



中外名建筑漫谈

胡正旗 主编



科学出版社

中外名建筑漫谈

胡正旗 主编

科学出版社

北 京

内 容 简 介

本书撷取了71个驰名中外的建筑或建筑群落,以散文式的笔触,讲解建筑本身的艺术成就,并将建筑技术的基本知识、建筑的艺术特征和基本规律,通过将古今中外不同领域和时期有代表性的优秀作品呈现出来,突出建筑赏析的系统性、知识性和趣味性。

本书可作为普通高等学校学生的选修课程的教材,也可为其他普通建筑爱好者提供参考。

图书在版编目(CIP)数据

中外名建筑漫谈/胡正旗主编. —北京:科学出版社,2015

ISBN 978-7-03-045441-6

I. ①中… II. ①胡… III. ①建筑艺术-鉴赏-世界 IV. ①TU-861

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 192072 号

责任编辑:任俊红 李淑丽 / 责任校对:胡小洁

责任印制:赵 博 / 封面设计:华路天然工作室

科学出版社 出版

北京东黄城根北街16号

邮政编码:100717

<http://www.sciencep.com>

中国科学院印刷厂 印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2015年8月第 一 版 开本:787×1092 1/16

2015年8月第一次印刷 印张:11 3/4

字数:278 000

定价:45.00 元

(如有印装质量问题,我社负责调换)

本书编委会

主 编 胡正旗

参 编 (按姓氏笔画排序)

邓 慧	杜凤鸣	李芋均	李阳友
李丽芳	何荣锋	张卫国	周 丹
胡言会	胡劲松	郭晓华	唐作剑
曹俊芳	韩长运	潘尔春	

自序

我来到川北医学院工作后，学校领导要求我根据自己的专业，给学生们开设一些选修课。当时我觉得相当为难，因为在这样一所医学教育为主的高等院校里面，学生们恐怕不会把医学以外的课程放在心上，上起课来可能就会兴味索然。于是作为一种折中主义的手段，我选择开设“中外名建筑欣赏”这门选修课。因为这门课程有很多图片可以直观地愉悦学生的眼球，所以课堂气氛也就不会那么生硬呆板了。同时，我在讲课中还尽量避开那些学生无需了解的专业知识，融入学生需要了解的文学、历史、哲学、艺术、科技等相关知识，以及时尚文化、人物传记、民俗风情、奇闻轶事等有趣的内容来讲解。这就是今天大家看到的这本《中外名建筑漫谈》。

人类从最初的巢居和穴居，发展到今天的摩天大楼，其间留下了大量美不胜收的建筑精品。建筑由人类建造，建筑又反过来表述着人的思想。建筑能说话，古老的建筑如同一位沧桑的老人，在向你絮絮叨叨地讲述着那些或峥嵘或平淡的岁月；精美的建筑如同一位衣着华丽的贵妇，优雅而气度不凡地炫耀着她所拥有的财富和地位。在印度，泰姬陵向你讲述着一个美丽而凄婉的爱情故事；在中国，紫禁城内的宫廷故事总是被人们津津乐道。

全书除绪论之外，又分为中国建筑与外国建筑两部分，每部分大致按时间顺序来“漫谈”。在品评了大量同类书籍的得失优劣之后，本书力图做到以下几点：

（1）适度增加中国本土建筑的实例，包括城市、宫殿、陵墓、寺观、园林、住宅、小品建筑等，大力弘扬民族文化，培养学生的民族感情；

（2）大量增加文学、历史、宗教、考古、书法、绘画、影视等最新的相关知识和图片，促进各个学科间的横向联系，以达到触类旁通的效果；

（3）提倡愉悦式教学，用大量最新的、精美的图片代替烦琐的文字，在实例欣赏中提高学生的审美和鉴赏能力；

（4）提倡优美的散文式语言，每节均为独立小品文，使其可读性和趣味性更强，同时也培养学生的语文素养和语言表达能力。

一流的大学应当有一流的公共选修课。在当今社会，学科的交叉融合是一件很平常的事情，大学生应当从跨学科的平台中获得更多的启迪，并提高自己的综合素质，这是我编写这本书的宗旨。

本书原意是为非建筑专业的大学公共选修课编写的，因其非专业性，因此又适合广大普通朋友阅读欣赏。

由于编著者水平有限，时间短促，疏漏在所难免，恳请各位专家学者、读者朋友批评指正。

胡正旗

2015年4月

目 录

自序

绪论 建筑及建筑文化	1
中国建筑部分	13
1. 半坡、河姆渡遗址复原房屋	14
2. 殷墟与甲骨文	16
3. 曲阜孔庙、孔林和孔府	18
4. 已成为中华民族象征的长城	20
5. 秦始皇陵向人们展示了什么	23
6. 白马寺与佛教中国化历程	25
7. 青城山道观与中国道教史	26
8. 泰山岱庙与五岳文化	29
9. 兰亭与魏晋名士风流	32
10. 莫高窟与石窟艺术文化	34
11. 嵩岳寺塔在中国建塔史上的地位	36
12. 赵州桥的传说与中国名匠鲁班	39
13. 大雁塔、小雁塔与唐僧取经	40
14. 崇圣寺三塔与南诏、大理	43
15. 佛光寺大殿与建筑学家梁思成、林徽因	45
16. 双重遗产峨眉山——乐山大佛	47
17. 应县木塔与中国木构奇观	49
18. 岳庙、岳坟与忠奸之辩	51
19. 山西晋祠与难老泉	54
20. 成吉思汗陵与蒙元文化	56
21. 紫禁城——封建皇权的最后象征	57
22. 中华大地上的独特建筑——天坛	60
23. 明清皇陵与帝王功过	62
24. 热河行宫，移天缩地——承德避暑山庄	65
25. 历史留下的警钟——圆明园	67
26. 皇家园林颐和园与慈禧太后	68
27. 游居皆宜的苏州古典园林	71
28. 秩序井然的北京四合院	73

29. 清新隽逸的徽州民居	75
30. 布达拉宫的历史与宗教文化	77
31. 平遥古城与中国古城遗存	79
32. 上海外滩的中国近代建筑群	82
33. 近代纪念性建筑中山陵	85
34. 中央电视台新址大楼与中国城市新地标	86
35. 上海世博会中国馆的设计理念	89
外国建筑部分	93
36. 吉萨金字塔之谜	94
37. 欧洲建筑的源头——雅典卫城	96
38. 古罗马斗兽场与角斗士	98
39. 火山掩埋的庞贝古城	100
40. 特洛伊城遗址与《荷马史诗》	103
41. 玛雅金字塔与消失的美洲文明	105
42. 日本奈良历史遗迹群与鉴真和尚	108
43. 拜占庭式建筑典范——圣索菲亚大教堂	110
44. 伊斯兰圣地岩石圆顶寺	112
45. 比萨斜塔与伽利略的实验	115
46. 巴黎圣母院与雨果的同名小说	116
47. 德国科隆大教堂与欧洲教堂之最	118
48. 隐藏于丛林中的吴哥窟	121
49. 佛罗伦萨大教堂与欧洲文艺复兴	123
50. 尚博城堡体现的审美观	126
51. 藏 40 万件艺术品的卢浮宫	128
52. 古典主义的最高成就——凡尔赛宫	130
53. 巴洛克式建筑的代表——冬宫	133
54. 美泉宫与茜茜公主	135
55. 童话般的新天鹅堡	137
56. 布朗城堡与吸血鬼的故事	139
57. 泰姬陵背后的美丽爱情故事	141
58. 巴黎万神庙中安葬的法国名人	144
59. 星形广场凯旋门与拿破仑	146
60. 富含深意的林肯纪念堂	148
61. 英国国会大厦与英国议会制	150
62. 巴黎歌剧院上演的歌剧	152
63. 新技术的进步——埃菲尔铁塔	154



64. 托尔斯泰故居与文豪生平	155
65. 米拉公寓与高迪的地位问题	157
66. 流水别墅与其设计者赖特	160
67. 巴黎蓬皮杜国家艺术与文化中心与高技派	163
68. 柯布西耶的朗香教堂	166
69. 悉尼歌剧院的成败得失	169
70. 母亲住宅之后的后现代主义思潮	172
71. 哈利法塔与世界超高层建筑奇迹	176
参考文献	180

绪论 建筑及建筑文化



什么是建筑？可能小学生都能回答出来：建筑就是住人的房子。的确，“衣、食、住、行”是人类生存的四大必备条件，建筑就是满足人们“住”这一基本条件的人为的物质空间。然而，这个定义却忽略了建筑的文化属性。

沈福煦先生在其著作《中国古代建筑文化史》中说：“建筑不仅仅是满足人的物质活动的对象物，也须满足人的种种精神活动的需要，如心理的、伦理的、宗教的、审美的，等等。不仅如此，建筑还表现人自身，这种表现不是人构筑建筑的目的，而是建筑物既成之后，以其形象反过来表述着人和社会，或者说‘无意识’地表述着建造者和使用者的一切。这种为人的物质和精神需求所构成的建筑，同时又反过来表现人自身，正是建筑的文化性。”因为建筑总是与人的活动联系在一起，因此就产生了建筑文化。可以说，建筑是功用、审美及文化内涵的统一体。

另外，从建筑的实物形式上，建筑也不仅仅是“住人的房子”。因为人除了有居住的需要，还有聚居、游乐、祭祀、信仰、炫耀等各种生活需要，所以广义的建筑还包含城市、宫殿、坛庙、住宅、园林、陵墓、桥梁、宗教建筑，以及这些建筑的附属物等。

论及建筑文化，不管是中国建筑还是西方建筑，我们都可以举出各种各样的例子。比如，我国历朝历代的皇家建筑，总是体现出无与伦比的壮丽气魄。现存的北京故宫所体现的皇家气象，仍然有着一一种压倒一切、不可逾越的威严。翻开史籍，或许《史记·高祖本纪》里面的一段对话能够说明这种帝王心理。当时丞相萧何受命建造未央宫，高祖刘邦见宫室过于豪奢，有意削减规模。萧何反驳说：“天子以四海为家，非壮丽无以重威，且无令后世有以加也。”可见皇宫的大小，并非仅是皇帝是否节俭或是否关心民生疾苦的问题，更是涉及皇帝威严甚至江山是否永固的大事。



图 0-1 北京故宫所体现的皇家气象足以震慑人心

再说我国木构建筑体系里面特有的建筑构件：斗拱。斗拱是用于梁柱之上，层层出跳使建筑出檐深远，从而形成大屋顶的组合构件。这些纷繁的斗拱，施以各式彩画，不

能不说其本身就是一件件极其精美的艺术品。斗拱，完全可以称得上是一种功用与艺术的有机结合体。



图 0-2 巧夺天工的斗拱是中国传统木构建筑的标志之一

不仅如此，斗拱还体现着历史变迁和社会伦理。汉唐时期的斗拱简洁硕大，至明清时期，斗拱就明显变得小巧而繁复。在历代文献中，斗拱显示了社会的阶级等级制度。例如，《论语·公冶长》中说：“臧文仲居蔡，山节藻梲，何如其知也。”“节”即斗拱，臧文仲在自己的房屋上使用了像山一样层叠的斗拱，因此就受到了讲究礼制的孔夫子的批评。《明史·舆服志》记载：“洪武二十六年定制，官员营造房屋，不许歇山转角，重檐重栱，及绘藻井，惟楼居重檐不禁。”这时的斗拱什么人能用，什么人不能用，就直接写入了法律法规。

又如我国传统建筑的大屋顶的变化，从山西五台山南禅寺大殿屋顶（唐），到山西晋祠圣母殿屋顶（宋），直至北京故宫太和殿屋顶（明清），可以看出大屋顶明显从平缓、朴实走向了陡峭与辉煌，这表明审美观随着时代在变化。这如同“环肥燕瘦”的美学问题一样，涉及的是文化方面的问题。一般认为，屋顶陡峭，从一定视角上看去，屋顶与下部建筑的比例显得更和谐、美观。



图 0-3 山西五台山南禅寺大殿，唐代遗存建筑，屋顶平缓



图 0-4 山西晋祠圣母殿，北宋遗存建筑，屋顶略显陡峭

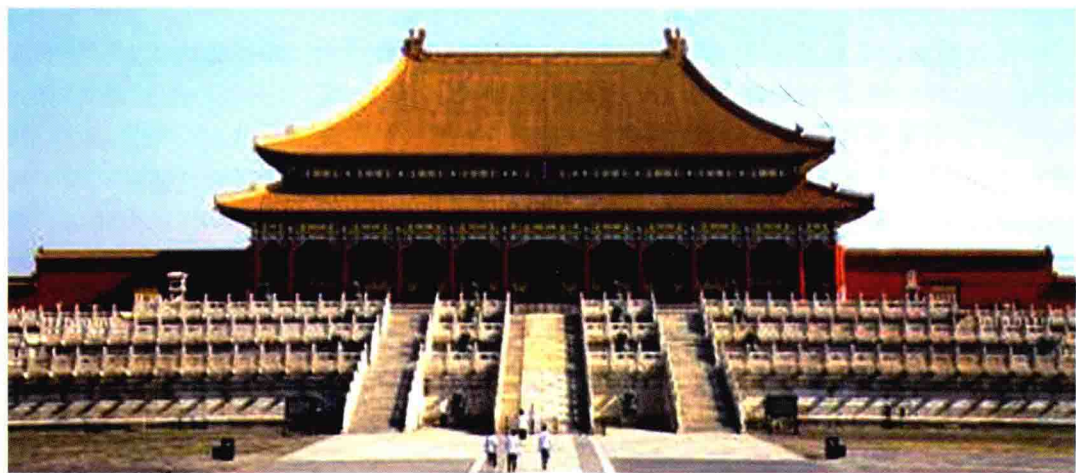


图 0-5 北京故宫太和殿，明清建筑，屋顶更为陡峭与辉煌

谈到建筑文化，不能不论及在我国历代传承的诗文，以及与建筑共生的旅游、居住文化。山西永济鹳雀楼，位于黄河边上，楼屡毁屡建。唐代诗人王之涣描写道：“白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼。”畅当诗曰：“迥临飞鸟上，高出世尘间。天势围平野，河流入断山。”李益诗曰：“鹳雀楼西百尺檣，汀洲云树共茫茫。汉家箫鼓空流水，魏国山河半夕阳。事去千年犹恨速，愁来一日即为长。风烟并是思归望，远目非春亦自伤。”这些诗句使得鹳雀楼之名历经千年而不衰。

湖南洞庭湖边的岳阳楼也是屡毁屡建。范仲淹《岳阳楼记》曰：“嗟夫！予尝求古仁人之心，或异二者之为，何哉？不以物喜，不以己悲；居庙堂之高则忧其民；处江湖之远则忧其君。是进亦忧，退亦忧。然则何时而乐耶？其必曰‘先天下之忧而忧，后天下之乐而乐’乎。噫！微斯人，吾谁与归？”范公为天下而忧乐的士人精神使得岳阳楼声名鹊起。



图 0-6 今之山西永济鹳雀楼，建于高台之上，俯瞰黄河



图 0-7 湖南洞庭湖畔的岳阳楼有着独特的盔顶

安徽滁州的醉翁亭，原亭已不可考，现亭为近代复建。欧阳修《醉翁亭记》曰：“环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰‘醉翁’也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。”醉翁亭显然是“亭”以“文”名。

江西南昌的滕王阁，始建者为唐高祖李渊之子李元婴，原阁早毁，今又重建。初唐王勃《滕王阁序》曰：“嗟乎！时运不齐，命途多舛。冯唐易老，李广难封。屈贾谊于长沙，非无圣主；窜梁鸿于海曲，岂乏明时？所赖君子见机，达人知命。老当益壮，宁移白首之心？穷且益坚，不坠青云之志。酌贪泉而觉爽，处涸辙以犹欢。北海虽赊，扶

摇可接；东隅已逝，桑榆非晚。孟尝高洁，空余报国之情；阮籍猖狂，岂效穷途之哭！”滕王阁显然也是“阁”以“文”名。



图 0-8 安徽滁州琅琊山下的醉翁亭



图 0-9 江西南昌赣江畔的滕王阁，1989 年重建

位于武汉蛇山之巅的黄鹤楼，始建于公元 223 年，这座楼也是屡建屡毁，仅清代就七建七毁。各代的黄鹤楼风格不同，据说宋楼雄浑，元楼堂皇，明楼隽秀，清楼奇特。但此楼有着美丽动人的传说，因此楼被建成什么样子似乎无伤大雅。传说在一千多年前，有位老人在蛇山上开了家酒店。常客中有一位道士，每次喝酒都不点下酒菜，只用随身带着的水果下酒。店主人猜想他一定很清贫，就执意不收他的酒钱。道士也不推辞，欣然领受。一天，他用橘子佐酒，饮罢，用橘皮在酒店的墙壁上画了一只黄鹤，自言道：“酒客至拍手，鹤即下飞舞。”遂去，再也没见他回来。店中吃酒的人有好奇的，想当场试试，于是面对壁上的画拍手，那黄鹤便展翅飞下，在店外舞了一圈，又复原位。此事迅速传开，酒店生意大旺，连店里的井水也喝干了。当地一名大官心生贪念，借口要除妖，命人把那面墙壁移到官府。谁想，船行到中途，黄鹤抖翅飞走了。贪官追鹤，葬身江中。那位店家为纪念仙鹤，于是在酒店原址上建了这座黄鹤楼。

故事中的这位道士，据说就是吕洞宾，因此又有传说称吕洞宾在黄鹤楼驾鹤而去。

崔颢诗曰：“昔人已乘黄鹤去，此地空余黄鹤楼。黄鹤一去不复返，白云千载空悠悠。晴川历历汉阳树，芳草萋萋鹦鹉洲。日暮乡关何处是，烟波江上使人愁。”又传说诗仙李白游历至黄鹤楼，见了此诗，称“崔颢有诗在上头”，因此在黄鹤楼无诗而去。实际上，李白的诗中常常提及黄鹤楼，如：“故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。孤帆远影碧空尽，唯见长江天际流。”又如：“黄鹤高楼已捶碎，黄鹤仙人无所依。黄鹤上天诉玉帝，却放黄鹤江南归。神明太守再雕饰，新图粉壁还芳菲。一州笑我为狂客，少年往来相讥。君平帘下谁家子，云是辽东丁令威。作诗调我惊逸兴，白云绕笔窗前飞。待取明朝酒醒罢，与君烂漫寻春晖。”此诗真假难辨，众说纷纭，为一大诗案。毛主席登黄鹤楼，也作下《菩萨蛮》：“茫茫九派流中国，沉沉一线穿南北。烟雨莽苍苍，龟蛇锁大江。黄鹤知何去？剩有游人处。把酒酹滔滔，心潮逐浪高。”可见黄鹤楼名气极大，故事、诗词俱佳。



图 0-10 今之武汉黄鹤楼夜景

中国的家居文化，在历代诗文中也有很好的表现。如陶渊明《拟古》中描述：“翩翩来新燕，双双入我庐。”金昌绪《春怨》：“打起黄莺儿，莫教枝上啼。”杜甫《江畔独步寻花》：“黄四娘家花满蹊，千朵万朵压枝低。”刘禹锡《陋室铭》：“台痕上阶绿，草色入帘青。”这些诗文主要反映了我国民居和士人住宅具有的前庭、后院格局，以及人们在庭院中栽花种草、与各种动植物和谐相处的状况。又如陶渊明《饮酒》：“采菊东篱下，悠然见南山。”杜甫《绝句》：“窗含西岭千秋雪，门泊东吴万里船。”杜甫《冬日洛城北谒玄元皇帝庙》：“山川俯绣户，日月近雕梁。”李白《过崔八丈水亭》：“檐飞宛溪水，窗落敬亭云。”孟浩然《过故人庄》：“开轩面场圃，把酒话桑麻。”这些诗句则表现了人们居住在山水之中、与大自然和谐共生的境况或理想。

中国又有着独特的园林文化。《诗经·大雅·灵台》：“王在灵囿，麇鹿攸伏。”这表明我国从周代就开始营造苑囿了。从魏晋南北朝时期开始兴起的崇尚自然山水的士人风气，对造园活动的兴盛起到了推波助澜的作用。明代计成《园冶》一书对此进行了很好的总结。他认为，造园的原则是“虽由人作，宛自天开”，应该“轩楹高爽，窗户虚邻，纳千顷之汪洋，收四时之烂漫”。文震亨《长物志》则讲述了“一峰则太华千寻，一勺

则江湖万里”的对山和水的处理方法。苏州园林和扬州园林，是古人造园活动遗留给我们的优秀典范。



图 0-11 北京恭王府后花园，这里曾是清朝乾隆时期贪官和珅的住宅



图 0-12 苏州留园冠云峰，是堆石景观中的妙品

中国的寺观，在建筑文化中表现得很抢眼。道教是中国的本土宗教，大约创立于东汉时期。佛教来自印度，也在东汉年间传入中国。这两个宗教都在魏晋南北朝时期得到了很大的发展。杜牧《江南春绝句》中说：“千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。南朝四百八十寺，多少楼台烟云中。”据考证，除了南朝的“四百八十寺”，北朝的寺庙更多，达到 800 座左右。当时建寺造塔风气之盛，可见一斑。这些寺庙、道观，往往隐藏

于峻山秀岭之中，与当地的自然风景一起形成了绝佳的景观，这在古诗文中多有描述。如白居易《遗爱寺》：“弄石临溪坐，寻花绕寺行。时时闻鸟语，处处是泉声。”张继《枫桥夜泊》：“月落乌啼霜满天，江枫渔火对愁眠。姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船。”

中国的“四大名著”中，也常有值得回味的建筑文化。

《西游记》中多有对寺庙道观的描写。比如，唐僧与孙悟空师徒二人来到金池长老的观音院，唐僧被设计谋取袈裟，结果火烧禅院。又如镇元子的五庄观，孙悟空在这里偷吃了他的人参果。这是我国寺观文化兴盛发达的一个有力印证。

《红楼梦》里面描写的大观园，包括怡红院、潇湘馆、蘅芜苑、稻香村、秋爽斋、暖香坞、栊翠庵等馆舍，以及各种山水园景，今日读来仍令人艳羡。

《水浒传》里面的浔阳楼，宋江在楼上题了一首《西江月》：“自幼曾攻经史，长成亦有权谋。恰如猛虎卧荒丘，潜伏爪牙忍受。不幸刺文双颊，那堪配在江州。他年若得报冤仇，血染浔阳江口！”结果被人诬陷，只得反上梁山。

《三国演义》里面的铜雀台，曹操所建，建台有深意。唐人杜牧《赤壁》诗曰：“东风不与周郎便，铜雀春深锁二乔。”也就是说当年的赤壁之战，若是东风没有给予周瑜方便，恐怕铜雀台就可以将孙策、周瑜的娇妻美妾大乔、小乔关起来供曹操独享了。

再来说说国外的建筑文化。

从埃及、古希腊、古罗马到古代美洲等早期建筑遗址，从基督教、伊斯兰教、佛教到犹太教等宗教建筑，从拜占庭式建筑、哥特式建筑、文艺复兴式建筑、巴洛克式建筑到洛可可建筑，从现代主义到后现代主义，其间涉及的文学、历史、哲学、艺术、科技等文化内涵也是极其丰富而有趣的。比如，古希腊建筑的三种柱式，分别有着不同的特点和内涵。

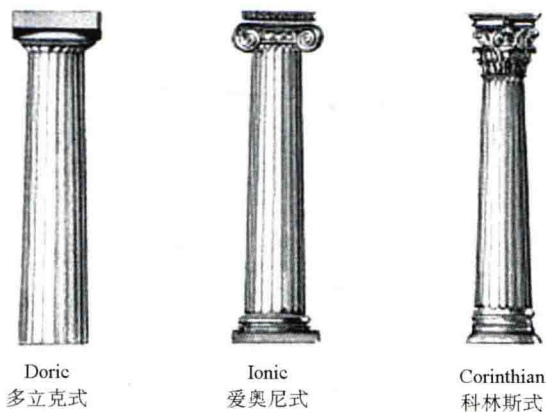


图 0-13 古希腊建筑的三种柱式

多立克柱式：表现男性的刚劲雄健。柱子比例粗壮（1：5.5～1：5.75），开间比较小，檐部比较重，柱头是简单而刚挺的倒立的圆锥台，外廊上举。柱身凹槽相交成锋利的棱角。没有柱础。