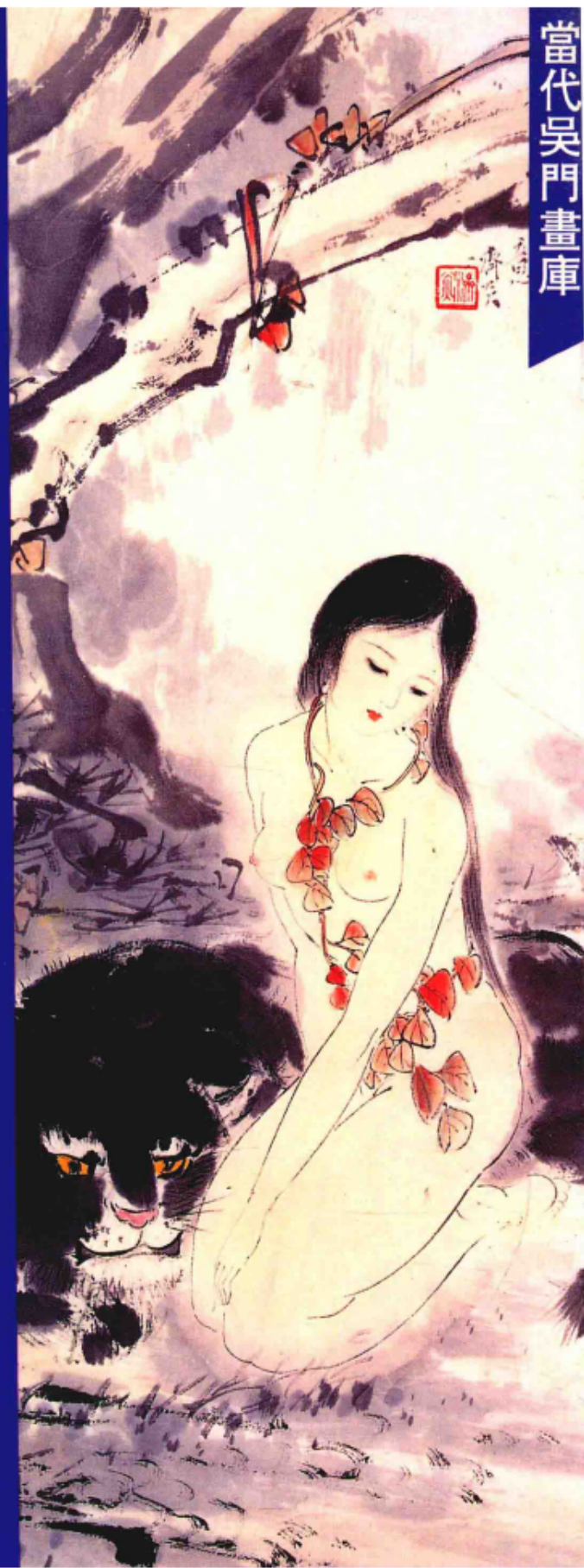




鄭 濟 炎
鄭 棣 青
畫 選





鄭濟炎



鄭棣青

序

“畫者，寂寞之道”。我與濟炎、棣青昆仲藝交廿餘載，一如他們的畫風：平和、含蓄、簡靜，就像品虞山茗毫，清暢、舒潤。他倆均為我院中年畫師，已逾不惑。歲月的流逝對他們來說，並沒有經歷太大的起落，他們在虞山這塊川原喧淑、水木清華、鍾靈毓秀、薈萃人文的風雅之藪的土地上拼命地吮吸乳汁。藝術需要真誠。卅年來，他倆就是這樣攜手登攀在藝術的險道上，覓尋生命，覓尋哲理，覓尋耕耘的樂土，游目騁懷，搜妙創真，甘於寂寞。一個執著的靈魂，生息吟嘯于斯……循著古人的足跡，追思歷史的回味，沉緬于微雨鶯啼，淡泊幽致的水鄉情愫，體察著激蕩的時代脈搏的跳躍，從漸入的藝術感覺中找到自我的藝術語言，噴涌出使讀者震顫不已的超越物表、超越自我的純美力量。這就是他倆苦苦追求的目標。

自這一基點始發，他倆各自表現的藝術形式美是不同的。濟炎習靜喜幽，從游滬上名家劉旦宅先生，重人物，簡練典雅，明逸清新，嫺熟瀟灑，綿麗深邃；布白大膽，舒放自如，用筆細膩，巧拙相生，其歷史人物詩意畫，即景言志，曠邈幽微，空靈綽約地表現靜穆中的靈動。“其意像在六合之表，榮落在四時之外”，達到了人、景與作者自我情景交融的升華階段。棣青則一變其兄之格，憑藉深厚的工筆藝術功夫，以樸拙、凝重、酣暢、雄強的寫意手法，抓住日常可見的農家江干一角，追求景物的立面對比，溶入現代平面構制，縱橫捭闔，信手勾抹，粗獷潑辣，頗露強悍之力，亦生樸拙蕭散之氣。放而守法，以質勝華。善于以大空間觀小世界，悟透物理，造化在手，妙在天機流暢，行條理於粗眼亂頭之中，營位置於有意無意之間。既有傳統藝緒的積澱，又顯現代觀念的張揚。

“畫到生時是熟時。”時正當，路還長。誠然，濟炎、棣青的藝術尚要達到心手相應，益臻化境的至高階段，還得邁步從頭越。在“簡”、“拙”上提高全面修養，強化自我，繼續覓尋這屬於自己的生命！是為序。

言公達

壬申夏至於常熟翁府前 書畫院

目錄

鄭濟炎作品

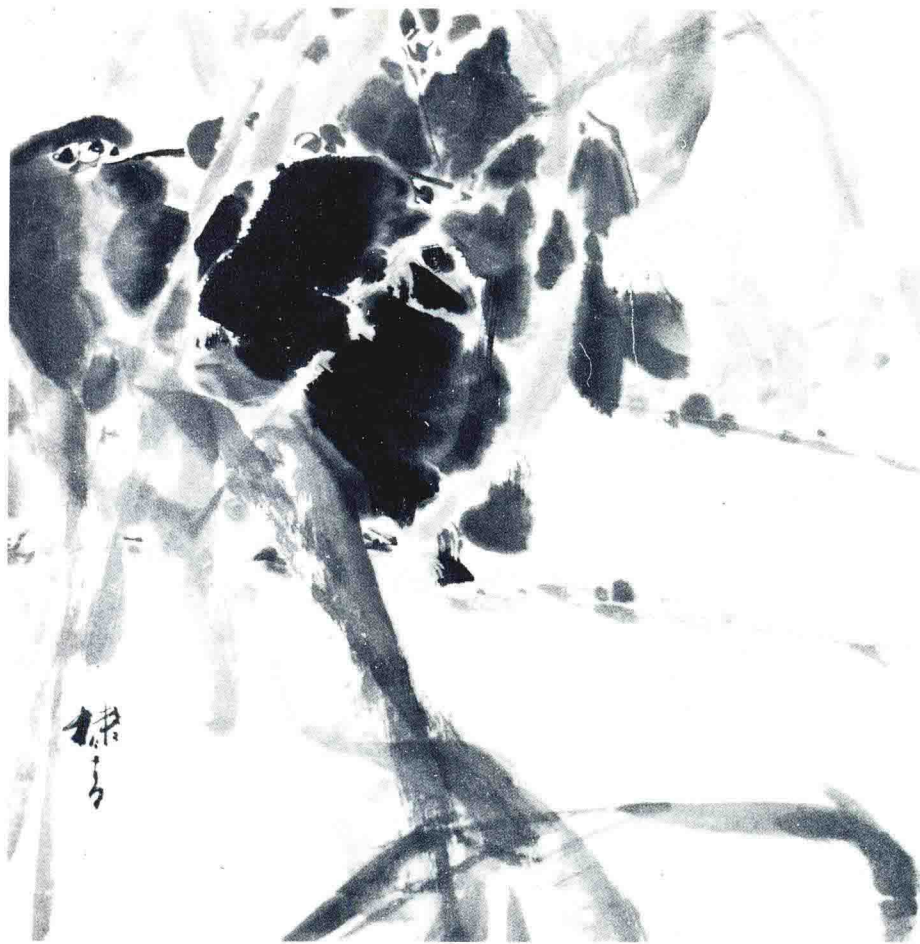
幽壑晨曦(合作)	1
義之愛鵝	3
露	4
流水無聲	5
虎女	7
琴思	9
西施	11
唐人詩意	12
晚涼	13
山鬼	15
櫻桃少女	18
晨飲	22
神驢臨風	24
花間蝴蝶	25
湘靈	26
藕花深處	28
月是故鄉明	29
悟	31

鄭棣青作品

晚歸	2
蕉蔭圖	6
五更春鳥滿林啼	8
宋人詩意	10
數聲相應在枝頭	14
春、夏	16
秋、冬	17
相依	19
田邊寫生	20
浥露	21
春江圖	23
長春	24
新綠	27
涼露無聲	30
一年一度又秋風	32
綠梅	33
藤影小憩	34



幽壑晨曦(合作)



晚歸

愛鵝圖

辛未夏月
濟南



羲之愛鵝



流水去無聲
三歲暮
鄭濟來書於常熟書畫院





蕉蔭圖

新嘉坡
李可素



蕉蔭圖



虎女



五更春鳥滿林啼





宋人詩意



西施

夫戍邊關妾在吳西風吹妾妾憂夫一行書信千行淚寒到君邊衣到無

壬申春濟炎

尾ノ言美







數聲相應在枝頭