



社会科学普及读物出版资助重点项目

总主编 林建宁 张宏明

Qilu Jiafeng

齐鲁家风

山东人的精神史诗

吕冰 郭玉锋 ◎ 主 编

山东人民出版社

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位



社会科学普及读物出版资助重点项目

总主编 林建宁 张宏明

齐鲁家风

山东人的精神史诗

Qilu Jiafeng

吕冰 郭玉锋 ◎ 主 编

山东人民出版社

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

齐鲁家风：山东人的精神史诗 / 吕冰，郭玉峰主编.
—济南：山东人民出版社，2015.12
ISBN 978-7-209-09153-4

I. ①齐… II. ①吕… ②郭… III. ①家庭道德—山东省 IV. ①B823.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 290145 号

齐鲁家风

山东人的精神史诗

吕冰 郭玉峰 主编

主管部门 山东出版传媒股份有限公司

出版发行 山东人民出版社

社 址 济南市胜利大街 39 号

邮 编 250001

电 话 总编室 (0531) 82098914

市场部 (0531) 82098027

网 址 <http://www.sd-book.com.cn>

印 装 莱芜市华立印务有限公司

经 销 新华书店

规 格 16 开 (169mm × 239mm)

印 张 18.25

字 数 300 千字

版 次 2015 年 12 月第 1 版

印 次 2015 年 12 月第 1 次

ISBN 978-7-209-09153-4

定 价 38.00 元

如有印装质量问题，请与出版社总编室联系调换。

《齐鲁家风》编委会

学术顾问 王志民

策 划 张天卫

主 编 吕 冰 郭玉锋

副主编 龚 海 任 鹏 刘爱敏

作 者 （排名不分先后）

张榕博 龚 海 刘志浩 刘德峰 寇润涛

刘 帅 张向阳 马云云 张洪波 郑 雷

朱洪蕾 黄广华 孟凡萧 王 欣 赵 磊

李 榕 汪 洸 姜文洁 王晓霜

总前言

在新的历史时期，党和国家确立了全面建成小康社会，全面深化改革，全面推进依法治国，全面从严治党的战略布局。实现这一艰巨的任务，既需要有一大批高素质的人才发挥支撑引领作用，更需要不断提升全社会的文明素质，特别是以理论思维、人文知识、处事能力和科学精神为核心的人文素养，这是建设文化强国的必然要求和迫切需要，也是社会科学工作的重中之重。这就要求加强社会科学普及工作，根据时代和社会发展的需要，运用易为公众所理解、接受、参与的方式方法，通过一定的组织形式和传播渠道，普及科学知识、倡导科学方法、传播科学思想、弘扬科学精神和人文精神，提高公众社会科学素质和思想道德素质，促进人的全面发展。这是各级社科联组织的一项重要任务。

加强社会科学知识的宣传和普及，需要有为干部群众所喜闻乐见的通俗读物，好的社会科学通俗读物其社会价值不可低估。当年艾思奇的《大众哲学》在社会上产生了较大反响，毛泽东同志赞扬该书写得“相当深刻”。在各种思想文化交流、交融、交锋日益频繁，社会思潮多元、多样、多变特征更加明显，大众思想活动的独立性、选择性、多样性、差异性明显增强的新时期，要把抽象的基本原理、专业知识和科学方法等写成生动有趣、实用通俗的科普读物，在介绍和阐释科学知识中融入人文教育、人文关怀，为公众喜闻乐见并非易事。这就更加需要各级社科联组织高度重视社会科学普及工作，坚持不懈地抓好社会科学普及读物的策划、创意、扶持工作，多动脑筋、多想办法，组织动员更多的社会科学工作者投身于社会科学普及读物的创作编写工作，多出成果、出好成果。

近年来，山东省社会科学界联合会在出版社会科学普及读物方面进行了不懈探索。在山东省委宣传部、山东省财政厅的支持下，创设了山东省社会科学普及读物出版资助资金，制定了《山东省社会科学普及读物出版资助管理办法》。出版资助项目坚持以邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观为指导，深入贯彻落实党的十八大、十八届三中全会精神和习近平总书记系列重要讲话精神，坚持为人民服务、为社会主义服务的方向，坚持贴近实际、贴近群众、贴近生活的原则，认真贯彻《山东省社会科学普及条例》，采取自主申报、公平竞争、专家评议、择优资助的办法，每年资助出版一批宣传中国特色社会主义理论体系的通俗读物，宣传、解读经济社会发展战略的通俗读物，传承、弘扬中华优秀传统文化的通俗读物，关注民生、解惑释疑的通俗读物以及弘扬科学精神、倡导科学方法的通俗读物。这项工作备受全省社科界的关注，激发了广大社科工作者的创作热情，许多优秀的社会科学普及读物不断涌现，深受干部群众的欢迎和好评。

社会科学普及读物只有深入浅出、生动活泼、通俗易懂，才能易于为大众理解和喜爱，进而自觉地学习并有所获益。紧扣主旋律，把握时代性，体现知识性，富有可读性；采取问答、图文解读、动漫、卡通等各种写作方式，编写图文并茂、通俗易懂、适合初中以上文化水平的公众阅读读物，是项目组织者和编写者的共同夙愿和努力方向。

序

家风是一种无言的教育

《齐鲁家风》是一部由学术研究者与新闻媒体人共同打造的文化精品书，曾在《齐鲁晚报》深读周刊连续刊载，现汇集成册，即将付梓，相信它会受到广大读者的热情欢迎！

2013年12月，由我主编的《山东文化世家研究书系》（以下简称《书系》）由中华书局出版发行，立即引起国内学术界的极大关注。一个月后，《光明日报》发表了《从文化世家看文化中国》的学术评论文章，来自中国社会科学院、中华书局、清华大学、北京大学等单位的六位知名学者对《书系》给予了高度评价，称之为“系统研究一省内的文化世家的大型丛书，在全国还是第一次”，“立意高，规模大，覆盖广，成果丰硕”。《光明日报》编者则指出：“学者对这套书在选题、内容、体例方面所表现出的思想高度、深度、厚度给予了充分肯定。……这套书的出版，展现了文化世家于当代文化建设的重要价值。”

《书系》的问世，也引起了省内外媒体的广泛关注和热烈响应。在《书系》出版前一个月，习近平总书记视察山东专门到曲阜考察了孔府，并在孔子研究院发表重要讲话，强调大力传承儒家优秀传统文化，弘扬中华传统美德，要求结合对孔子及儒家思想的研究和传播，搞好“四个讲清楚”。《书系》的出版，充分展示出齐鲁文化资源丰富的优势，也展示出文化世家中积淀着中华民族深沉的精神追求，是培育社会主义核心价值观的丰厚文化营养，数十家媒体予以采访报道。《齐鲁晚报》，这个全国发行量最大的地方晚报，以其高度的政治敏锐性、社会责任感和开阔的办报思想，很快与齐鲁文化研究院达成合作协议，在《齐鲁晚报》全面、深度地挖掘报道了30个文化世家及其优良家风，在《书系》这一学术巨著与广大人民群众之间架起了一座传播优良家风、弘扬优秀传统文化的桥梁！

《齐鲁晚报》对山东历史上30个文化世家的深度报道，不是简单地反映学术研究成果，而是以家风传承为线索，深入挖掘，实地调研，结合现实，拓展报道，因而受到社会的广泛关注，引起热烈反响，取得了巨大成功。这主要体现在以下两个方面：

第一，成功实现了齐鲁世家文化优势资源深度挖掘与普及转化的有机结合。应当承认，《书系》对齐鲁文化世家的研究挖掘是深入的。一是《书系》按照严格的选目标标准，选择在山东历史上从汉至清末两千年间不同类型的多个显赫家族作为研究对象，强调从兴衰之由、社会交往、名人培育、家风家学等进行深入探求。前后历时四年，是对齐鲁文化世家的一次多层次、多角度、全方位的学术挖掘，既有广度，又有深度。二是作者队伍是以对传统文化素有研究的资深教授、有博士学位的年轻学者为主体，研究者的整体学术水平也是高的。三是编纂过程中，我们一直狠抓学术质量，强调研究深度，突出观点创新，注重资料运用，严守学术规范，全体作者视质量为生命线。因而，《书系》出版后，学术界给予了充分的肯定。然而，从研究挖掘、传承弘扬优秀传统文化的角度看，《书系》本身尚难以做到深入的学术探究与广大群众喜闻乐见的普及形式相结合。将学术研究挖掘、阐发的优秀家族传统文化，创新发展和创造性转化、提炼、粹取为培养社会主义核心价值观的丰富文化营养，成为《书系》的主编和作者极想解决又难以解决的难点，而这一点恰恰是《书系》编纂的重要立足点和终极目标之一。可喜的是，《齐鲁晚报》的深度报道不仅在一定程度上弥补了这个缺陷，而且做得很出色，很成功。其一，就这30个文化世家来说，这是一次研究的延伸和深化。记者与编辑花费了大量时间深入民间，用田野调查的方式，吸收大量口碑资料和民间非物质文化遗产材料，使世家的资料更为丰富，使世家的故事更为精彩，使世家的精神更为突出。历史文献研究与现实的田野调查有机结合，共同诠释了优秀家族传统文化。其二，它用生动、简洁、通俗易懂的方式，将文化世家那些生动、鲜活、至今仍为人们所津津乐道的优秀家族文化因子，传播到了千百万普通百姓之中。这使学者的研究成果得以发挥出最大的社会效益，直接服务于当今文化建设，成为更便于群众接收的精神文化食粮。

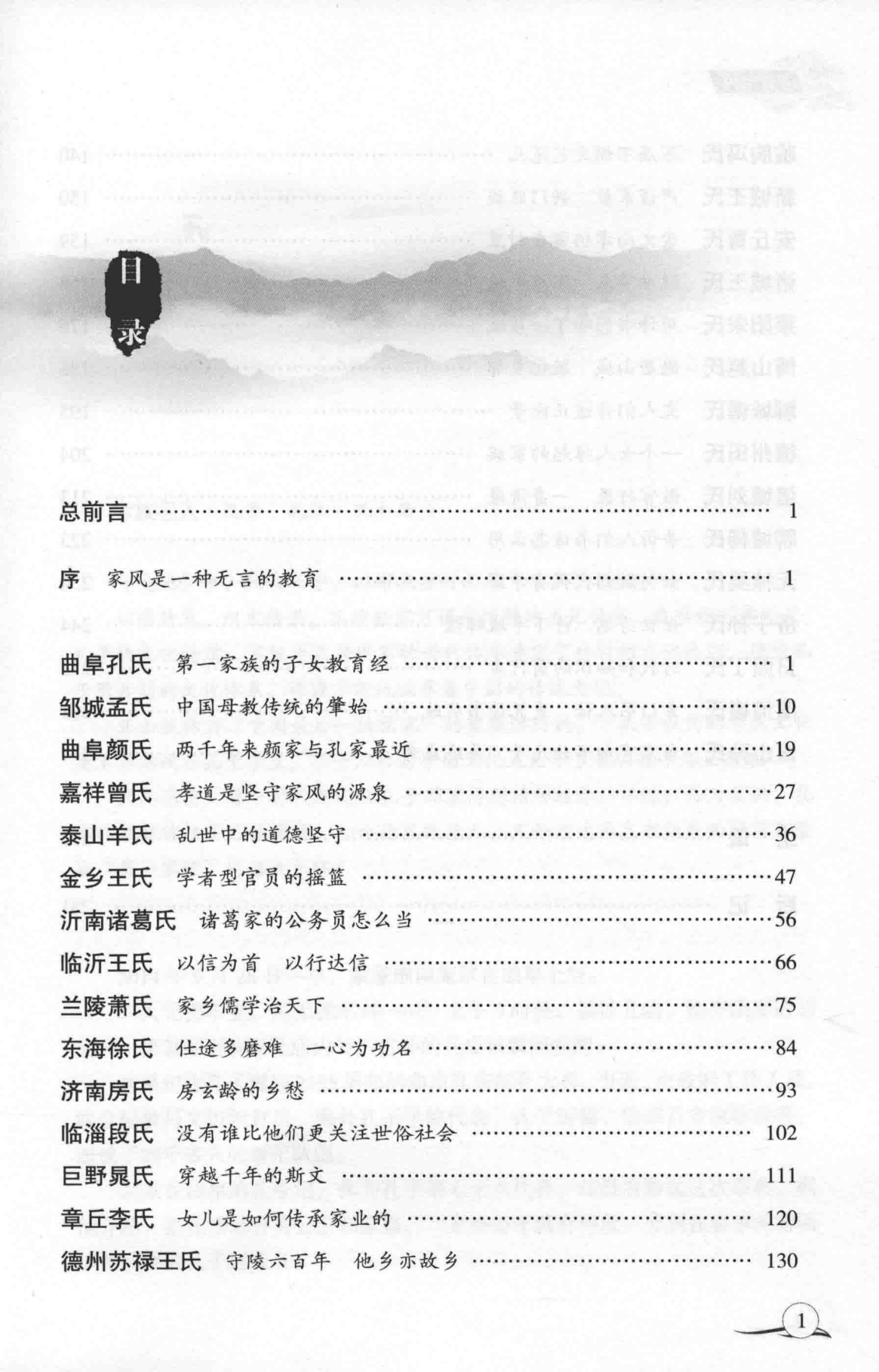
第二，弘扬了优秀家风传统，为当代家风建设提供了丰富的历史文化营养。我们编纂《书系》，其中一个很重要的目的是突出家风的研究与挖掘。父母是孩子的第一任老师，家风是人才成长的第一文化生态环境。在2009年制定的学术目标中开篇即写道：“试图通过《书系》的撰写，深入探求中国优秀文化

传统在文化世家层面的传承轨迹，挖掘优秀的家学、家风、家训等家族优秀历史文化资源，为当代家庭文化建设提供借鉴……通过探求齐鲁历史文化名人的成长与家族文化培育的关系，为新时期人才培养与家庭教育的关系，提供历史的范例”（见《书系》总序）在编写提纲及撰写过程中，我们反复强调：要将深挖名人成才与家风的关系作为重中之重，要立专章作重点研究。从总体看，《书系》对家风、家训的研究、探讨是深入的，但主要的是依据历史文献，较少甚至没有做过实地的社会调查。

《齐鲁晚报》记者与《书系》作者默契合作，将各个文化家族家风的特点、影响、传承作为重点，深度调查报道。调查中特别注重了从世家后裔及故乡后人的角度去挖掘家风中那些至今流传的、仍存于后裔和乡邻中的家风特点和故事。这就进一步为当代人提供了家风建设的样板，提炼出更有利于当代家风建设的丰富营养。这次采访的重点对象之一是入选《书系》文化世家的后裔，他们中的很多人对自己的辉煌家史有着更多的记忆，他们追思怀念先祖的业绩和家族往昔的繁盛，在充满自豪和荣誉感的背后，又多了一份传承弘扬优良家风的责任、压力和自信。从某种意义上讲，《齐鲁晚报》的采访报道本身即是一次推动优良家风建设的重大举措。更值得指出的是，参与这次采访、撰写、报道的记者、编辑，绝大多数是二三十岁的年轻人，他们以当代年轻人的视觉，从培育社会主义核心价值观和山东文化建设的实际需要出发去采访、思考、阐发，让历史、现在、未来在这里衔接、融合，实现了学术研究和媒体写实报道的双突破，这是尤其值得祝贺的。我们相信，人们看了这本书会读出趣味，品出深意！

王志民

2015年4月于山东师范大学齐鲁文化研究院



目 录

总前言	1
序 家风是一种无言的教育	1
曲阜孔氏 第一家族的子女教育经	1
邹城孟氏 中国母教传统的肇始	10
曲阜颜氏 两千年来颜家与孔家最近	19
嘉祥曾氏 孝道是坚守家风的源泉	27
泰山羊氏 乱世中的道德坚守	36
金乡王氏 学者型官员的摇篮	47
沂南诸葛氏 诸葛家的公务员怎么当	56
临沂王氏 以信为首 以行达信	66
兰陵萧氏 家乡儒学治天下	75
东海徐氏 仕途多磨难 一心为功名	84
济南房氏 房玄龄的乡愁	93
临淄段氏 没有谁比他们更关注世俗社会	102
巨野晁氏 穿越千年的斯文	111
章丘李氏 女儿是如何传承家业的	120
德州苏禄王氏 守陵六百年 他乡亦故乡	130

临朐冯氏	不屈不媚文艺范儿	140
新城王氏	严谨家教 兴门旺族	150
安丘曹氏	崇文尚孝仍留在村里	159
诸城王氏	踩准节点 家族更迭渡乱世	168
莱阳宋氏	用诗书影响了一座城	176
博山赵氏	避居山城 教化乡邻	186
聊城傅氏	文人们传递正能量	195
德州田氏	一个女人撑起的家族	204
诸城刘氏	做官行医 一身清廉	213
聊城杨氏	告诉人们书该怎么用	223
无棣吴氏	如何做到代代有学霸	234
济宁孙氏	世世为儒 许下半城辉煌	244
日照丁氏	时代和知识的前行者	253
清河崔氏	靠门第入仕 更凭读书从政	261
博山孙氏	当京官却不让儿子“异地应考”	271
结 语		279
后 记		281

孔



氏

第一家族的子女教育经

家族名人 孔子 孔伋 孔令贻

《史记》中，只有孔子，以布衣身份而居“世家”之列。

以学传家，以文传世，孔府世家可谓最纯粹的文化世家。更难能可贵的是，孔子的文化特质，不仅为孔府世家的世代传承奠定了独特的文化基调，还使孔子所开创的文化体系，源源不断地滋养着中国的传统文化。

正如被称为“中国最后一位儒家”的梁漱溟所说，“孔子以前的中国文化差不多都收在孔子手里，孔子以后的中国文化又差不多都从孔子那里出来”。

只要愿意，每个时代都能从孔子那里得到精神给养。不过，作为家族，孔家的显赫特权早已被消解。如今的孔氏后人，又如何才能在老祖先的福荫里重拾“第一家族”的德性光环？

一

2014年9月28日一早，蒙蒙细雨笼罩在曲阜上空。

“人无德不立，国无德不兴……”上午9时整，晨钟九响，整齐洪亮的诵读声，伴着细雨响彻孔庙内外，古朴的孔庙被瞬间唤醒。

这是纪念孔子诞辰2565周年的曲阜孔庙祭孔大典。当天，由政府工作人员、联合国教科文组织官员、海外孔子学院代表、孔子后裔、宗亲及专家学者等，组成了四千多人的祭祀队伍。

而家在曲阜的孔令绍，作为孔子第七十六代孙，却没有参加这次祭典。据他介绍，祭孔活动分为公祭和家祭。“家祭每年就有两次，分别在春季的清明节和秋季的孔子诞辰日。”

2011年起，孔子后裔联谊会会有意让儿童加入家祭活动。62岁的孔令绍说，这也是家族致力于让孩子从小接受儒家文化熏陶的表现，他的孙子第一次随他参加家祭时，才刚满3岁。

在孔令绍看来，在家中对孩子进行培养是对世家文化的内在传承，让孩子接触祭孔仪式，则是让他感受世家文化的外在形式。“两个方面缺一不可，如果只有内在的培养，孩子就感觉不到外在形式所带给他的震撼了。”

仪式所塑造的神圣感，能不断强化家族认同。孔令绍仍记得儿时的祭祖传统：“在我的家庭中，有两件事几十年来没有间断过。”他说，一个是春节祭祖，另一个则是每年两次对故去老人的祭拜。

“祭祖台上摆着祖先牌位，中间是‘始祖至圣先师仲尼之位’，两侧高祖、曾祖、祖父、父母的牌位依次摆放。”孔令绍描述说，半米多高的蜡烛台、铜质香炉及供果、供菜摆放在供桌上，长辈们坐在祭祖台前守夜，给孩子们讲祖先的故事，讲家族的历史和文化，这些情景都给他留下了极深的印象。

每次祭典对孔令绍而言也是一次内省的机会。“有如此伟大的祖先，所以不能有愧于祖先和自己，应该比别人做得更好，努力争取成为一个社会的楷模。”他说。

当然，孔令绍在对子孙内在文化培养方面的用心，绝不输于在家族礼仪教育方面的重视。孔令绍说，因年龄原因离岗后，生活重心就转移到了孙子身上。他常给孩子讲述孔子的故事，让孙子两岁起就对孔子产生了兴趣，提出想学《三字经》。

“为了让孩子学好《三字经》，我搜集来各种版本，各取其长，重新编排。”孔令绍在整理中发现，传统的《三字经》中“没有文化方面的代表人物”，于是他填上几句：“施耐庵，述水浒。吴承恩，云西游。罗贯中，醉三国。曹雪芹，痴红楼。”

在教孩子其他儒学内容时，孔令绍也进行了类似的筛选。“没有必要让他学习全部内容，所以我只挑选了《论语》中关于治学、敬老和修德的50段。”再以《弟子规》为例，他一开始感觉这本书讲述的种种规矩，对孩子的自由成长是一种束缚，于是教了两段就停了。

言传之外，孔令绍更重视身教。“你教他什么是良好的品德，也得让他看到怎么践行良好的品德。”孔令绍说，“要让孩子看到做人应该守住的底线，守住底线不是一件容易的事，要一件事一件事地坚守。”

孔令绍说，行为的影响是直接的。“父母是孩子的第一任老师，比如你在

孩子面前坚持不闯红灯，慢慢地孩子自然也不会去闯红灯。”孔令绍犹记得，28岁时，母亲崔昌英去世，弥留之际把孔令绍喊到面前说：“你必须记住两句话，老实忠厚修子孙，尖酸刻薄损后人。”

“现在回想起那个画面仍然觉得很震撼，像这样的教化，终生不忘、代代相传，对一个人的影响可以说是刻骨铭心的。”孔令绍说。

二

让子孙后代接受文化教育，是孔家历来重视的传统。“没有文化的支撑，撑不起世代相传的世家。”孔令绍说，从记事起，“诗书继世”四个字就被爷爷写入春联，每年必贴于内门之上。

在他童年生活的乡村，能坚持让孩子上学的家庭少之又少。孔令绍四岁半丧父，而独自撑起家庭的母亲仍然坚持要孩子上学读书。

孔令绍一家对家族文化的守护，可谓整个孔府世家文化传承的缩影。但两千多年的家族文化传承，并非一帆风顺。

作为孔府世家的开创者，孔子对儿子孔鲤的教育可谓严格。据《论语》记载，在孔子不用给弟子授课的时间里，常问及孔鲤学习的进度。“不学《诗》，无以言”和“不学《礼》，无以立”，就是孔鲤两次经过孔子堂前时，孔子督促他学习并告诉他学习意义的典型写照。

孔子晚年时，儿子孔鲤和最得意的弟子颜回相继去世，给孔子以巨大打击。此时的孔子，常喟然而叹，担心自己的理想和学问无以为继。幸而嫡孙孔伋察觉到了孔子的忧虑，接过了家学传承的第一棒。

据《孔丛子·记问》载：“伋于进膳，亟闻夫子之教：其父析薪，其子弗克负荷，是谓不肖。伋每思之，所以大恐而不解也。”大意是，父亲劈柴，而儿子不帮忙背着，就是不肖，孔伋决定要“子承父业”。

孔伋的志向深得孔子赞赏，孔子着力培养他研习《诗》《书》《礼》《乐》，并不时进行指导。孔子去世后，孔伋又师从曾子、子游及子夏等人，得孔门真传，并继续传予自己的后代。

更为重要的是，孟子曾学于孔伋的学生。因此，孔伋上承孔子、曾子，下启孟子，在儒学史上占有重要的地位，被后世尊称为“述圣”。

汉武帝“罢黜百家，独尊儒术”之后，孔子的思想以“国家思想”形式得以提升，这也为孔子后人更好地传承世家文化提供了条件。可至南北朝时期，由于长期战乱，又导致孔子长孙“子息不昌，文脉不张”，一时再陷传承困境。

即使在文化最不发达的时期，孔氏子孙依然不忘学诗学礼的祖训。而皇帝对衍圣公的教育也非常重视，光绪皇帝曾当面要孔令贻“延请名师”。

光绪二十年（1894），皇帝问孔令贻：“你在家做什么？”孔令贻回答：“写字看书。上年奉上谕，命臣延请名师，奈臣家空乏，请不起。”可能是孔令贻故意哭穷，因为下面他接着就向皇帝汇报说：“又蒙上谕，查找祀田。臣已咨请两江总督刘坤一、山东巡抚福润，并不与臣查找。”皇帝问：“他们为什么不找？”孔令贻回答说：“祀田系湖团地，均在沛县，此地归徐州道收粮。不知有何手眼依他们将祀田归于臣，格外人情并非臣本分。”

即便到民国中期，孔府人不敷出，仍然重视子女的教育，并且紧跟时代，聘请不同学科的老师为子女授课。

孔德成姐弟三人有庄陔兰、吕金山和王毓华三位长期老师，詹老师和边老师两位短期教师，1924年还请吴伯箫教过一年英语。长期老师中，庄陔兰乃进士出身，曾任翰林，应教孔府，不要薪俸，教授经学和书法；吕金山是举人，王毓华是新式学堂毕业，开设五经四书、七弦琴、数学、英语等课程。

据记载，每天6时半要读早书，8时与老师共用早餐，餐后有授经、书法、作文、写诗等功课；11时下学，回内宅与母亲吃午饭，午饭后继续受经、学诗、书法。夏日6时晚餐，冬日5时，但晚上要上灯学，每天还要记日记。十天一休，选在“成”日，但很少休息，只有祭祀、扫墓时才放学。

孔子研究院副院长孔祥林说，很多人都批评孔令贻的继室陶文潜，但她其实是很有见地的女性，兵荒马乱，经济拮据，仍聘请名师教授子女多方面的知识，还购置了《古今图书集成》等许多典籍。

由于重视教育，衍圣公家族文化素养很高。到了清朝末年，孔府世家子孙中，有著述者已多达三百多人，留下著述近千种。

三

孔家历代的丰富著述成了今人家庭教育的源泉，他们常常对比先辈们家庭教育的方式，来反思现代家庭教育的得失。

“比如家书，也是一种教育和学习。”孔令绍说，传统的家庭教育模式中，家书是一种一直被重视的方式。孔伋的儿子孔白也曾云游列国传播儒家治国理念。彼时，父子两人常互通家书交流思想。

这一教育方式，孔令绍重新拾了起来。“在孙子识字之后，当我有事出门，常会给他留下一封信，上面写他应该在我不在家的时候学点什么。”他说，遗



憾的是没能长期坚持。

2014年国庆假期期间，孔令绍带孙子逛公园，在回家的路上，孩子突然提起，“爷爷，你得再给我写信”。这让他很受触动，“孩子并不排斥这种交流方法”。于是回到家以后，他马上又开始给孩子写信。

孔令绍在这封信中写道：“已经能自学了，很可贵，自己能做成的事情，不要只想着依靠别人。”孔令绍还写了他们祖孙二人在公园里玩耍的情景，以及回家路上祖孙俩交流的话。“孩子看了很感动，他跟我说，你得把这封信给我收藏好。”

对孔令绍而言，这就是他们家风的一个部分。“家风是什么？我认为家风是一个家族凝聚形成并沿袭下来，而对其家庭成员有直接影响或心理暗示作用的家庭文化传统。”

“像家书、家风这样的教育，都是一种润物细无声的教育方式。”孔令绍说，“现在很多家庭只重生不重育，只重养不重教”。在他看来，这正是社会转型期家长们心态浮躁的一种表现。

国家层面已经开始强调文化传统的重要性。2014年9月24日，习近平在纪念孔子诞辰2565周年国际学术研讨会的讲话中说，优秀传统文化是一个国家、一个民族传承和发展的根本，如果丢掉了，就割断了精神命脉。对待文化传统，要坚持古为今用、以古鉴今，要坚持有鉴别的对待、有扬弃的继承。

在孔令绍眼中，执政党如此正面看待孔子和儒学，是对孔子和儒学理性而又成熟的认识，具有里程碑式的意义。

孔祥林说，在中国历史上，没有任何一个家族能像孔子世家那样，为历代皇朝所恩宠。作为孔子的后裔，他们披有圣裔的光环，享有历代统治者给予的优渥待遇。但也正因此，孔子思想及孔府世家在“五四”及“文革”时期备受打击。

孔子研究院院长杨朝明表示，“在对待孔子与我国传统文化方面，人们的态度形成明显的两极，还是近代以来的事情。不少人将中国落后挨打迁怒于‘传统文化’，强化和放大了人们对传统文化负面影响的认识。于是，在20世纪的中国形成了一个‘反传统的传统’，似乎中华民族要摆脱苦难，就必须摒弃中华文化传统。”

“这说明一个民族对其文化和历史认识上的不成熟。”孔令绍说。

家风故事

重修《孔子世家谱》用了13年

《孔子世家谱》是世界上传承时间最长、最广泛的家谱，其修纂历来为孔子世家所重视。“对家族来说，修家谱能让家族文化、人脉传承的记录更加有序，更加系统。”孔令绍说。

而孔氏家族的这一工作，也曾遭遇波折。孔子家谱在汉唐时期均为官修，宋代以后转为私修。自明朝以来，在明天启年间和清康熙、乾隆年间及民国时期，共大修过四次，但在“文革”期间，存于孔府的《孔子世家谱》悉数被毁。

孔子家谱续修一事，曾一搁就是七十多年。20世纪80年代，中国孔子基金会名誉会长谷牧和会长匡亚明，建议孔子第七十七代孙孔德墉续修家谱。谷牧认为，续修孔子家谱，一方面是为了完善孔氏家族的传承脉络，另一方面是为了更好地实现文化和历史传承。

据孔德墉回忆，1987年，已经在香港定居的他，到曲阜参加关于孔子的研讨会。会上他见到了孔子基金会的两位创始人谷牧与匡亚明。在谈及续修家谱一事时，匡亚明说：“《孔子世家谱》如果不修，我们将成为历史罪人。”

随后，官方多次与孔德墉联系，希望他能发起孔子家谱续修事宜，直到1996年，孔德墉才答应下来。

孔德墉曾说，他之所以迟迟未敢接受续修家谱的重任，一是担心被认为封建宗族文化的社会风气尚存，二是历朝历代修谱之事均由“衍圣公”主持。

“末代衍圣公”是孔德墉身在台北的哥哥孔德成。1996年，孔德墉去台湾向孔德成请教有关续修《孔子世家谱》的工作时，76岁的孔德成语重心长地说：“应该修，应该修……然时隔六十多年，战乱频仍，怎么和孔氏族人联络？经费又从何而来？”

说完这些，孔德成无奈地告诉孔德墉：“我没办法续修了，你回去和近支兄弟商量着办。”这算是孔德墉被“授权”了。

1998年6月，修谱工作正式宣告启动，尽管前期做了充足的准备，但还是遇到了障碍。

由于历史原因，孔氏的部分族人及社会上的相关人士仍旧认为孔子家谱属