



五百里黄山神游图卷

朱峰百米焦墨山水画集

美术学院出版社

五百里
黄山神
游图卷

朱峰百米焦

墨山水画集

浙江美术学院出版社

(浙) 新登字第 11 号

责任编辑: 杨芳菲

执行编辑: 毛德宝

装帧设计: 毛德宝

摄影: 吴剑中

五百里黄山神游图卷

——朱峰百米焦墨山水画集

浙江美术学院出版社出版

中国·杭州南山路 218 号

邮政编码: 310002

经销: 全国新华书店

印刷: 杭州富阳彩印厂

开本 787×1092mm 1/12

印张 11 印数 1—2000

1992 年 12 月第 1 版

1992 年 12 月第 1 次印刷

ISBN 7-81019-236-1/J·210

定价: 35.00 元

序

王伯敏

千百年来，无数富有才智的画家，运用“移视”的独特方法，画出了不少形式别致的长卷，宋元名作如《千里江山图》，《长江万里图》，《富春山居图》以及《溪山无尽图》等，都不受一定空间在画面上的局限，任画家自由自在地进行着“融万趣于神思”的立意和立形。这种长卷的绘画形式，不只在东方，在世界上都是一种奇特而有价值的艺术表现。画家朱峰的长卷《五百里黄山神游图》，既尊重传统的这种表现，但又勇于求索，在艺术上，他不依靠往日的模式，不重复自己和别人的创造。他以自己的审美要求，尽情地画出了这卷长达一百多米的黄山图。

艺术之所以要求有各自的风格，就在于艺术家有自己的个性和自己的生活情趣。朱峰画出这卷作品，在于对黄山充满了真挚的感情。他曾经说：“五百里的黄山，我攀登了二十年”。二十年不算长，但也不算短。他从年青小伙子开始，不怕严寒酷暑，不避风

霜雨雪，常常坐在怪石悬崖边四顾出神，或对着千岩万壑不停地写生。可贵的，还在于年复一年，他却这样坚持着。他是黄山友，也是黄山子。黄山千变万化的云烟，黄山千姿百态的松树；降下夜幕的西海门和天都峰，受着晨曦轻抹的光明顶和莲花峰……，他都像对待亲人那样亲近它。于是乎名山激发了他，他也深深地爱上了它。因此，黄山与他“神遇而迹化”，又使黄山“终归于”像他这样的画家了。

为了这卷黄山图的完成，朱峰流了不少汗水，也耗了不少心血。在长长的创作过程中，他说自己“注入了生命的一切”。且让我用最简略的语言来概括，那就是：朱峰的这卷黄山图，以他的慧悟，加上他对黄山的爱，再加上他的“三千废画”才完成。

际此这卷画将由浙江美术学院出版社出版。朱峰要我写几句，我以为贅言毋须多，故此只作一二语。1992的九秋方岩归来于西湖。

朱峰艺术履历

原名朱景鹏，字丰，号祖山，别号黄海老客、濑水人、山醜子、十八公子等。1944年10月11日（农历）生于浙江兰溪厚仁胡村。自幼喜画，自兰溪迁居寿昌，得翁祖达先生启蒙。1963年服兵役，坚持自修绘画艺术，始发处女作（版画）。1968年退役入黄山至今。1983年入南京艺术学院从刘海粟张文俊教授进修两年。1979年以来，先后在沪、宁、东北、南国等地举办个人黄山画展，开始在全国报刊陆续发表油画国画作品。1980年国画作品入选中国画研究院首届院展。作品流传于香港、台湾、日本、美国、马来西亚，新加坡，加拿大、荷兰、韩国、德国等地。因廿余年来与全国乃至世界各派名家交流切磋艺事，加之师造化于黄山，又得黄山画派先师之传统薰陶，艺事日进。近年专攻焦墨渴笔黄山山水。作画时不施滴水调墨，而利用秃笔枯渴余墨皴擦出淡墨效果，此法尤见云水气韵生动，追求所谓“浑厚华滋”，貌似枯渴而气韵苍润的艺术意味，能自成面目。代表作品有：焦墨长卷《五百里黄山神游图卷》（横一百廿米，纵一米五）、《地下长河·六洞山畅游图卷》（横六十米，纵八十厘米左右）、《黄山万松图卷》（横三十余米，纵四十厘米）。著作有：《黄山百松图》集（上海书画出版社出版）、《松画技法述要·松树画法》集（四川美术出版社出版）。近年先后入《中国当代国画家辞典》、《黄山画人录》、《中国民间名人录·上卷》。现为中国美术家协会安徽分会会员。



朱峰在他的百米焦墨长卷《五百里黄山神游图》天都峰段前留影

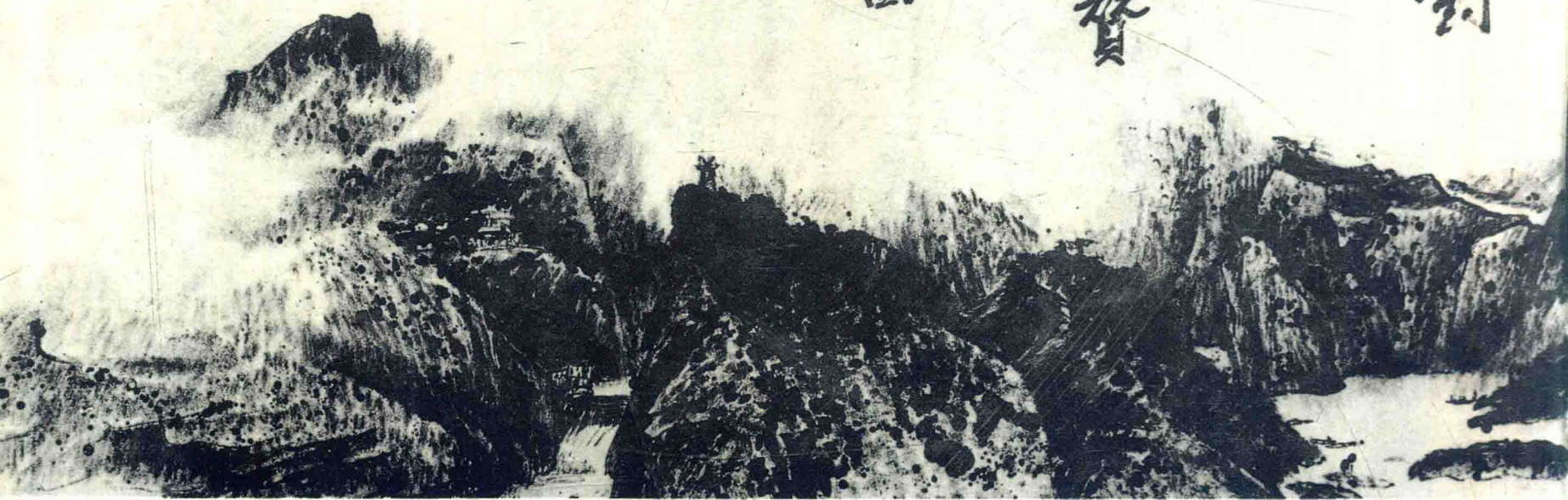
心聽靈峰對
悟眼觀烟靄
爭流瀑泉峻
嶺飛舞共仙贊
仙鄉少傷

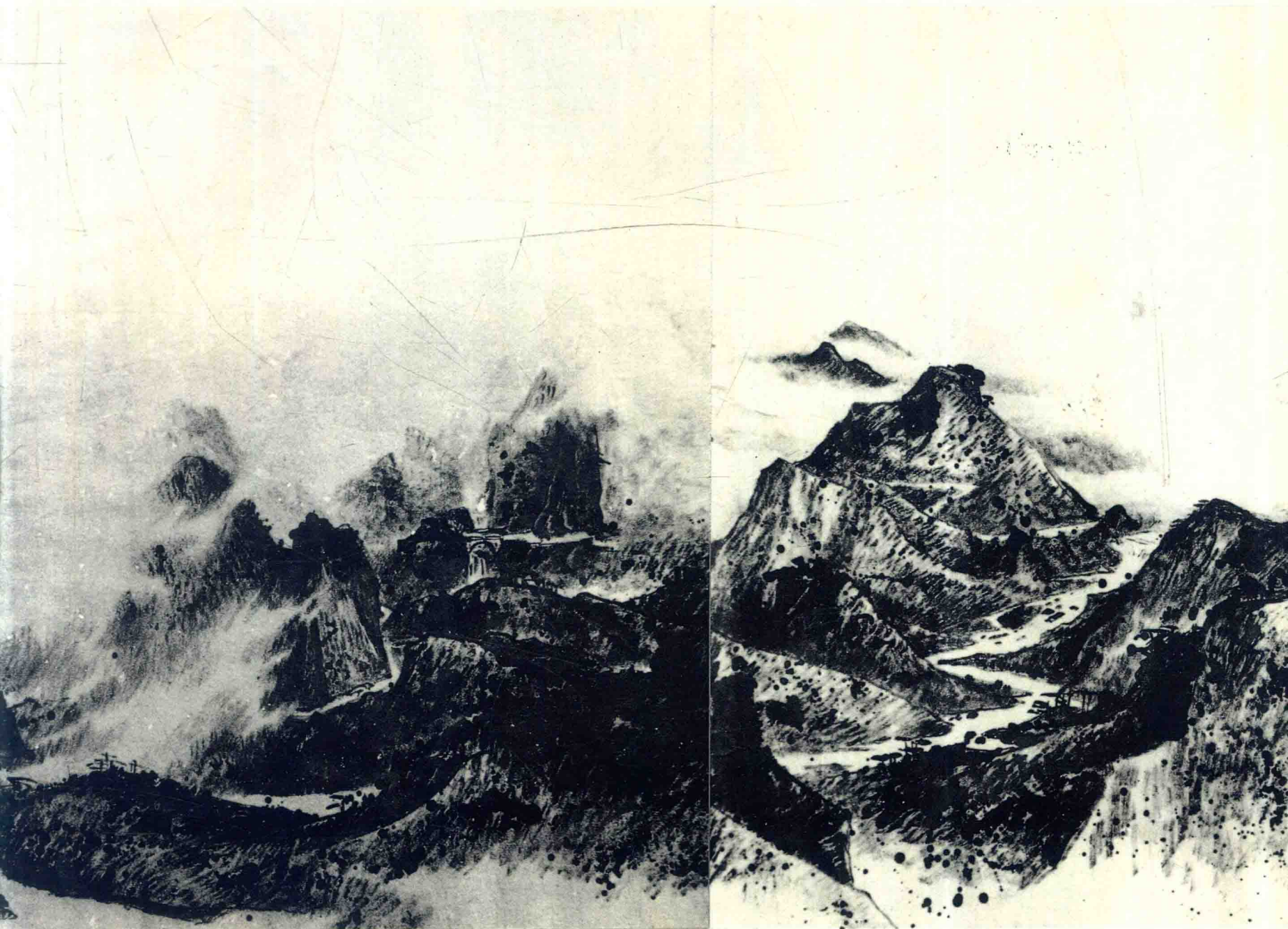
題朱峰 黃山圖

一九八六年九月七日

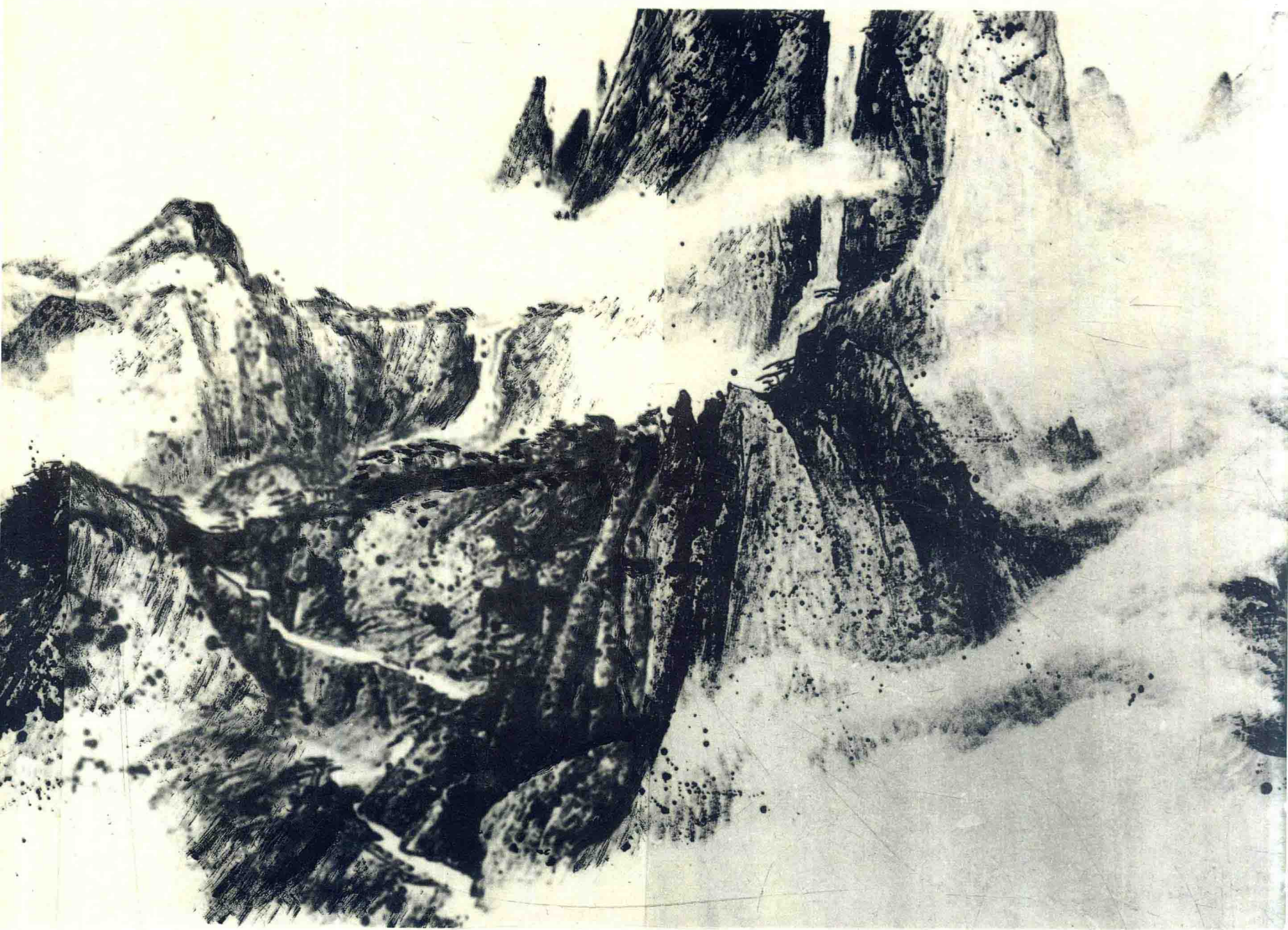
九十三歲劉海粟於

雲谷山莊





全卷之一·之二：丰乐溪溯源



全卷之三：云门峰溯源



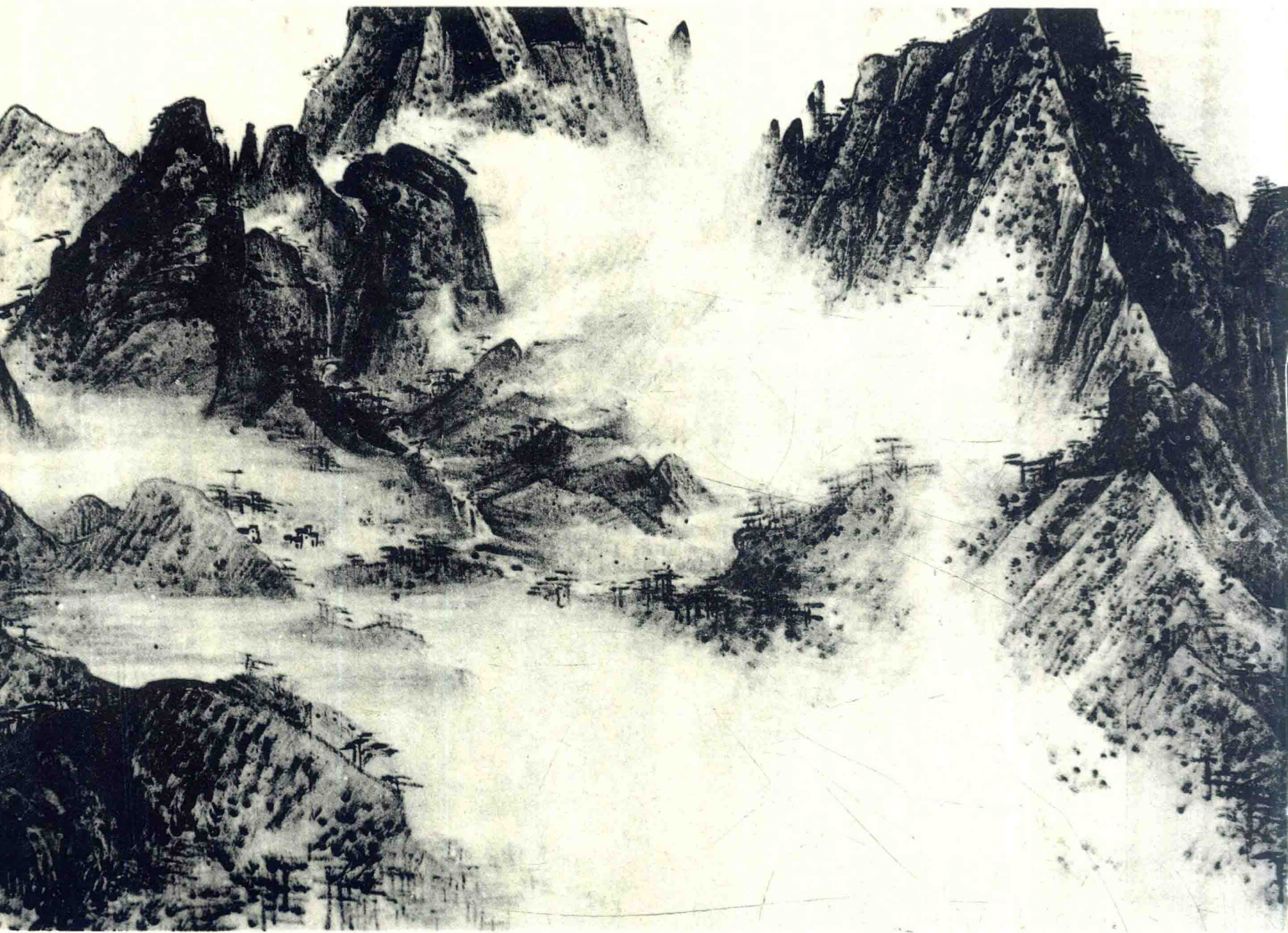
全卷之四：汤口，逍遥溪溯源·九龙瀑



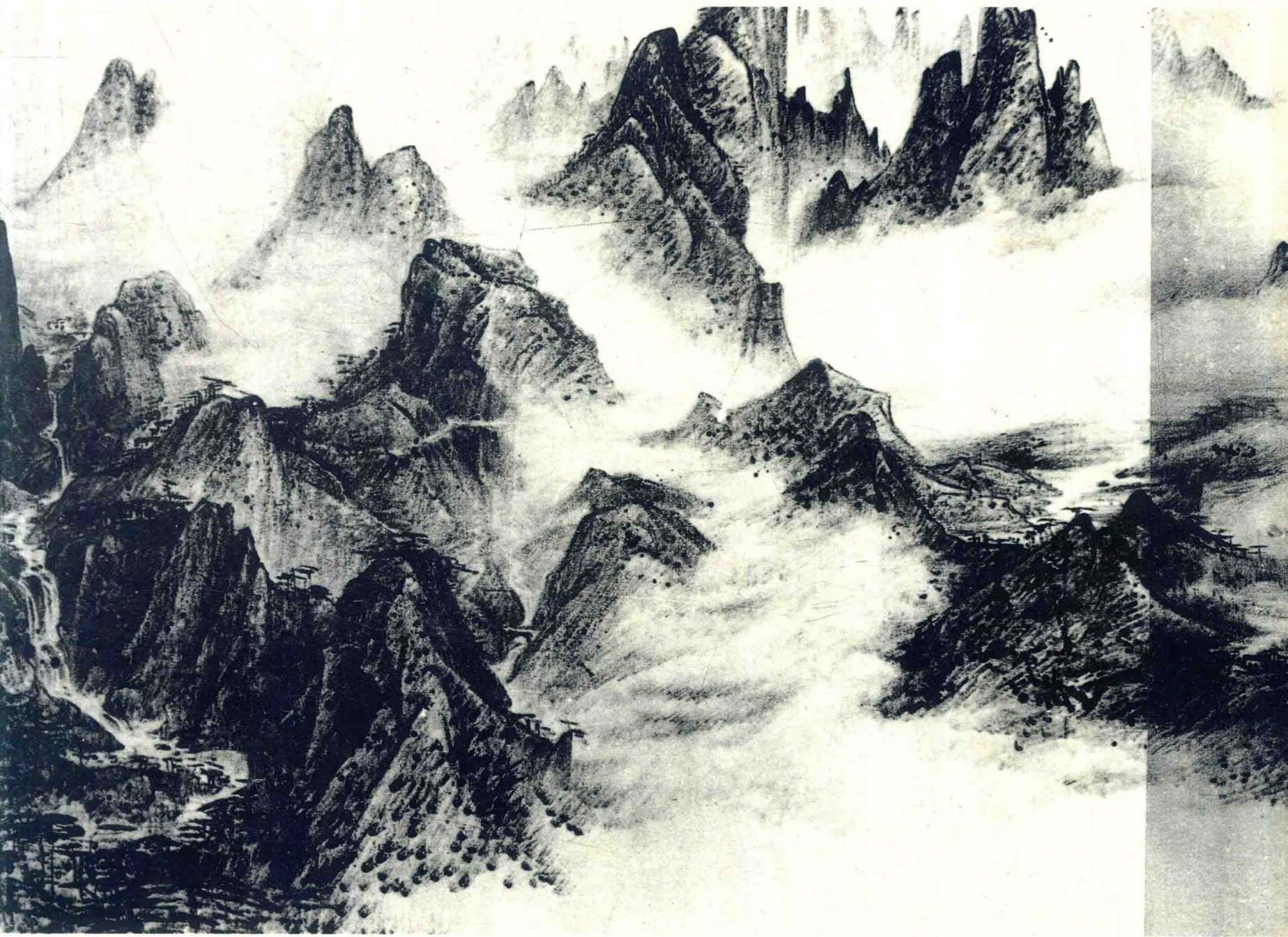
全卷之五：黄狮岭山村·布水峰溯源



全卷之六：石门（小水电站）·问予亭（李白游踪）遗址



全卷之七：碧山（李白游踪）·夫子山神仙洞·轩辕峰溯源



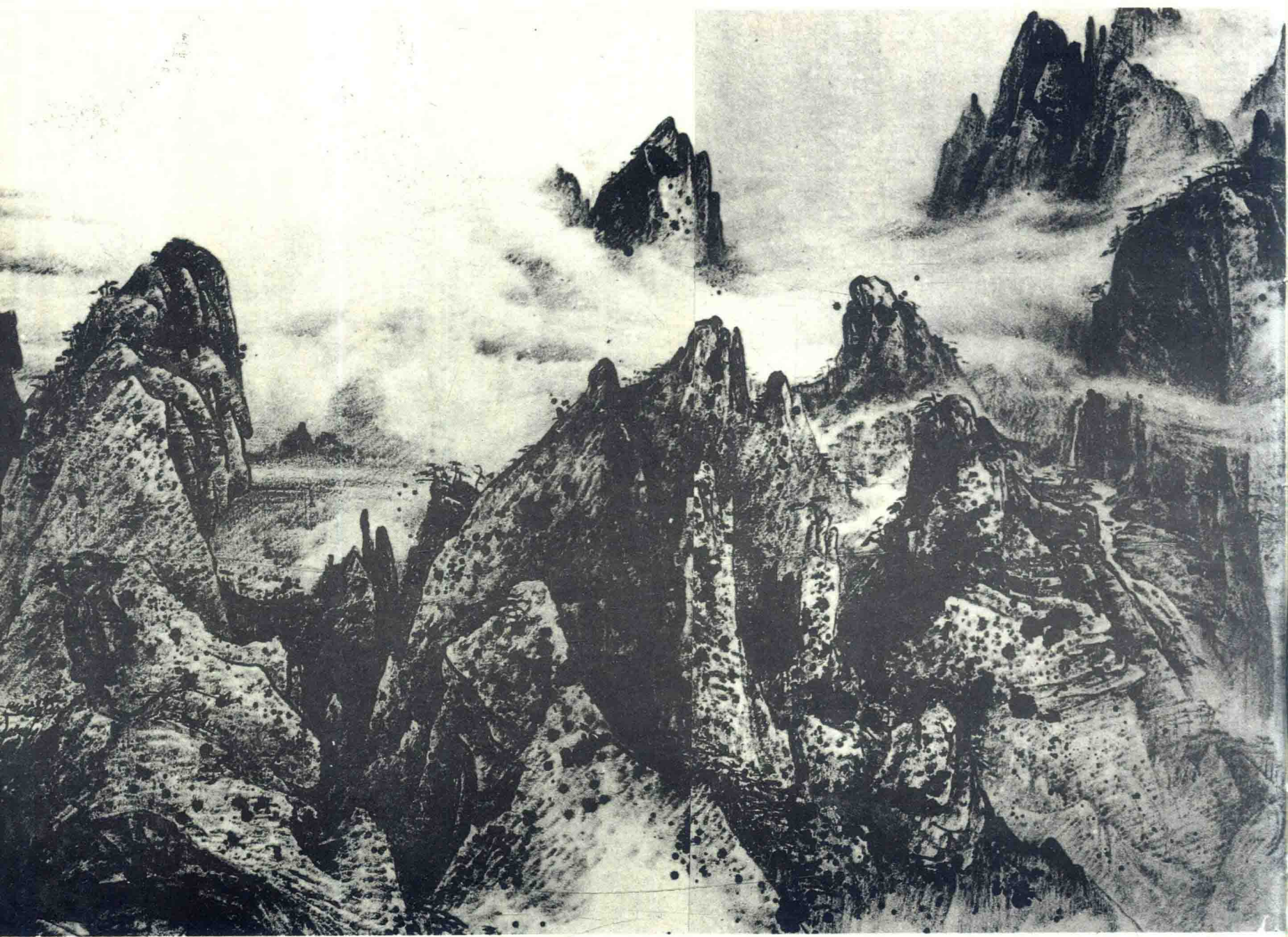
全卷之八：松谷溪涧·洋湖红群峰



全卷之九：九龙群峰·银壁河溯源



全卷之十：九龙群峰·飞瀑流云奇观



全卷之十一：西海群峰·白云溪石柱峰溯源