

动物小说
大王

沈石溪

选评

明天出版社

狐 阵

动物小说精品
少年读本



动物小说大王

沈石溪

选 评

狐 阵

动物小说精品
少年读本

明天出版社



图书在版编目(CIP)数据

狐阵 / 沈石溪选评. — 济南: 明天出版社,
2016.5

(动物小说精品少年读本)

ISBN 978-7-5332-8837-2

I. ①狐… II. ①沈… III. ①儿童文学—短篇小说—小说
集—中国—当代 IV. ①I287.47

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第053289号

动物小说精品少年读本

狐阵

沈石溪 选评

组稿策划 孟丽丽

责任编辑 赵 靓

美术编辑 武岩群

封面插画 元熙插画

内文插画 黎骐榕工作室

出版人: 傅大伟

出版发行: 山东出版传媒股份有限公司
明天出版社

社址: 山东省济南市经九路胜利大街39号

邮编: 250001

<http://www.sdpress.com.cn>

<http://www.tomorrowpub.com>

各地新华书店经销

山东德州新华印务有限责任公司印刷

155毫米×210毫米 32开 9印张 165千字

2016年5月第1版 2016年5月第1次印刷

印数: 1-15000

ISBN 978-7-5332-8837-2

定价: 20.00元

如有印装质量问题, 请与印刷厂联系调换。

随着人们环保意识日益觉醒，随着中小学课外阅读蔚然成风，描写大自然和野生动物的文学作品在国内图书市场悄然走红，尤其动物小说，成为近几年出版界的热门品种。无论是从国外引进的动物小说，还是国内原创的动物小说，都在书店柜台醒目位置占有一席之地，品种繁多，琳琅满目，蔚为大观。但是繁荣景象背后，也出现了一些乱象。一些童话、科普、神话、传记、民间文学，只要作品里有动物形象出现，也都赫然被标记为动物小说，粉墨登场。动辄几十本一套，或标榜中外动物小说大观，或标榜中外动物小说书系，装帧精美，全彩印刷，规模宏大，令人咋舌。可说是鱼龙混杂，真假难辨，让读者无所适从。

于是，山东明天出版社编辑找到我，希望由我主编一套书——《动物小说精品少年读本》。

山东明天出版社是一家专业少儿图书出版社，三十年来一贯坚持精品战略，坚持质量第一，坚持社会效益第一，出版了许多优秀原创儿童文学作品，在业界具有极佳口碑和良好声誉。之所以打算出《动物小说精品少年读本》，就是觉得这类图书出得太多太乱太杂，希望能有一个

真正的精华选本，简洁简练而不简单，精中选精，优中选优，将最有代表性、最有艺术特色、最有阅读价值的动物小说奉献给读者，以正视听，让读者花最少的金钱和时间，就能欣赏到最优秀的中外动物小说。

这是一个很好的出版构想，正好与我的思路对接而契合。

我这个人容易冲动，心头一热，便欣然应允下来。

着手挑选作品时，我这才发现，自己给自己找了一份苦差事。外国动物小说出现得很早，从巴尔扎克的《沙漠里的爱情》算起，差不多有两百年历史了。尤其在二十世纪，西方自然科学突飞猛进，人们对大自然及人类以外的生灵投注了极大热情，出现了许多优秀动物小说作品和可以传世的经典作品，可以说卷帙浩繁，满地珍珠。国内动物小说虽然起步较晚，真正形成规模造成影响也就二三十年时间，却也涌现出一大批才华横溢有志于动物小说创作的作家，更有一大批质量上乘的动物小说佳作，汗牛充栋，也是满地珍珠。我光阅读就耗费大量时间，且满地珍珠，哪颗个头更大，哪颗光泽更璀璨，着实要费一番心

思，杀灭许多脑细胞。

思量再三，决定先扯一根红丝线，确定一个主题，用主题这根红丝线，去串缀一篇篇独立的动物小说，犹如串缀珍珠一般，做成一条人见人爱的珍珠项链。

我把主题确定为：人类与动物的心灵对话。

我固执地认为，地球并非人类私有，动物与人类共同拥有我们这颗蔚蓝色星球；动物绝非我们人类想象的那么低级、那么低能，动物也是有血有肉、有情感、有灵性的生命；人类为了自身利益，长期以来粗暴破坏野生动物的生存家园，歧视、迫害、虐杀野生动物，许多珍贵的野生动物濒临灭绝，假如哪一天世界上所有的野生动物都被消灭殆尽，这一天也一定是人类的末日；为了人类自身的利益，我们必须学会与动物和睦相处，相互依存，共生共荣。

这就需要对话。以对话代替战争，以和平代替杀戮，以平等代替歧视，以温柔代替粗暴，以尊重代替仇恨。通过对话建立大自然新秩序：人与动物和谐共存。

优秀动物小说最打动人心的地方，就是让读者通过阅读，清晰听到动物的心声，或哭泣悲

鸣，或笑语欢歌，触摸动物美丽的心灵。

我挑选的中外动物小说精品，不敢说每篇都是传世经典，但每一篇都是作家与动物精彩的心灵对话。从事动物小说创作的作家，无论是中国作家还是外国作家，每一位都是大自然的守护者，都是动物保护的代言人。阅读这样的动物小说，你能真切感受到作家对生命的敬畏和对动物的尊重，也能真切感受到其他生灵的美丽与灵性，既是艺术的享受，也是精神的洗礼和灵魂的升华，会让我们的的心灵变得更柔软，让我们的感情变得更丰富，让我们的视野变得更开阔，让我们生活变得更美好。

是为序。

2014年12月16日

写于上海寓所

1	剪刀·石头·布 动物也有灵性	舒辉波 / 著 沈石溪 / 选评
49	七叉犄角的公鹿 一个游牧民族的动物观	乌热尔图 / 著 沈石溪 / 选评
71	象冢 大象帮我突围	沈石溪 / 著 沈石溪 / 选评
93	青角 田园牧歌的守望者	金曾豪 / 著 沈石溪 / 选评
111	小岛上的雪碑 天鹅的爱情咏叹调	李子玉 / 著 沈石溪 / 选评
139	狐阵 呼唤人与动物和睦相处	卢振中 / 著 沈石溪 / 选评
155	狐狗 黑鹤是一首狂野的诗	格日勒其木格·黑鹤 沈石溪 / 选评
175	板凳狗 工作犬的忠诚令人汗颜	李缘元 / 著 沈石溪 / 选评
188	黑珍珠 鸟儿吟唱的江南小调	赵沛 / 著 沈石溪 / 选评
202	古陷阱 兽性与人性的冲撞	牧玲 / 著 沈石溪 / 选评
222	雀儿妈妈和它的孩子 跨越时空的思想底蕴	邱勋 / 著 沈石溪 / 选评
237	哨猴 带着平民意识走进动物王国	乔传藻 / 著 沈石溪 / 选评
250	母兔 孤独的拓荒者	梁泊 / 著 沈石溪 / 选评
264	鬣狗桑塔娜 爱是一切生灵通用的语言	雨街 / 著 沈石溪 / 选评

剪刀·石头·布

舒辉波

下午要录像了，上午我们在演播厅彩排。在下午的节目中我们有一个环节，需要六个孩子分成两组玩一个游戏。他们用“黑板”的方式很快就分成了两组，所谓黑板就是小朋友们有的出手心有的出手背，出手心的叫白板，出手背的叫黑板，出手相同的为一组。我想这样的分组方法好多小朋友都用过，我们小时候玩跳房子或者斗鸡游戏的时候分组也采用这个方法。我以为他们这样分完组就算可以了，谁知道他们又嚷着要分个先后顺序，于是每个组派出了一个代表，然后通过剪刀、石头、布分出了先后。孩子们兴奋地闹着猜拳的时候，我忽然心中一动，想起了奶奶讲给我的那个故事，关于剪刀、石头和布的故事。那个时候我并不知道剪刀、石头、布是孩子们用来猜拳的一种游戏。

我把节目的彩排交给了现场导演，一个人坐在空落落的观众席上，在明明灭灭的灯光下重温着奶奶的故事。

剪刀

“剪刀”在1938年的鄂北板桥店镇是一只鸡的名字。

那个时候奶奶有多大呢？大概是20岁的样子，因为奶奶说她18岁就出嫁了。

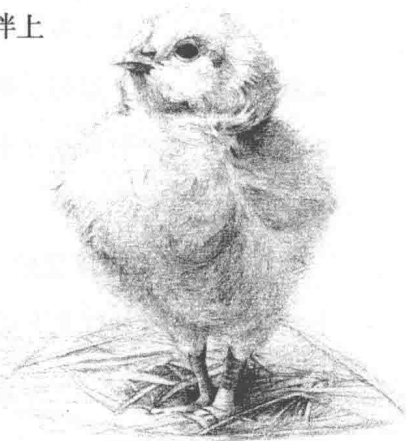
那年，奶奶的母亲生了一场重病，于是奶奶就抱着剪刀到了太奶奶家，奶奶想把这只名叫剪刀的鸡送给太奶奶补补身子。

要知道，奶奶做出这样一个决定是非常不容易的。因为，奶奶和剪刀有着非常深厚的感情。是的，从某种程度上说，这只名叫剪刀的鸡把奶奶当成了它的妈妈。

剪刀不知道是谁家的，也不知道是从哪里来的。总之，有一天奶奶从菜园子里砍了三根莴苣回来的时候，她的身后就跟着这样一只黄茸茸的小鸡，小绒球一样滚动着的小鸡张皇地叽叽叫着，在奶奶的身后紧跟不舍。

于是，奶奶就把新鲜的莴苣叶切碎了拌上芝麻喂它，小鸡吃完了之后，把它柔嫩的小嘴在地上左右擦了擦，然后很满足地伸了伸脖子，斜靠在奶奶的裤脚边，微眯着双眼，不再张皇地叽叽叫。

就这样，一个小绒球就跟在奶奶的身后，滚着滚着，身上嫩





黄的绒毛换成了黄色，最后，身为母鸡的它竟然和公鸡一样，尾巴上支棱着四支红黑相间的羽毛，交错而生，就像背上扛着一把漂亮的剪刀，于是它有了属于自己的名字——剪刀。

奶奶抱着剪刀的时候，剪刀的喉间发出一阵咕咕的声音，奶奶知道，这是一种信任和满足；甚至，当奶奶把雪亮的菜刀架在剪刀脖子上的时候，它也是如此平和与温顺，它的喉间轻轻地咕咕着。

奶奶的眼泪吧嗒吧嗒地落在雪亮的菜刀上，落在剪刀油亮光滑的羽毛上。剪刀睁开眼睛看着奶奶，杏黄色的眼珠子圆溜溜的。剪刀的眼神里没有一丝恐惧与不安，它很平静地把脖子搁在雪亮的刀口上，平静得就像枕在奶奶的脚上一样。

这个时候，大病初愈的太奶奶说话了，她说，留着它吧，是个伴。

于是，剪刀就留在了太奶奶的小院里。太奶奶的小院里有棵石榴树，鲜红的石榴花把柔软的枝条都压弯了，剪刀在小院里咯咯地叫着，走着，很快，它就接受了这样一个新的环境。或者说，剪刀似乎以为自己从来都生活在这个小院里，现在只是从奶奶那里回来了。

太奶奶问奶奶：“他有消息了吗？”

“他”就是奶奶新婚的丈夫、我的爷爷。奶奶结婚后不久，爷爷就参加了红军游击队，然后就再也没有任何消息了。

奶奶伤感地摇了摇头。

太奶奶说：“你回去吧。”

奶奶是在民国二十五年她18岁的时候出嫁的，那年是1936年，过了一年，1937年的上半年，太爷爷去世了。到了1937年年底，日本人攻陷了南京。当时奶奶的哥哥在南京国民政府任军职，南京国民政府陷落之后，太奶奶就不知道她唯一的儿子的任何消息了。于是，太奶奶就盼着过年。1937年终于过去了，太奶奶还是没有春节的时候把她的儿子盼回来。于是，太奶奶就病倒了。

在剪刀的陪伴下，太奶奶一点儿一点儿地恢复了。剪刀长得更漂亮了，绝对是母鸡之中的美女，而且它特别会下蛋，剪刀还有剪刀下的蛋，成了太奶奶生活的全部。

太奶奶在那兵荒马乱的年代守着一个空落落的小院和一只不会讲话的剪刀，守着她那所剩无几的光阴，她是个孤独的人。

石 头

石头的妈妈是一只黑白相间非常美丽的中国土狗，这也注定了石头也是一只狗。

有一天，石头的妈妈不知道为什么被人追打，当它躲进太奶奶的小院的时候，它的一条腿已经被打断了，嘴角正流着血。能够躲到太奶奶的小院里，并且在墙角躺下，这似乎已经用完了它所有的力气。当太奶奶出现在它面前的时候，虽然它的目光里仍然充满了恐惧，但它已经没有力气再站起来奔跑了。

太奶奶转身端来了一瓢水。它看了太奶奶一眼，在太奶奶温暖



目光的注视下，它的目光里的那些恐惧渐渐消散了。它紧张着的身体彻底放松了，它放心地躺了下来，把头搁在地上，闭上了美丽的眼睛。

太奶奶发现，它的尾巴下面正在淌血，这是一只快要分娩的母狗。它伸长着粉紫色的舌头，低声却很忧伤地呜咽着，很快，一只小狗从它的尾巴下面滑了出来，接着又是一只，然后还有一只。

第三只小狗出生之后，它很想回过头来望一眼它的孩子们，它甚至还伸了伸舌头，想舔一舔它的那些孩子，但是，它已经没有一丝气力了，分娩让它的生命细若游丝。它嘴角的血迹已经干枯成褐色，它积蓄了很久的力量，才勉强伸了伸舌头，舔了几下瓢里的水。它望着太奶奶摇了两下尾巴，然后合上眼睛，泪水打湿了它脖颈下面的泥土。

它再也没有睁开眼睛。

太奶奶和剪刀一起望着这只美丽的母狗在死亡之前生下自己的孩子，太奶奶和剪刀都没有发出任何声音。太奶奶抹了抹眼泪，把那闭着眼睛正四处寻找奶头的三只小狗一只一只地抱了起来，走进屋里。

剪刀跟在太奶奶的身后，也默默地进了屋。

后来，那三只小狗只剩下一只还有呼吸，但它一动不动，也不发出任何声音，就像石头一样，于是，它就有了自己的名字——石头。

太奶奶在离石榴树不远的地方挖着土，她需要挖一个很大的坑，

才能把石头的妈妈以及兄弟姐妹埋进去。当太奶奶沉默地挖坑的时候，剪刀一会儿歪着头看太奶奶，一会儿歪着头看躺在地上只有呼吸而一动不动的石头。

当太奶奶挖累了，坐在椅子上喝水的时候，剪刀跳进了土坑里，用它的爪子用力地扒拉着，不知道它是在寻找蚯蚓和虫子还是想帮太奶奶挖土。

太奶奶捧着茶碗望着剪刀笑了。剪刀不知道是因为找到了它喜欢的虫子还是因为看见了太奶奶的笑容，它也欢快地咯咯地唱着。唱着唱着，剪刀就拍打着翅膀跳了起来，它去生蛋了。

后来，石头能够活下来是因为剪刀下的蛋。太奶奶把剪刀下的蛋和水调在一起蒸成黄澄澄的鸡蛋羹，然后再一口一口地喂给石头吃。就这样，石头渐渐地睁开了眼睛，它漆黑的眼睛也渐渐有了光亮，它粗短的尾巴可以左右摇晃来表达它快乐的心情，并且它还可以摇摇晃晃地走到剪刀的跟前，瞪着圆圆的黑眼睛，巴巴地仰望着姿态俊逸的剪刀。剪刀也歪着头瞪着它美丽的杏黄眼望着肥厚的可以摇摆移动的石头，它们对望了好久……石头大概是脖子仰得有点儿酸了，就摇了摇尾巴，走近一步，蹭着剪刀丰美的羽毛。剪刀的喉间发出了满意的咕咕声，那声音里充盈着无限的温柔。

吃着剪刀下的营养丰富的鸡蛋，石头生长得很快，体形很快超过了剪刀。尽管如此，石头还是喜欢依恋地蹭着剪刀的腿和脖子，或者绕着石榴树追逐快乐地咯咯唱歌的剪刀。捧着茶碗的太奶奶忘记了



喝茶，张着嘴露出她剩下不多的几颗牙齿呵呵地笑着。也许是受了这笑声的鼓舞，剪刀和石头就都跑了过来，在太奶奶的膝下蹭着，剪刀会轻轻地啄太奶奶的小脚穿着的千层底，而石头则撕咬着太奶奶的裤脚，不停地摆着头呜呜地扯着。太奶奶说：“你个狗东西，口水把我的裤脚都弄湿啦！滚，滚，都给我滚开。”于是，剪刀和石头就相互追逐着跑开了……

1938年5月，徐州沦陷，骄狂的日本侵略军将矛头指向了当时的抗战中心——武汉，企图在武汉发起最后一击，实现其三个月灭亡中国的图谋。6月，妄想速战速决的日军调集了十余个师团、三个旅团，还有机械化兵团、航空兵团，以及舰艇一百二十余艘，总兵力近四十万人，在华中派遣军司令畑俊六的指挥下，分两路沿长江两岸和大别山北麓扑向武汉。1938年10月，各路日军突破了国民党军的外围防线，逼近武汉。10月25日，武汉三镇失守，至此武汉大会战结束。举世瞩目的武汉大会战，历时四个半月，是中国抗战史上中日双方出动兵力最多、规模最大的一次战役。此次会战，中国守军共歼日军十余万人，有力地消耗了日军的有生力量。从此，中国抗日战争进入相持阶段。

这段历史，是后来我读书之后了解到的，当时生活在板桥店镇的奶奶和太奶奶显然并没有如此宏观地知道当时中国的格局，她们只是知道日本人来了，大概日本人觉得小镇太小所以又走了。日本人来的时候，板桥店镇的保长自杀了，副保长郭麻子归顺了日本人，成了日

本人的伪乡长，负责协助日本人管理小镇。日本人帮助伪乡长带领的一群乌合之众武装了简单的枪支，从此，郭麻子有了自己心爱的盒子炮和一只正宗的日本军犬。当然这只是我根据历史做的一些推测，奶奶只告诉我小镇的街头上，经常可以看见伪乡长郭麻子腰挎盒子炮，手牵日本狗，眼望青天，耀武扬威地对着每个人颐指气使。小镇上所有的人都敢怒而不敢言，顶多只能“道路以目”。

逃难归来重新收拾残破家园的小镇人没有见过日本人，但日本人的铁蹄过处，给小镇上幸存的每一位居民的心中都留下了创伤，那些不幸遭遇过日本人的乡亲们，几乎无一幸存。所以，小镇上，人们仇恨的目光都望向了日本人的走狗——郭麻子和那条日本狗。

石头的妈妈就是因为小镇居民们的家仇国恨而死掉的，它居然怀上了日本狗的种。也就是说，石头的爸爸就是那只日本军犬。

我想，当时石头妈妈的主人一定是含着泪和其他人一起追杀自己心爱的狗。这只美丽的中国狗怎么可以和践踏华夏、残杀中国人民的日本狗发生爱情呢？怎么可以？

当时，听奶奶讲到这里，我内心的情感非常复杂，以至于对石头，我到底是该爱还是该恨，我自己都有些说不清楚。

太奶奶没有把家仇国恨和这样一只名叫石头的小狗联系起来，她只是觉得在这兵荒马乱的年代，在她日薄西山的晚年，在这个安静的小院里有着这样两只生灵的陪伴，她觉得生活里有了许多生气，并且对这鸡飞狗跳的俗世生活生出了几多眷念。



布

在一个夜黑风高的寒夜，板桥店镇的青石街上响起了一串清脆激越的马蹄声，在太奶奶小院的门前，一个身材魁梧、一身戎装的军人翻身跃马而下，高筒军靴咔嗒咔嗒地打破了小鎮静寂的暗夜。吱一声门响，太奶奶身披棉袄，一手端着在风中闪烁不定的煤油灯，一手抹着眼角滑落的浊泪……只听见高筒皮靴咔嗒一声碰撞，暗夜中的军人行了一个标准军礼之后，便上前一步，双手抱紧了太奶奶，哽咽地喊道：“妈妈……”

尽管奶奶在给我讲述这个故事的时候并没有这些细节，但只要我一闭上眼睛，就仿佛看到了这样的画面，犹如电影，在我的脑海里一遍一遍地放映着。以至于直到现在我仍相信，当时太奶奶唯一的儿子就是这样回家的，就是这样，见过他的母亲并永别了他的母亲，就这样，骑着战马告别妈妈，壮士一去不复返。

在祖国母亲遭受蹂躏的时候，总有许多儿女跃马扬鞭战死沙场，虽然我们并不知道他们的名字。如果奶奶没有给我讲剪刀、石头和布的故事，我就不知道，奶奶还有个战死沙场的英雄哥哥。

我想，太奶奶知道了自己的儿子依然活着，肯定非常高兴，并且欣慰，这对于太奶奶来说绝对是个惊喜，因为，太奶奶原本以为，她的这个儿子在南京陷落的时候就已经不在了。

太奶奶的儿子走了之后，家里多了一只猫，叫布。