器皿类局部解析
- 生活用具类局部解析
- 服装类局部解析
- 学习用具类局部解析
- 衬布局部解析
- 花卉类局部解析
- 石膏静物局部解析
- 玩具类局部解析
- 陶器局部解析

素描静物的局部解析

# 第一章

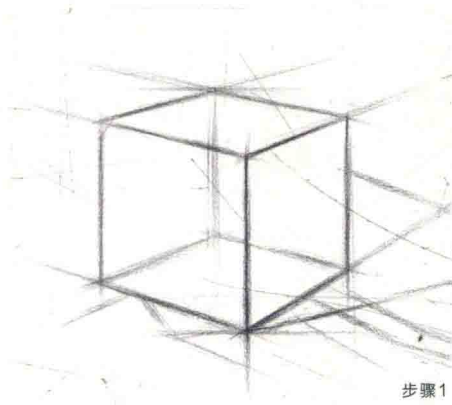




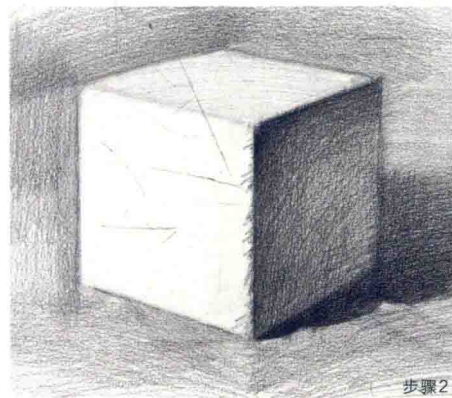
# 几何体局部解析

## 立方体步骤分析图

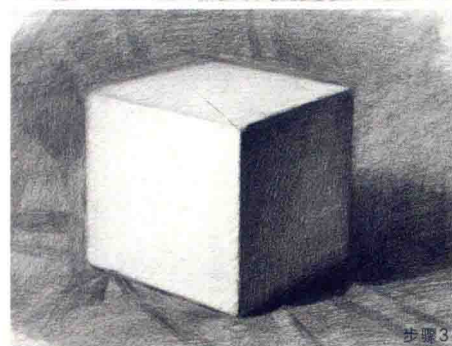
立方体的绘画要点：立方体的透视要准确把握，注意形体随透视而变化。石膏几何体的明暗关系要交代清楚，黑、白、灰层次要明确。同时投影不可画的过实，整体要有虚实、强弱变化。明暗交界线要重点把握，注意观察明暗交界线的变化规律。



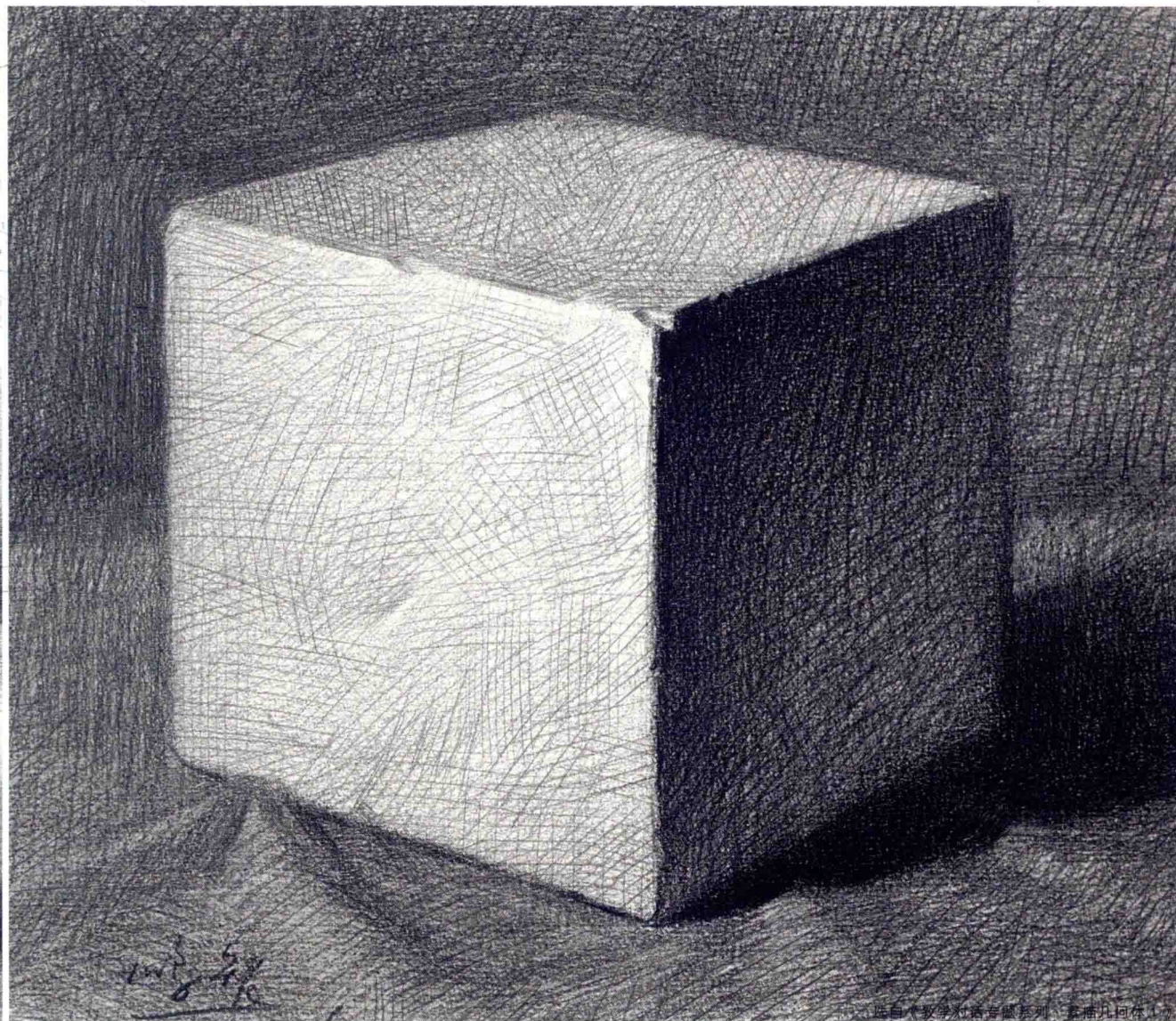
步骤1



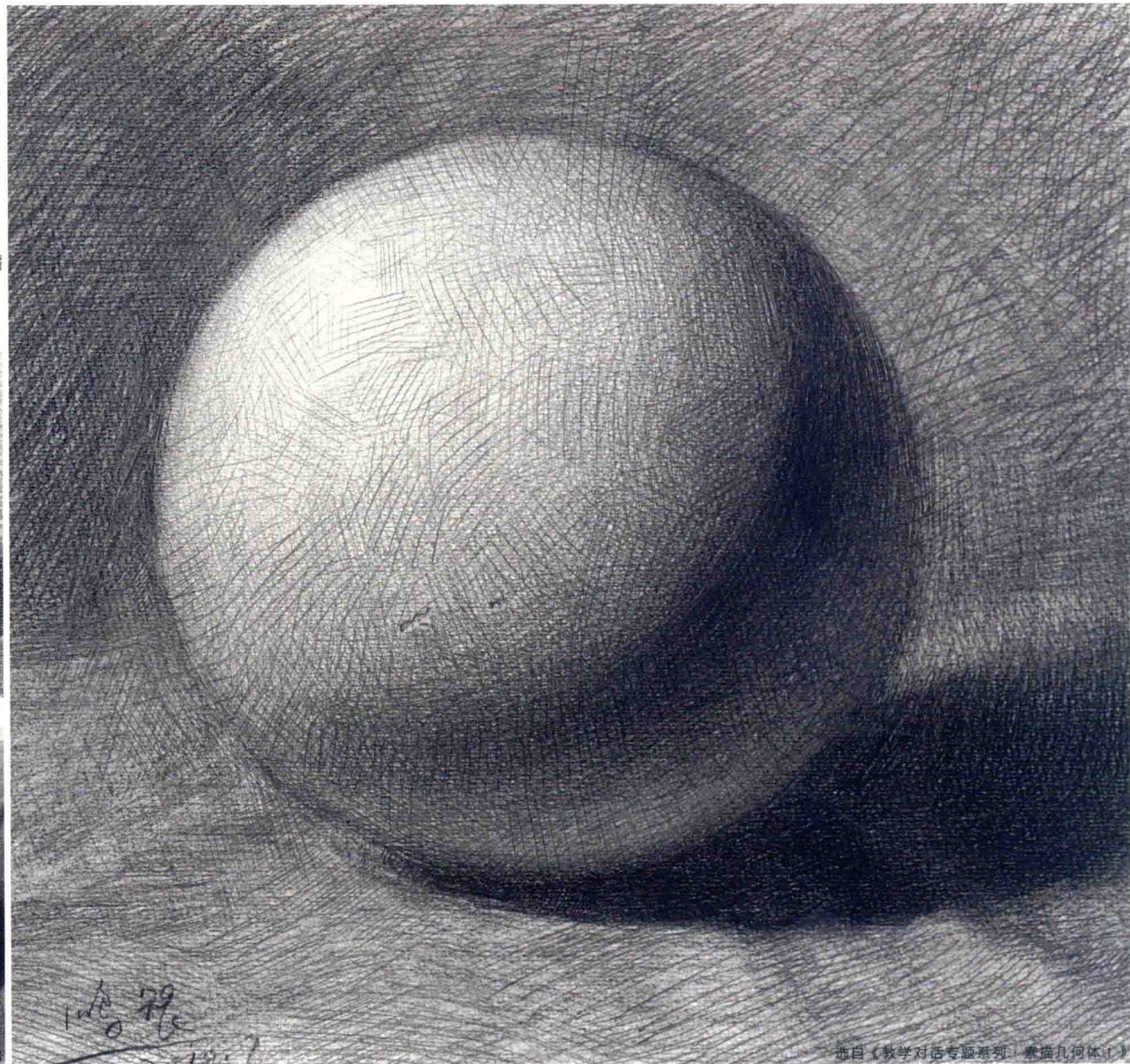
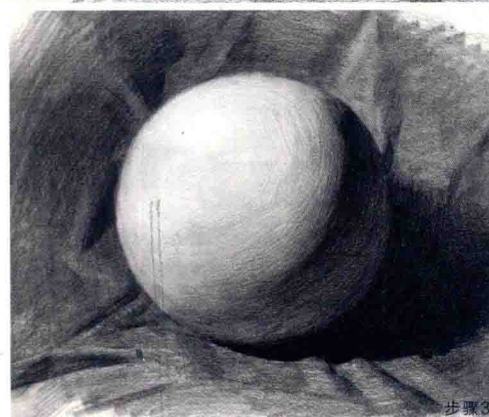
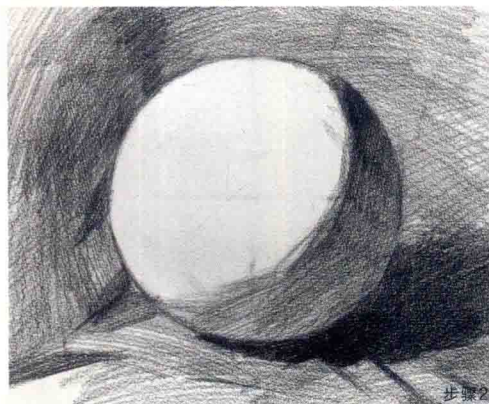
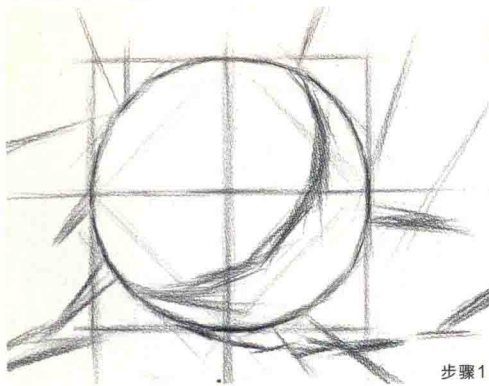
步骤2



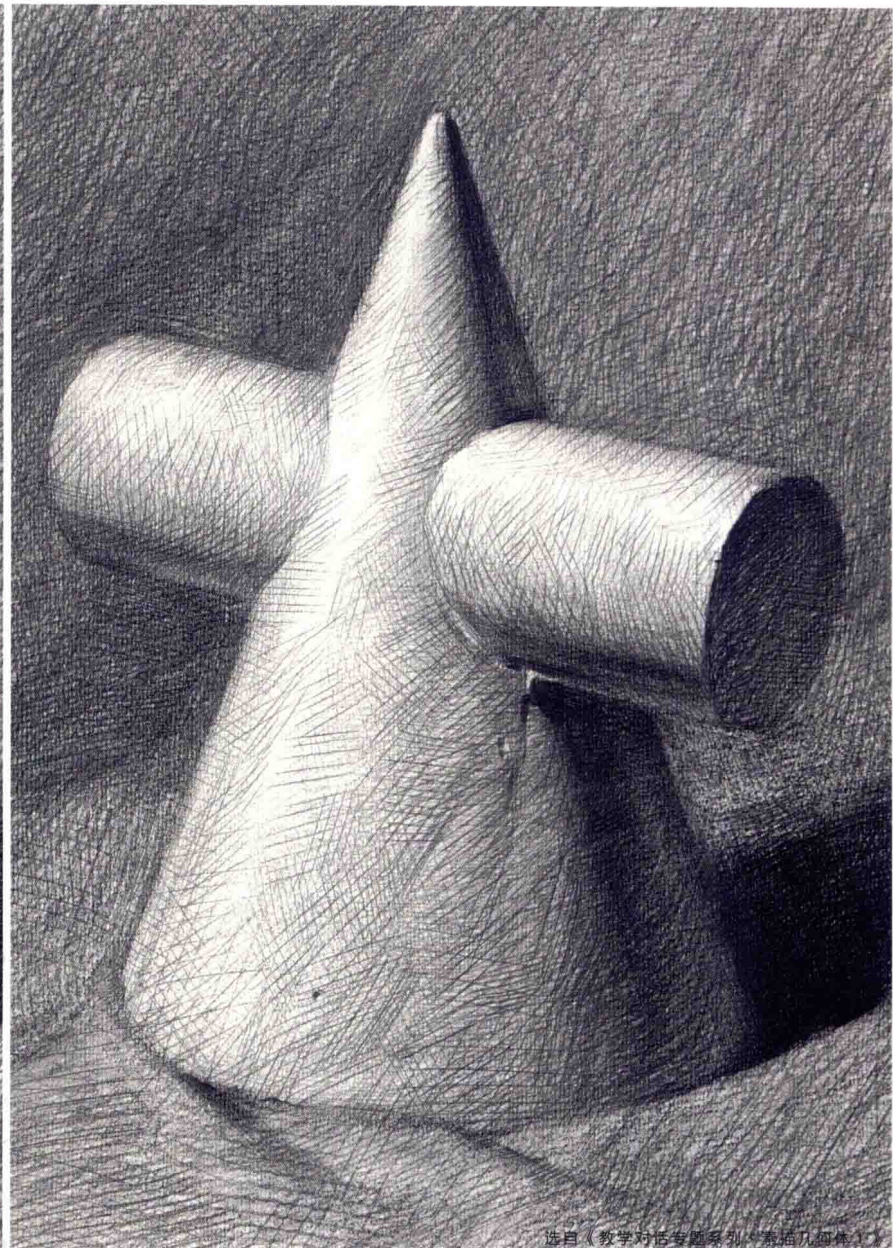
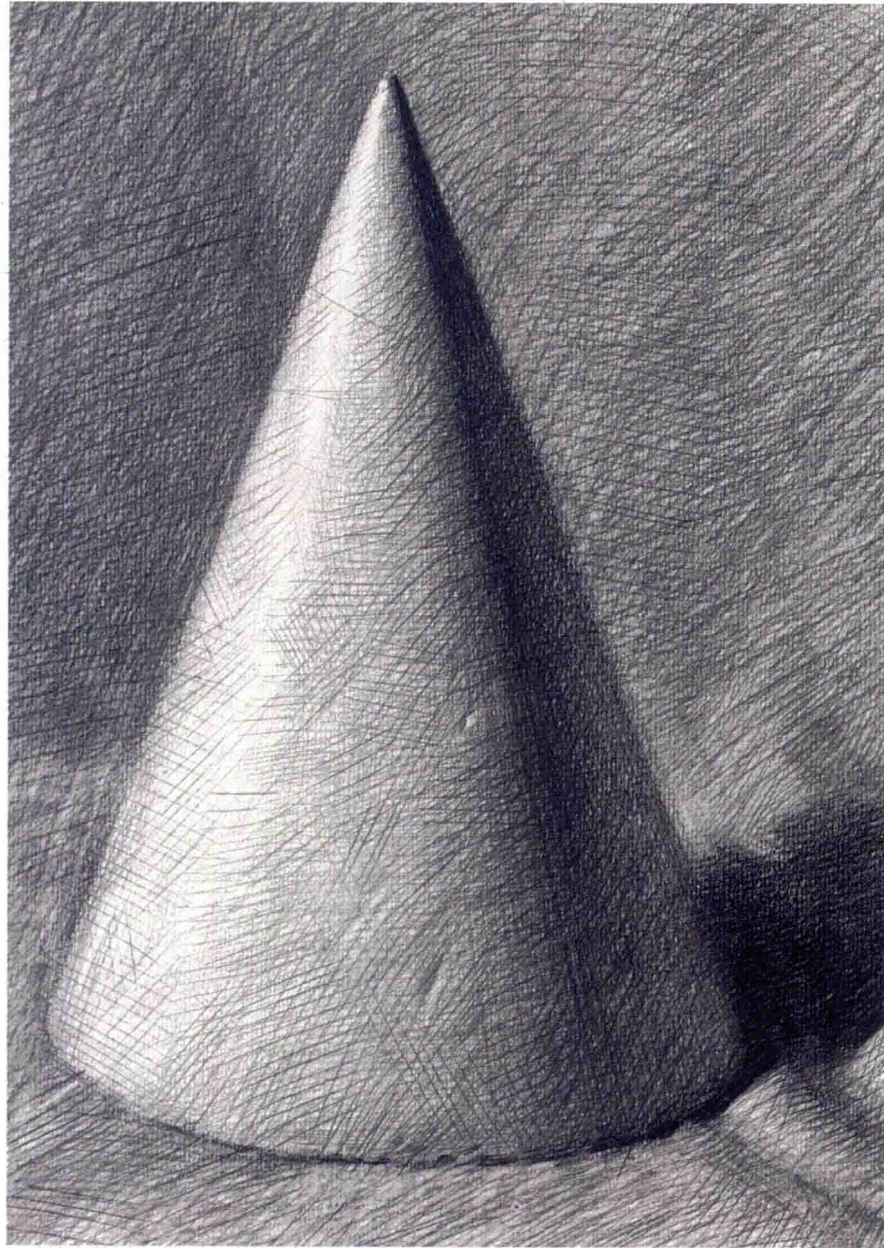
步骤3









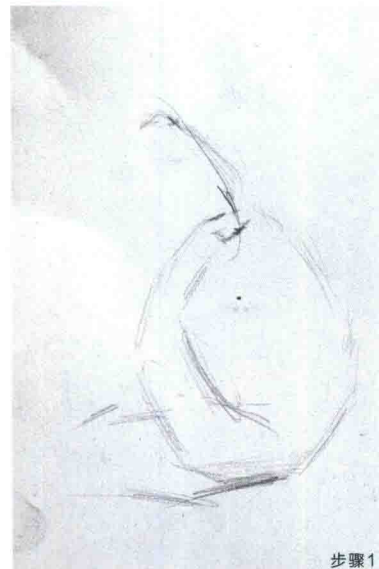




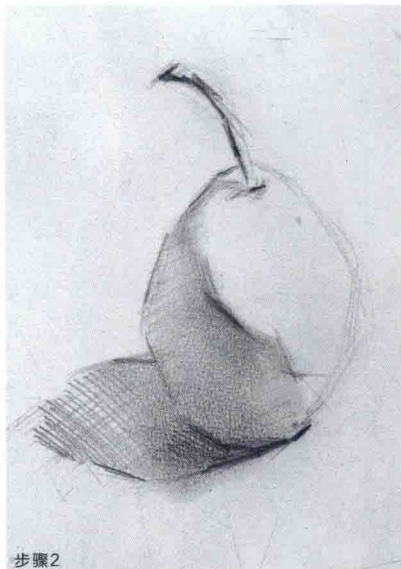
# 素描静物的局部解析

## 一.水果画法

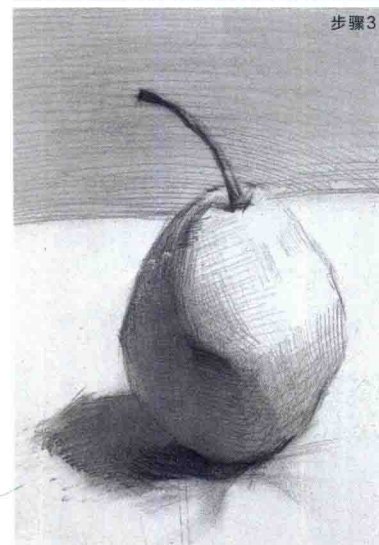
### 1.梨



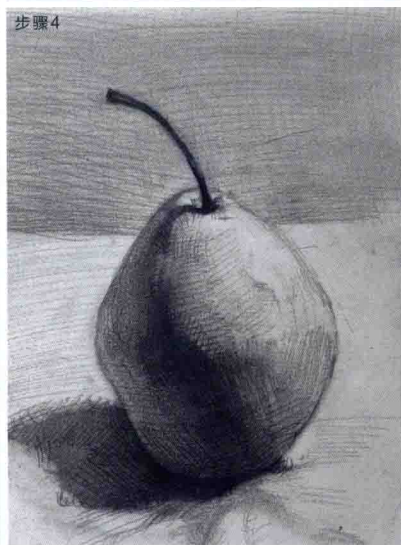
步骤1



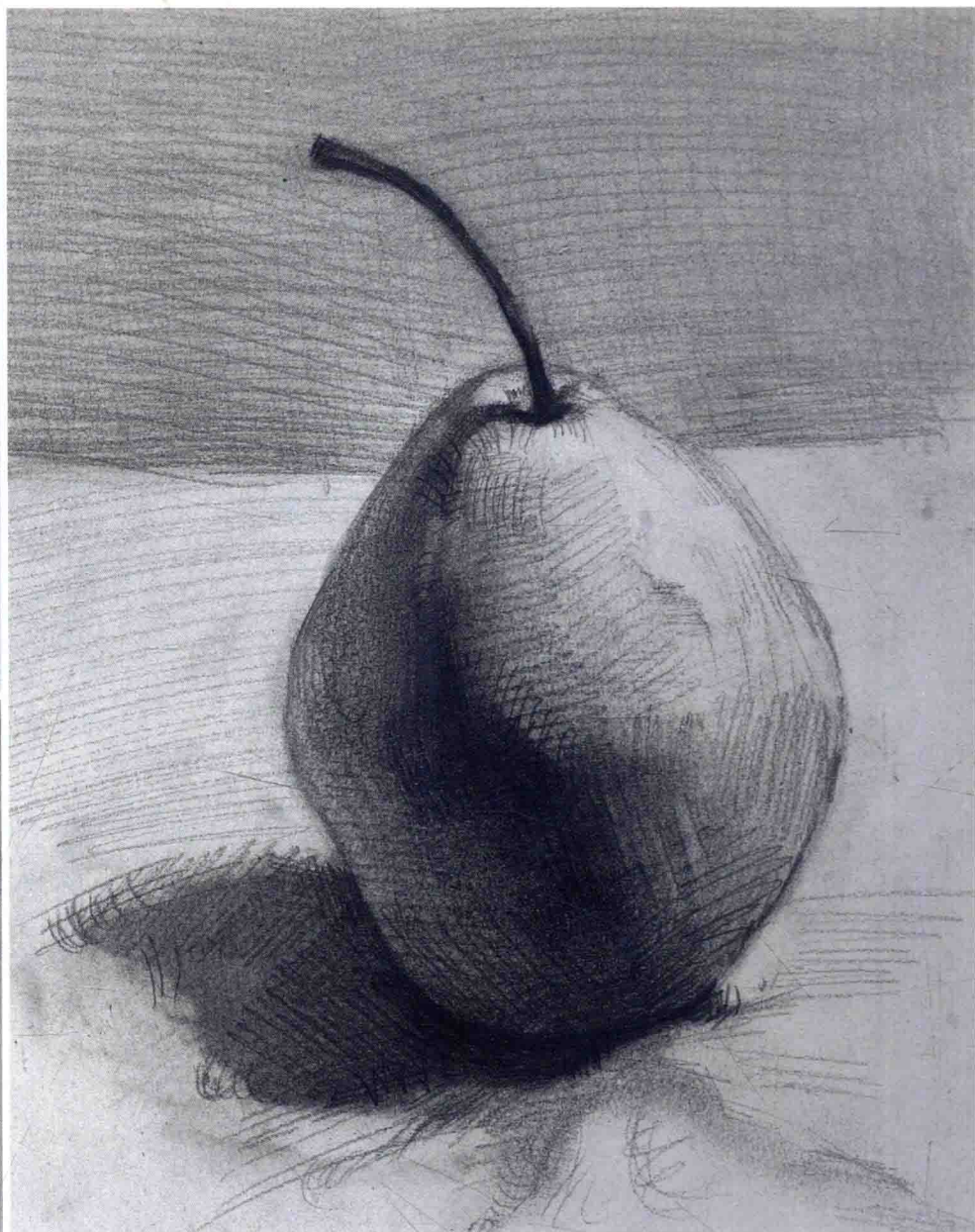
步骤2



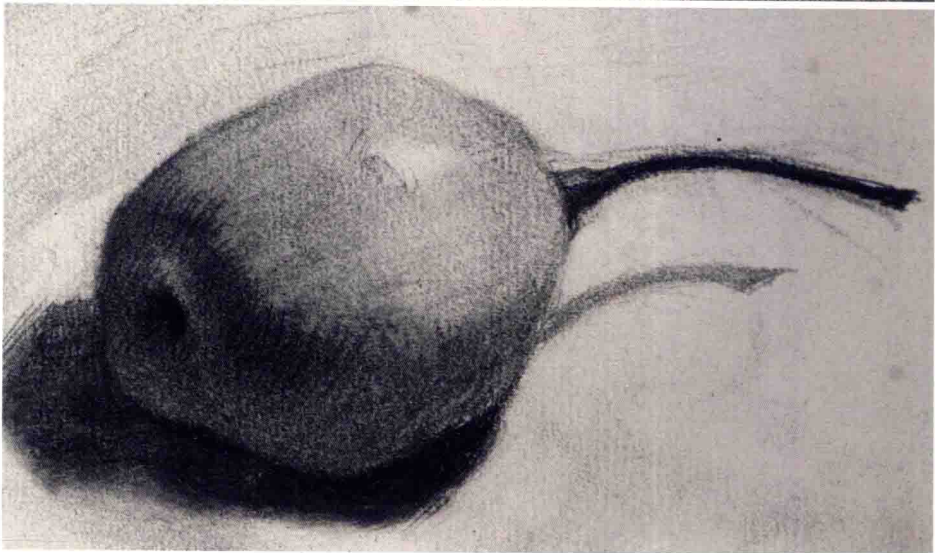
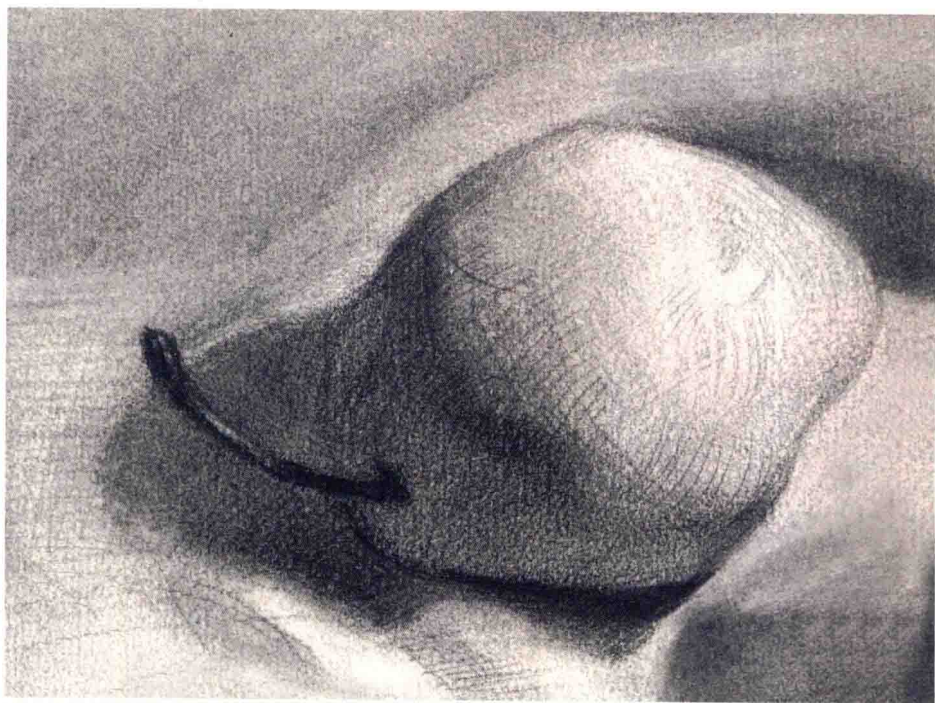
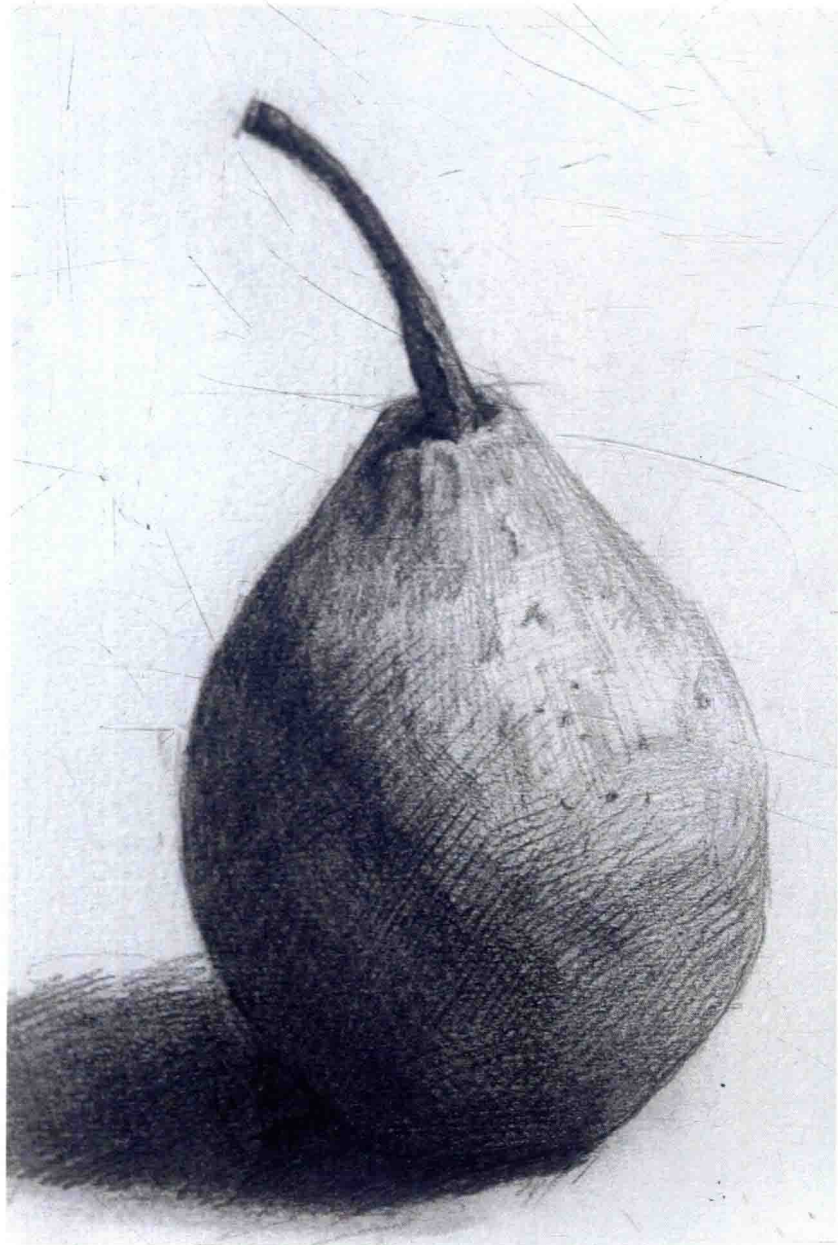
步骤3



步骤4

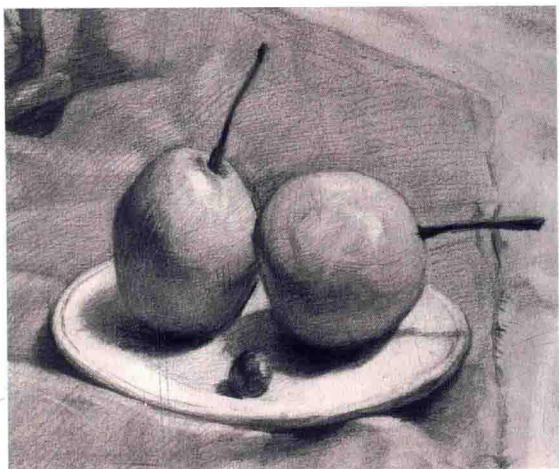








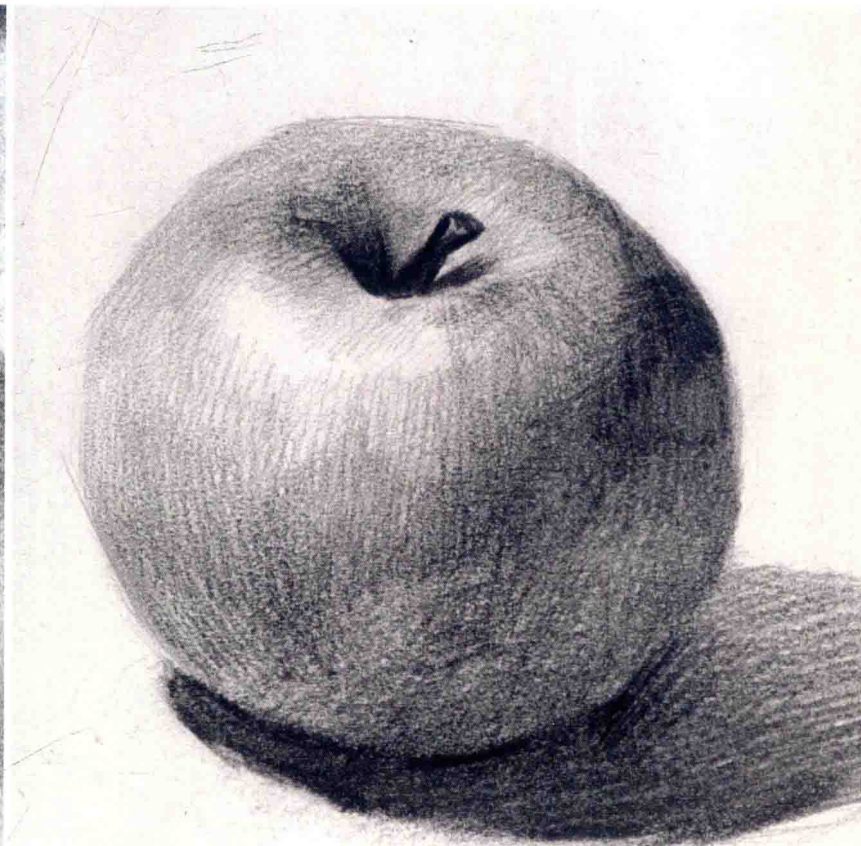
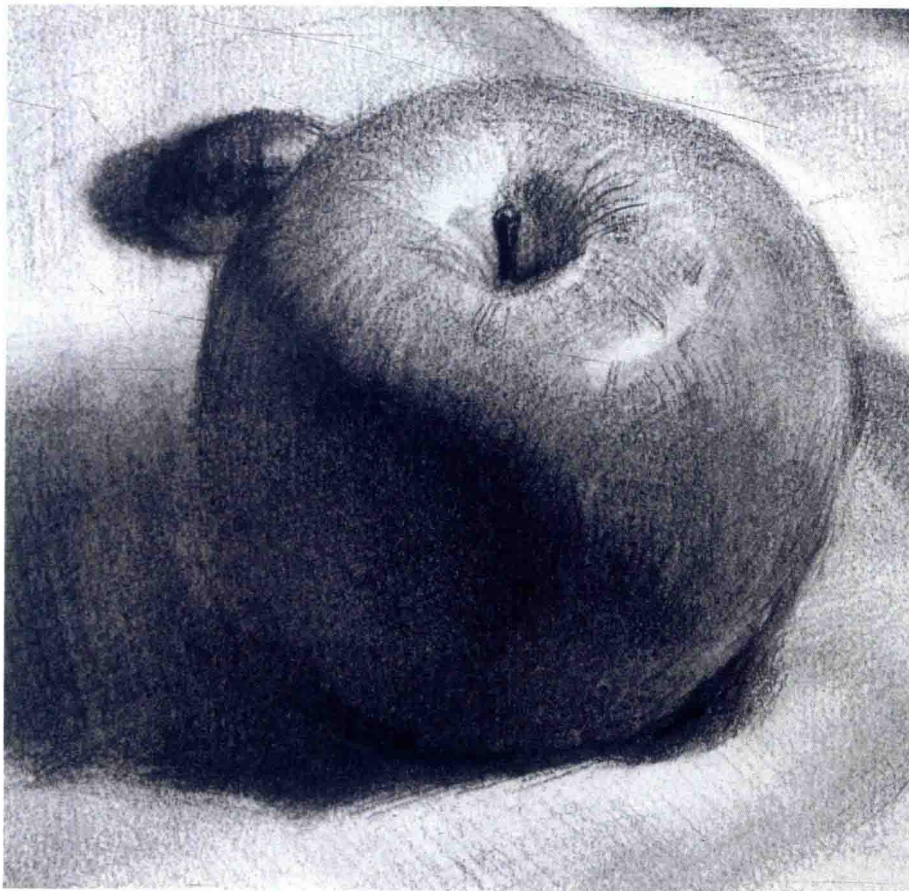
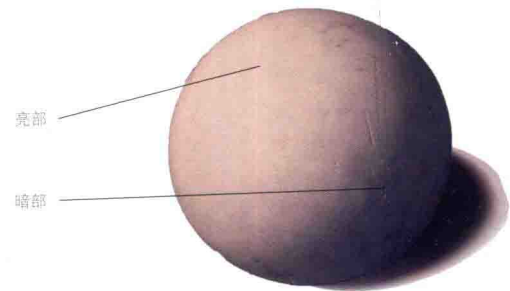
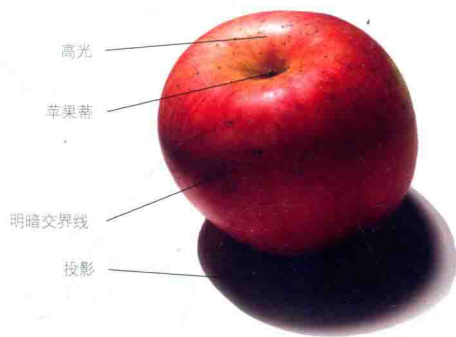
水果在静物写生中是最为常见的，如苹果、梨、橘子等，它们的造型、色彩都存在一定的差异。在表现时既要注意其造型特征，如苹果的凹槽、橘子的扁平等，又要仔细观察其表面的质感，如苹果的表面光滑，高光、反光都较明显；橘子、梨的表面相对粗糙，高光、反光不是很明显，受环境的影响也较弱。



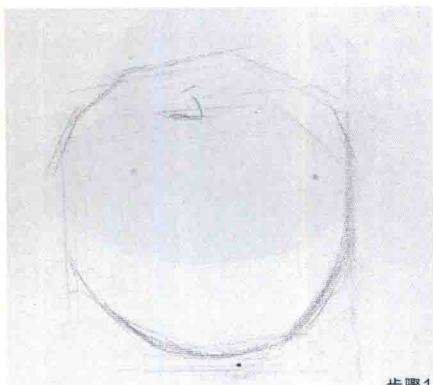


## 2. 苹果

苹果的结构要点：苹果造型可用球体概括，苹果形体的不规则增加了表面的生动性。苹果结构线刻画要准确，苹果的蒂是重要特征，应加以表现。结构线要有强弱、粗细、虚实等变化，方可形成一个完整画面。



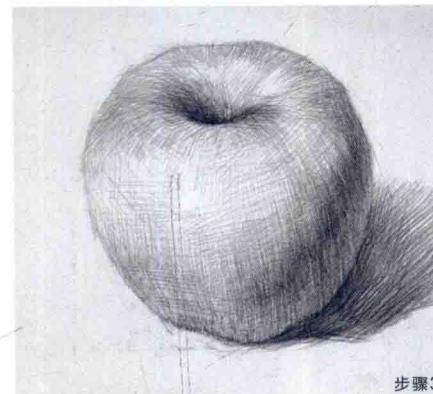




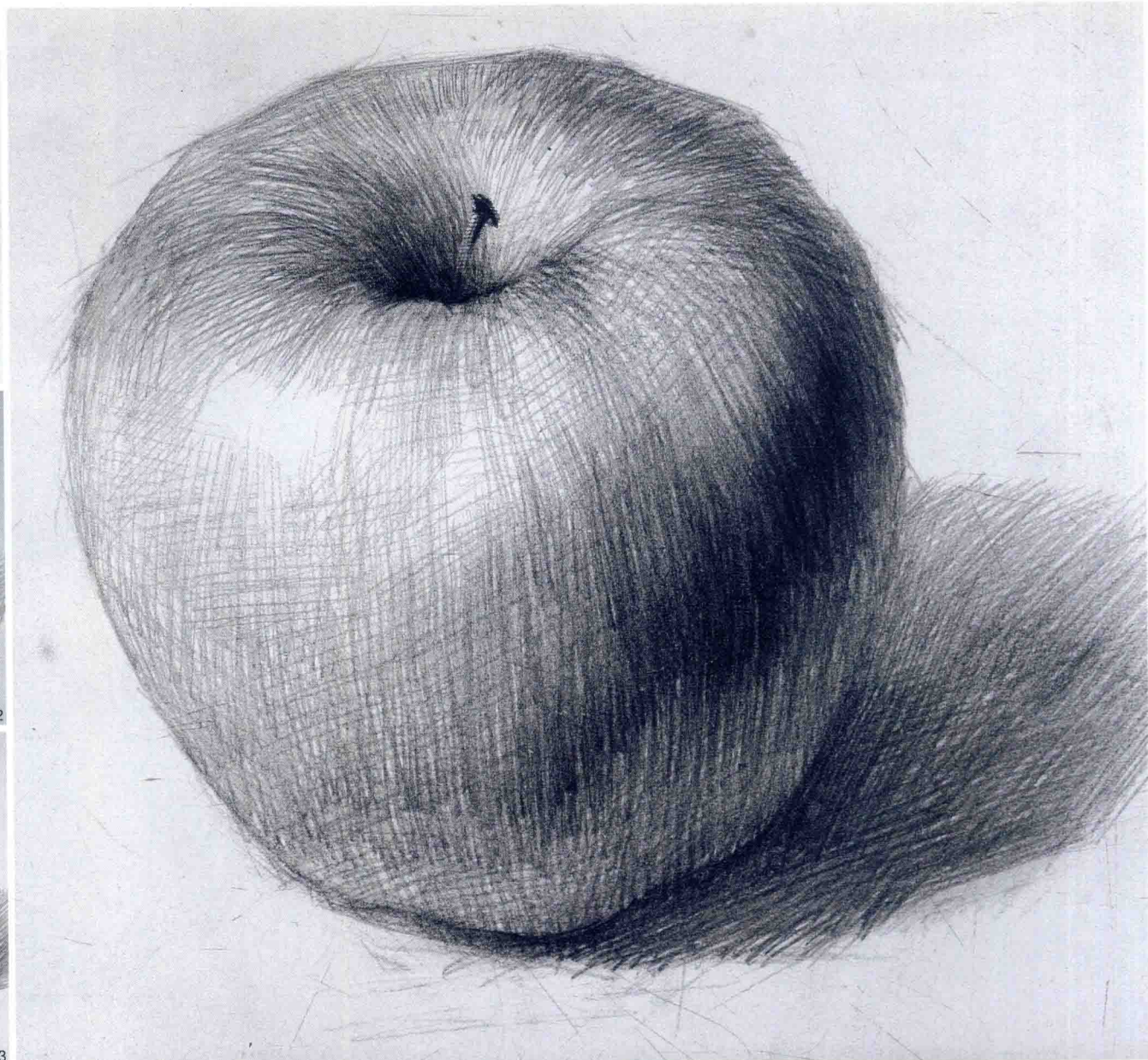
步骤1



步骤2

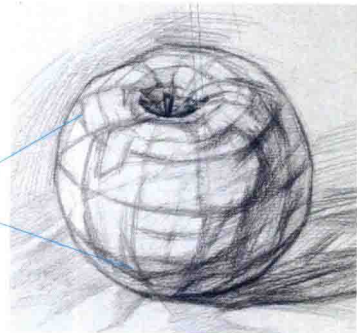


步骤3

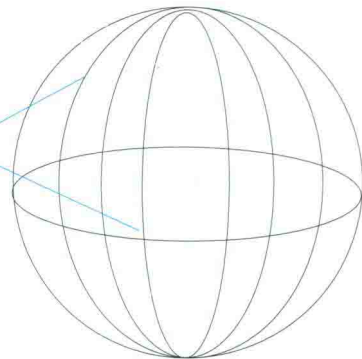




**步骤要点：**苹果造型中蒂与柄的朝向是画面生动性的重要体现。苹果色素的表达要与整体结构体积相协调，蒂与柄等局部刻画也要注意整体感。

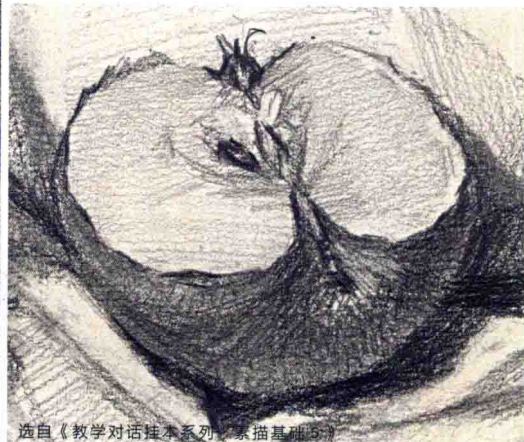


结构线



结构线

切开的苹果



选自《教学对话挂本系列·素描基础(5)》