

石顺

泰顺

浙江省职业技能教学研究所 组织编写
陈圣格 潘家晓 主编

职业技能培训丛书

浙江科学技术出版社

石玩

泰顺

浙江省职业技能教学研究所 组织编写
陈圣格 潘家晓 主编



职业技能培训丛书

浙江科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

泰顺石雕 / 浙江省职业技能教学研究所组织编写;
陈圣格, 潘家晓主编. —杭州: 浙江科学技术出版社,
2014. 9

(职业技能培训丛书)

ISBN 978-7-5341-6240-4

I. ①泰… II. ①浙…②陈…③潘… III. ①石
雕—雕塑技法—技术培训—教材 IV. ①J314.3

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 198496 号

丛 书 名 职业技能培训丛书
书 名 泰顺石雕
组 织 编 写 浙江省职业技能教学研究所
主 编 陈圣格 潘家晓

出版发行 浙江科学技术出版社

杭州市体育场路 347 号 邮政编码:310006

办公室电话:0571-85176593

销售部电话:0571-85176040

网址:www.zkpress.com

E-mail:zkpress@zkpress.com

排 版 杭州兴邦电子印务有限公司
印 刷 浙江新华数码印务有限公司
经 销 全国各地新华书店

开 本 889 × 1194 1/16 印 张 12
字 数 338 000
版 次 2014 年 9 月第 1 版 2014 年 9 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5341-6240-4 定 价 110.00 元

版权所有 翻印必究

(图书出现倒装、缺页等印装质量问题,本社销售部负责调换)

责任编辑 张祝娟 责任校对 罗 瑾 施昌快
责任美编 孙 菁 责任印务 崔文红

前言

职业技能培训是提高劳动者技能水平和就业创业能力的主要途径。大力加强职业技能培训,建立健全面向全体劳动者的职业技能培训制度,是实施扩大就业的发展战略,解决就业总量矛盾和结构性矛盾,促进就业和稳定就业的根本措施;是贯彻落实人才强国战略,加快技能人才队伍建设,建设人力资源强国的重要任务;是加快经济发展方式转变,促进产业结构调整,提高企业自主创新能力和核心竞争力的必然要求;也是推进城乡统筹发展,加快工业化和城镇化进程的有效手段。为认真贯彻落实全国、全省人才工作会议精神和《国务院关于加强职业培训促进就业的意见》、《浙江省中长期人才发展规划纲要(2010—2020年)》,切实加快培养适应我省经济转型升级、产业结构优化要求的高技能人才,带动技能劳动者队伍素质整体提升,浙江省人力资源和社会保障厅规划开展了职业技能培训系列教材建设,由浙江省职业技能教学研究所负责组织编写工作。该系列教材第五批共15册,主要包括龙泉青瓷、东阳木雕花卉卷、东阳木雕综合卷、泰顺石雕、家政服务与管理、汽车保险与理赔实务、物流设备应用与管理、PCB制图与制版实训、电子创新设计与制作实训(上、下册)等地方产业、新兴产业以及特色产业方面的技能培训教材。本系列教材针对职业技能培训的目的要求,突出技能特点,便于各地开展农村劳动力转移技能培训、农村预备劳动力培训等就业和创业培训,以及企业职工、企业生产管理人员技能素质提升培训。本系列教材也可以作为技工院校、职业院校培养技能人才的教学用书。

《泰顺石雕》一书共设六章,详细介绍泰顺石及其雕刻技艺,展示泰顺石雕艺人的艺术风貌。本书深入浅出,通俗易懂;条理清晰,层次分明;图文并茂,可读性和指导性强,是面向泰顺石雕刻初学者及爱好者而编写的教育读本,也是了解和学习泰顺石雕的普及性读物。

《泰顺石雕》一书由泰顺县技工学校承担编写任务。本书在编写过程中,得到泰顺县政协、泰顺县教育局、仕阳镇政府的支持和指导,得到泰顺石藏家何学欢、许文敏、李永在、翁巨龙、潘华瑜、刘家义、董直亮、曾瑞扬、叶振途、林仰亮、董直录、王永贵、吴明华等先生的大力

支持。此外,众多泰顺石雕刻艺人(见第六章)也为本书提供了精美的雕刻作品(图)。本书图片主要由陈圣格拍摄,李永在提供部分泰顺石品种图片。庄伟平、章汉立、谢茂卿、许启平、雷顺凯、叶圣考、季永咏等艺人提供部分案例图片。本书还参考了许多相关资料和书籍,在此恕不一一列举,编者在此表示真诚的感谢!

限于水平,书中难免存在纰漏和不妥之处,敬请读者批评指正。

浙江省职业技能教学研究所

2013年8月

目 录

引 言 2

第一章 泰顺石 7

- 第一节 泰顺叶蜡石矿 8
- 第二节 泰顺石开发历史 14
- 第三节 泰顺石类种 18

第二章 雕刻工具及设施 77

- 第一节 雕刻工具 78
- 第二节 工作台 83

第三章 雕刻步骤与技法 85

- 第一节 设计 86
- 第二节 敲坯 90
- 第三节 修细 94
- 第四节 配座 96
- 第五节 磨光 98
- 第六节 封蜡 99



第四章 石雕创作手法 101

- 第一节 圆雕 102
- 第二节 镂雕 104
- 第三节 浮雕 106
- 第四节 线刻 108
- 第五节 钮雕 109
- 第六节 篆刻 111

第五章 常见题材的创作 115

- 第一节 花卉类 116
- 第二节 山水类 120
- 第三节 人物类 124
- 第四节 动物类 129

第六章 泰顺石雕艺人作品赏析 133

参考文献 184

引言

引言

泰顺石雕源远流长。自古以来,当地先民就地取材,将青石稍作打造即用作碇步、拱桥、墙基的配件;若精细加工,又可雕琢成水缸、踏碓、柱础、墓碑、狮子、佛像等实用品和艺术品。泰顺的民居、寺院、宫观、祠堂等古建筑保存着大量的青石雕作品,历经几百上千年光阴的磨砺,散发着迷人的光彩。古代各时期遗留下来的青石雕作品中,青石狮子是最常见的艺术品,如图 0-1 所示,



图 0-1 泰顺清代青石雕《狮子》

它因场合不同而形象各异,雕刻技法亦有所不同:陵墓前的狮子张牙舞爪,怒目圆睁;寺院门前的狮子改恶从善,面孔和善;住宅门前的狮子与猫、狗为邻,互相嬉戏,活泼可爱。长期以来,泰顺民间青石雕技术代代相传,成为一种谋生的手艺。泰顺县仕阳、三魁等地石雕名师辈出,闻名遐迩,全县各地甚至临近县、市多请这一带的石雕师傅执斧刻石。为了谋生,许多石雕艺人还南下福建开拓事业,在八闽大地上留下大量的石雕作品,泰顺县也因此成为远近闻名的“青石雕之乡”。

从民间遗留的各类实用件来看,至少在清代中期,泰顺民间石匠和少数艺人就利用泰顺石进行艺术创作,加工成花瓶、笔筒、墨盒、墨床、香炉、印章等实用件和小型花鸟、山水作品,以及脚盆、猪食槽、水缸等生活器皿,雕刻技法主要是圆雕、镂雕和透雕。然而,由于泰顺石产地偏远,加上人们生活水平、生产力水平、认识水平的限制,在龟湖叶蜡石矿开发前,泰顺石一直没有得到规模化的利用,致使大自然赐予的美石宝藏“养在



图 0-2 龟湖八景之一神龟望月

深闺人未识”。

泰顺石的利用和泰顺石雕业的发展与龟湖叶蜡石矿的开发紧密联系在一起。1961 年,浙江省泰顺县地质队对龟湖矿区采样分析,确定为叶蜡石矿。1984 年 4 月,浙江省第十一地质大队和省地矿局对泰顺县龟湖叶蜡石矿点进行勘查,认为龟湖矿点范围大,成矿条件好。1985~1987 年,浙江省第十一地质大队进一步开展地质普查,初步查明矿区地质特征、矿体形态产状及矿石物质组分,肯定矿床为大型规模。现已探明的龟湖叶蜡石矿区面积达 3.6 平方千米,储量达 5000 万吨,为特大型叶蜡石矿。图 0-2 所示为龟湖八景之神龟望月,20 世纪 80 年代中期,浙江省泰顺县矿冶公司与浙江省地质十一大队合作,对龟湖叶蜡石矿开始规模化开采,以原矿出口日本。后期,泰顺县叶蜡石矿开发公司对龟湖叶蜡石实行“统一整顿、统一规划、统一开采、统一销售”。20 世纪 90 年代,龟湖等地纷纷办起细粉加工厂,至 21 世纪初年生产能力达到 500 万吨以上。一直以来,龟湖叶蜡石生产虽然形成了一定的规模,由于属于粗放型加工生产,经济效益并不高。

早在 20 世纪 80 年代,在开采龟湖叶蜡石工业矿的同时就出产了不少优质工艺雕刻石,因当



图 0-3 《中国廊桥》(潘成松作品)

时并不知其价值的宝贵,浪费了不少十分珍贵的资源。1986年,温州工艺美术研究所对一块送检的泰顺石鉴定后,才发现泰顺蕴藏着上等的工艺雕刻石。于是,1987年仕阳镇创办了首个泰顺石雕刻厂,并聘请温州工艺美术研究所老师前来教徒授艺。20世纪80年代末至90年代初,泰顺县仕阳职业高中与青田县石雕界建立起技术协作关系,创办了雕刻专业班,即石雕班。该石雕班前后共举办了4届,学生380余人,这是泰顺叶蜡石用于雕刻创作的重要阶段。石雕班的成功举办为雕刻行业输送了大批人才,为之后泰顺石雕的发展打下了坚实的人才基础。部分石雕班毕业生后来一直在青田、温州一带从事雕刻工作,使得泰顺石及其雕刻产业与青田保持着千丝万缕的联系,也正是通过这批学员,泰顺石逐渐被我国石雕界认可,并赢得了良好口碑。另外,石雕班学员凭着吃苦耐劳和创新精神,渐渐在温州及青田石雕界站稳了脚跟。20多年来,他们的石雕作品得到社会各界和业内同仁的认同,有许多作品获得国家级最高奖项,卓乃枢、潘成松(图0-3)、郑道全等获得省级工艺美术大师称号,曾宇江、林何超(图0-4、图0-5)、庄孝通、陈学农、庄伟平(图0-6)、夏江志、周细旭、许启平(图0-7)林长恩、张清芳、许文敏、叶圣考、章汉立、郑道松、潘金松、董仁庆、雷顺凯、林重旭、谢茂卿等获得市级工艺美术大师称号。



图0-4 《一帆风顺》(林何超作品)

泰顺石是指产于“世界蜡都”龟湖及周边叶蜡石矿的具有雕刻工艺和收藏价值的工艺雕刻



图0-5 《普度》(林何超作品)



图0-6 《西施》(庄伟平作品)

石,它多数夹生于叶蜡石矿床之中,是硬度适中、质地细腻而适宜雕刻的高等级叶蜡石。根据目前开采的情况,泰顺石分为泰顺梅花枝、泰顺冻石、泰顺彩石、泰顺独石、泰顺观赏石五大类 60 多个品种。泰顺梅花枝是泰顺石的独有品种,亦是国内罕见的名贵石种。泰顺冻石呈半透明或微透明,有很强的蜡质或油脂光泽,具备柔嫩、细腻、温润、凝结的特点,是泰顺石的重要品种,代表品种有泰顺灯光冻、泰顺金玉冻、泰顺青冻、泰顺紫藤冻等。泰顺彩石是泰顺石中色彩最为丰富、产量较多的一类,其质地较为细腻,色彩变化丰富。泰顺独石“无根而璞”,珍贵而独特,其中的皮蛋绿和山田黄是泰顺独石的代表品种。由于成矿不彻底,部分泰顺石杂质较多,但色彩和纹理却十分丰富,形成各种天然景物图案,具有极强的观赏性,有泰顺观赏石之称。泰顺石的主要成分是叶蜡石,石质结实、细密,刀感软硬适中,是继中国四大名石之后发现的规模大、品类多、最适宜作为印章篆刻、工艺雕刻的石料,如图 0-8 所示。



图 0-7 《寿翁》(许启平作品)

泰顺石雕,狭义上是指以泰顺石为原料,进行艺术创作的一门雕刻艺术。泰顺石雕的特点:舍弃部分传统雕刻工具,充分利用现代电动工具,大大提高了劳动效率;以学院派理论为指导,布局上更加讲究章法;吸收温州三雕及青田石雕、寿山石雕等其他艺术门类的营养,创造性地运用到具体的创作中;更加尊重原石的形、色,审美观与时俱进,巧雕技术和写意手法运用娴熟,“化腐朽为神奇”能力得到提升。泰顺石雕或写实,或写意,无论在奔放大气或在精巧细腻处,追求的都是一种完美和独特,并在实践过程中逐渐形成了自己的艺术风格,走出了一条新的艺术创作道路。泰顺石雕刻流程包括设计、敲坯、修细、配座、磨光、封蜡等基本工序。石雕工艺因雕刻造型上的区别,工具的使用也各有侧重,如花卉、山水等镂空作品,多用洞刺镂雕法,电钻、雕刻机、狭凿和雕刀使用较多;人物和动物等圆雕型作品,少洞刺,多使用凿和雕刀,且侧重圆刀。因山水作品多采用实、空、粗、细相结合的雕刻工艺,而泰顺石个头较大,色彩丰富,特别适合用来雕刻山水类作品。



图 0-8 泰顺石篆刻翁巨龙(作品)

泰顺石雕作为一项优秀传统工艺门类,其雕刻技巧、风格塑造和情趣意境,目前已达到很高的水平。在创作手法上,艺人们将圆雕、镂雕、高浅浮雕、线刻及写意等技法交替运用,创作出一批集精、细、美、奇、真几大特点于一体的工艺精品。泰顺石雕刻艺人在创作过程中遵循石材的自然特点,发挥艺术构思的独创性,因材施艺,依色取巧,化腐朽为神奇,堪称巧夺天工,被喻为“在石头上绣花”。

2009年,“泰顺石雕(叶蜡石雕)”被列入第三批温州市非物质文化遗产保护名录;2012年,又被列入第四批浙江省非物质文化遗产保护名录。

第一章
泰顺石

第一节

泰顺叶蜡石矿

一、地理人文

泰顺县位于浙江省南部,东南邻福建省福鼎市、柘荣县,西南接福建省福安市、寿宁县,西北靠浙江省景宁县,东北毗浙江省文成县。县境东西宽 61.5 千米,南北长 56.5 千米,总面积 1761.5 平方千米。全县地处华夏古陆东南部一级隆起带上,平均海拔近 500 米。境内洞宫山主脉呈西北向东南入境,南雁荡山支脉自东北边境向西南延伸,千米以上山峰 179 座,其中白云尖海拔 1611.1 米,为温州第一高峰。境内山脉交叉,形成了崇山旷谷、交错回环的中山地貌,世称“浙南屋脊”。地势从西北向东南倾斜,大小溪流百余条,纵横交错,归属飞云江、交溪、沙垵港和鳌江四大水系。泰顺于明景泰三年(1452 年)建县,以“国泰民安,民心归顺”之意命名。

泰顺叶蜡石矿主要集中在龟湖一带,西旻和洋溪亦有少量产出。龟湖原名龟伏,曾用名龟头。清嘉庆《王氏族谱》载:“境内之山多似龟形,远望弗见,此龟伏之所由来也。吾后门之山,形状亦如龟,下有湖,龟在湖面而较他处其状独大,故又谓之龟头。”龟湖位于泰顺县最南端的浙闽交界处,距县城 62 千米,海拔 605 米。境内寿泰溪峡谷和仕阳溪峡谷分别自北而南、自东而西蜿蜒深切,溪流在西端合流为交溪,向南经福建福安流入大海。溪流与龟湖小盆地海拔落差 300 米以上,使龟湖形成东、南、西三面前临深谷(海拔 150 米)独北面倚山(白海顶海拔 1203 米)的格局。西面有一道东北向西南走向的狭窄山脊,称牛头颈古道,长 3 千米有余,是古代泰顺西南部前往福安的咽喉之地。古道之左为仕阳溪,右为寿泰溪,地势十分险要。龟湖自古以来为县内南部商业和军事重地,常有军队驻防,人烟稠密,商业发达。图 1-1-1 为龟湖一带人文地理示意图据史料记载,明代泰顺建县前是浙江重要的产银区,而龟湖一带规模最大,七洞门就是当时温州最大的白银矿场,民谣“四千打银人,三千过往客”,形容的就是龟湖当年的采银盛况。明弘治五年(1492 年),由于矿脉微绝,朝廷封闭该银坑。七洞门银矿遗址位于龟湖镇田乾村黄丘岗东坡山腰,从右至左斜上方排列 7 个矿洞,故名“七洞门”。离龟湖镇约 2.5 千米的矮岗坪,名曰“太监府”,面积 2000 平方米,相传为太监监工官兵营地,今残垣旧迹尚在。

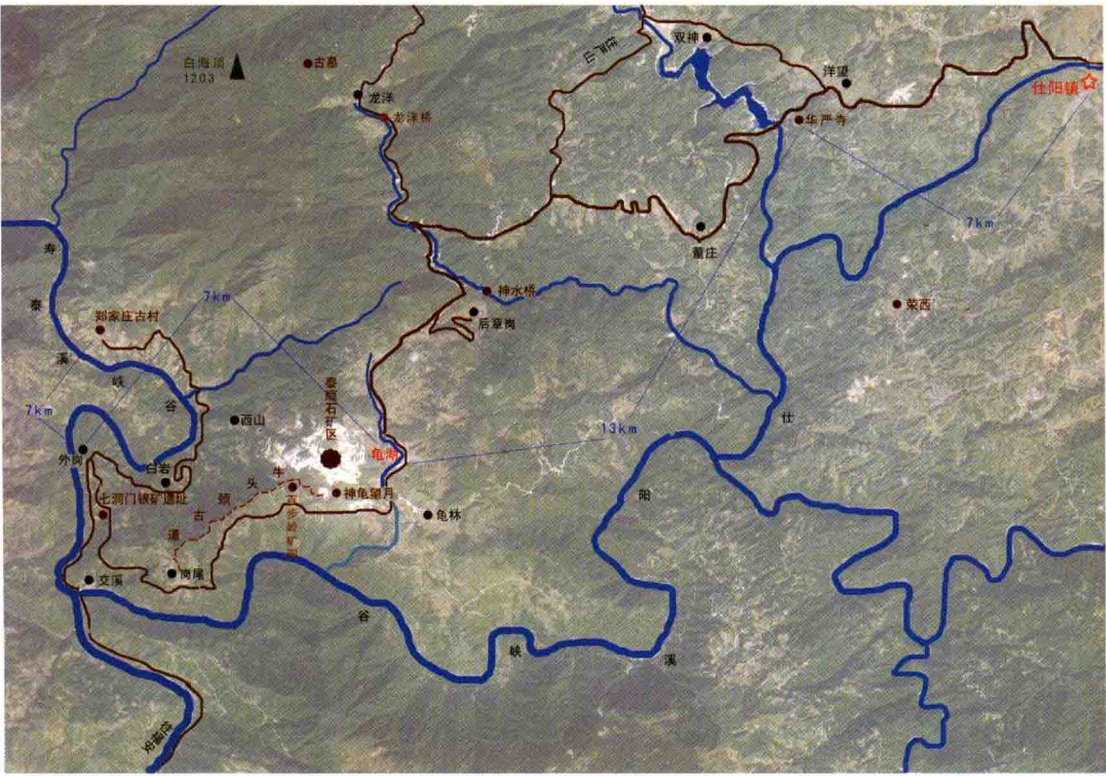


图 1-1-1 龟湖一带人文地理示意图

二、形成机理

泰顺叶蜡石矿床地质构造位置在宁波、青田晚侏罗纪火山喷发带西南端、叶瑞旸、龟湖火山构造洼地南缘之中心式火山通道东北侧。龟湖、叶瑞旸叶蜡石经热液蚀变交代为火山岩型矿床，矿床主要形成于中世纪侏罗纪晚期至白垩纪早期，即至今一亿六千万年至七千万年前。泰顺县叶蜡石矿脉的形成和发展经历了漫长的地质作用。火山活动时，由于地壳强烈运动，发生断裂破碎，压力减小，岩浆聚集，并有气体、水蒸气等从中分流出来，致使体积膨胀，推动岩浆沿断裂向地表转移。当岩浆未能冲出地表而停留在近地表处的地下时，就逐渐凝结，称为次火山岩（潜火山）。次火山岩体往往出露在火山通道附近，随着温度的冷却，蕴藏在岩浆中的大量挥发性的气、液体逐渐释放，沿断裂或孔隙逸散；或是次火山提供的热源，使下降的地下水与次火山释放出的气、液体混合，成为酸性混合热液。热液沿着火山口附近环形断裂或其他线形断裂上升，遇到多孔隙的易于交代的岩层，即与之发生化学作用，从而蚀变成矿。整个蚀变成矿过程为：由深部沿构造断裂迁移上升的热液，交代围岩



图 1-1-2 观赏石《神龟望月》





图 1-1-3 泰顺石原石



图 1-1-4 泰顺石原石

蚀变成黄铁矿和明矾石,同时蚀变成刚玉和硬水铝石。热液继续向上迁移,与大气降水混合,此时温度大约为 400℃,压力约为 300 个大气压,具微酸性,与围岩中长石类矿物作用形成叶蜡石矿床。热液继续上升,温度和压力急剧下降,交代围岩形成地开石化、绢云母化和硅化。龟湖叶蜡石矿体产状与岩层产状基本一致,倾向东南,共见 6 层矿,矿体规模长 320~760 米,宽 200~500 米,厚 2.2~33 米。矿床围岩蚀变有明显的分带性,垂直方向的最上部为硅化,中上部为叶蜡石化、地开石化和绢云母化,下部为黄铁矿化、明矾石化;平面上的矿床中心为黄铁矿化和明矾石化,往外为刚玉和硬水铝石,外部为叶蜡石化地开石化和绢云母化,最外部为硅化,泰顺观赏石、泰顺石原石,图 1-1-2~图 1-1-4 所示。

三、性状用途

叶蜡石是黏土矿物的一种,由颗粒极小的鳞片状黏土矿物组成,通常成致密块状、片状或放射状集合体,化学结构式为 $\text{Al}_2(\text{Si}_4\text{O}_{10})\text{OH}_2$ 。叶蜡石质地细腻,硬度低,密度为 2.65~2.90 克/厘米³,耐火度>1700℃,具有硬度低、耐高温、微热膨胀、疏水、悬浮、绝缘、耐腐蚀等特性,可广泛应用于陶瓷、冶金、建材、化工、轻工等工业部门。适合应用于陶瓷、玻璃纤维、耐火砖原料,橡胶、塑料、油漆、涂料、化妆品填充料,药剂、牙膏载体。与石灰石混合、磨细、烧成,生产白水泥;用作填料,增加纸张的密度、平滑性、均整性、柔软性及透印性。



图 1-1-5 泰顺石原石

叶蜡石矿石常呈淡黄、乳灰白、灰绿等颜色,微透明至半透明,如图 1-1-5 所示。叶蜡石各种杂质的形成主要与有机混入物及其他混入物有关,一般包括以下几个方面:一是在变质过程中与叶蜡石同时形成的矿