

● 2009年度国家教育部人文社会科学基金项目
● 新疆师范大学自治区重点学科『美学』建设经费资助

新疆艺术理论

(1949-2014)

周建朋 仇春霞 著



文化艺术出版社
Culture and Art Publishing House

- 2009年度国家教育部人文社会科学基金项目
- 新疆师范大学自治区重点学科『美术学』建设经费资助

新疆美术理论

(1949-2014)

周建朋 仇春霞 著



图书在版编目(CIP)数据

新疆美术理论(1949—2014)/周建朋,仇春霞著. —北京:文化艺术出版社, 2014.6

ISBN 978-7-5039-5792-5

I. ①新… II. ①周… ②仇… III. ①美术理论—新疆 IV. ①J0

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第111363号

新疆美术理论(1949—2014)

著 者 周建朋 仇春霞
责任编辑 张爱玲 徐建华
封面设计 姚雪媛
出版发行 **文化艺术出版社**
地 址 北京市东城区东四八条52号 (100700)
网 址 www.whyscbs.com
电子邮箱 whysbooks@263.net
电 话 (010) 84057666 (总编室) 84057667 (办公室)
(010) 84057691—84057699 (发行部)
传 真 (010) 84057660 (总编室) 84057670 (办公室)
(010) 84057690 (发行部)
经 销 全国新华书店
印 刷 北京荣宝燕泰印务有限公司
版 次 2015年4月第1版
印 次 2015年4月第1次印刷
印 张 17.5
字 数 300千字
开 本 787毫米×1092毫米 1/16
书 号 ISBN 978-7-5039-5792-5
定 价 198.00元

目 录

第一章 刊物、理论综述、理论工作者

第一节 新中国成立以来刊载新疆美术理论的刊物·····	3
第二节 新中国成立以来绘画理论综述·····	22
第三节 新中国成立以来绘画理论工作者（一）·····	44
第四节 新中国成立以来绘画理论工作者（二）·····	64

第二章 新疆佛教美术理论

第一节 新疆佛教美术分期及画法研究简述·····	105
第二节 新疆佛教美术图像学研究·····	119
第三节 西域“凹凸法”研究·····	147
第四节 新疆壁画艺术·····	171

第三章 设计艺术理论

第一节 伊斯兰建筑艺术·····	199
第二节 服饰和民族工艺美术研究·····	220
第三节 西域壁画装饰艺术·····	243

附录一：《新疆艺术》美术论文索引·····	252
-----------------------	-----

附录二：新疆师范大学美术学院

2001—2009年发表的部分论文索引·····	263
--------------------------	-----

...

第一章

刊物、理论综述、理论工作者

...

第一节 新中国成立以来刊载新疆美术理论的刊物

一、《新疆日报》

《新疆日报》始于1915年10月创刊的《新疆公报》，三年后改为《天山报》，1929年又改名为《天山日报》，1935年11月正式定名为《新疆日报》。此时正进入抗日战争时期，《新疆日报》的内容主要与此有关。

1938年，日报绘画的主要内容是讨汪、反妥协、反法西斯及编辑发行过几期漫画专刊。此外，还用漫画、插图活跃版面。与《新疆日报》关系最密切的是《新疆画刊》。它是新疆历史上第一种比较专业的美术出版物，创刊于1938年春，归属于新疆日报社，每月一期，每期一张，十六开，由戴彭荫主编。前两期画刊全部是漫画，后来改为一半是反映新疆建设情况的新闻照片，一半是画家创作的漫画。漫画主要由从内地聘请来的画家王苇绘制。王苇笔名“老呼”，擅长人物画，曾任《新疆画刊》制版科科长，同时兼任乌鲁木齐师范学校的教师。

1938年底，戴彭荫离开报社，《新疆画刊》便改为每



《新疆日报》1990年8月25日第四版

新疆美术理论
(1949-2014)

4

逢纪念日出版特刊的方式出刊。

1939年冬,《新疆日报》社社长萨空了(1907—1988年)从兰州请来了漫画家鲁少飞(1903—1995年),请鲁少飞担任美术编辑。自此以后,《新疆日报》每天在报头右方刊出一幅报头画,内容与当天发生的国内外重大新闻事件有关,每日一画,从无间断,全部出自鲁少飞一人之手。

新中国成立以后,《新疆日报》副刊的主要任务是报道政治、军事、建设等活动。“文革”期间几乎没有刊载美术作品。“1966年乌鲁木齐发生了红卫兵‘九三’冲击自治区党委、‘12·19’绝食事件,新疆随即开始了十年动乱,美术工作近乎完全停止。”^①但偶尔也会有些特殊的画展信息出现在报纸上,如“上海、阳泉、旅大三市工人画展”于1975年4月在乌鲁木齐展出。评论文章《工农兵喜看“上海、阳泉、旅大工人画展”》及其他几篇报道都是由各民族群众撰写的,文章认为,三市工人画展是我国文艺战线上的又一新事物,它标志着工人阶级登上上层建筑舞台,拿起画笔占领美术阵地,对资产阶级实行全面专政,充分体现了我国社会主义制度的无比优越性。针对这次画展中的女性形象,一位维吾尔族的大队党支部女书记在《革命的思想,崭新的艺术》^②一文中说:

工人的画中,不少是歌颂劳动妇女的,生动地反映了“时代不同了,男女都一样。男同志能办到的事情,女同志也能办得到”这一伟大时代精神。《造船女工新一代》《踏遍煤海千条巷》《换了人间——纺织工人今昔》(组画)等,塑造了许多不同工种劳动妇女的英雄形象。她们在毛泽东思想的哺育下,英姿飒爽,精神饱满,在社会主义革命和社会主义建设中,发挥了“半边天”的作用。

新时期以来,《新疆日报》、《新疆画报》开辟了“画廊驻足”、“西域风画廊”专门刊登美术作品。

二、《反帝战线》及附属刊物

新疆反帝会是1934年8月1日成立的官办群众组织,全称“新疆民众反

① 周珩帮:《地域性重构——“文革”时期新疆美术活动举要》,《新疆艺术学院学报》2012年第10卷第1期。

② 党支部女书记:《革命的思想,崭新的艺术》,《新疆日报》1975年5月19日第3版。

帝联合会”。这个组织一直持续到抗战胜利前夕，其中文化部艺术科、漫画科下聚集了几位来自新疆内、外的美术家，如戴彭荫、鲁少飞等。他们利用漫画、木刻、宣传画、连环画、壁报等艺术形式进行美术创作，对新疆的美术事业做出了很大的贡献。

新疆反帝会日常的美术工作，就是在各重要纪念日提供漫画稿。如在“四一二”、“八一三”“一·二八”、“九一八”等特殊的日子，会创作许多新的作品，印刷发放到各机关单位或街头，进行抗日宣传。有时还不定期地举办美术比赛，举办与抗日有关的展览。

新疆反帝会所出版的主要刊物是《反帝战线》，以刊载各种抗日宣传文章为主要内容。在每期封面都有一幅漫画，著名漫画家鲁少飞曾为这个刊物创作了许多漫画作品。

除了《反帝战线》，反帝会还有由戴彭荫绘编的《漫画》册页，不定期出版，每期约编绘十几幅作品，用蜡纸印两百多份，分发给各分会。反帝会还出版了《漫画木刻选集》、《实用美术字写法》、《抗战漫画集》、《抗战版画选》等专刊。1941年，反帝会出版了《时代画刊》及《新疆建设画刊》。《时代画刊》创刊时主要以5月各纪念日为主题，《新疆建设画刊》则刊载以新疆建设为主题的漫画和照片，以及苏联的漫画。

《时代画刊》标志着新疆美术运动进入了一个新阶段。1939年年初，乌鲁木齐成立了文化协会（简称文协），由茅盾任委员长，张仲实和高丰滔（齐同）任副委员长。文协设置两大机构，一是编译委员会，一是艺术部。艺术部部长为茅盾，副部长是戴彭荫，旗下有漫画科，科长为陈克顺，另设两名干事，一为董光福（董义方），一为谢定。

文协成立后不久，便创办了街头漫画月刊《时代画刊》，它标志着新疆美



《新疆美术家》 新疆美协、新疆画院编，
新疆人民出版社 1988 年版

新疆美术理论
(1949-2014)

6

术运动进入了一个新阶段，茅盾亲自为画刊创刊号撰写发刊词。创刊号上刊有鲁少飞的两幅彩色宣传画，戴彭荫的几幅漫画、讽刺画，陈克顺的连环画和讽刺小品，董光福的宣传画和漫画，以及乔国仁、哈力克等人的漫画和木刻作品。

《时代画刊》每期出版三个版面，都是把原作张贴上去，形式多样。撰稿人除了本部人员外，还聘请外部美术工作者撰稿。文协还编选出版了《漫画木刻选》（附美术字写法）等普及美术读物，在全疆普遍发行。

文协还配合《时代画刊》举办了一些美术活动。1940年举办了一次“反法西斯画展”，展期长达一个月。画种有油画、水彩、水粉、木刻、漫画、宣传画、速写和连环画等。除了新疆画家的作品，还有鲁少飞带来的内地画家巡回展出的抗战漫画、宣传画和写生作品，以及一批漫画出版物。

《时代画刊》出版几期后，因盛世才投靠蒋介石而被迫停刊。戴彭荫曾在当时的《反帝战线》杂志上发表过关于漫画的理论文章，鲁少飞也曾在报刊上撰写过漫画理论文章，这是新疆最早的一批美术文章。

新中国成立后，新疆文联筹备会成立了美术组，最初的成员是杨尧龙、王增元、李仲子三人。这是新中国成立后新疆第一个美术机构。美术组最引人注目的活动项目是创办了《街头诗画》画刊，内容以反映新中国成立后新疆的新人新事为主。

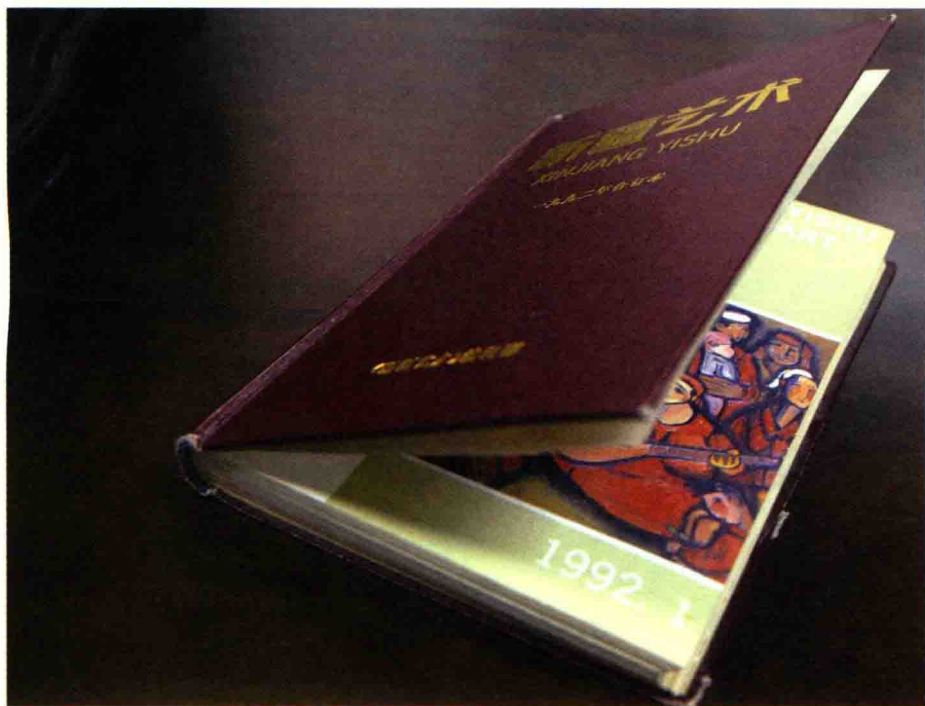
（以上一、二内容引自王增元《抗日战争时期新疆美术纪实》^①）

三、《新疆艺术》

《新疆艺术》杂志是由新疆维吾尔自治区文联主管的新疆早期唯一的少数民族语言综合性双月艺术刊物。创刊于1981年7月，第一任主编茅塞，1983年起王嵘任主编。

《新疆艺术》的办刊宗旨是发表各类艺术作品，介绍艺坛人物，研究及评价新疆多民族当代艺术和文化遗产，交流艺术创作经验，为新疆少数民族艺术创作和艺术理论研究的发展提供平台。读者对象为具有中等以上文化水平的艺术工作者及研究人员。设有“振兴丝绸之路艺术”、“研究与探索”、“艺术窗口”、“艺术访古”、“艺术漫笔”等栏目。该杂志创刊30年来，共出版180期，并多次组织学术性艺术研讨会。1985年挑选35篇美术研究佳作结集为《丝绸之路的造型艺术》单独出版。

^① 王增元：《抗日战争时期新疆美术纪实》，《新疆美术》1982年第4期。



《新疆艺术》1992 年合订本

新时期以来,《新疆艺术》基本上在新疆艺术界独当一面,刊载了大量关于新疆美术的理论文章,介绍了许多画家。创刊第二年的 1982 年第 2、3 期就有如下作品:

《魔鬼的脸——读阿凡提故事有感》(王朝闻)

“美的探索”栏目共有以下文章:

《远古的美》(张光福)

《关于人体美》(谷容)

《美的丰富和发展·美学知识讲座之四》(邢煦寰)

《关于艺术结构法则——学习黑格尔〈美学〉札记》(安澜)

《磨石使刀刃更锋利——美术理论座谈会纪要》(本刊记者)

“研究与探索”栏目有以下文章:

《克孜尔 69 窟的壁画与时代》(李铁)

《新疆维吾尔建筑图案》(李安宁)

“艺坛人物”栏目有以下相关的文章:

《借来丹青作神游》(刘曦林)

《美的特征和本质——美学知识讲座之五》(邢煦寰)

“艺林漫笔”栏目有以下文章:

《流播西域的汉代肖形印》(王伯敏)

《关于克孜尔 118 窟〈娱乐太子图〉》

(吴焯)

《大地的奏鸣——赏油画〈木卡姆〉》

(潘丁丁)

《多民族的美术史大观——评张光福

《中国美术史》》(陈连开)

《新疆艺术》在负重前行了 20 年之后，因经费等原因于 2000 年 3 月改为文摘性刊物《艺术导刊》。

四、《艺术导刊》

《艺术导刊》是由新疆维吾尔自治区文联主办的刊物。《新疆艺术》加入后，它沿用了《新疆艺术》的部分栏目和内容，但在办刊宗旨上有了根本性的改变。《新疆艺术》主要是发表学术文章，包括科研文章和学术评论文章，以及发表艺术作品，等等。但由于《艺术导刊》是面向市场的刊物，所以许多栏目直接刊载的是当代俗文化，失去了学术品格。偶有几篇可读的，如：

《石头上的历史画卷——读苏北海的〈新疆岩画〉》(李羿萱, 1995 年第 6 期)

《新疆美术概说》(黎蕾, 1996 年第 1 期)

《三矾九染费经营——论康书增的工笔人物画》(夏冠洲, 1996 年第 3 期)

《丹青铸史——董振堂作品〈兵团人〉》(邓维东、识读, 2001 年第 1 期)

五、《新疆师范大学学报》

《新疆师范大学学报》创刊于 1980 年，为社科类综合性学术理论刊物。该刊注重反映本校教学和科研的最新成果，同时也吸收校外高质量的学术论文，并且鼓励后学，扶植青年学者，努力体现出地方性、民族性和师范性特色。其中的栏目，如“西域文史”、“文化艺术”等，都刊载了一些重要的文章，如：

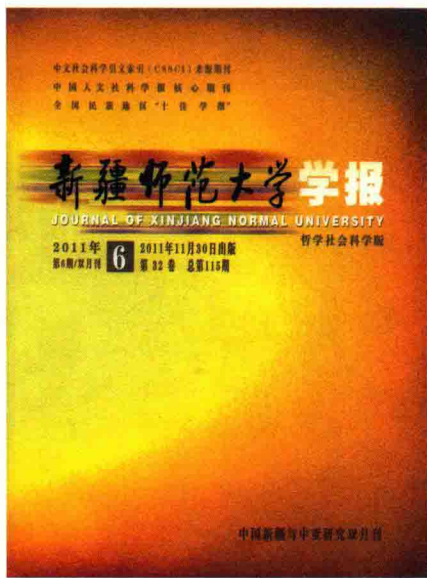
《试谈中国画的创新》(王垠生, 1986 年第 2 期)

《关于〈天山景物记〉野马描写失误问题》(李开荣, 1987 年第 3 期)

《试论花鸟画的意象性》(邓维东, 1993 年第 2 期)



《新疆艺术》1998 年第 2 期



《新疆师范大学学报》2011年第6期

《略论装饰画的构图及形象设计》
(崔砾文, 2002年第2期)

《论油画材料与作品关系》(程林新, 2003年第2期)

《新疆岩画的发现、分布与工艺、彩绘——新疆岩画概观之一》(王炳华, 2004年第2期)

《新疆岩画的内容及其文化涵义——新疆岩画概观之二》(王炳华, 2004年第3期)

《跨文化交流中的理解、接受与聆听》(孙葛, 2007年第3期)

《透视黄宾虹现象》(康书增, 2007年第4期)

《“凹凸法”考辨与丝绸之路建筑装饰原理研究》(周建朋, 2011年第6期)

六、《新疆艺术学院学报》

新疆艺术学院成立以后,其学报《新疆艺术学院学报》也是刊载新疆美术理论的重要刊物。该刊为季刊,创刊于2003年,办刊宗旨为发掘整理和研究西域文化艺术遗产,评论、研究新疆艺术创作,关注介绍当前国内与世界有影响的艺术成果和理论动态,研究艺术教育的新观念、新办法。稿件的选用注重理论水平和学术质量,尤其是欢迎具有学科前沿性、学术实证性、观点新颖独到、论据确凿可靠、论证严密有力、学术价值高、格式规范的文章。在学术观点上提倡实事求是和“双百”方针,鼓励积极的理论探索和学术创新。

主要栏目有:“丝绸之路艺术研究”包括木卡姆专题研究、石窟艺术专题研究,这是本刊的重点栏目;“乐舞研究”包括新疆现当代民族乐舞研究,“美术与设计研究”,“影视戏剧研究”,“艺术理论与美学研究”,“文化艺术管理研究”,“艺术教育研究”包括艺术教育理论研究、艺术教学实践探索,以及“西域艺苑精英研究”等,刊载的文章如:

《新疆地域特色及其造就的边塞国画家》(崔谷平, 2003年第3期)

《大西北乡土画家买买提·艾依提》(李开荣, 2006年第1期)

《西部画坛的后起之秀康书增》(李开荣, 2006年第2期)

《当代审美文化与“反对解释”》(李建国, 2006年第3期)

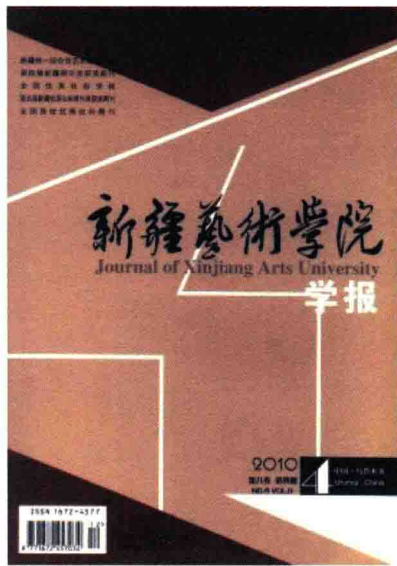
《关于新疆风情画的思考》(李开荣, 2007年第1期)

《阿布都克里木·纳斯尔丁教授访谈录(一)》(李开荣, 2007年第2期)

《“西部牛仔”丝路行——“美国西部当代艺术展”在新疆艺术学院隆重开展》(李开荣, 2007年第2期)

《阿布都克里木·纳斯尔丁教授访谈录(二)》(李开荣, 2007年第3期)

自《新疆艺术》停刊以后,《新疆艺术学院学报》几乎成为新疆美术理论的主要阵地。



《新疆艺术学院学报》2010年第4期

七、《西域研究》

《西域研究》创刊于1991年, 办刊宗旨是刊载有关新疆民族史、经济发展史、文化史、宗教史、历史地理、文物考古、文学艺术、语言等人文学科的有较高水平的最新研究成果。因此, 地方史研究、民族史研究、宗教研究、文化研究、文物考古以及丝绸之路研究、吐鲁番学研究等都成为该杂志的主打品牌, 反映了这些研究领域的最新成果。该刊物在国内外公开发行, 发行量3000本, 其中国外发行量300本, 在全国名列前茅。《西域研究》是早年新疆维吾尔自治区社科类唯一的一本全国核心期刊, 连续3次被评为新疆维吾尔自治区优秀社会科学期刊。其中有些美术论文的学术含量还是挺大的, 如:

《龟兹石窟壁画中的题材与内容》(周菁葆, 1991年第2期)

《吐鲁番出土伏羲女娲画像的艺术风格及源流》(赵华, 1992年第4期)

《拜城等地发现的新石窟》(张平, 1993年第2期)

《从第43窟看克孜尔石窟的衰落年代》(史晓明、张爱红, 1993年第2期)

《库木吐拉石窟寺的净土变壁画》(刘松柏, 1993年第2期)

《克孜尔石窟的分期问题》(霍旭初, 1993年第2期)

《〈贤愚经〉与克孜尔石窟本缘故事壁画》(赵莉, 1993年第2期)

《龟兹文化研究的新成果——〈龟兹石窟〉评介》(马苏坤, 1993年第2期)



《西域研究》2011年第1期

《柯尔克孜图腾文化的内涵及嬗变》(张彦平, 1993年第3期)

《刻意创新, 锲而不舍——〈龟兹石窟研究〉评介》(王和平, 1994年第4期)

《新疆古代的动物纹样艺术》(吴妍春, 1995年第2期)

《新疆米兰佛寺壁画: “有翼天使”》(邱陵, 1995年第3期)

《新疆地区考古发现的绘身和纹身》(于志勇, 1995年第3期)

《岩石浅雕绝非原始社会作品——说“岩画”》(魏良弢, 1995年第3期)

《古代中亚游牧民族的岩画及其原始信仰》(袁同凯, 1996年第2期)

《新疆出土的五弦琵琶纹陶片》(王珍仁、孙慧珍, 1996年第2期)

《龟兹艺术的风格与成就》(金维诺, 1997年第3期)

《世纪之交的新疆岩画研究——与考古学家的一次学术对话》(户晓辉, 1998年第3期)

《略论吐鲁番墓葬中出土的天象图》(胡隽秋, 1998年第4期)

《高昌墓葬〈伏羲女娲图〉的文化学意义》(王嵘, 1999年第1期)

《西域岩画的文化意义——兼论原始艺术的起源》(陈冬季、蔡宇知, 1999年第3期)

《关于米兰佛寺“有翼天使”壁画问题的讨论》(王嵘, 2000年第3期)

《唐代的屏风——兼论吐鲁番出土的屏风画》(陈霞, 2002年第2期)

《新疆山普拉的刺绣品及其艺术》(阿丽娅·托拉哈孜, 2002年第2期)

《西域萨满教岩画的文化阐释》(仲高, 2003年第1期)

《吐鲁番阿斯塔那225号墓出土伏羲女娲图与日本龙谷大学藏伏羲女娲图的缀合》(郑渤秋, 2003年第3期)

《21世纪初国外有关新疆石窟国际学术讨论会概述》(霍旭初, 2004年第4期)

《新疆丹丹乌里克遗址新发现的佛寺壁画》(刘国瑞、屈涛、张玉忠, 2005年第4期)

《作为典籍符号的图像叙事——西域石窟壁画阿闍世王题材再探讨》(栾睿, 2006年第1期)

《龟兹石窟壁画风格研究》(王征, 2006年第4期)

《克孜尔石窟年代研究和碳十四测定数据的应用》(霍旭初, 2006年第4期)

《龟兹石窟壁画风格研究》(王征, 2006年第4期)

《从八面体佛塔看犍陀罗艺术之东传》(陈晓露, 2006年第4期)

《龟兹艺术的创造性成就》(金维诺, 2007年第1期)

《龟兹学学术研讨会召开》(王文洲, 2007年第1期)

《元明时期的新疆藏传佛教》(才吾加甫, 2007年第3期)

《克孜尔石窟壁画裸体形象问题研究》(霍旭初, 2007年第3期)

《龟兹燃灯佛授记造像及相关问题的探讨》(苗利辉, 2007年第3期)

《库车克孜尔尕哈石窟壁画中的地神》(彭杰, 2007年第3期)

《从克孜尔 207 窟壁画谈佛教对拜火教的融摄》(栾睿, 2007年第3期)

《新疆吉木萨尔千佛洞考述》

(王鹏辉, 2007年第4期)

《新疆克孜尔石窟壁画内容所反映的戒律问题》(李瑞哲, 2008年第3期)

《日本大谷探险队所获汉文佛典与龟兹汉风壁画》(彭杰, 2008年第3期)

《从龟兹壁画看说一切有部佛陀生身“有漏”思想》(霍旭初, 2009年第4期)

《巴米扬和龟兹佛教艺术比较研究》(王征, 2009年第4期)

《牛踏比丘——克孜尔佛传壁画补遗》(任平山, 2009年第4期)



《新疆社会科学》2011年第6期

八、《新疆社会科学》

汉文版《新疆社会科学》创刊于1981年,是国内外公开发行的双月刊。该刊物主要刊载研究中国少数民族地区、中国经济不发达地区,以及新疆社会