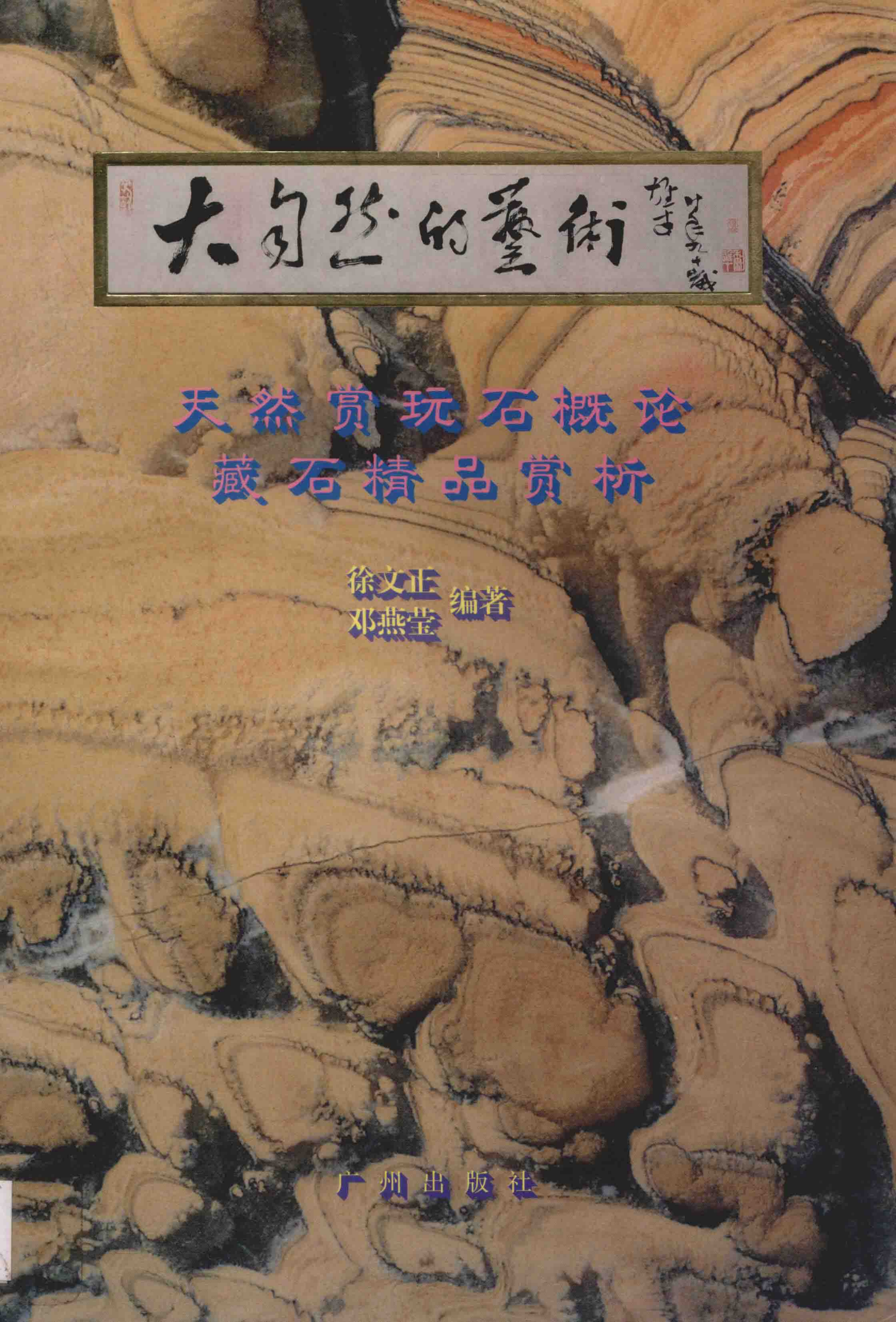




大·自然·的·艺术

徐文正
邓燕莹

天然赏玩石概论
藏石精品赏析

徐文正 编著
邓燕莹

广州出版社

徐文正 邓燕莹 编著

大自然的藝術

广州出版社

粤新登字 16 号

责任编辑 向君 筱敏

封面题字 黎雄才

封面设计 徐志飞

书名 大自然的艺术

作者 徐文正 邓燕莹

出版发行 广州出版社(广州市东风中路 503 号 7 楼)

印刷 广东省公安司法管理干部学院印刷厂(广州市滨江东路 500 号)

规格 889×1194 毫米 16 开本 7.25 印张

版次 1997 年 11 月第 1 版

印次 1997 年 11 月第 1 次

印数 1—2000 册

书号 ISBN7—80592—711—1/J·45

定价 平装: 168.00 元

精装: 190.00 元

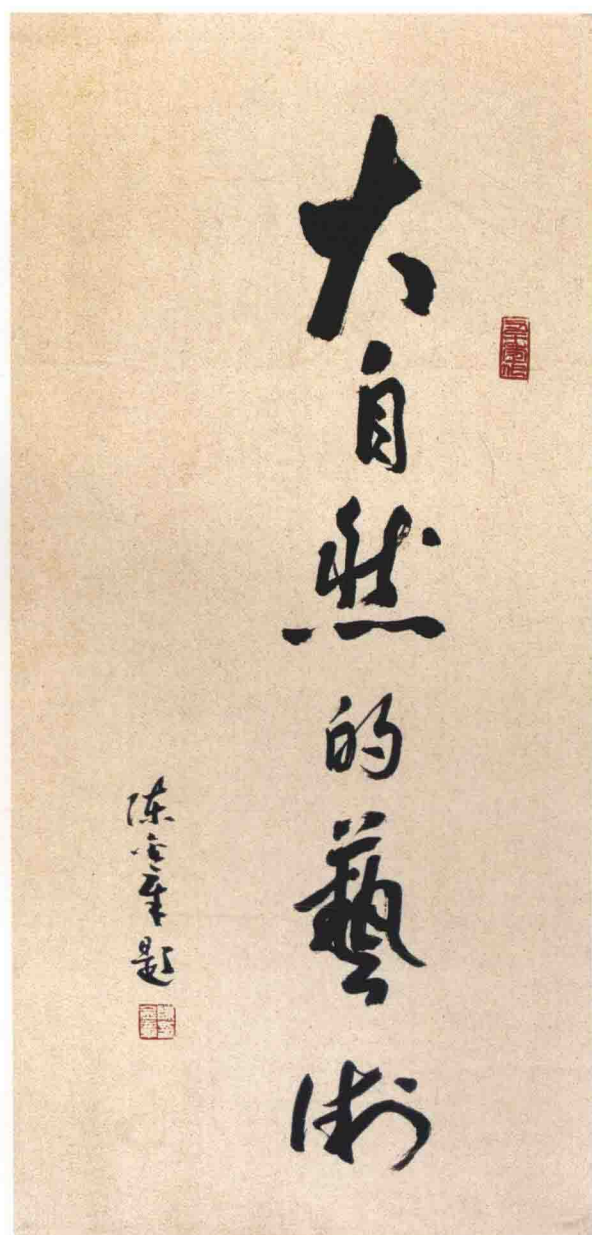
作者简介



徐文正 广东省顺德市人，大学毕业。现任广州电视台记者、广东省中国文物鉴藏家协会理事、广州市美术家协会理事。愿向各地师友虚心请教，共同揭开当代中国赏玩石美学的神秘面纱。



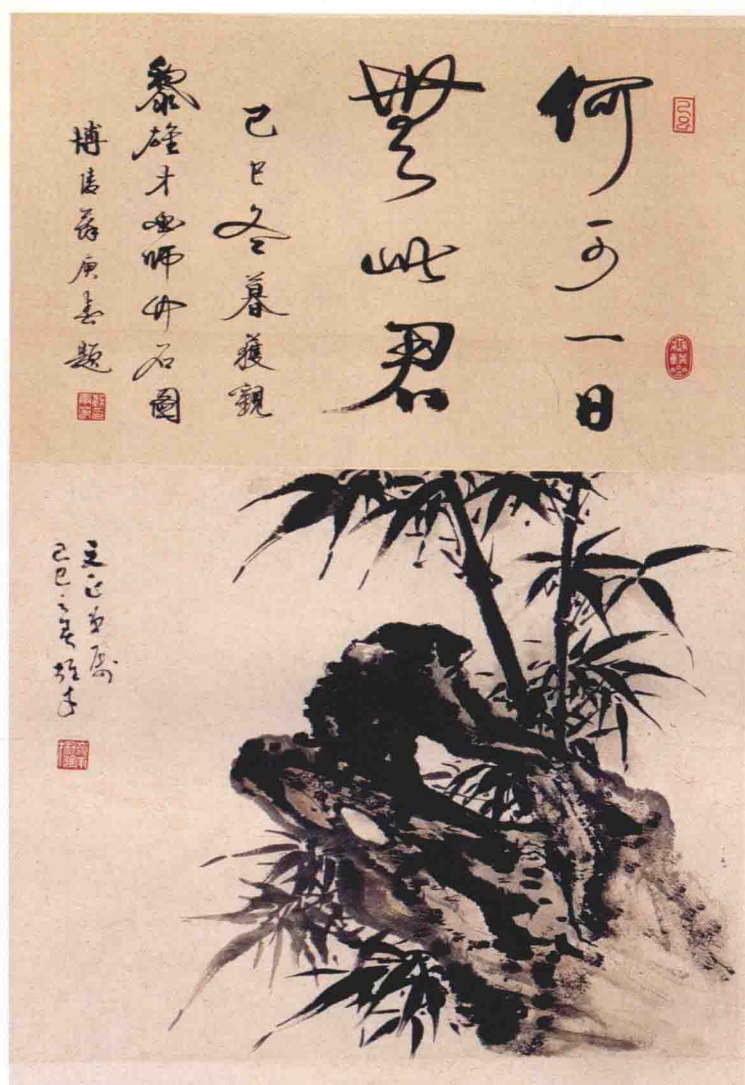
邓燕莹 广东省梅县人，中专毕业。现为广州市城市规划局干部。石玩艺术令人心胸开阔，容古纳今，不易为一时一事所困扰。愿向各方高人虚心学习，努力实践，让东方赏玩石艺术闪射无限诗意，增添更浓厚的时代色彩。



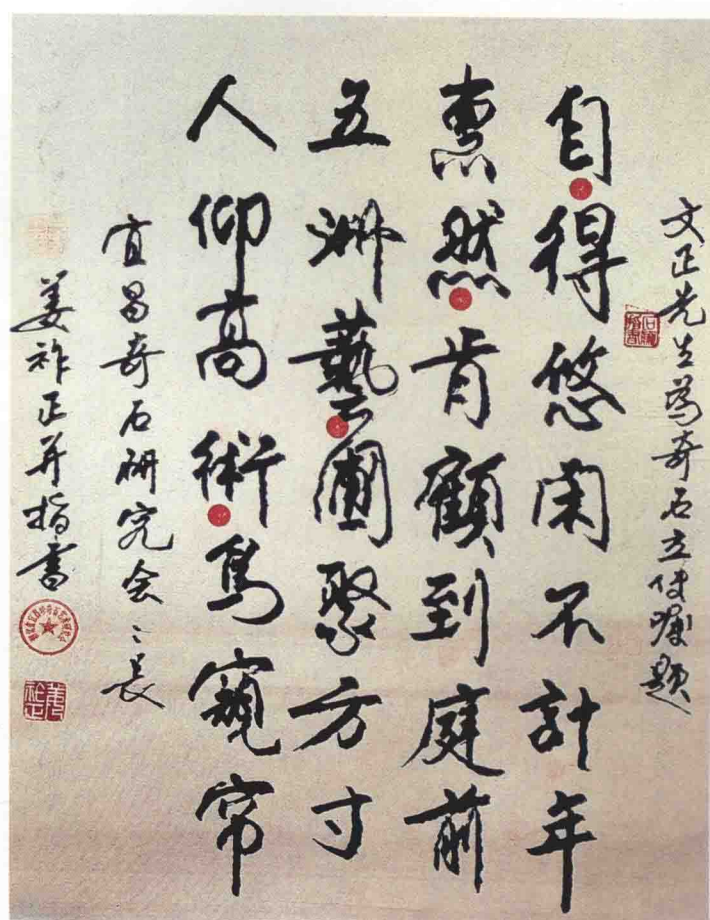
广州美术学院教授

陈金章先生题

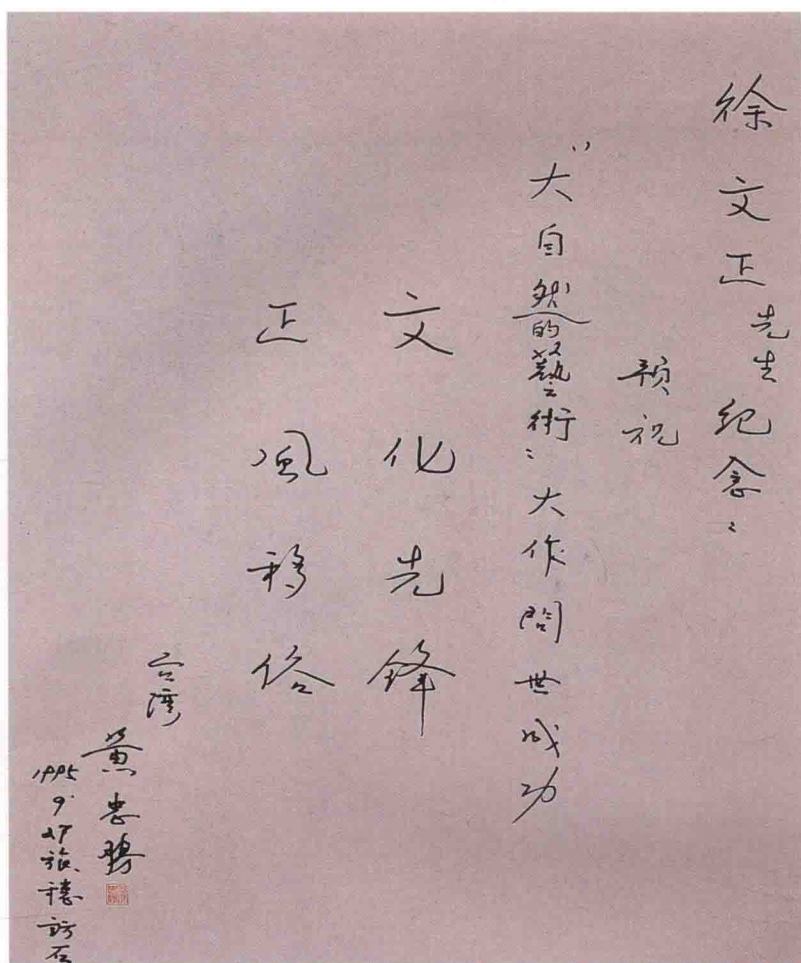
岭南画派纪念馆副馆长



岭南画派大师黎雄才先生题画



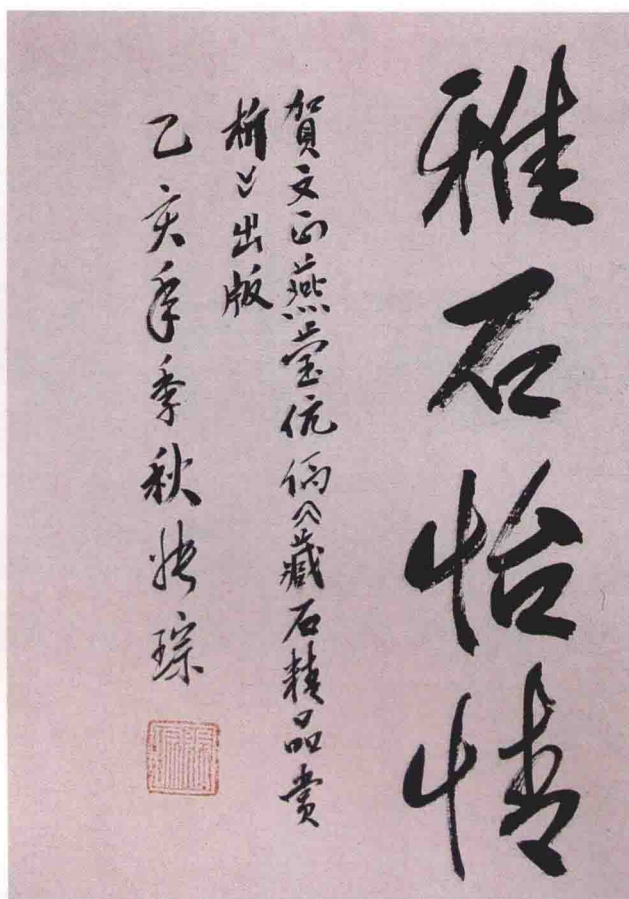
中国著名藏石家、诗人、书法家姜祚正先生题藏字诗



“中国赏石大观”丛书编著 黄忠胜先生题
中国各地赏石会石馆顾问



润物细无声/江西修水县山谷奇石

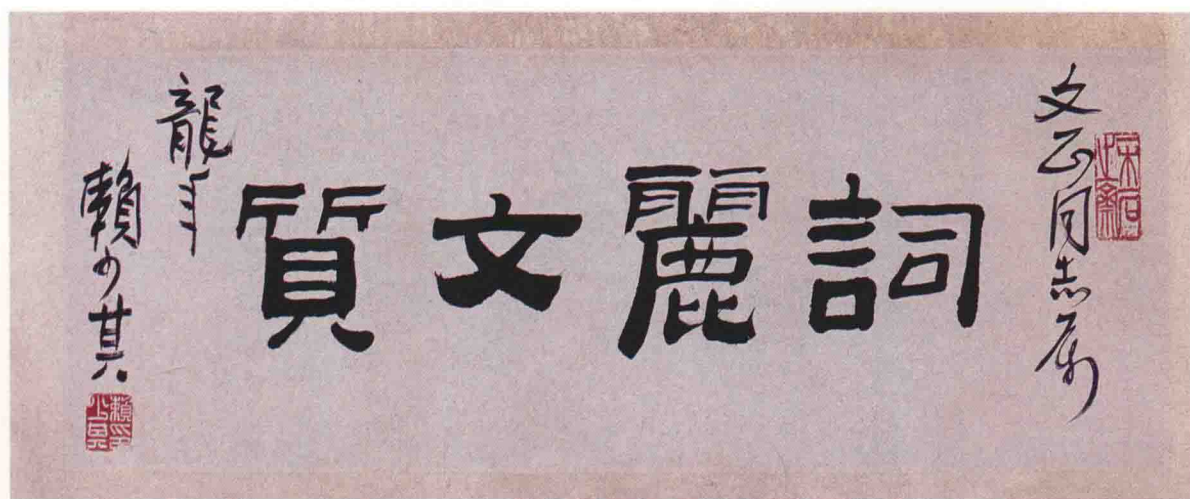


中华全国新闻工作者协会副主席张琮先生题



天砚/柳州卵石

仰受笔墨，横扫千军，远离烦嚣，返朴归真。



当代著名书画家、作家和诗人赖少其先生题



文字石：天工／柳州卵石

天然赏玩石概论

藏石精品赏析



香皂
黄蜡石



天坝
青铜石



山雨欲来
大理石

· 卷首语 ·

与您同行，邂逅梦中失落的奇葩
与您同行，拾回初春逝去的童话

生活在流光溢彩的大都市，每时每刻都感受到喧闹的市声。

近年来，沉寂了半个世纪的赏石浪潮，伴随着“回归自然”的亘古呼唤，从海内外重新涌起，恍如“惊涛拍岸，卷起千堆雪”。

在短短的数年间，石玩艺术跨越了数千年历史：从原始先民的项链上、骚人墨客的书斋里，一举跃入国内外的拍卖大堂。从拍卖的槌声中溅起一片采石、购石、品石、展石、藏石的热浪。

过去的文人雅士，他们赏石大多数是为了“避世”，为了“风雅”，为了“养性怡情”，为了“非独友石友其德也”，为了“针砭劝世”。总之，是为了亲和自然，调整心态的均衡，从而拾回失落的羽翼。

对于匆匆赶路的现代人，他们今天玩石又是为了什么呢？他们追求的是饱蘸时代色彩的多角度、多层次的价值取向。综合起来，玩石除了可以增强人际交往、寓美于乐、养性怡情、增添学识、激发潜能之外，其投资增值作用也是颇为诱人的。

目前新石种、旧石种纷至沓来，使

人目不暇接。要想抒写一部新石谱，不是容易的事情。故本书不是可供读者查阅的石谱，而是一本引导天然赏玩石爱好者入门的概论。作者试图站在赏石哲学、赏石美学、赏石心理学、赏石养生学的角度，化无序为有序，提出将所有赏玩石归纳为奇石（形象）、雅石（感受）、禅石（哲理）的观点，使之具有鲜明的东方艺术特色，为今后探讨赏玩石秘奥增加一个参考坐标，以便日后归类和评选。

本书的另一方面，向读者展示、评述了部分藏石精品，表达了“组置群石”的初步构想，力求使原来已具有天然美的石头，更好地融入社会美和升华到艺术美的范畴。

各位石友，这本盛满大家厚望关怀的《大自然的艺术》，是我俩和一切关心此书的朋友们，留赠给本世纪最后几年的小小礼品了。由于水平有限，敬请八方师友不吝赐教。

徐文正 邓燕莹

卷首语

天然赏玩石概论 / 1

第一章 东西方赏玩石艺术浅谈 / 2

第一节 东西方赏玩石艺术的激活沟通 / 2

第二节 中国赏玩石简史 / 4

一、石器时代,人类迈出了通往文明世界的第一步 / 5

二、从工具石、赏玩石到纪念石 / 5

三、文人赏石的先声 / 6

四、唐代赏石:怀抱宇宙,讴歌自然 / 7

五、宋代赏石:化无序为有序 / 8

六、元代赏石:遗世独立觅知音 / 12

七、明代赏石:静美世界,汨汨心泉 / 13

八、清代赏石:夏夜繁星,闪闪生辉 / 14

九、20世纪赏石:波峰浪谷,时起时伏 / 15

第二章 天然赏玩石入门 / 18

第一节 天然赏玩石艺术的基本理论和价值取向 / 18

一、天然赏玩石艺术的基本理论 / 18

二、天然赏玩石的价值取向 / 19

第二节 天然赏玩石的分类 / 21

一、天然赏玩石的分类方法 / 21

二、新石友的一般心理分析和几点建议 / 22

第三节 选石品题与配座 / 23

一、选石(相石九字诀) / 24

二、品题 / 27

三、配座 / 29

第四节 品评与养石 / 31

一、品评标准初探 / 31

二、养石方法 / 32

附录:清代以来的岭南名石 / 34



藏石精品赏析 / 37

· 奇石 ·

- 一、鬼斧神工天地心(恭喜)(情不自禁) / 38
- 二、人类的童年(岁月留痕)(历史的沉思)(凝神)(兴致勃勃) / 39
- 三、三笑(笑逐颜开)(开怀大笑)(喜悦) / 40
- 四、命运交响曲 / 41
- 五、怀抱青山对月眠 孔子 / 42
- 六、外星人 等待 / 43
- 七、向往 灰姑娘 云涌霓裳 青春与迟暮 / 44
- 八、曼舞 绝代佳人 / 45
- 九、十二生肖(鼠)(牛)(虎)(兔) / 46
(龙)(蛇)(马)(羊) / 47
(猴)(鸡)(狗)(猪) / 48
- 十、醒狮 / 49
- 十一、狮王三态(休闲)(眺望)(奋起) / 50
- 十二、虎啸动山川(虎啸生风)(初次出猎) / 51
- 十三、天趣(奔鼠)(卧象) / 52
- 十四、海豹雄风 寸草春晖 / 53
- 十五、超逸 玉兔冰心 奔月 / 54
- 十六、不为风雨变 鸡德一何贞 (英姿)(眷恋) / 55
- 十七、冲线 浮鹅 梦乡 / 56
- 十八、各展鸿图(居高临下)(渴望)(远方的召唤) / 57
- 十九、林中歌手 飞向未来 高瞻远瞩 / 58
- 二十、比翼鸟 鹧鸪听雨 / 59
- 二十一、不信东风唤不回(逸兴)(相思鸟)(斑鸠) / 60
- 二十二、自得其乐(鱼游春水)(水中神仙)(寻觅) / 61
(鱼跃龙门)(穿波喋浪) / 62
- 二十三、寿者(竞走)(神龟渡海)(延年)(寿桃) / 63
- 二十四、佳肴(鲜牛肉)(冻羊肉)(腊肉) / 64
- 二十五、四季调(春)(夏)(秋)(冬) / 65
- 二十六、高士风姿(壮志凌云)(众木之长)(白云松涛)(石仙桃) / 66
- 二十七、花王(石菊之王)(国色天香) / 67
- 二十八、时令瓜果(冬瓜)(柚子)(木瓜) / 68

- 二十九、乘风破浪(勇往直前)(浪遏飞舟)/69
三十、线条与肌理(天锦)(葫芦)(小黑猪)(苦瓜)/70
三十一、鞋帽一族(古老与时髦)(时尚女鞋)(唐宫遗履)/71
三十二、古坛组曲/72
三十三、文字石(一心上升)(888)(中)(山)/73

·雅石·

- 三十四、万里河山画中游(黄土谣)(风卷云山入画屏)/74
三十五、日暮 雪岭初春/75
三十六、敬亭山 长流不息/76
三十七、雄气贯牛斗 冰心在玉壶(雾海雄姿)(卷起千堆雪)/77
三十八、黄河之水天上来 古堡幽思 千佛洞/78
三十九、夕阳山外山 疏风透月/79
四十、胸藏万汇 飞瀑 惊涛骇浪/80
四十一、日月生辉 万壑松风 月印千江/81
四十二、刚柔相济 祥云/82

·禅石·

- 四十三、祈求(雪山使者)(诚)(心)(米颠拜石)/83
四十四、吞吐 祥光 达摩 冥思苦想/84
四十五、生命烛光 虚怀若谷 开心/85
四十六、养气静如山 自成方圆 静坐/86
四十七、黑白分明 悟道/87
四十八、十八罗汉 (畅想) (澄怀) (静虑)/88
(敦厚) (幽默) (入静) (惊天)/89
(福泽) (沉毅) (拙朴)/90
(破壁) (大悟) (观心) (明志)/91
(敬业) (养德) (超凡) (坚忍)/92
四十九、石文而丑(自立)(折腰)/93

天然赏玩石概论

石出天然，趣味隽永。坚贞沉静，孤高介节。英华内敛，盛德若愚。赤诚相待，品格高洁：

“含真抱朴，心无城府，压之泰山不以为重，付之秋毫不以为轻，升之青云不以为荣，坠之深渊不以为辱，震之雷霆不以为恐，劫之白刃不以为惧。”

“能铸万古于纤毫，能凝一瞬于永恒。”可谓微缩天地，妙观流光，心游大荒，意涉瑰奇。

赏石之君，揽月于方寸之间，擎岳于掌心之内；常养浩然之气，时拂俗尘之心；远离喧嚣之地，坐拥安祥之念；广交石道之友，拓展美育之情；融会中西赏石文化，沟通浩瀚宇宙元气。

唯石质朴，磨励以德；唯石清刚，系之以魂；唯石亲切，倾之以情；唯石自然，陶冶于性。

石不能言，化为文章气吞云梦；雅随意生，掀动心潮波撼岳阳。

赏玩石，是大自然的恩物，它向您展示的，是无穷无尽的美的空间。

魅力四射的赏玩石奇丽高雅，咫尺万里；囊括四海，包举宇内。集“四时不谢之兰，百节长春之竹”，天下倾动之情，世间万变之象。灿烂恒久，令人

爱不释手。从古到今，不知风靡了多少帝王将相，文人墨客，留下了多少奇闻趣事。

近年来，人类向往回归自然，感受自我，弃烦拥静，崇尚闲适的呼声日趋强烈。投资收藏的“那一方热土”不断升温，客观上促成了海内外赏石界的重新崛起：寻宝、收藏、品题、拍卖……使亚太地区石展接二连三，高潮迭起，吸引了越来越多投资者的慧眼。

但是，在赏石文化的研究方面，就远远跟不上潮流。一些石友，仍然运用重复性思维去鉴赏石玩，不管什么石头，开口闭口都离不开“皱、瘦、透、漏”和“云头雨脚”，这对促成新时代赏玩石美学，赏玩石心理学和营销学的建立发展，都会带来“以偏概全”的负面影响。

坊间更有一些急功近利的石商，常常漫天要价，或以次充好，以假乱真，使初学者“中箭”之后，望而却步。凡此种种，均不利于赏玩石艺术的健康发展。

有鉴于此，笔者坦诚向广大石友吐出肺腑之言，写成《天然赏玩石概论》，目的是团结同好，为繁荣当代赏玩石艺术抛砖引玉，推波助澜。

第一章 东西方赏玩石艺术浅谈

第一节 东西方赏玩石艺术的激活沟通

使我们从烦嚣当中分解出束束清新；赏石，使我们从不断发现中创造美好人生。

从孩童的时代开始，人们就喜欢搬沙弄石，构造自己心灵中理想的殿堂。意大利美学家维柯说得好：“在世界的儿童期，人们按照本性都是崇高的诗人。”所以，当每个人的这份充满童真的恋石情结一旦延续到现在，就化为不少石友步入赏石王国的契机了。

法国著名雕塑家罗丹有句名言：“自然总是美的。”

自古以来，人们喜欢在与大自然珍石的“对话”交流中，弹响心灵妙韵，以虚静之心感受美丽的人生。这种魅力四射的群体审美意识，造就了中外无数收藏者、欣赏者和创造者。他们在对美的不懈追求中，终于发现了这些美丽的珍宝应分为天然赏石和人工赏石两大门类。

我们认为：天然赏玩石是大自然的艺术。它是指未经人工雕琢过的(但容许原石切片打磨光滑，如古已有之的大理石、云石、玛瑙石片之类)，有一定内涵的，结构基本完整，含有一定硬度的，

具有艺术价值、收藏价值和商品价值的各种岩石(包括矿物，矿物的集合体及生物化石、纪念石、事件石等等)。广义来说，它囊括了未经人为的自然山水景色和溶洞景色。若按约定俗成的狭义去理解呢，它仅是指最大包括园林陈设石，一般常指几架石、案头石、手玩石一类能够整体移动的天然石玩。

在习惯命名上，我国古代文人常把这些狭义的天然石称为珍石、奇石、怪石、丑石、寿石、趣石、供石、几石等等；而当代内地的不少石友，则简称之为奇石；台、港、澳地区的石友，多称之为雅石；韩国称为寿石；日本称为水石、寂石。其最大的欣赏特点是：物境、心境相交融。深得其三昧者，方能“意到石生”(黄永祥语)。

人工赏石：指运用岩石类矿物和矿物集合体为原料，经人工雕琢磨制成为具有一定观赏价值、收藏价值和商品价值的工艺石(包括宝石、玉石等等)。

目前，在自然界已发现的近三千种矿物及矿物集合体中，包含有二百三十多种有价值的宝玉石矿物及其集合体。其中，金刚石、红宝石、蓝宝石，祖母绿和翡翠被人们称为“五大珍宝”，而福建寿山生产的田黄石、芙蓉石和浙江昌化生产的鸡血石，常被人们称之为