

陶博吾石鼓文集联

陶博吾 撰

喻小辉 藏

江西美术出版社

陶博吾石鼓文集联

陶博吾 撰

喻小辉 藏

江西美术出版社

图书在版编目 (CIP)数据

陶博吾石鼓文集联 / 陶博吾撰; 喻小辉藏. —南昌: 江西美术出版社, 2011.4
ISBN 978-7-5480-0587-2

I. ①陶… II. ①陶… ②喻… III. ①石鼓文—书法—作品集—中国—现代 IV.
①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第055727号

本书由江西美术出版社出版。
未经出版者书面许可，
不得以任何方式抄袭、复制或
节录本书的任何部分。
本书法律顾问：江西中戈律
师事务所 张戈律师

策 划：陈 政
责任编辑：韩建武
刘 滢
勘 校：熊盛元

陶博吾石鼓文集联

陶博吾 撰

喻小辉 藏

江西美术出版社出版发行

(南昌市子安路66号江美大厦)

邮编：330025 电话：0791-6566309

全国新华书店经销

制版：江美数码印刷制版有限公司

印刷：江西千叶彩印有限公司

2011年4月第1版

2011年4月第1次印刷

开本：190mm×340mm 1/12

印张：10.5

印数：1—3000

ISBN 978-7-5480-0587-2

定价：肆拾贰元整

赣版权登字—06—2011—41

版权所有，侵权必究

陶博吾（一九〇〇—一九九六），原名陶文，字博吾，别署白湖散人，江西彭泽人。在陶博吾百年孤独的人生中，他用全部身心，守望心灵的净土，在诗、书、画三方面取得了令人感佩惊羨的成就。

书法在陶博吾诸艺中是最突出的。他自幼接受传统教育，天分极高。二十五岁时，考入了南京美专，师从沈溪桥、谢公展、梁公约诸前辈。一九二九年，入上海昌明艺专，与黄宾虹、潘天寿、王一亭诸先生周旋，于书把握了吴昌硕的艺术精神，于人接受了黄宾虹的诸多思想。毕业后，陶博吾选择了归隐之路。

陶博吾书法最初追随吴昌硕，不过与众多追随者不同的是，能师其心而不蹈其迹。陶博吾把吴昌硕苍郁古厚的篆法推向极地，更自由酣畅。为了节奏气势的抒扬，他把许多曲折盘旋的笔致简化，用行草书的风神改造篆书。

陶博吾打破了石鼓文原来的匀称闲雅，一变而为奇崛峭拔。有的地方改变了书写笔顺，如对半包围的结构作了屈伸消长的调整，一变而为排叠结构，颇合先秦文字经草化而解散篆书的演进规律。更有甚者，他没有拘泥于六书，改变了篆法的连接方式，带来了十分新鲜而生动的空间感觉。这种胆略，是真正的大艺术家不可或缺的。如果说，他早期还明显有着与古为徒、意与古会的努力，到了晚年就成了把石鼓文作为一种凭借，以此来完成艺术人格的修炼：天真、倔强、生拙、深厚、朴野……这是他为人的人格，也是他的艺术风格！

陶博吾另一项重大成就，是对散氏盘的研究探索和运用。他用盘铭中有限的三百多字创作了近百幅内容不同的对联，而且件件堪称佳构。他的散氏盘集联与他的石鼓文一样，不过是一种载体，他是借散氏盘醇古的浓酒浇自己胸中的块垒，以先民浑古的创造启迪灵虚的艺术之心。

陶博吾无论是写石鼓文还是写散氏盘，都非常明确地传达了自己的美学思想：彻底抛弃前人篆书法则中刻板造作的所谓金石（碑板）气，倡导并贯彻实施『以心结字』、『以意驭笔』的理念，为篆书创作打破陈规，开辟了广阔自由的新天地。

陶博吾的行书在继承传统的基础上同样也创造出了独特风格。以深厚的篆书修养强其骨，真力弥漫，于清爽俊朗中得—『辣』字，这是死守帖学或碑学一路者费尽气力而不能办到的。他的行书，有很大的容量，在草书与楷书之间自由挥洒。

他少有纯草书，也少有纯楷书，因为这两种书体都有一定的陈规和戒律，有悖于他的写意精神。可以说，他的行书最能体现出心绪的变化，从容平和之时邻于楷，写得老成持重，激越不安之时近于草，写得真率烂漫。前一种法度较严，但诙谐幽默；后一种则往往随意所至，如奔浪击石，周流无碍、烟云满纸、一派天机，让人叹服。

陶博吾，在墨法上也十分独到。在黄宾虹的弟子中，如果公推林散之为淡墨圣手，那么，陶博吾可谓以浓墨造其极的天才。淡墨尚可寓巧，所谓水晕墨彰；浓墨必守其拙，实实在在，不能假借。陶博吾书法的线质遒劲圆厚，中间一缕墨线倍浓，黑中透亮如小儿目睛，这是十分难得的古法，近人多已弗为。陶博吾于此着力既深，成就亦大。其实，他何尝不懂淡墨，他的题画诗时常是以淡墨写就，画品更富天籟。但他独立的书法作品少有淡墨者。于此可知他对藏巧用拙，有所不为。

约从八十年代开始，陶博吾患白内障，故常落款『瞽叟』二字。可是九十岁后，仍能作精彩小楷，令人诧异。如果真如所言，视力从八十岁已近于瞽，以后的十几年，都是在那样的境况下创作的，古人云『技进乎道』、『以神遇不以目取』，盖真实不虚也。

纵观陶博吾的论书主张，从没有发现他提及什么碑派、帖派。他在创作实践中也不心存芥蒂，无论篆、隶、真、草，他只一路写来，并不标榜什么金石气或者书卷气。因此，他身上没有旧文人的矫饰、酸腐。面对他的各种书体，会被那生动真实的艺术气息和人格力量感染。

編輯大意

- 一 是編所集石鼓文字全本馮氏雲鵬金石索所錄以次字數較全輯集較易也
- 一 是編集所以石鼓文正文字為原則間有不得已之時亦取其偏傍以魚目混珠等字是馮氏釋文之佳釋惟吏釋事又釋有可釋何此古字通用也其馮氏未釋者如古咎相通亞壓相通等尤多參用
- 一 本編所用人名地名及其他名詞多取材于佩文韻府其詳細出處亦畧不錄
- 一 是編并錄石鼓全文以備參校

4

避車既工避馬既同避車既致避馬既
駢君子員_二適_二員_二旂_二鹿_二連_二君子之
求_二能_二函_二弓_二茲以奇避敵_二時_二來_二趨
趨_二壁_二即_二避_二即時_二鹿_二鹿_二連_二來_二大
望_二避_二敵_二來_二撲_二來_二適_二射_二城_二補_二蜀

右第一鼓

新辭師承易焯游鯽鯉
周子灣止燭子菊其焯
魚總其鑿臣鮮黃帛其
鯽子鯽其如子庚繇止
鯽其魚雀可雀鯽雀鯽
東止雀楊子柳

泝豎汚丞。彼淖淵鯉。鯉處之。君子導之。
滿有。鯉。圻。放。遊。常。魚。鰓。圻。簋。氏。鮮。
黃。帛。圻。鰓。有。鰓。有。鯉。圻。胡。孔。庶。鬻。
之。鰓。汪。連。圻。魚。惟。何。惟。鯉。惟。鯉。何。
以。橐。之。惟。楊。及。柳。

右第二鼓

田車以布鑒勒駉銼而既簡
左驂燿司綏驪銼已墮于鏹
銼或止跌宮車其闕冬之當
取麗系子侯處農權系其鏹
子燿算銼大也司亞吳執而
勿為弓侯鏹周子直樂

田車既安，鑿勒駟，避衆既簡，左驂旂。
右驂韃，避以降于邊，避戎止，陟官車。
圻窻秀弓，矛射麋豕，孔無麇鹿，雉兔其
邊，有補圻奔，大出各亞，是執而勿射。
多庶，君子道樂。

右第三鼓

鑾車恭輶真弓弘碩彤矢四
馬算常介纁徒驪弘侯廟宣
搏首車朝祚徒和章躡燧陰
陽起介彖夙止栳和房獸農
和五賢錫金貝典

鑿車華敕真弓孔碩彤矢四馬坵寫
六轡徒驪孔庶廓宣搏酋勅衍徒以
車邊濕陰陽超六馬射之矧如虎
獸鹿如多賢迪禽允異

右第四鼓

雷雨淋漓欲煇金煤煖周子卯
步馬游軒窗泊薄肪月由錄
自虧徒驕雁月已來或陰或
陽料燠已平水一方止其森
其辭其專

雷雨流注湧二盈沫滋君子即涉馬
游泝二醞泊二淒二舫舟西歸自廓徒馭
佳舟以道或陰或陽極深以于水一方
止毋奔其教其事

右第五教

訪止鑠止攀從我翻除助局
所歸衆世里循德直周樂此
秩算柳柳蕭鳴亞簪算筆衆
所於駐盤盤言對吾