

卢桂平◎主编

图说 扬州



广陵书社

卢桂平◎主编

图说 扬州



广陵书社

图书在版编目 (C I P) 数据

图说扬州 / 卢桂平主编. — 扬州 : 广陵书社,
2015. 9

ISBN 978-7-5554-0398-2

I. ①图… II. ①卢… III. ①扬州市—地方史—普及
读物 IV. ①K295.33-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第213144号

书 名 图说扬州

主 编 卢桂平

责任编辑 刘 栋 王志娟

出版发行 广陵书社

扬州市维扬路 349 号

邮编 225009

<http://www.yzglpub.com>

E-mail: yzglss@163.com

印 刷 江阴金马印刷有限公司

开 本 730 毫米 × 1030 毫米 1/16

印 张 18.25

版 次 2015 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5554-0398-2

定 价 68.00 元

(广陵书社版图书凡印装错误均可与承印厂联系调换)

前言

今年是扬州建城 2500 周年，漫长的悠悠岁月里，在扬州这片土地上，上演了波澜壮阔的历史大剧，创造了光辉灿烂的文化瑰宝。为了直观形象地反映扬州悠久历史和璀璨文化，向世界更好地推介扬州、宣传扬州，我们编辑出版《图说扬州》一书，旨在以简约篇章勾勒扬州多彩的文化，以精炼文字浓缩扬州悠久的历史，以丰富图片描绘扬州独特的风情。

全书共分城史、运河、盐业、名胜、学术、文艺、技艺、风俗、精神等九篇。城史篇，简述扬州的发展历程，举大事以记之；运河篇，为扬州特殊地理篇，描述扬州与运河同生共长的关系，凸显扬州作为运河第一城的历史地位；盐业篇，反映历史上扬州的经济特点，以及两淮盐业对扬州乃至国家的贡献；名胜篇，彰显“扬州以园亭胜”的江南文化特征；学术、文艺、技艺三篇，叙述扬州文化的三个层次；风俗篇，展现扬州的社会风尚；精神篇，则意图揭示扬州的城市内涵与发展的文化动因。

本书图文并茂。篇后列目，依次叙之。各

目的选定，俱去繁就简，撷华举要，强调特色，不求面面俱到，力求以百余有限的篇章，反映两千多年城市的兴衰，展示城市变迁，彰扬城市精神。时间上大致以新中国成立为限。史实讲究信而有征，言而有据；文字要求简明扼要，通俗易懂；特别是本书编辑据广陵书社多年的积累，多方搜求，精心选择，酌配图片，既契合文字内容，又力求新颖可赏鉴，图文相得益彰。

本书撰文作者赵昌智、朱福炷、韦明铎三位先生，均为对扬州历史文化有研究、有造诣、有成果的学者。此次他们承担撰稿任务，态度严谨认真，对资料审慎取舍，不蹈袭故常，不重复自己，在许多方面有新的创获。

2500 周年城庆，既是城市的盛典，更是市民的节日。市委、市政府将举办一系列群众文化活动，吸引广大市民和外地游客参与。《图说扬州》的出版，是文化惠民的重要举措，它为广大市民和游客了解扬州历史、探究扬州文化打开了一扇窗户。《图说扬州》可以让人们回味历史、感受文化、温润心灵、展望未来。

卢桂平

2015 年 7 月

（作者为中共扬州市委常委、宣传部部长）

目 录

前 言

□ 卢桂平

01 城史篇

□ 朱福娃

- 004 史载最早扬州城
006 铸钱煮海富广陵
008 邵伯湖水颂谢公
011 欲取芜城作帝家
012 霞映两重城
014 商胡离别下扬州

- 016 杨行密心怀饥民
018 韩、李先后筑州城
020 别具风采宋三城
022 维扬新筑两城墙
024 亦贾亦儒是盐商
027 广陵繁华今胜昔

02 运河篇

□ 赵昌智

- 030 吴王争霸开邗沟
032 陈登政暇筑沟塘
034 至今千里赖通波
037 齐公凿新河
038 绿杨摧折旧官河
040 江南漕米济京师
042 东南财赋地

- 045 陈公塘以水代兵
046 中外交往扬州港
049 运河上的创造发明
050 运河催生造船业
052 官船来往乱如麻
055 黄河夺淮与保运治水
056 运河上的传奇故事

03 盐业篇

□ 韦明铎

- | | |
|--------------|-------------------|
| 060 刘濞开凿运盐河 | 076 湖南会馆与湘商 |
| 063 王播与盐铁转运 | 079 湖北会馆与鄂商 |
| 064 巡盐御史曹寅 | 080 四岸公所与湘鄂赣皖商人 |
| 066 文士运使卢见曾 | 082 清代盐商的园林：个园 |
| 068 江春布衣交天子 | 084 晚清盐商的住宅：汪氏小苑 |
| 070 儒商马氏兄弟 | 086 民国盐商的家园：卢绍绪住宅 |
| 073 两淮盐运使司门楼 | 088 民国盐商的宅第：汪鲁门住宅 |
| 075 祭祀盐宗庙 | |

04 名胜篇

□ 韦明铎

- | | |
|-------------------|-------------|
| 092 扬州发祥地蜀冈 | 纪念馆 |
| 094 江淮明珠瘦西湖 | 109 梅花飘香史公祠 |
| 096 天下仰慕文选楼 | 110 桨声灯影小秦淮 |
| 098 隋炀帝的陵墓 | 112 美人辈出小芭萝 |
| 100 千年古刹大明寺 | 114 文化昆仑康山 |
| 103 天下第五泉 | 116 晚清第一园何园 |
| 104 丝绸之路遗迹普哈丁墓园 | 119 繁华千载东关街 |
| 106 中西交往见证：马可·波罗纪 | 120 腰缠万贯南河下 |

05 学术篇

□ 朱福娃

- | | |
|-------------|---------------|
| 124 扬州医史第一人 | 126 选学经典《文选注》 |
|-------------|---------------|

128 典章制度史巨著

130 整理《说文》的功臣

133 扬州画舫载繁华

134 高邮“二王”声名显

136 孤苦力学说汪中

138 雕菰楼主著述丰

141 阮元集扬学大成

142 宝应学派与学风

144 仪征刘氏注《左传》

146 魏源与《海国图志》

148 太谷学派两传人

150 国学大师刘师培

06

文艺篇

□ 赵昌智

154 上薄骚些有《七发》

157 扬州千古属诗人

158 《芜城赋》与《扬州慢》

160 三篇名檄出扬州

162 文章太守是风流

164 讽刺文学的杰作

167 文人雅集大虹桥

168 奉旨刊刻《全唐诗》

171 徽班进京自扬始

172 普通市民文化情

174 民国文坛“广陵潮”

176 扬州书画代有人

178 印坛涌起“扬州派”

07

技艺篇

□ 韦明铎

182 粉墨演古今：扬剧

184 口舌辨忠奸：扬州评话

187 弦索谱传奇：扬州弹词

188 歌吹寄心曲：扬州清曲

190 渔鼓唱人间：扬州道情

192 傀儡有真情：扬州木偶

194 阳春白雪的广陵琴派

196 雅俗共赏的竹西灯谜

198 民族盛宴满汉席

200 维扬佳肴三头宴

- 202 扬州炒饭传五洲
204 扬州香粉销南北
206 天下玉,扬州工
209 手工艺奇葩扬州漆器

- 210 扬派盆景最奇崛
212 扬州剪纸出春秋
214 雕版印刷绵延不绝
216 扬州三把刀遍天下



风俗篇

□ 赵昌智

- 220 立春:迎芒神鞭春牛
223 清明:扫墓踏青
224 端午:吃粽子划龙船
226 立夏:称体重防疰夏
228 中元:盂兰盆会放河灯
230 中秋:吃月饼敬月公
232 冬至:祭祖与《九九消寒图》
234 送灶:送灶爷与接灶爷

- 236 除夕春节辞旧迎新
238 供奉吴王作财神
241 观音山香会
242 婚姻习俗
244 丧葬习俗
247 寿诞习俗
248 日常生活之宜忌
250 移风易俗

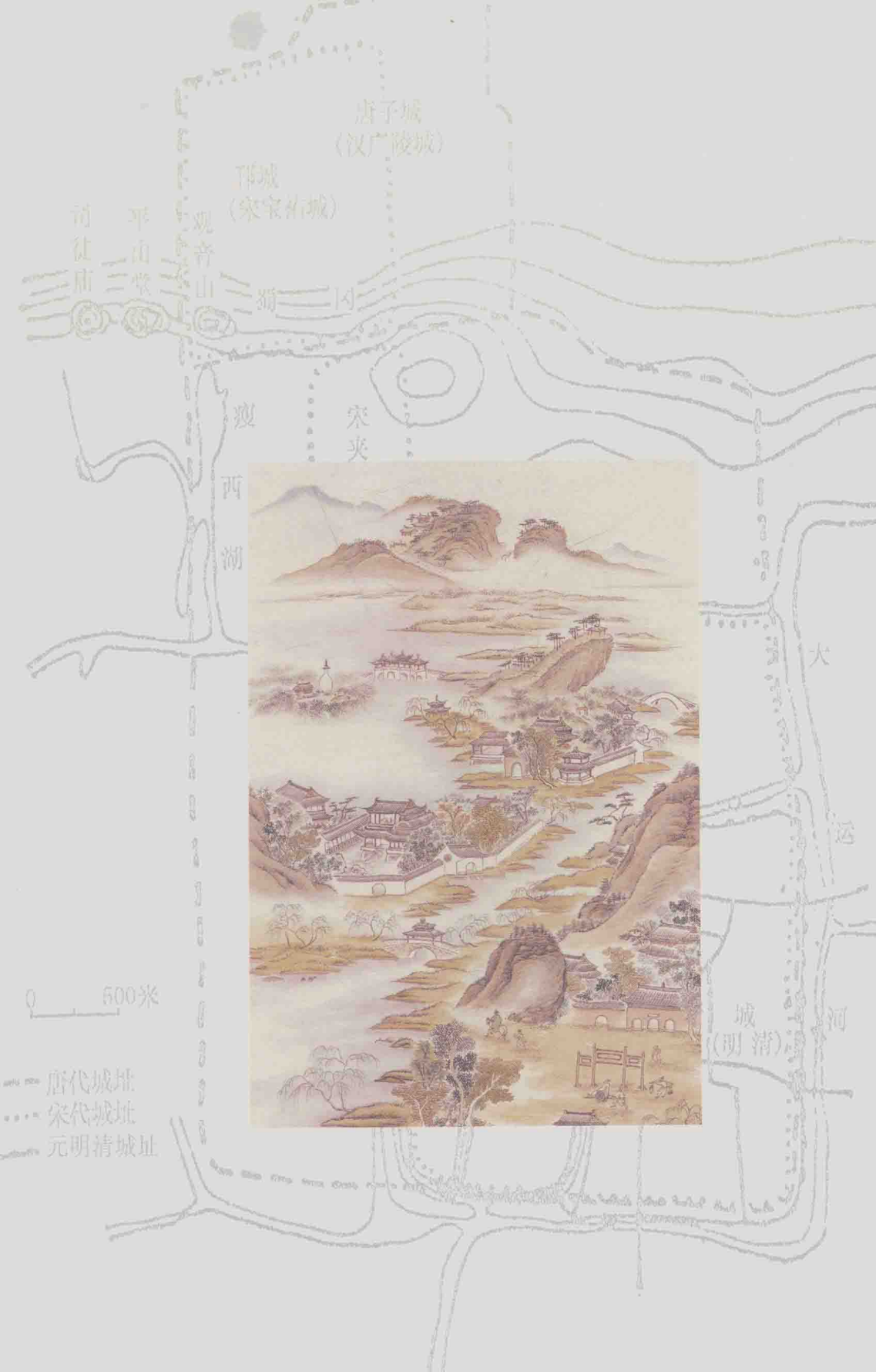


精神篇

□ 朱福娃

- 254 《史记》留名广陵人
256 “正谊明道”董仲舒
258 鉴真东渡传文化
260 不从帝命的杜琼
262 韩世忠大仪之捷
264 双忠祠下吊“双忠”
266 苦难艰危文天祥

- 268 梅花岭下仰史公
270 贫苦力学自成才
272 辛亥烈士熊成基
274 梨园壮士潘月樵
276 开创扬州党组织
278 抗日英烈江上青
280 朱自清的民族气节



唐子城
(汉广陵城)

郡城
(宋宝祐城)

司徒庙

平山堂

观音山

蜀

风

瘦

宋夹

西湖

大

运

河

城
(明清)

0 500米

—— 唐代城址
..... 宋代城址
- - - - 元明清城址

城史篇

□ 朱福娃



隋炀帝对扬州的地理形势有一个很概括的说法：“淮南江北海西头。”扬州地处江淮平原的南部，南濒长江，北接淮水，东连黄海，中贯大运河，是一处交通便利，气候湿润，土地肥沃，特产资源丰富的地方。

自春秋末期“吴城邗，沟通江淮”，扬州即开始了有明确记载的城市历史。战国时为楚广陵城，汉为诸侯国吴国的国都，隋为陪都。经过长期的经营，扬州在政治、经济、文化诸方面有重大的发展，至唐而达于鼎盛，“扬一益二”，“广陵大镇，富甲天下”，不仅是经济的中心和交通的枢纽，还是对外交流的重要港口，“商胡离别下扬州”，说明了当时的盛况。其后历经宋、元、明、清，扬州不失为东南地区的重镇。特别在清代，扬州出现了又一次新的繁荣，盐业的兴盛，漕运的发达，商业的兴旺，加上帝王的南巡，呈现了“广陵繁华今胜昔”的盛况。

扬州的发展历程，充分体现出历代扬州人的勤劳智慧和创造精神，使扬州成为悠久的历史文化名城。

史载最早 扬州城

公元前 486 年，我国历史上的春秋末期，吴王夫差战胜越国后，已无后顾之忧，一心要北伐齐鲁，进军中原，和晋国争霸。此时居于控江扼淮地位的邗地，受到极大的重视，夫差在这里筑城，以作为北上的指挥重镇。城筑于邗地，故名邗城。此即《左传》所载，鲁哀公九年（周敬王三十四年，吴王夫差十年）“秋，吴城邗，沟通江淮”。有历史学家指出，吴城

古邗沟（于向风摄）



夫差像（选自《扬州发展史话》）



邗，实即将吴都由江南迁往江北，邗成为吴的代称，邗城实即吴城。夫差曾称自己为“禺（吴）邗王”“邗王”。

邗城“北抱雷塘，西据蜀冈”，城的南沿在蜀冈南麓断崖上，崖下即是长江。城的形制与江南的越城、奄城有相似之

处。邗城后属越，继属楚，楚在这里重筑广陵城。最近在蜀冈发现战国楚广陵木结构水门，这为邗城研究提供了新的考古线索。

邗城是有史实记载的扬州建城的开始，迄今正是2500周年。



铸钱图（选自《天工开物》）

铸钱煮海 富广陵

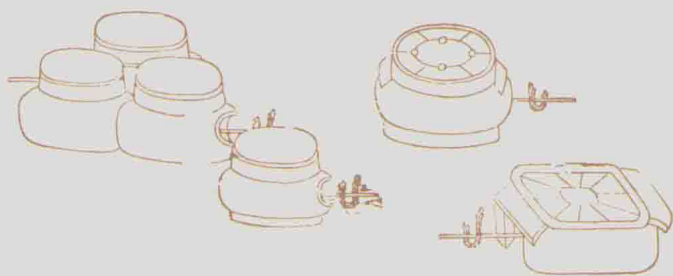
西汉高祖十二年（前 195），刘邦平定了异姓王英布的谋反，更荆国为吴国，封侄子刘濞为吴王，迁都于广陵，领三郡五十三城。

刘濞一直重视国内的经济的发展。吴国南有章郡铜山，吴王招致天下亡命之徒，铸造钱币，通行天下；东有大海，吴王命人煮海为盐，行销各地。为便利盐运，还开凿了一条邗沟支道，由茱萸湾（今扬州湾头）向东通海陵仓（今泰州市），名茱萸沟。

铸钱和煮盐，资源取之不尽，供销长久不竭，吴国积累了大量财富，因而在封国之内实行了一系列如“百姓无赋。卒践更，辄予平贾。岁时存问茂材，赏赐闾里”等举措。刘濞的这些做法，固有其自身的意图，但客观上造成了广陵的富裕与

繁荣，也为广陵此后的发展奠定了基础。人们肯定他对扬州的开发是有功的。后来扬州建有“吴大王庙”，供奉着两位吴王，一为春秋吴王夫差，一为汉吴王刘濞，表达了老百姓对他们的评价。

盘
轍
圖



盘轍圖（选自《嘉庆两淮盐法志》）

邵伯湖水 颂谢公

东晋淝水之战胜利后，作为这次战役总指挥的谢安，以请求再次北征的名义，离开都城建康，移镇广陵，于广陵之步邱，筑“新城”而居。新城所在，据《扬州画舫录》所说，“当在今新城之东北隅”，即今扬州的东北。谢安在新城东北较远处的大湖之上，筑平水埭以灌溉农田，“随时蓄泄，岁用丰稔”。其后历代湖上的水利设施，都是在此基础上发展的。后人追思他的功绩，把他比作西周时协助周公辅佐周室的“召公”（名姬奭，文王庶子，周公之弟，封于召），称此水埭为召伯埭，称湖为召伯湖，后来大镇兴起，称邵伯镇。正如北宋扬州诗人王令在诗中所说：“谢公已去人怀想，向此还留召伯名。”如今湖上新型的现代化船闸，也称为邵伯船闸。



晋太傅文靖谢公安（选自《越先贤像》）