

全民阅读  
中华文明史系列

姜越◎编著

# 梦回隋唐

一本书读懂隋唐文明



开元盛世耀史册，贞观之治创唐荣。  
走近最强大的帝国，去抚摸朝气蓬勃的文明时代。

群言出版社  
QUNYAN PRESS

全民阅读  
中华文明史系列

# 梦回隋唐

一本书读懂隋唐文明



姜越◎编著

群言出版社  
QUNYAN PRESS

· 北京 ·

## 图书在版编目(CIP)数据

梦回隋唐：一本书读懂隋唐文明 / 姜越编著. --  
北京：群言出版社，2015.8  
ISBN 978-7-80256-833-4

I. ①梦… II. ①姜… III. ①文化史-中国-隋唐时代-通俗读物  
IV. ①K240.3-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 182322 号

---

责任编辑：刘占凤

封面设计：侯泰设计工作室

出版发行：群言出版社

社 址：北京市东城区东厂胡同北巷 1 号 (100006)

网 址：[www.qypublish.com](http://www.qypublish.com)

自营网店：<http://qycbs.shop.kongfz.com> (孔夫子旧书网)  
<http://www.qypublish.com> (群言出版社官网)

电子信箱：[qunyancbs@126.com](mailto:qunyancbs@126.com)

联系电话：010-65267783 65263836

经 销：全国新华书店

法律顾问：北京市君泰律师事务所

印 刷：北京柯蓝博泰印务有限公司

版 次：2015 年 11 月第 1 版 2015 年 11 月第 1 次印刷

开 本：640mm × 960mm 1/16

印 张：15

字 数：238 千字

书 号：ISBN 978-7-80256-833-4

定 价：38.00 元



【版权所有，侵权必究】



# 前言



隋朝（581—618年）在中国历史上是一个非常重要的时期，但是因为国运短促，被后继者唐朝的光芒所覆盖。其实在史学界里，好比“秦汉”一样，“隋唐”往往并称。通常把“安史之乱”作为唐朝前、后期的分界线，而隋朝是与唐玄宗以前的盛唐连在一起的。中间虽有隋代末年的离乱，经唐初的休养生息，很快又恢复到太平盛世。

从隋朝到唐朝，这是中国历史上一个持续发展上升的时期。公元581年，隋文帝杨坚建国；589年，隋朝灭掉南方的陈，统一全国，结束了魏晋南北朝以来数百年的分裂局面。这个开创历史新纪元的王朝，尽管享国不长，却能承前启后，厘革制度，从中央到地方建立起一整套相当严密的统治机构，大大加强了中央集权，推动了社会经济文化的发展和繁荣。继之而起的唐朝则全面承袭隋制，又加以调整改革，从而走向近三百年的辉煌。隋代的“开皇之治”与唐代的“贞观之治”“开元盛世”一起，成为这一时期鼎盛局面的集中体现。



在唐朝时期，中国社会经济处于繁荣昌盛的阶段，文化先进，是历史上中国向周边国家文化与技术的一个大输出时期，兼容并蓄的社会风气，也给五胡十六国以来迁居中原的各个民族提供一个空前的交流融合环境，在此过程中亦从外族文明汲取诸多。唐朝的后半叶，处于中国历史的转型期，土地、盐铁、赋税制度的改革标志着社会的缓慢变化，藩镇割据势力的壮大与周边诸民族国家的形成，对此后近千年的中国历史产生深远的影响。

在今天，隋唐文明是我们进行文明建设可资借鉴的宝贵遗产，研究这一时期的文明发展状况可以使我们进一步了解中国文明的特质及其发展规律。从更广泛的意义上讲，认识历史上的光辉文明，对于全民族可以培植爱国主义思想和民族自信心，对于个人可以陶冶情操、提高修养，是关系国民素质提高的大事。当然，从时间上看，历史已是过去的陈迹了；但从国家和民族的发展上看，历史却永存在国家与民族的生命里。当代的中国人在带着无限自豪与神往回顾隋唐光辉灿烂的文明的时候，并不只是在凭吊古老的遗迹、思念往昔的荣光，而更应自信地认为曾经创造出如此辉耀寰宇文明的民族精神不会衰败，它一定会一代代地继续发扬光大。

本书介绍了隋唐时期文明概况，书中以优美生动的文字、简明通俗的语言、图文并茂的形式，把中国最辉煌的时期——隋唐，全面展示给读者。



## 第一章 改章建制——繁荣盛世下的改革与创新

隋唐是我国封建社会发展史上的鼎盛时期，这其中和各个皇帝的制度改革是分不开的，三省六部制、科举制、两税法等，对国家经济文化的发展有很大的影响，以至于后世各个朝代都沿袭隋唐制度。

创新的法律制度文明 .....	002
官制改革：三省六部制 .....	005
科举开创：改善用人制度 .....	008
新赋役制：租庸调、均田制 .....	011
漫谈唐朝两税法改革 .....	014
官吏俸禄制度的改革 .....	016
唐七军的创新文明 .....	019
扩展阅读 贞观之治 .....	021

## 第二章 四通八达——盛世隋唐的交通动脉

隋唐时期是我国封建社会繁荣和统一的多民族国家发展的重要时期，其交通的繁荣是其他朝代无法比拟的。隋唐是中国古代交通发展的重要时期，交通运输业取得较大发展。主要集中在隋唐水陆交通路线、交通工具、交通制度与设施、交通文化等方面。

隋朝大运河，沟通南北 .....	024
唐代发达的水上交通 .....	025
唐代贡路 .....	030
隋唐时期的桥梁 .....	033
隋唐时期的丝绸之路 .....	036
繁荣的海上丝绸之路 .....	039



唐代的“快递”——邮驿 .....	042
严格的唐代交通法规 .....	047
扩展阅读 唐朝宾馆——客舍 .....	051

### 第三章 对外开放——中外文明交流的繁荣时代

唐代的中国，在政治、经济和文化诸方面对东西方各国均产生了深远的影响。因此，东西方各国都积极地吸取唐文化。与此同时，唐朝也吸收各国的优秀文化，并融化在唐文化中。可以说，唐文化同历代相比，更具有开放性。

丝绸商品出口 .....	054
瓷器文明名扬四方 .....	056
西域物品引进 .....	060
西域音乐流行中原 .....	062
伊斯兰教传入中国 .....	064
中朝、中日文化教育交流 .....	066
唐三藏孤征佛法 .....	071
鉴真东渡名扬域外 .....	073
扩展阅读 鉴真最后的时光是怎样的 .....	076

### 第四章 印版刷墨——传承千年的雕版印刷文明

隋唐是我国封建社会的一个繁荣时期，政治经济文化飞速发展。而在隋唐的统一和政治经济文化繁荣的大背景下，雕版印刷术应运而生，并得以推广，我国的印刷术进入到一个崭新的时期。

最早的印刷形式——雕版印刷 .....	078
雕版印刷产生的背景 .....	081



雕版印刷术的工艺文明 .....	085
中国版画形成 .....	088
雕版佛经与佛画 .....	090
书籍册页装形成 .....	092
扩展阅读 印刷术传播东南亚 .....	095

## 第五章 石窟造像——技艺高超的隋唐雕塑文明

隋唐两代，是在结束了三百余年分裂割据局面后，出现的一个新的全国大统一时代。从总体上讲，这是一个处于相对和平安定、物质和精神文明全面兴盛的时期。这一时期，政治经济文化空前兴旺发达，中华艺术再现百花竞放的局面，石雕艺术也形成发展的新高峰。

华丽丰满的隋唐石雕文明 .....	100
隋代石窟文明复兴 .....	103
唐朝石刻佛像兴盛 .....	105
龙门石窟艺术达到高峰 .....	107
佛教文明宝库：敦煌彩塑 .....	109
珍贵的艺术宝藏——石刻线画 .....	112
扩展阅读 昭陵六骏 .....	114

## 第六章 三彩釉色——色彩艳丽的陶瓷艺术文明

中国陶瓷自创烧以来，到盛世大唐时已走过数千年。其胎体造型，从早期的稚拙抽象到后来的精雅逼真，日益走向成熟。唐代，色彩多样、色泽纯正的唐三彩，以它绚烂多姿的釉色将中国陶瓷艺术推向了高峰。

隋代的白釉瓷器 .....	118
南青北白，陶瓷并茂 .....	119





陶瓷巅峰之作：唐三彩 .....	122
唐三彩文明溯源 .....	124
唐三彩工艺文明 .....	127
姿态各异的三彩马俑 .....	128
扩展阅读 风格独特的辽三彩 .....	130

## 第七章 盛唐画风——气势恢宏的绘画文明

中国隋唐时代的绘画艺术随着社会经济文化的繁荣,在题材、内容和表现手法等方面,均取得了高度的成就,成为中国绘画史上的高峰。

经变画艺术文明 .....	134
辉煌的初唐壁画 .....	136
隋唐山水画 .....	138
阎立本与人物画 .....	140
全能画家——吴道子 .....	143
扩展阅读 韩干画马 .....	146

## 第八章 壮哉唐诗——空前绝后的唐朝诗歌文明

隋唐是我国封建社会的繁荣时期,隋唐文学自然也是我国文学史中的辉煌时期,而唐代诗歌更是中国古代诗歌中的巅峰。韩愈领导的古文运动、唐代传奇小说的出现对后世的文学影响十分深远。

空前繁荣的唐诗 .....	150
哀怨凄艳的诗歌 .....	153
情致高远数杜牧 .....	156
诗佛相融看王维 .....	160
浪漫诗风：李白 .....	163





现实主义诗人：杜甫 .....	167
豪迈诗风刘禹锡 .....	171
扩展阅读 温庭筠与《花间集》 .....	174

## 第九章 歌舞升平——舞蹈发展史上的新浪潮

公元7世纪建立的唐帝国，是我国历史上少有的盛世。在隋朝统一的基础上，唐王朝开疆拓土，国威大振，迎来“贞观之治”和“开元盛世”，为整个社会带来朝气蓬勃的生机。南北文化以空前的速度相互融汇，中外文化大规模交流，为文学艺术的繁荣兴盛创造了良好的社会环境。

高度发展的歌舞文明 .....	178
流传千年的“舞蹈节” .....	181
唐朝民间说唱艺术 .....	187
音乐新形式：民间曲子 .....	190
羯鼓乐器的盛行 .....	193
隋唐宫廷“燕乐” .....	195
唐代的音乐机构 .....	197
唐诗与音乐 .....	199
扩展阅读 唐代的参军戏 .....	202

## 第十章 华丽逆袭——开放多样的隋唐生活文明

唐代是中国在国家史和世界史上的极盛时期。唐代不仅经济文化空前繁盛，而且人们的生活也丰富多彩。一些习俗对后世也有较大的影响，甚至流传到现代。

唐朝风行厚葬 .....	206
“开放性感”的唐朝女服 .....	208



梦  
回  
隋  
唐

一  
本  
书  
读  
懂  
隋  
唐  
文  
明

典雅端庄的唐代男装 .....	210
唐人最爱行酒令 .....	213
浪漫唯美的风俗：作诗赏花 .....	217
高端娱乐活动——马球 .....	220
唐朝的斗鸡运动 .....	223
扩展阅读 唐代妓女生活写照 .....	224

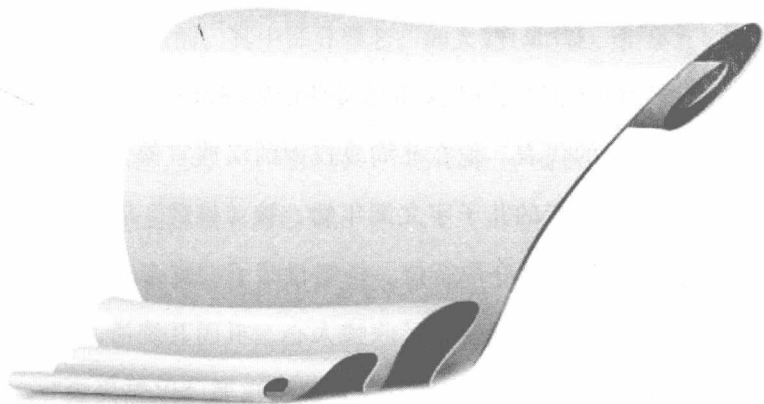
# 第一章



## 改章建制

### ——繁荣盛世下的改革与创新

隋唐是我国封建社会发展史上的鼎盛时期，这种局面的形成和各个皇帝的制度改革是分不开的，三省六部制、科举制、两税法等，对国家经济文化的发展有很大的影响，以至于后世各个朝代都沿袭隋唐制度。





## 创新的法律制度文明

隋代从建国至灭亡，只历经了三帝三十余年。三十余年，在整个中国历史发展的长河里只不过是短短的一瞬，然而隋王朝所建立的丰功伟绩，隋代在前人的基础上所确立的政治、法律制度产生的影响却是深远的。这固然是由于隋文帝杨坚结束了魏晋南北朝长期分裂和混战的局面，又一次完成了全国的统一；同时也是由于所建立的政治法律制度，从内容到形式更趋于完备，更能适应封建地主阶级统治的需要。隋王朝虽然是一个短命王朝，但它的成功与失败却为其后的唐王朝的统治留下了经验。从隋开始，中国封建经济便开始走向一个新的发展时期。

隋代先后颁行了两部法典，即：《开皇律》和《大业律》。除律之外，还有令、格、式。《开皇律》和《大业律》现已不存，令、格、式等也早已散失。但《隋书》的《刑法志》中保存了些微内容。

### 1. 《开皇律》

《开皇律》是隋文帝杨坚即位后制定的。杨坚原是北周贵族，关陇地主集团的代表。他在北周政权中的汉族官僚支持下，利用周宣帝宇文赧早死，宣帝的儿子宇文阐年幼，被“推戴”“入宫辅政”的机会，于公元581年2月夺取帝位。杨坚目睹了“宣帝时刑政苛酷，群心崩骇，莫有固志”的状况，为了收揽人心，巩固其统治，即位后便着手进行改革（《隋书·高祖纪》）。在立法上他提出要“以轻代重”“尽除苛惨”（《隋





书·高祖纪》)，他指出自古以来没有一成不变的法，法应因时而宜，不要死守旧制。开皇元年（581年）杨坚即命高颀、郑译、杨素等制定新律。开皇三年（583年）“因览刑部奏，断狱数犹至万条，以为律尚严密，故人多陷罪”（《隋书·刑法志》），又命苏威、牛弘等更定新律。这就是《开皇律》。按照隋文帝杨坚的上述指导思想，《开皇律》在“上采魏、晋刑典，下至齐、梁，沿革轻重，取其折衷”的基础上，对封建法律进行了一些重要改革。

这些改革主要是：

第一，在刑罚上，进一步废除了某些酷刑。中国封建法律中的酷刑，自战国、秦汉以来沿用已久，至北魏和北齐，法定死刑仍有车裂、枭首、斩、绞等四种，《开皇律》废除了车裂、枭首，保留了绞、斩。《开皇律》对死刑之外的其他刑罚也略有减轻，确定的刑名共有五种：一、死刑二：绞、斩；二、流刑三：一千里、一千五百里、二千里；三、徒刑五：一年、一年半、二年、二年半、三年；四、杖刑五：自六十至一百，每等加十；五、笞刑五：自十至五十，每等加十。上述笞、杖、徒、流、死五种刑法，为隋以后各封建王朝所沿用。

第二，将北齐律的“十条重罪”发展为“十恶之条”。所谓“十恶”是指危害封建地主阶级政治统治和伦理道德的十种严重的犯罪行为。它是在封建法律的发展过程中逐步提出的。其中部分罪名，如大逆、不敬、不孝、不道等，在秦汉法律中已经出现，至北齐始形成“十条重罪”。《开皇律》在北齐律的基础上“颇有损益”，进一步概括为“十恶之条”。有关“十恶”的规定，也为隋以后各朝代的封建法典所沿用。

第三，肯定了官僚贵族的种种特权。其中包括“八议”“减”“赎”和“官当”等制度。《隋书·刑法志》：“其在八议之科及官品第七以上犯罪，皆例减一等，其品第九以上犯者听赎。”《开皇律》还规定了各种刑罚的赎



隋朝开国皇帝隋文帝杨坚

铜数：“笞十者铜一斤，加至杖百则十斤。徒一年赎铜二十斤，每等则加铜十斤，三年则六十斤矣。流一千里赎铜八十斤，每等则加铜十斤，二千里则百斤矣。二死（即绞、斩）皆赎铜百二十斤。”所谓“官当”，即以官品抵应受之刑罚。“犯私罪以官当徒者，五品以上，一官当徒二年，九品以上一官

当徒一年；当流者，三流同比徒三年。若犯公罪者，徒各加一年，当流者各加一等”（《隋书·刑法志》）。从上述规定可以看出，官越高，钱越多，特权也就越大。它充分表明了《开皇律》的等级特权性质。

正因为《开皇律》对封建法律进行了某些改革，所以就更能反映地主阶级的意志和要求，对以后的封建立法产生了巨大的影响。

## 2. 《大业律》

《大业律》为隋炀帝杨广即位后颁行。据《隋书·刑法志》：“炀帝即位，以高祖禁网深刻，又敕修律令，除十恶之条。”《刑法志》还记载：“三年，新律成，凡五百条，为十八篇，诏施行之，谓之《大业律》。”《大业律》是谁编撰的呢？《玉海·诏令》：“大业二年十月，更制大业律，牛弘等造。”《隋书·刘炫传》：“炀帝即位，牛弘引炫修律。”由以上记载可知，《大业律》是炀帝命牛弘等人编撰，颁行于大业三年，其用刑较《开皇律》有所减轻。

隋代除先后颁行《开皇律》和《大业律》之外，还先后颁行了《开皇





令》《大业令》各三十卷。从《唐六典·刑部郎中令》注记《开皇令》三十卷的篇名看，内容主要是职官、选举、俸禄、礼仪和经济方面的法律规定。《大业令》篇目业已不存，其内容应与《开皇令》类似。

《开皇律》《大业律》均颁行于文帝和炀帝即位初年，一般说，他们当时对形势都还能保持比较冷静的头脑，正确总结历史经验。不过，随着生产恢复，承平日久，在立法和司法上曾经指导隋统治者的思想日益淡薄。文帝末年，便由“慎刑恤狱”变为“喜怒不恒”“用法益峻”。甚至“命盗一钱以上皆弃市，或三人共盗一瓜，事发即死”，致使“天下慄慄”（《资治通鉴·隋纪二》）。炀帝目睹文帝晚年法令严酷产生的种种弊病，即位后曾减轻刑罚，但由于他骄横淫侈，赋敛无度，不久便置法律于不顾，大兴法外用刑。

炀帝“敕天下窃盗已上，罪无轻重，不待闻奏皆斩”。在他的支持下，“郡县官人又各专威福，生杀任情”。杨玄感起兵后，竟施九族之诛，“其尤重者，行鞭裂、梟首之刑，或磔而射之，命公卿已下齧瞰其肉”（《隋书·刑法志》）。隋炀帝的法外酷刑，不仅未能镇压人民的反抗，而且大大激化了与农民阶级的矛盾，加速了隋王朝的覆灭。



## 官制改革：三省六部制

在魏晋南北朝时期，三省制就已经露出雏形，中枢机构先后有尚书、中书和门下，职权分配是中书取旨，门下审议，然后由尚书执行。这种职权





分割能够起到相互制约、相互补充的作用，避免权臣将各种权力集于一身。同时这种集体负责制又能发挥众多官员的共同智慧，减少决策失误，保证政令畅通。但是，在这一时期，三大机构职能发挥并未有机结合，也未形成制度。由于皇权的任意倾斜，权力重心往往随人而转，随事而异，职权结构不稳定，有时尚书省权倾一时，有时门下省把持朝政，有时中书省总领机要。到隋唐时期，三省制基本稳定下来，并进一步规范化、体制化，从而在中国官制史上创造了一个崭新的中央政权辅政机构。

三省制将中书省、门下省和尚书省并列设置，以中书省长官中书令、门下省长官侍中和尚书省长官尚书令行使宰相职权，共议朝政。中书省在隋朝称内史省，唐代一度改称西台、凤阁、紫薇省。中书省长官中书令在唐代又称西台右相、凤阁令、紫薇令，有两员，原为正三品官阶，后调为正二品，佐天子掌大令。副长官为中书侍郎，也是两员，正三品官阶，可以参议邦国大政。中书省重要属官还有中书舍人六人，正五品官阶，职掌草拟制书敕旨，帮助中书令审阅尚书省六部的奏章，并在奏章上署名，送皇帝呈阅。如果有重大军政事务，则先由中书舍人共同拟定对策，提出书面意见，再由中书省长官审阅确定，最后经门下省复核上奏。在中书省任职的官员大多才思敏捷，才华出众。

尚书省的前身是秦、汉时的尚书署，隶属于九卿中的少府，专门掌管收发皇帝诏命及臣下奏章。东汉时，尚书署被改称尚书台，职权较秦、汉时有所扩大。各级官府的奏章全都呈送到尚书台，由它拆阅、判定、记录、转呈、代奏。它负责将皇帝的命令拟成诏旨，直接发给三公九卿，还负责官吏的选举、任免、考课等，同时还兼管国家的刑狱。此时的尚书台，名义上虽仍属少府，实际上已成为管理国家行政事务的行政中枢机关。到了曹魏、两晋时，尚书台又被改为尚书省。这时的尚书省，组织机构已逐渐完备，尚书令、左右仆射为尚书省最高行政长官，总领省务，参议国政。尚书又下设