

■ 当代河南记者丛书

大河报 图文传播

◎ 马如钢 著

一滴新闻海



河南大学出版社
HENAN UNIVERSITY PRESS

当代河南记者丛书

大河报 图文传播策划

一滴新闻海

马如钢 著



河南大学出版社
HENAN UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

一滴新闻海 / 马如钢著. —郑州 : 河南大学出版社, 2014.6

(当代河南记者丛书)

ISBN 978-7-5649-1582-7

I. ①一… II. ①马… III. ①通讯员工作 ②新闻—作品集—中国—当代

IV. ①G214.3 ②I253

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第139116号

一滴新闻海 马如钢 著

出版人 张云鹏

总 监 制 杨长春

策划顾问 王世民 马小泉

策 划 杨长春 朱建伟

责任编辑 王东亮 王志昭

装帧设计 王小亮

策划:  河南大河大图文传播有限公司

地址: 郑州市农业路东28号河南日报报业大厦 (450008)

发行热线: 0371-65388228

出版:  河南大学出版社
HENAN UNIVERSITY PRESS

地址: 郑州市郑东新区CBD中华大厦23、24层

邮编: 450046

经销: 全国新华书店

印刷: 郑州市毛庄印刷厂

版次: 2014年9月第1版

印次: 2014年9月第1次印刷

开本: 787mm×1092mm 1/16

印张: 26.75

字数: 480千字

定价: 98.00元

ISBN 978-7-5649-1582-7



作者简介

马如钢 男，汉族，50后，祖籍辽宁省绥中县，生于鞍山市，中共党员，大专学历，笔名：一鸣。

从小酷爱文艺，擅长曲艺。1974年被部队招收为文艺特长兵，1984年底从部队转业。1985年就职于河南省焦作市委宣传部新闻科。1992年调任焦作日报社政文部主任。1998年调入河南日报报业集团，担任河南日报农村版驻焦作记者站站长至今。

新闻作品有《乌金锻铸的英雄》《扩股与储蓄之争》《“玛丽小姐”之谜》《范继红更换水龙头》《王世忠闯宴》《闪光的军魂：两个活着的烈士庞德来、张绍奎》《菜殇》等一批有影响力的新闻作品。

从事新闻工作29年，发表新闻报道7000多篇，其中31篇荣获省好新闻、专业报好新闻。其中河南省好新闻特别奖1篇；新闻奖二等奖4篇、三等奖1篇；河南省专业报好新闻一等奖1篇、二等奖2篇、三等奖3篇。参与编撰的《中国地方经济志丛书（焦作卷）》获焦作市首届科技成果一等奖……

新闻是海 我是
苍海一滴 如钢先生语
甲午新年为瑞书于京华

中国著名书法家邹为瑞为本书题名写句

邹为瑞（笔名：唯锐），中国著名书法家、中国书法家协会副主席、中国文人艺术家协会常务会长、中国名家书画院执行院长、《国际中国书画家》杂志社副社长兼总编辑、《中外名流书画家》杂志总编辑。他为本书题写书名，并挥笔写下“新闻是海，我是苍海一滴”。

瀚海一滴举若轻
翠鸣也敢向苍穹
痴梦索枕九千日
方知新闻壮人生

如钢同志一滴新闻海出版誌贺

歲次癸巳冬月於鄭州韓嘉俊

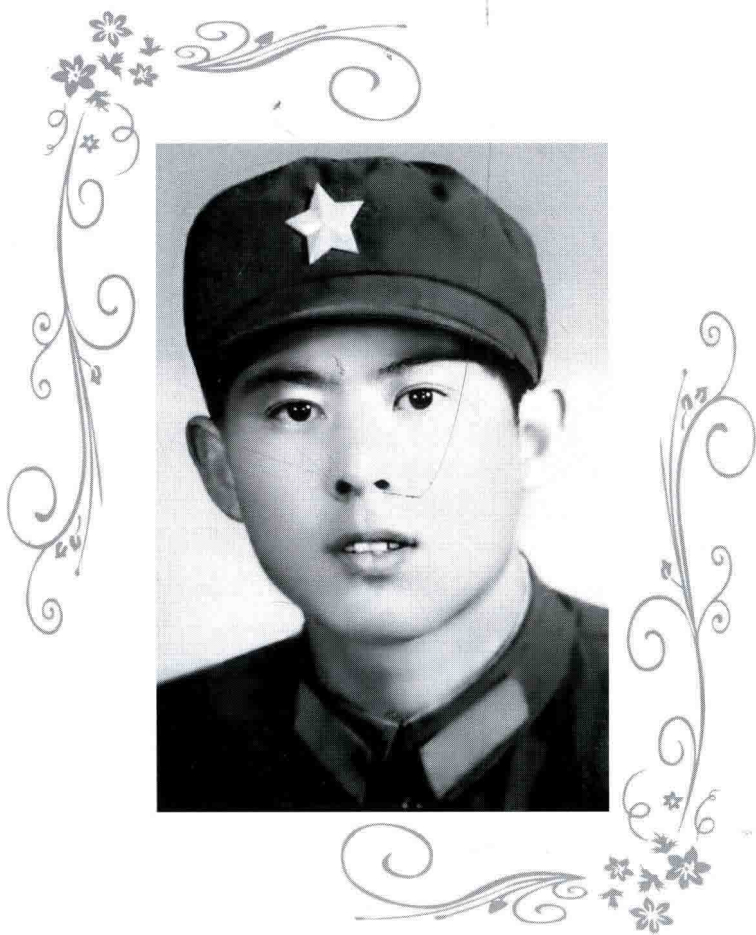


河南日报报业集团编委委员、河南日报农村版总编辑韩嘉俊为本书挥毫题诗。



河南省焦作市历史悠久，人杰地灵，自古被称为“三百里怀川”。作者从转业至今，更换了三个单位，但一直没有离开过焦作，也见证了改革开放后飞速发展的新焦作。29个春秋，作者以多视角记录了焦作市发生的点点滴滴，汇成一条溪流，吟唱着历史过往。

青春记忆



这张照片拍摄于1976年，当时作者19岁，当兵才两年。火热的部队生活，磨炼了意志，丰富了人生，为作者此后从事新闻工作打下了良好的基础。

青春记忆



1974年，作者被部队招收为文艺特长兵，这张照片是1978年参加武汉军区文艺汇演时留下的影像。图为作者在汇演中表演快板书《三打白骨精》。



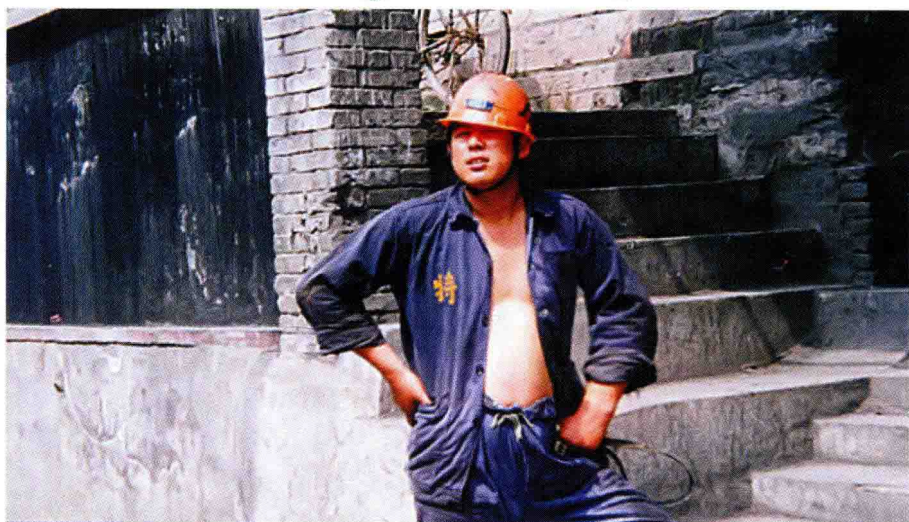
作者自画像



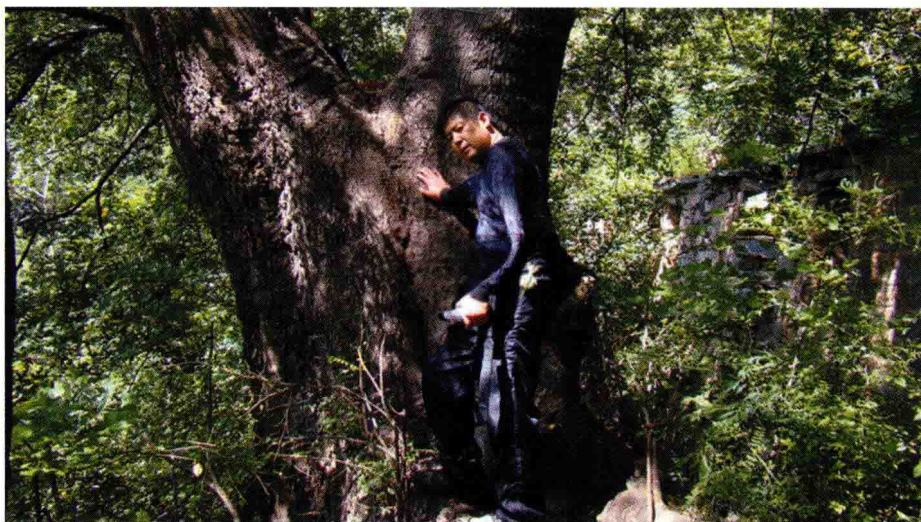
作者临摹的《虎》



作者临摹的《牛劲图》



1990年，作者还是一名通讯员，为采访焦作市王封矿矿工、全国煤炭战线特等劳模丁百元，先后两次下矿井实地采访，写出了《乌金锻铸的英雄》长篇通讯，并获得当年河南省好新闻特别奖。图为作者下井采访前留影。



2012年9月，网上热炒沁阳市“鬼村”，作者进入深山村采访。因山路大多是灌木丛，只能弯腰前行，来回爬山8个小时，身上刮出好几道血印，衣服被汗水湿透，累得上气不接下气，带病完成了采访任务。图为作者在沁阳“鬼村”一棵有500多年树龄的皂角树下留影。

听 海

去听海吧

海风撩开尘封的记忆

波浪泛起一道道历史的印迹

那片新闻海一望无际

去听海吧

碧波潋滟交织着善良与美丽

浪花喧闹不时弹出令人震撼的旋律

坦荡的大海总有一丝忧虑

去听海吧

不安分的潮水澎湃着海量信息

化作繁星点缀在天宇

浩瀚的大海孕育着勃勃生机

去听海吧

闭上眼睛

静静地倾听海的心语

一个诱人的声音来自海底

新闻是海，我是苍海一滴

.....

——作者抒怀

序

韩嘉俊

给通讯员写点新闻知识很有必要，如钢做了一件有益的事。《一滴新闻海》面示读者，如一道可口菜，味道不错。

通讯员是中国特色的产物，在宣传工作中起着重要作用，是媒体建设不可缺少的组成部分，是媒体与基层紧密联系的桥梁，是新闻报道的生力军。如钢出版此书正是通讯员所需。

铁打的营盘，流水的兵。通讯员队伍流动性大，初学新闻者多，很需要一本通俗易懂、易掌握的手册。《一滴新闻海》正是这样一本书。

此书阐明了通讯员的特殊性，用实例告诉通讯员怎样才能担当职责，怎样才能快速进入角色，完成好上级交给的报道任务。如钢用从事29年新闻工作的体会与积累详析了当好一名通讯员的“要素”，使通讯员少走弯路。

“一点通”是此书精华，如钢将无形变有形，将复杂化简明，以故事、实例、所见所闻和体会写成了“一点通”，通讯员一看自通。“一点通”的写法也是众多“通讯员书籍”中独具特色的。

此书语言朴实流畅，生动感人、贴近生活，具有较强的实用价值。

翻看《一滴新闻海》，此书分为两个部分，一部分是怎样当好一名通讯员的“要素”；一部分是如钢新闻作品的展示。他从业29年，涉猎体裁很多，有消息、通讯、述评、评论、记者来信、札记、侧记等10余个体裁，其特点：新字突出、主题鲜明、结构严谨、以点带面、故事性强、现场再现。

从作品中看出，如钢最擅长人物通讯写法，老到成熟，大气细腻，感染

力强，自成一统，他所写的人物能在社会上引起反响也就不足为奇了。

读如钢作品，其新闻语言很有特点，精炼准确，如说话、如聊天、很生活，这在专业记者队伍里也为数不多。

真正认识如钢，是我担任河南日报农村版总编辑后，他是驻焦作市记者，抓新闻快、准、活，文如流水，深入浅出，秉性如钢。

他身患糖尿病，父亲90多岁体弱多病，他一边治病，一边照顾老父亲，一边工作，新闻报道、经营、发行工作都能出色完成。他身为新闻战线上的一名老兵，能做到这一点很不容易，令人感动。

从书名《一滴新闻海》可以看出如钢对新闻事业的执着追求，他将新闻事业比作大海，将自己比作一滴海水，融入在新闻事业大海之中，不图名、不图利，总是不知疲倦地前行……

（作者系河南日报报业集团编委委员、河南日报农村版总编辑）

感悟“信球”

马如钢

提笔写序，冒出“信球”俩字，甚是闹心。

来到河南，很长时间都没弄清楚“信球”是啥意思，到乡下一问，方才明白。

“信球”一词，河南土话，形容不识货、不透获、“半块砖”，说白了就是傻货，中篮乡土恶人才说你是“信球”。

半辈子过去了，也没混出个人模狗样，不“信球”才怪咧。可我只承认“信”，没“球”。

生性好玩，上学了也不安分。经常挨老师批评，便打人家玻璃，往告状同学家门上抹泥，给老师起外号，用弹弓射老师的屁股……让老师们很不待见。贪玩影响了学习，成绩一直在全班后几名。其实我不笨，老师们都说我聪明，只是没用在正地方。

武术、摔跤、饰跟头，一学就会；25分钟的快板书5天背熟上台演出；绘画不精，也凑合当礼品送；唱歌、学戏有模有样，曾出演豫剧《七品芝麻官》选场，饰“七品官”，出演独幕话剧《崇高的爱情》中的主角高排长；在中学，演过革命样板戏《红色娘子军》芭蕾舞剧，串演土匪头子、国民党匪军官等4个反面角色；被焦作市消防支队聘为“文艺宣传队”艺术顾问，创作导演了《生死消防兵》快板剧，获全国公安系统文艺调演二等奖，还带出快板弟子10余名；参加过篮球队、田径队、游泳队……

很多人都说我多才多艺，什么都会，什么都一瓶子不满，半瓶子晃荡。

当兵4年才入党，记得入团入党是同一年。因作风散漫，有领导说我不宜在部队工作，1979年复员名单中我排名台一。

恰在此时，武汉军区文体验收团来部队视察，领导找我谈心，让我站好最后一班岗，组织一台节目让验收团观摩，我便组织了6个人，演了近两个

小时的文艺节目，我一个人出演了单口相声、快板书、山东快书、配乐诗朗诵、吉他弹唱。演出结束后，受到军区首长高度赞扬，夸我是“科班出身”，执意要把我带到军区，上级专门下了一个提干指标，非我不提。在退伍兵回乡没几天，任命下来，我提干了。

1985年1月，我转业到焦作市委宣传部新闻科工作，“半路出家”干了新闻。

那时，市新闻科是以写新闻报道衡量政绩，我一个新闻“白脖”很让人瞧不起。当时部里流言四起，没水平、无基础、不是这块“料”、走“后门”来的等词汇一股脑儿地戴在了我的头上。可我没被击垮，反而激发了斗志。

白天采访，晚上写，见了好的新闻就研究，虚心向同事和来焦作采访的中央、省级媒体记者请教，受益匪浅。经刻苦努力，我从一个新闻“白脖”变成了全市新闻尖子之一。

因给领导办私事不力，又没有处理好与领导的关系，影响了进步，也丧失了去新华社河南分社工作的机遇。同事说我是“信球”，啥事办不好都行，私事办不好万万不行。我很后悔，想弥补，已经晚了。

1992年，我被下调焦作日报社工作，任政文部主任。我带着政文部几名年轻记者，拼搏进取，成绩显著。有时，报纸一版全部是政文部的稿件，写稿也一改昔日死板之风格，增大了社会新闻的报道量。原二版编辑部主任、资深编辑张成山评价说我给报社带来一股清凉的风。那时我春风得意，荣誉也接踵而来。1993年，我被焦作市委评为“创先争优”优秀共产党员。

有传言说我要提拔了，也有说是市电视台台长人选云云。不管真不真，我心里挺爽。

经济日报出版社来焦作选人，又选中了我。当时我很红，一口回绝了。原来，1988年，我参与编撰了《中国地方经济志丛书（焦作卷）》一书，是该社出版发行的，书中50多个广告插页和出书款4万元，是我骑自行车一家一家企业跑来的，该社看中了我的经营潜力，故而来调。

可谁知，报社换了“一把手”，进步也搁浅了。这个结果，让我悔青了肠子。活了几十年，经历了风雨，没见着彩虹，你说不是“信球”又是啥？

2014年2月18日写于焦作

当好通讯员的“四要素”

马如钢

通讯员是一支特殊的新闻队伍，也是中国特色。

这支队伍很庞大，几乎每个单位都有，是媒体新闻来源的重要部分，是媒体新闻报道扩展视野的助推器。媒体的发展与兴旺也有广大通讯员的一份功劳。

事实证明，这个特殊群体肩负着较重的报道任务，人人头上有指标，他们的仕途与新闻报道业绩关系紧密。因此，在新闻报道上有所作为，也是通讯员进步的敲门砖。在这个特殊的群体里，每个通讯员都想多出作品、出成绩。

说其特殊性，他们不是记者，干着专业记者的工作，还要兼负其他职责。难怪有通讯员抱怨：很想有一个捷径，找到一个“速成法”，能尽快进入角色，多出作品，得到领导赏识。

说实话，从事新闻行当没有捷径可走，只能扑下身子学习磨炼，在实践中积累，在积累中成熟，去弥补新闻理论的缺失。只有经历风雨，才能见到彩虹。

从部队转业到焦作市委宣传部新闻科，我干了7年通讯员工作，从一个新闻“白脖”成为焦作市新闻尖子之一，从一个“半路出家”的人到形成自己风格的优秀通讯员，经历了一个痛苦的升华过程。这个经历让我受用了大半生。

经验告诉我，新闻报道工作入门很难，既无理论，又无实践，只能在实践中悟出理论，从积累中掌握技能。看多了，写多了，经验自然出来了。

“大道至简”是我的座右铭，将一切简单化，不被复杂的概念所束缚，从