

JAZZ

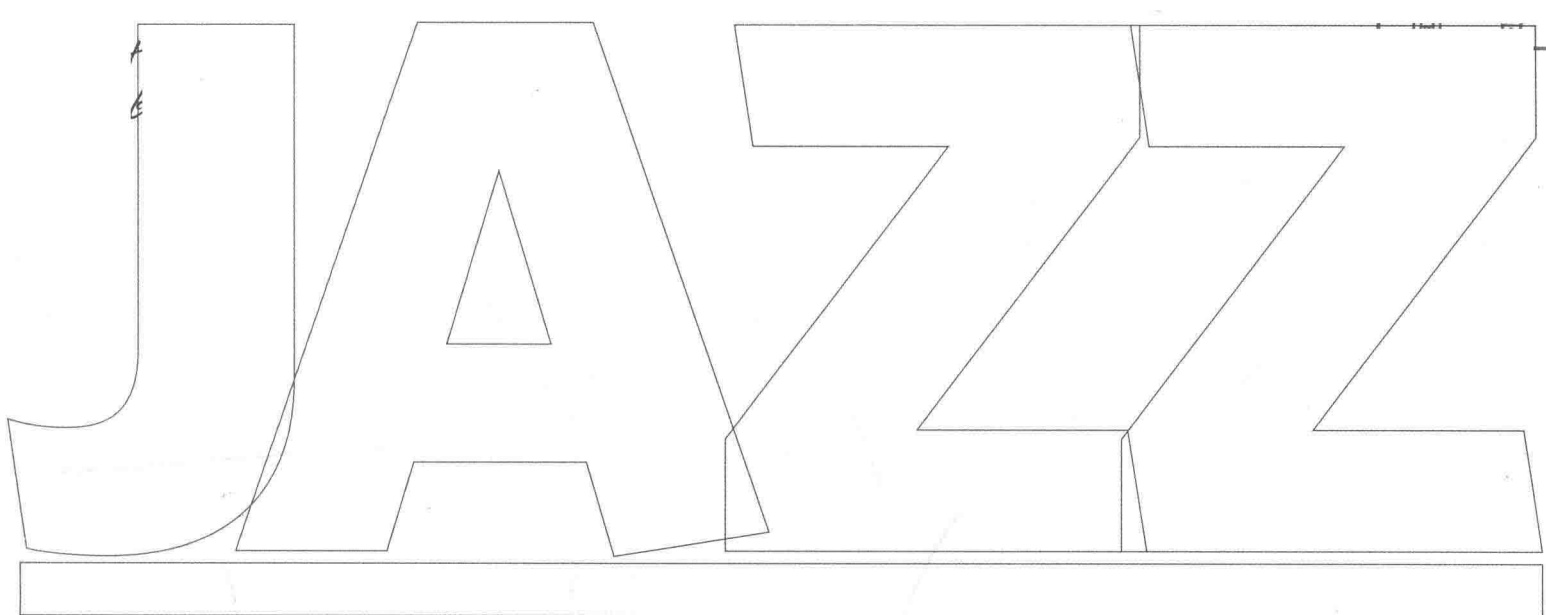
黑山爵士音乐系列·爵士精华四书

爵士和声

翟黑山 / 著



J A Z Z HARMONY



黑山爵士音乐系列·爵士精华四书

爵士和声

J A Z Z HARMONY

翟黑山 / 著

JUESHI HESHENG

图书在版编目(CIP)数据

爵士和声 / 翟黑山著. — 北京: 人民音乐出版社,
2015.10
(黑山爵士音乐系列·爵士精华四书)
ISBN 978-7-103-04388-2

I. ①爵… II. ①翟… III. ①爵士乐—和声
IV. ①J614.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第134479号

责任编辑: 竹 岗
责任校对: 邬晶琳

人民音乐出版社出版发行
(北京市东城区朝阳门内大街甲55号 邮政编码: 100010)

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销
北京美通印刷有限公司印刷

635 × 927 毫米 8开 9.5 印张

2015年10月北京第1版 2015年10月北京第1次印刷

印数: 1—3,000册 定价: 44.00元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书, 请与读者服务部联系。电话: (010) 58110591

网上售书电话: (010) 58110654

如有缺页、倒装等质量问题, 请与出版部联系调换。电话: (010) 58110533

使 用 说 明

1. 本书记谱按照爵士乐的体系,所有的三连音及多连音记号、和弦功能、演奏记号、力度记号等均放在音符上方。

2. 带有升降号的和弦功能标记,升降号均放在字母的右边。

目 录

第一章 异曲同配

一、同调和弦	(2)
(一) 三主和弦	(2)
1. 名称	(2)
2. 原因	(2)
3. 进行(和弦终止式)	(2)
4. 连接(声部连接)	(2)
5. 曲例	(3)
(二) 常用和弦	(5)
1. 名称	(5)
2. 原因	(5)
3. 进行(和弦终止式)	(5)
4. 连接(声部连接)	(5)
5. 曲例	(6)
(三) 顺阶和弦	(8)
1. 和弦	(8)
2. 功能	(8)
3. 进行	(8)
4. 连接	(8)
5. 原理	(8)
6. 曲例	(9)
二、多调和弦	(11)
(一) 多调V—I	(11)
1. 最佳终止	(11)
2. 运用要点	(11)
3. 多调V—I	(11)
4. 曲例	(12)

(二) 多调 V / V—V	(14)
1. 要点	(14)
2. 用例	(14)
3. 原因	(14)
4. 功效	(14)
5. 曲例	(15)
(三) 多调 II—V	(17)
1. 原因	(17)
2. 功效	(17)
3. 进行	(17)
4. 曲例	(18)
三、代用和弦	(20)
(一) 小调和弦	(20)
1. 同名(平行)大小调音阶唱名	(20)
2. 同名(平行)大小调顺阶和弦	(20)
3. 和弦运用	(20)
4. 常用小调和弦	(20)
5. 曲例	(21)
(二) 代 V 和弦	(23)
1. 原因	(23)
2. 根音相差减 5 度的属七和弦均可相互替代	(23)
3. 运用	(23)
4. 曲例	(24)
四、无调和弦	(26)
(一) 增三和弦	(26)
1. 有属和弦功能 (V ⁺)	(26)
2. 有过渡和弦功能 (P ⁺)	(26)
3. 有改变和声的功能 (H ⁺)	(26)
4. 曲例	(27)
(二) 减七和弦	(29)
1. 功能	(29)
2. 类型	(29)

3. 曲例·····	(30)
五、泛调和弦·····	(32)
(一) 功能和弦 ·····	(32)
1. 主和弦功能·····	(32)
2. 属七和弦功能·····	(32)
3. 下属和弦功能·····	(32)
4. 小调下属和弦功能·····	(32)
5. 曲例·····	(33)
(二) 调式和弦 ·····	(35)
1. 伊奥尼亚调式 (Ionian)·····	(35)
2. 多里亚调式 (Dorian) ·····	(35)
3. 弗里吉亚调式 (Phrygian)·····	(35)
4. 利地亚调式 (Lydian) ·····	(35)
5. 混合利地亚调式 (Mixolydian)·····	(35)
6. 爱奥利亚调式 (Aeolian) ·····	(35)
7. 罗克利亚调式 (Locrian) ·····	(35)
8. 曲例·····	(36)

第二章 同曲异配

一、曲例 1A ·····	(39)
二、曲例 1B ·····	(41)
三、曲例 2A ·····	(43)
四、曲例 2B ·····	(45)
五、曲例 3A ·····	(47)
六、曲例 3B ·····	(49)
七、曲例 4A ·····	(51)
八、曲例 4B ·····	(53)
九、曲例 5A ·····	(55)
十、曲例 5B ·····	(57)
十一、曲例 6A ·····	(59)
十二、曲例 6B ·····	(61)
十三、曲例 7A ·····	(63)
十四、曲例 7B ·····	(65)

第一章 异曲同配

不同的歌曲用同样的方法配上和弦

一、同调和弦

(一) 三主和弦

(以三个主要的和弦 C 调为例, 其余类推)

1. 名称

和弦名称	主和弦	下属和弦	属七和弦
根音唱名	1	4	5
和弦级数	I	IV	V₇
和弦简写	C	F	G₇
和弦唱名	1 3 5	4 6 $\dot{1}$	$\dot{5}$ $\dot{7}$ 2 4

* 属和弦常用七和弦, 因富于调性及动感。

2. 原因

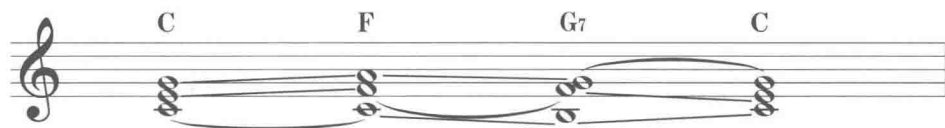
五度 五度

- (1) 三个和弦的根音为密切的五度关系 (4 1 5)。
- (2) 三个和弦为同类型的大调和弦 (和弦第 3 音为大三度)。
- (3) 三个和弦包括全部的大调音阶 (1、2、3、4、5、6、7 七音)。

3. 进行 (和弦终止式)

- (1) C G₇ C (正格终止)
- (2) C F C (变格终止)
- (3) C F G₇ C (复合终止)
- (4) C G₇ F C (蓝调终止, 通常少用)

4. 连接 (声部连接)



* 要点: 在同一声部保持共同音及级进。——共同音, ——级进。

5. 曲例

乐谱上方的数字代表不同的“终止式”，可参看 P.2 的“3. 进行（和弦终止式）”。

(1) (三音曲) (3)

(3)

(2) (五音曲) (3)

(3)

(3)

(3)

(4) (六音曲) (1)

(2) (1)

(七音曲)

(5)

Musical notation for exercise (5) in 4/4 time. It consists of a single staff with a treble clef. The melody is: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter). Chords are indicated above the staff: C (under C4), F (under F4), G7 (under G4), and C (under C5). A bracket labeled (3) spans the first three notes (C, D, E).

Musical notation for exercise (5) continuation. The melody is: F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter). Chords are indicated above the staff: F (under F4), G7 (under G4), and C (under C5). A bracket labeled (3) spans the first three notes (F, G, A).

(6)

Musical notation for exercise (6) in 4/4 time. The melody is: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter). Chords are indicated above the staff: C (under C4), F (under F4), G7 (under G4), C (under C5), G7 (under G4), and C (under C5). Brackets labeled (3) and (1) are placed above the first three notes and the last two notes, respectively.

Musical notation for exercise (6) continuation. The melody is: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter). Chords are indicated above the staff: C (under C4), F (under F4), G7 (under G4), C (under C5), G7 (under G4), and C (under C5). Brackets labeled (3) and (1) are placed above the first three notes and the last two notes, respectively.

(十二音曲)

(7)

Musical notation for exercise (7) in 4/4 time. The melody is: C4 (quarter), D4 (quarter), E4 (quarter), F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter). Chords are indicated above the staff: C (under C4), F (under F4), G7 (under G4), and C (under C5). A triplet bracket labeled 3 is placed over the first three notes (C, D, E).

Musical notation for exercise (7) continuation. The melody is: F4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter). Chords are indicated above the staff: F (under F4), G7 (under G4), and C (under C5). A triplet bracket labeled 3 is placed over the first three notes (F, G, A).

运用其他歌曲练习

(8)

Musical notation for exercise (8) in 4/4 time. It consists of a single staff with a treble clef and four empty measures.

Musical notation for exercise (8) continuation. It consists of a single staff with a treble clef and four empty measures.

(二) 常用和弦

(以 C 调为例, 其余类推)

1. 名称

和弦	主	下属	属七	上主	下中
根音	1	4	5	2	6
级数	I	IV	V ₇	II	VI
简写	C	F	G ₇	Dmin	Amin
唱名	1 3 5	4 6 $\dot{1}$	5 7 2 4	2 4 6	6 1 3

五度 五度 五度 五度

* 5 个和弦的根音为最相近的五度关系 (4 1 5 2 6)。

2. 原因

主和弦	下属和弦	属七和弦
C (Amin)	F (Dmin)	G ₇
代	代	

* 代替和弦应具有被代替和弦的第三音及另一和弦音。

3. 进行 (和弦终止式)

正格	→ (1)	C	G ₇	C	变化复合	(4)	C	Dmin	G ₇	C		
变格	→ (2)	C	F	C		(5)	C	F	Dmin	G ₇	C	
复合	→ (3)	C	F	G ₇		C	(6)	C	Amin	Dmin	G ₇	C
						(7)	C	Amin	F	G ₇	C	
						(8)	C	Amin	F	Dmin	G ₇	C

* (4) — (8) 为变化的复合终止。

4. 连接 (声部连接)

* 和弦缺失, 进行相同 (如果缺少任何和弦, 其余和弦连接相同)。

5. 曲例

乐谱上方的数字代表不同的“终止式”，可参看 P.5 的“3. 进行（和弦终止式）”。

(1) (5)

C F Dmin G7 C

(2) (6)

C Amin Dmin G7 C

(3) (5)

C F Dmin G7 C

(4) (6)

C Amin Dmin G7 C

(5) (6)

C Amin Dmin G7 C

(6) (5)

C F Dmin G7 C

(7) (3) (8)

C F G7 C Amin F Dmin G7

(8) (5) (1)

C F Dmin G7 C G7 C

(5)

(6)

(6)

(7)

(7)

(6)

作业：运用其他歌曲

(8)

(三) 顺阶和弦

(顺音阶所产生的和弦, 以 C 调为例, 其余类推)

1. 和弦

其根音均为五度关系 (B、E、A、D、G、C、F)。

级数	I	II	III	IV	V ₇	VI	VII
名称	主	上主	上中	下属	属七	下中	导七
简写	C	Dmin	Emin	F	G ₇	Amin	Bmin ^{7♭5}
组合	1 3 5	2 4 6	3 5 7	4 6 1̇	5 7 2 4	6 1 3	7 2 4 6

* V、VII通常为七和弦 (G 三和弦调性可能为G 调 ;B^o 三和弦可能被误为B^o7)。

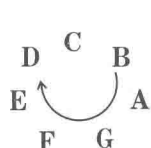
2. 功能

下属	属七	主
F (Dmin)	G ₇ (Bmin ^{7♭5})	C (Amin) (Emin)

括号内为代用和弦, 功能相同。

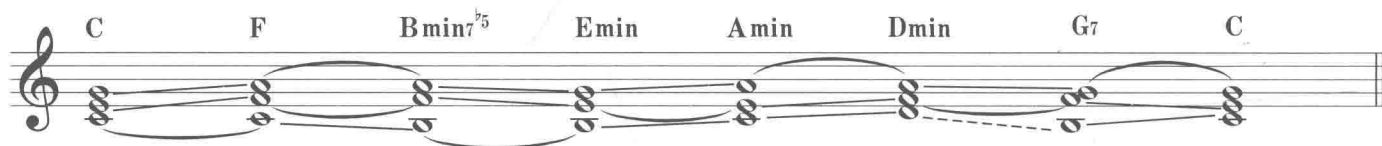
3. 进行

根音顺圈进行或顺阶下行 3、5、7 步较佳。



或	C ⁷ (圈七)	1	2	3	4	5	6	7	1
		C	Dmin	Emin	F	G ₇	Amin	Bmin ^{7♭5}	C
	C ⁵ (圈五)	1	4	7	3	6	2	5	1
		C	F	Bmin ^{7♭5}	Emin	Amin	Dmin	G ₇	C
	C ³ (圈三)	1	6	4	2	7	5	3	1
		C	Amin	F	Dmin	Bmin ^{7♭5}	G ₇	Emin	C
			→ (顺行好)			← (逆行差)			

4. 连接



5. 原理

(良好进行见“爵士基础四书”的《和弦运用》P.38)。

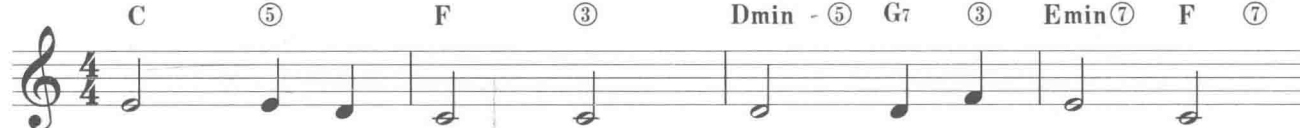
- (1) 心理上—使根音的进行成为新的音响。
- (2) 物理上—使和声的不协和泛音获得解决。

6. 曲例

圈内数字表示顺圈或顺阶下行的步数，见 P.8 页。

(1) 

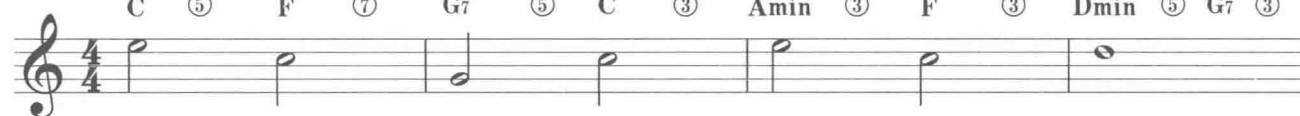


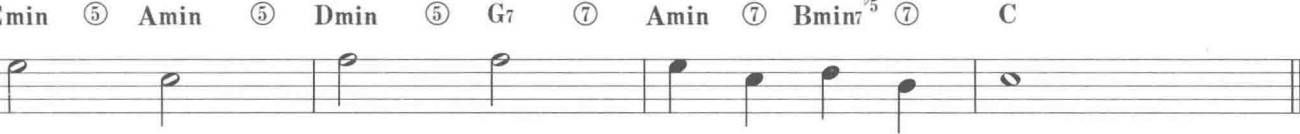
(2) 



(3) 



(4) 



(5) Musical staff with notes and chords: Emin (7), F (7), G7 (5), C (3)

Musical staff with notes and chords: Amin (5), Dmin (3), Bmin7^{b5} (7), C

(6) Musical staff with notes and chords: C (3), Amin (3), F (7), G7 (5), C (3), Amin (5), Dmin (3), Bmin7^{b5} (5)

Musical staff with notes and chords: Emin (5), Amin (3), F (7), G7 (7), Amin (7), Bmin7^{b5} (7), C

(7) Musical staff with notes, chords, and triplets: C (5), F (5), Bmin7^{b5} (5), Emin (5)

Musical staff with notes, chords, and triplets: Amin (5), Dmin (5), G7 (5), C

作业：运用其他歌曲

(8) Empty musical staff

Empty musical staff