

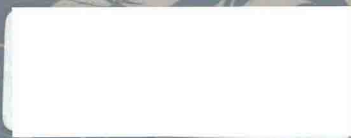
传世励志经典



一枝一叶总关情

扬州八怪

宁志忠 编著



中华工商联合出版社

传世励志经典

一枝一叶总关情

扬州八怪

宁志忠 编著

图书在版编目 (CIP) 数据

一枝一叶总关情：扬州八怪 / 宁志忠编著. --北

京：中华工商联合出版社，2015.11

ISBN 978-7-5158-1508-4

I. ①一… II. ①宁… III. ①扬州八怪—生平事迹

IV. ①K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 259758 号

一枝一叶总关情

——扬州八怪

作 者：宁志忠

出 品 人：徐 潜

策划编辑：魏鸿鸣

责任编辑：林 立

封面设计：周 源

营销总监：曹 庆

营销推广：王 静 万春生

责任审读：郭敬梅

责任印制：迈致红

出版发行：中华工商联合出版社有限责任公司

印 刷：三河市宏盛印务有限公司

版 次：2015 年 12 月第 1 版

印 次：2015 年 12 月第 1 次印刷

开 本：710mm×1020mm 1/16

字 数：200 千字

印 张：13.5

书 号：ISBN 978-7-5158-1508-4

定 价：38.00 元

服务热线：010—58301130

销售热线：010—58302813

地址邮编：北京市西城区西环广场 A 座

19—20 层，100044

<http://www.chgslcbs.cn>

E-mail: cicap1202@sina.com (营销中心)

E-mail: gslzbs@sina.com (总编室)

工商联版图书

版权所有 侵权必究

凡本社图书出现印装质量

问题，请与印务部联系。

联系电话：010—58302915

序

为了给《传世励志经典》写几句话，我翻阅了手边几种常见的古今中外圣贤大师关于人生的书，大致统计了一下，励志类的比例，确为首屈一指。其实古往今来，所有的成功者，他们的人生和他们所激赏的人生，不外是：“有志者，事竟成。”

励志是动宾结构的词，励是磨砺，志是志向，放在一起就是磨砺志向。所以说，励志不是简单的立志，是要像把刀放在石头上磨才能锋利一样，这个磨砺，也不是轻而易举地摩擦一下，而是要下力气的，对刀来说，不仅要把自身的锈磨掉，还要把多余的部分都要毫不留情地磨掉，这简直是一场磨难。所有绚丽的人生都是用艰难磨砺成的，砥砺生命放光华。可见，励志至少有三层意思：

一是立志。国人都崇拜的一本书叫《易经》，那里面有一句话说：“天行健，君子以自强不息。”这是一种天人合一的理念，它揭示了自然界和人类发展演化的基本规律，所以一切圣贤伟人无不遵循此道。当然，这里还有一个立什么样的志的问题，孔子说：“士不可以不弘毅，任重而道远。”古往今来，凡志士仁人立

的都是天下家国之志。李白说：大丈夫必有四方之志，白居易有诗曰：丈夫贵兼济，岂独善一身，讲的都是这个道理。

二是励志。有了志向不一定就能成事，《礼记》里说：“玉不琢，不成器。”因为从理想到现实还有很大的距离。志向须在现实的困境中反复历练，不断考验才能变得坚韧弘毅，才能一步一个脚印地逐步实现。所以拿破仑说：真正之才智乃刚毅之志向。孟子则把天将降大任于斯人描述得如此艰难困苦。我们看看历代圣贤，从世界三大宗教的创始人耶稣、穆罕默德、释迦牟尼到孔夫子、司马迁、孙中山，直至各行各业的精英，哪一个不是历经磨难终成大业，哪一个不是砥砺生命放射出人生的光芒。

三是守志。无论立志还是励志都不是一朝一夕、一蹴而就的，它贯穿了人的一生，无论生命之火是绚丽还是暗淡，都将到它熄灭的最后一刻。所以真正的有志者，一方面存矢志不渝之德，另一方面有不为穷变节、不为贱易志之气。像孟子说的那样：“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。”明代有位首辅大臣叫刘吉，他说过：有志者立长志，无志者常立志，这话是很有道理的。

话说回来，励志并非粘贴在生命上的标签，而是融汇于人生中一点一滴的气蕴，最后成长为人的格调和气质，成就人生的梦想。不管你做哪一行，有志不论年少，无志空活百年。

这套《传世励志经典》共收录了100部图书，包括传记、文集、选辑。为读者满足心灵的渴望，有的像心灵鸡汤，营养而鲜美；有的就是萝卜白菜或粗茶淡饭，却是生命之必需。无论直接或间接，先贤们的追求和感悟，一定会给我们带来生命的惊喜。

徐 潜

前 言

“天下三分明月夜，二分无赖是扬州。”康乾时期，扬州地处要冲，依傍运河勾连南北，辐射东南，客货集散，络绎不绝；名商巨贾“腰缠十万贯，骑鹤下扬州”，骚人墨客在此风云际会，各展雄毫，政客乡绅附庸风雅推崇诗画文章，平头百姓则信奉“堂前无字画，不是旧人家”……扬州地界上的一切元素都是如此欣欣向荣、生机勃勃，就像一个新陈代谢急速运行的机体在不停地生发、解构、孕育、滋生……

说起扬州，就不得不说说那悠悠运河。大运河承载了扬州古城的兴衰变迁，扬州城点缀了大运河的蜿蜒绵长。扬州城始建于春秋末年，吴王夫差为北上伐齐，于开凿沟通长江和淮河的邗沟同时，筑起了一座邗城，即今扬州城的前身。而邗沟则成为扬州运河起源，在各朝多有疏通或修筑。到了隋代，炀帝开凿贯通，通达自北向南的海河、黄河、淮河、长江，以及钱塘江五大水系，后经元朝取直疏浚，成为现今的京杭大运河。运河的开凿起初是出于政治、军事目的，但随着时间的推移，大运河客观上成为连通南北经济的大动脉，并对其流域的城市变迁也产生了重大

的影响。自隋唐以来，东南地区便有三大政的说法：漕政、盐政和河政。扬州及其周围的两淮地区，处于这三大政的冲要之地，到了清朝，扬州便与江宁、苏州和杭州并称东南四大都会。商品经济的发展壮大使得扬州成为酝酿创新人才的广袤沃土。

优越的地理位置使得扬州逐渐成为南北交通的枢纽和全国财货的集散地，成为盐运漕运的重镇。随着商品流通领域的扩大，经济活动的频繁，扬州也出现了继汉唐以后的第三次繁荣。据乾隆《两淮盐法志序》记载：“全国赋税之半来自盐课，而两淮盐课又居天下之半”，嘉庆《两淮盐法志》同样提出：“两淮盐课当天下租庸之半。损益盈亏，动关国计”。清代两淮一带有全国最大的晒盐场，“煮盐之场较多，食盐之口较重，销盐之界较广，故获利最夥也”。每年有十亿斤以上的海盐经扬州行销安徽、江苏、江西、湖南、湖北等地。当时盐税几乎占全国税收的1/4还多。在清康熙、雍正、乾隆三朝，江淮盐商已俨然成为一个不可小觑的利益集团，并与广东行商、山西票商这两个全国商业资本集团三足鼎立，盛极一时。

乾隆三十七年（公元1772年），盐业的繁荣催生了一批富可敌国的盐商，名噪一时的有“八大盐商”和“八小盐商”。资财百万以下为“小商”，资财千万以上者也大有人在。这些财产在当时是什么概念呢？记得在《红楼梦》第三十九回中，刘姥姥二进贾府，感叹贾府一顿酒席的花费：“……一共倒有二十多两银子。阿弥陀佛！这一顿的银子够我们庄稼人过一年的了。”再看八大总商之一的黄均泰，“家中畜母鸡百余头，所食之饵皆参、术等物，研末掺入”。黄均泰每天早上先吃燕窝，喝参汤，然后再吃这种母鸡生的蛋两枚。

扬州还流传着“一夜堆盐造白塔”的传说。说是一次乾隆在

瘦西湖中游览，船到五亭桥畔，忽然对扬州陪同官员说：“这里多像京城北海的琼岛春阴，只可惜差一座白塔。”第二天清晨，皇帝开轩一看，只见五亭桥旁一座白塔巍然耸立。身旁太监连忙跪奏道：“是盐商大贾，为弥补圣上游西湖之憾，连夜赶制而成的。”尽管只可远视，不可近攀，但乾隆不无感慨地说：“人道扬州盐商富甲天下，果然名不虚传。”据说，这塔就是当时八大盐商之一的江春用万金贿赂乾隆左右，请画成图，然后一夜之间用盐堆成的。富商财力之雄厚由此可见一斑。

有些富豪挥金如土到了令人费解的地步，但这只是少数，以“亦商亦儒，又雅又俗”闻名天下的扬州盐商大多数还是生财有道，用财有方的。

一般的富豪金主财大气粗，尽可以用钱财享受声色犬马的欢愉，也能轻松打通社会上的关关卡卡摆平遇到的问题，但是他们却买不来所谓的文化与内涵，终究难脱“土豪”之嫌。但是文化气息浓厚的江淮地区可以将腰缠万贯的大商人熏陶得清新脱俗，不仅在驰骋商场时游刃有余，也通过文化来体现自己的财力和品位：资助书院，兴建园林，筹建私人藏书馆甚至博物馆，举办各种形式的文化“沙龙”……虽然他们当时也许只是为了附庸风雅、装点门面，但在客观上推动了文化市场的繁荣和当地文教的发展，这也更激发了一大批卓尔不群的书画家的创作灵感。有时盐商的品位甚至把持着江淮的艺术作品的标准，他们追求新奇巧思，于是，打破传统桎梏的“扬州八怪”的书画作品渐受追捧。

总而言之，江淮富商已不是浑身铜臭气的“土豪”，渐渐摆脱了世人对他们“盐呆子”的蔑称。他们日益意识到文化和教育的重要性，使自家门第也书香萦绕。当时，士商合流的现象已经蔚然成风。比如，大盐商马曰琯一生喜爱写诗、藏书和结交文人

雅士，雍正年间，在扬州建造小玲珑山馆，广交天下名流，“四方人士闻名造庐，授餐经年，无倦色”。他的小玲珑山馆藏书甚丰，私人藏书扬州第一，书画收藏数量也是一流的。著名学者全祖望、厉鹗、金农、郑板桥、陈章等都是小玲珑山馆的常客。马曰琯曾自为馆主，同厉鹗等人结“邗江吟社”，吟诗作赋、游历山水。马曰琯还替郑板桥还清债务，袁枚说马曰琯“横陈图史常千架，供养文人过一生”。可见亦商亦儒的扬州富商对扬州文人的支持是功不可没的。作为一个文人，一生最高的追求莫过于金榜题名、金印紫绶。这是现世的追求，但还有一件事长远来看重要性并不亚于前者，那便是著书立说，以藏之名山、传之后人。在当时，想要刊印自己的著作需要大量资财，这是穷苦文人所难以负担的。这时，盐商就会出面，帮他们解决这个问题。“八怪”中汪士慎的《巢林集》就是由马氏玲珑山馆刻印；金农的《画竹题记》也由江春镠版行世。

将“艺术赞助商、文艺产业缔造者”的称号授予这些功不可没的盐商，是当之无愧的。正是扬州盐商的推波助澜，造就了扬州文风大盛的局面，各地怀才挟艺之人纷纷集聚扬州，堪称“海内文士，半集维扬”。经济的繁荣，又促进了文化艺术事业的兴盛。各地文人名流，汇集扬州。当时的扬州，不仅是东南的经济中心，也是文化艺术的中心。以书画来说，据《扬州画舫录》记载，本地画家及各地来扬画家稍具名气者就有一百数十人之多。

康乾时期，距离清军入关已有将近百年的时间了，当时，康熙、乾隆皇帝推崇程、朱理学，以儒家学术为治国之本，刻苦学习汉人文化，在清代形成了苦读汉书、研究汉学，推崇书画艺术、以儒学治理天下的风气。《清先正事略序》云：“圣祖尝自言，年十七八时，读书过劳，至于咯血，而不肯少休。毫耄而手

不释卷，临摹名家手卷，多至万余；写寺庙匾榜多至千余。”清朝皇帝的勤奋好学在历代皇帝中所罕见。“上有所好，下必效焉。”清代扬州诗风炽烈，收藏书画成为风气，盐商大贾和达官贵人之家堂前无不挂有名人字画，形成了巨大的绘画市场，以至四方画家纷至沓来，卖画扬州以求生计。

但是，以禁书、毁书、文字狱为主要手段的思想钳制和文化高压政策更是令整个社会的思想文化状况日益倾向于泥古不前。乾隆一朝，影响波及全国的文字狱达到 74 起，这令人窒息的文化专制主义，在江南制造了恐怖而压抑的空气。但《红楼梦》、《儒林外史》以及《聊斋志异》等文学巅峰之作都是这一时期闪烁不羁才情与超前思想的代表作。

所幸，艺术书画领域较之于文字领域是相对宽松的。尽管清前期的中国画坛由于保守思想的笼囿，以临摹照抄为主流，陈陈相因，缺乏生气。皇家贵族更是提倡拟古仿古，仅仅把书画艺术看作是一种模仿的技术，供人玩赏。但是在日新月异活力迸发的扬州，各种元素一齐合力造就了造诣超群、影响深远的“扬州八怪”。他们大胆突破主流画风的束缚，勇于表达自身的独创性和叛逆性，以鲜明的个性特点和创作风格，创作出惊世骇俗的作品，在丹青水墨史上留下独特的色彩。而这几位“怪人”也用其独有的传奇人生饱蘸颜料为后人留下一个个浓得难以化开的经典故事。

目 录

第一章 我今不肯从人法，写出龙须凤尾来——郑板桥传

- 第一节 成长经历 001
- 第二节 外面的世界 015
- 第三节 仕途征程 034
- 第四节 为官经历 050
- 第五节 为官不易 072
- 第六节 宦海归来的晚年生活 088

第二章 三朝老民，终身布衣——金农传

- 第一节 青年才俊 102
- 第二节 漫游四方 110
- 第三节 扬州老画师 115

第三章 两革科名一贬官——李鱣传

- 第一节 少年得志 125
- 第二节 入值皇室，匹马离京 127
- 第三节 浪迹江湖归又去 131
- 第四节 为官两余载，来去何匆匆 133
- 第五节 薄宦归来 136

第四章 知我平生清苦癖，清爱梅花苦爱茶——汪士慎传

- 第一节 科场失意 138
- 第二节 茶仙居扬 142
- 第三节 画梅圣手的晚年 146

第五章 秋山明净人共尊——高翔传

第六章 清贫一世，漂泊半生——黄慎传

159 第一节 青年画师的成长

165 第二节 惟见邗沟外，垂杨翠可亲

第七章 波涛宦海几飘蓬，借园终日卖梅花——李方膺传

175 第一节 父子衔恩遭际殊

180 第二节 波涛宦海几飘蓬

186 第三节 借园终日卖梅花

第八章 五分人才，五分鬼才——罗聘传

190 第一节 扬州新秀

197 第二节 北上京师

201 第三节 晚年得意

第一章 我今不肯从人法，写出龙须凤尾来

——郑板桥传

郑板桥（公元1693—1765年），名燮，字克柔，号板桥。郑板桥乃康熙秀才，雍正举人，乾隆进士，“扬州八怪”之一，中国“诗书画三绝”的一代才子。他在思想界、文学界和艺术界，都享有极高的声誉和地位，他的自信自豪自强的人格特征，在民间广泛的影响力，使得他成为家喻户晓的文化名人。

第一节 成长经历

1. 清苦童年

郑板桥生于江苏兴化东门外古板桥。兴化当时是一个小县城，幽静而质朴。兴化古称邵阳、楚阳、阳山，隶属于扬州府，作为典型的南方古城，岁月的精心浇灌和沧桑人世的堆砌使得小城散发着钟灵毓秀的特质。郑板桥的诞生和成长是兴化这片沃土滋养的结果，而兴化也因为郑板桥平添了几分传奇色彩。

康熙三十二年即1693年，十月二十五日这天是“小雪”，按

照兴化百姓的说法，今天是“雪婆婆生日”。郑立庵在屋里时而踱步时而思忖，坐卧不安。因为今天他的妻子汪氏要临盆产子了，这可是他晋升父亲的关键时刻。古时候的生育水平很低，不是因为生的孩子少，而是医疗、卫生、营养等条件跟不上，造成胎儿夭亡的概率很大。

“更何况，我妻汪氏体弱多病，身子骨一直是病恹恹的，唉……羸弱的妻啊，不知道你能不能熬过这一劫……”立庵先生心里焦急不已，自顾自地念叨个不停，“祖母啊，您老在天之灵一定要保佑我郑氏子嗣兴旺啊……”又想到不久前辞世的祖母陈老太太，立庵不禁悲从中来，真是“屋漏偏逢连夜雨，船迟又遇打头风”。死者为大，按照当时的风俗是不允许产妇在刚有人过世的家里诞子的，认为那样血光会冲煞了亡灵。所以挺着大肚子眼见得就要生产的孕妇汪氏在自家婢女费氏的陪同下，好不容易在乡下觅得愿意收容自己的一家人。

以至于郑板桥人到中年、升任县令以后，还是对这家人景仰不已。“下甸一家，派虽远，亦是一脉，皆当有所分惠。”郑板桥在《范县署中寄舍弟墨》中嘱咐弟弟郑墨往乡下带回些钱财，记得给当年收留母亲产子的人家也送去一些。

就这样，十月二十五日子时，汪氏生下了板桥（后来，与“雪婆婆”同一天出生的郑板桥也觉得自己很不一般，并刻有一方“雪婆婆同生日”的印章，沿用到中年）。板桥打娘胎里就不是很壮实，幼年清瘦弱小的体格一直是疾病缠身。为此，家人为他取了一个小名——“麻丫头”。在农村，生养孩子，夭折的概率是很大的，大人们认为名字越是“贱、丑、俗”，小孩子越好养活，所以小板桥被家人唤作“麻丫头”，家人希望他能茁壮成长，远离疾病灾祸。当然，小板桥的脸蛋上确实有些麻子。同样

的，板桥还有一方刻有“麻丫头针线”的印，将自己的作品戏称为“针线”。直到入学之后，郑板桥才因为算命得知五行缺火，起名“燮”，字克柔。

郑板桥的曾祖父和祖父都是读书人。他的父亲郑之本，字立庵，号梦阳，廪生，靠在家授徒为生。《郑板桥雍正十年杭州韬光庵中寄舍弟墨》中提到翻检家中旧书箱，找到了前几代家奴卖身的契约，立刻就在灯下把它们都烧光了。说明郑板桥祖上是大户人家，只是后来家道中落了……郑板桥的父亲是村里的教书先生，作为一个老秀才，他和郑板桥的祖父郑清之都没有走上坦荡的仕途。但作为书香门第的郑家，还是将通过读书举业实现平治天下的传统延续下去。郑板桥的父亲和叔叔郑省庵在祖父郑清之的培养下，都成为饱读诗书、严谨认真的学问人。

正是看中了郑家的朴实好学，兴化名士汪翊文才不顾郑家贫寒，将爱女嫁给了郑之本。可是汪氏在生下小板桥后，仅三年就命赴黄泉了。“我生三岁我母无，叮咛难割襁中孤”是郑板桥三十岁时的诗作，设想了当年母亲辞世的情景，令人动容；“登床索乳抱母卧，不知母歿还相呼”，毕竟当时三岁孩童的他还不能理解生离死别的含义。

当时的立庵先生是粗枝大叶的男人，又要外出教书养活一家人，看着嗷嗷待哺的幼子，他是一筹莫展。所幸的是，当年服侍汪氏的侍婢费氏并没有离开郑家，尽管年成不好，郑家甚至管不起费氏的饭，费氏还是毫无怨言地每天赶到郑家帮忙，然后回自己家吃饭，只为了尽心尽力地抚养怀里这个小“麻丫头”。

费氏总是在清晨背着小板桥去集市，用自己的钱买个热乎乎的饼子塞在小家伙的手里，自己却什么都舍不得吃。但凡有什么好吃的，必定是先让小板桥吃……费氏对小板桥胜过对自己的亲

儿，就是这种舍己育人的品质令郑板桥念念不忘：“平生所负恩，不独一乳母。长恨富贵迟，遂令惭恧久。黄泉路迂阔，白发人老丑。食禄千万钟，不如饼在手。”

板桥五岁时，父亲迎娶郝氏，小板桥从此又有了一个完整的家庭。郝氏虽是后母，却视板桥如己出，对他呵护备至。另外，之前提到的板桥的叔叔郑省庵，虽比郑立庵只小两岁，但是成家立业较晚，所以一直和哥哥一家住在一起。这样，板桥就可以在父亲出门教书的日子里和叔叔一起玩耍，同吃同睡。

小板桥总是在夜里尿床，叔叔也从未责怪过他，还帮他把手湿处用体温暖干，一床败絮零星、薄如空囊的布被盖不住全体，挡不住寒风，却能让板桥倍感温暖。“护短论长潜覆匿”的叔叔在郑板桥的童年里给予了他无限的关爱。因为有这些疼爱他的家人围绕着小板桥，这段时光成了郑板桥虽苦犹甜的难忘回忆。

兴化四面环水，湖泊连缀，渔船往来江湖之上，穿梭不停。小板桥家在城东南角古板桥。住宅背靠城垣，门临城河，日光下碧水荡漾、波光粼粼。板桥与小伙伴们取鱼捞虾，撑船结网，自得其乐。郑家宅院虽只有茅屋几间，但是院子南面却育有一片小竹林。

每到夏天，新竹长成，片片绿荫盖满院子。小板桥常常搬出一张小床放在林中，日光斑驳，星星点点洒落在身上。清风徐来，也吹得这些光影摇曳起来。冬日里，小板桥便在屋里，看着阳光下竹枝竹叶的影子投影在纸窗上，风吹影动，竹子的各般情态便生动地印在他的脑海中。“凡吾画竹，无所师承，多得于纸窗粉壁日光月影中耳！”正是从小对竹子细心的观察造就了板桥日后画起竹子来得心应手。

然而，在郑板桥七岁那一年，兴化闹了饥荒，就算是无怨无

悔的乳母费氏也忍冻挨饿到了极限。费氏悄然离开了郑家，但三年后，日子好过了许多，费氏又回来照顾已经是小男子汉的板桥。即使是次年费氏的儿子做了官，多次请母亲回家享清福，也没能把她从板桥身边唤走……

板桥幼年时就很好学，因为江南寒门子弟只有高中南闱，走上仕途，才能不沦为贩夫走卒。像郑家这样的寒儒之家，挣扎在依靠体力过活的农民和读书人家之间。所以，小板桥很懂事，读书格外用功。

“东邻文峰古塔，西近才子花洲”这副郑家大门上的对联，尽管破旧不堪、字迹难辨，却可以看出郑家殷切希望自家子弟能学有所成、光耀门第的愿景。

“随其父学，无他师也”，父亲立庵是村馆的教书先生，小板桥就跟着父亲完成了他的启蒙教育。另外，板桥的外祖父汪翊文是本地的名士，学识渊博，隐居未仕。同时，还有后母郝氏的族叔郝梅岩。梅岩老先生也是盐城（郝氏是盐城人）当地的名儒，设私塾于郝家庄西北的净土庵，教出了一大批水平颇高的学生。每每郝氏归宁省亲就会带着板桥同去拜访梅岩老先生。

当年梅岩先生赴考，卷子为考官所垂青，单放一旁，结果放榜时，忘记了这份优秀的答卷。后来又补上了，但梅岩先生对此很是无所谓：“既已落榜，何必再补。”说罢又转身教书去了。难怪中年时，板桥赠这位桀骜的老师这样一副对联：“虚心竹有低头叶，傲骨梅无仰面花。”

这两位老先生的细心指教使得小板桥的诗文水平不断提高，自云：“板桥文学性分，得外家气居多。”所谓“外家”说的就是这两位外家亲戚。

有一次，梅岩先生令众学生各言其志，拟对联一副。板桥也