

《诗经》二南

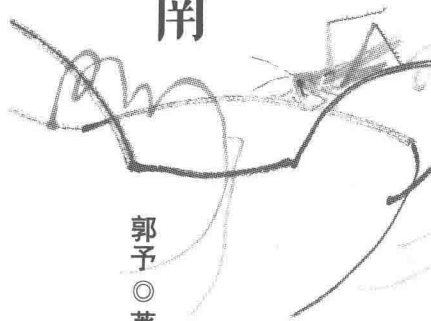
郭予◎著



九州出版社
JIUZHOU PRESS

《诗经》二南

郭予◎著



九州出版社
JUZHOUPRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

《诗经》二南 / 郭予著. —北京: 九州出版社,

2016.1

ISBN 978-7-5108-4029-6

I. ①诗… II. ①郭… III. ①《诗经》- 诗歌研究
IV. ① I207.222

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 265382 号

《诗经》二南

作 者 郭予 著
出版发行 九州出版社
出 版 人 黄宪华
地 址 北京市西城区阜外大街甲 35 号 (100037)
发行电话 (010) 68992190/3/5/6
网 址 www.jiuzhoupress.com
电子信箱 jiuzhou@jiuzhoupress.com
印 刷 北京墨阁印刷有限公司
开 本 880 毫米 × 1230 毫米 32 开
印 张 6.5
字 数 133 千字
版 次 2016 年 1 月第 1 版
印 次 2016 年 1 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5108-4029-6
定 价 32.00 元

★版权所有 侵权必究★

前言

《诗经》是一部诗歌总集，这是毋庸置疑的。然而这是一部什么样的诗歌总集？每一首诗是独立成篇的还是前后有关联的？相信古往今来的读者译者们都会对此问题感觉到诧异。喏，《诗经》之为经，自孔子以降，被误读久矣！

本书题名是《〈诗经〉二南》，顾名思义，解析的当然是《诗经·国风》中的《周南》与《召南》两部分。本书的特点就是要通过对汉字原始含义的分析，发现隐藏在每一首诗篇中的“达·芬奇密码”，从而告诉你一个闻所未闻的《诗经》故事。

也就是说，《诗经》三百首，既独立成篇，又相互关联，整部《诗经》或许就是一部非凡的大剧！你可以称之为“诗剧”或“剧诗”！

注意：我说的是“或许”。因为，就本书而言，研究与解析仅止于“二南”。《周南》与《召南》犹如一部小说的上半部与下半部，这一点已经由本书证实。那么，如果我们将思维放大些，是否“《诗经》二南”只相当于整部《诗经》的序言，而整部《诗经》则是一部史诗般的鸿篇巨制，它要探索的或许是文化、民族、国家兴盛与衰亡的普遍规律呢？确确实实，我不敢否认这种可能性。这

也是为什么我对《诗经》刚刚略有心得便迫不及待拿出来与大家分享的原因之一。因为，重新研读并解析《诗经》的任务太艰巨了，工作量太庞大了，只有拥有相同兴趣和爱好的朋友们一起努力，共同探讨，我们大家才有可能在有生之年揭开它的神秘面纱、窥见它的真实全貌！

但现在，我想我们还是应该言归正传，先说一说《诗经》“二南”吧！

目 录

前 言	001
-----------	-----

周 南

总 论	003
关 雎	005
葛 覃	016
卷 耳	029
樛 木	038
螽 斯	046
桃 夭	053
兔 置	061
采 芣	068
汉 广	074

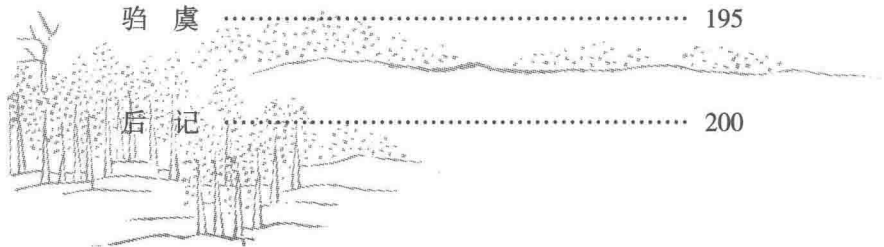


汝 坟	085
麟之趾	099

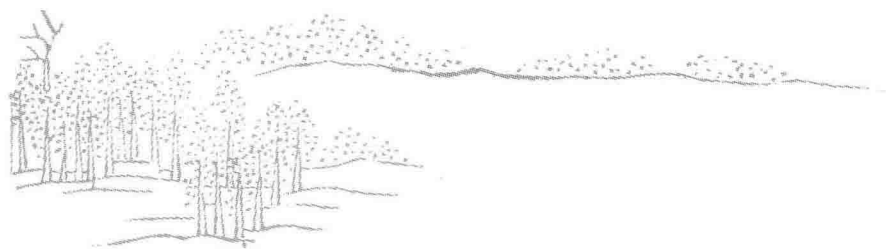
召 南

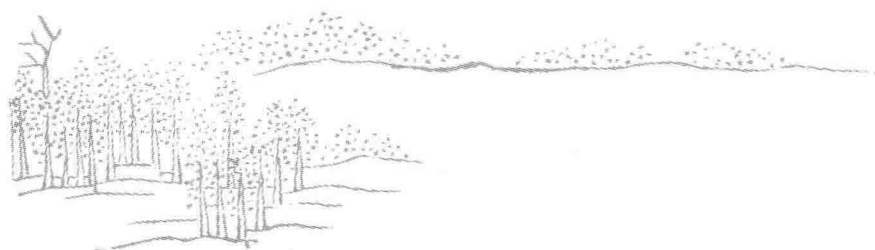
总 论	117
鹊 巢	123
采 芣	132
草 虫	136
采 蘋	142
甘 棠	147
行 露	152
羔 羊	160
殷其雷	163
標有梅	167
小 星	171
江有汜	177
野有死麕	182
何彼禴矣	188
駉 虞	195

后 记	200
-----------	-----



周南





总 论

《诗经·国风·周南》共计十一篇。1.《关雎》2.《葛覃》3.《卷耳》4.《樛木》5.《螽斯》6.《桃夭》7.《兔置》8.《芣苢》9.《汉广》10.《汝坟》11.《麟之趾》。它们是一个前后连贯、密不可分的整体。说它们是一部戏剧或是一部长篇小说也毫不为过。就其内容而言，通过对发生在婆媳身上的前后两代人悲欢离合的描写，刻画了一幅波澜壮阔的时代画卷，是一部极具现实主义的伟大作品。

而它们的总题目“周南”，“周”有“普遍”意，“南”有“离乱”意（见《汉广》），故“周南”或是在表示这是一部以小见大，来反映时代变迁下全体普通人命运的跌宕起伏的作品。

又或者，“周”有周而复始、循环往复意。正如我在以后诸篇中分析的那样，婆婆的故事到《桃夭》截止，而儿媳的故事则是从《桃夭》开始。她们两者的故事具有高度的互补性，这大概正是“周”所要表达的含义吧。即，她们具有相似的命运——丈夫都长期服役在外。她们的命运如此，她们后代的命运也将如此。这是一出反复上演的离乱剧！故曰“周南”。但不

同之处在于：两个女子生活的时代不同，前者生活在政通人和的时代，因此性格温和醇厚、深明大义，不但赞成而且鼓励自己的丈夫为国效劳，而她的丈夫也最终能功成身退、善始善终（见《樛木》“福履成之”；见《汝坟》“父母孔迯”）；后者则生活在世风日下的时代，因此性格尖刻激烈、愤世嫉俗，极力反对自己的丈夫为人鹰犬，替腐朽没落的王公贵族卖命，而事实也证明，她的丈夫最终将战死在沙场。

这也就揭示了“周”的第三重含义，即：“周”取“全面”意。何谓“全面”？就是有白也有黑，有高也有低，有长也有短，有正也有反……就是相反相成，就是前半部为喜剧，后半部为悲剧，合起来便是一整部道尽天下悲欢离合的“周南”。而所谓的《周易》之“周”，不亦犹如此意么？

然而不管怎样，若是像前人一样将“周”理解成国名或地名，将“南”简单地理解成方位，就太过无稽了。

关 雎

关关雎鸠，在河之洲。窈窕淑女，君子好逑。
参差荇菜，左右流之。窈窕淑女，寤寐求之。
求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧。
参差荇菜，左右采之。窈窕淑女，琴瑟友之。
参差荇菜，左右芼之。窈窕淑女，钟鼓乐之。



释 文

1. 关关雎鸠，在河之洲

（1）雎鸠：古时译者皆以为是传说中的贞鸟，奉行严格的一夫一妻制。今人则多认为是鱼鹰。其实在我看来，“雎鸠”并未确指是何种水鸟，只是强调这是一对两只，一雄一雌。如“鸳鸯”与“鸯”，“凤”与“凰”。

“雎”，从“且”从“隹”。“隹”，鸟也。“且”，与“祖”同源，甲骨文像雄性生殖器形。故“雎”是雄鸟，而且是处于发情期中的坚挺如铁的雄鸟。

“鸠”，从“九”从“鸟”。“九”，甲骨文表示兽类的尾巴根处，也表示屁股的位置。此字同时暗示了一个禽、兽通行的交媾姿势。“佳”，《说文》：“佳，鸟之短尾总名也。”“鸟”，《说文》：“鸟，长尾禽总名也。”所释不确。比如雄即长尾。而观“佳”与“鸟”的甲骨文形，“佳”像**参翅参羽**之飞翔状；“鸟”像**敛羽收翅**之蹲踞状。我们知道，禽鸟交媾时雄鸟居于上，雌鸟居于下；雄鸟羽翅**参开**，雌鸟**匍匐**蹲踞。可见，“佳”应专指雄鸟或好斗的鸟，暗含攻击性；“鸟”应专指雌鸟或温驯的鸟，可随意征服。故“鸠”是雌鸟，并且是处在发情期中的总爱张尾露阴的雌鸟。故“雌鸠”也并不见得就是同一类鸟，它们只是通过偏旁部首的不同来强调这是一对处于干柴烈火中的雄鸟和雌鸟。换言之，它们也许只是一对观念比较开放的喜欢“打野食儿”的“露水夫妻”。

因此，“雌鸠”不仅说明了这是一雌一雄两只鸟，更是极具性暗示，带有野俗俚语的味道。

(2) 关关：多认为这是水鸟相和的鸣声。这大抵是不错的。可有一个疑问：你听过哪只鸟是“关关”地叫？

“关”，金文从门中像**闩**之状。“门”与“闩”，犹“插座”与“插头”。因此，“关关”声不亦犹男欢女爱的和谐音么？

小时候读《关雎》，虽不解其意，“关关”二字却给我留下了深刻的印象。只觉清脆疏朗，韵律十足，如同阳光灿烂的午后，为全篇奠定了一个健康、活泼的基调。

(3) 洲：河中沙洲，僻静之处，爱之所在。

(4) 小结：本句描述的是鸟儿悠游自在、雌雄交媾的场景。观之令人血脉贲张、春情萌动。故以此起兴，引出下文。

2. 窈窕淑女，君子好逑

(1) 窈窕：表示只需轻微的外力便可触破的幽闭之境。常被借用以形容少女轻盈美好的体态。

“窈”，从穴从幼。“幼”，甲骨文从“幺”（细小之丝）从“力”，表示力量弱小。

“窕”，从穴从兆。“兆”，古文像古人占卜吉凶时烧灼龟甲、兽骨所出现的裂纹形，即卜兆。所以“兆”是很细微的、不易为人察觉的裂纹。

(2) 淑女：多释作贤惠善良的好姑娘。“淑”，金文借“弔”（音“吊”）表示。这就产生一个疑问：“淑”既然是清澈、善良意，又与“弔”何干？

“弔”，甲骨文、金文都像一人被带绳子的箭（常用来射鱼和鸟）缠绕捆缚状。《说文》：“弔，问终也……”有“伤痛、怜悯”、“追怀、伤怀”意。又有“以刁钻的角度或弧度轻击”意。实际应是用带绳子的箭射鸟却反被箭所伤，就如同流星锤没玩好砸到自己一样。当然，也有可能是表示射鸟如射己，乃感同身受意。

“淑”，从水从叔。“叔”，金文会用手掘取植物的地下球茎之意。说白了，就是有一嘟噜同气连枝的球茎为“叔”。故“淑”乃是由一滴滴水珠汇成的，故有“清澈”意。其实描绘的是人滴泪滴血状，这样也就与“弔”的“伤痛、怜悯”、“追怀、伤怀”意联系上了。

由此可见，“淑”承“窈”、“窕”而来，描述的是少女楚楚可怜的情态，于此处隐晦地传达了“君子”在初见到女主人公时产生的一系列幻想。

(3) 好逑：一般读 hǎo qiú。释作“好配偶”。我却以为不然。“好”似应读四声降调，乃“喜欢、喜爱”意。“逑”也不当是配偶意。

“逑”，《说文》：“逑，敛聚也。从辵，求声。《虞书》曰：‘旁逑隳功。’又曰：‘怨匹曰逑。’”“怨匹”即怨偶也，乃夫妻反目意。“辵”即“辵”，乃走路意。“求”，乃恳请意。故“逑”实际描绘了一个动作场景：女子在前百般挣脱，男子在后百般央求。央求什么？拉扯什么？原来是男子也想仿效“关关雎鸠”办欢喜事也。

故“逑”是边走边涎脸相求，拉拉扯扯，不成体统。然后世的“追女友”却恐怕正肇始于此。

有人会问，光天化日之下，他怎么敢？我们大概还熟知秦罗敷的故事：那个时代，贵族们见到貌美女子往往会发出“可愿共载否”的邀请。《诗经·野有死麇》中亦有“吉士”诱女野合的桥段。另外，古人还有春季郊外野合的习俗。相传孔子、刘邦就是这种原始民风的产物。因此，此“君子”像阿Q似的直言表白“我要与你困觉”是合乎情理、不足为奇的。

一言以蔽之：“好逑”就是君子看到美女便会追着不放并央求着要与之苟合也。

(4) 小结：本句描述的是在一个阳光灿烂的午后，一个“君子”遇到了一位如花似玉的妙龄少女，禁不住色心大动，死皮赖脸地纠缠不休。

3. 参差荇菜，左右流之

(1) 参差：长短不齐、高低错落意。

(2) 荇(xìng)菜：水生植物，可食。这说明女孩是在采摘荇菜贴补家用时被“君子”撞见的。说明她的家境并不富裕。当她勇敢地回绝富家子的追求时，更可见其不攀附荣华富贵的自尊、自爱与自强。

(3) 左右：言荇菜在小船两侧也。

(4) 流之：使动用法。“流”，有释作“寻求”的，有释作“摘取”的，却没给出理由，可见全是瞎猜！“流”就是流，乃“水急速涌出、移动”意，实际是形容水草在水流的冲击下顺势倒伏状。“之”，代指荇菜。“流之”，是说女子慌不择路地逃走，小船激起的涌波将两旁的荇菜冲得东倒西歪。

(5) 小结：本句描述的是女子不堪其扰，慌忙逃走的场景。荇菜都顾不上摘了，小船如蒙大赦般划得飞快，绝无半分犹疑，可见其心意之坚。通过这一观察，“君子”由此认定：其对“我”的坚拒当非忸怩作态、故作矜持，放长线钓大鱼之伎俩也。

4. 窈窕淑女，寤寐求之

“寤”，醒着。“寐”，睡着。前人都无一例外地认为此句是说男子回去后因思念而睡不着觉，若如此，那下一句“求之不得，寤寐思服。悠哉悠哉，辗转反侧”又该当何解？

所以本句实际是“君子”基于上句的观察判断进而扪心自问语：

这么纯洁善良、坚贞不屈的女子，不正是我日思夜想、梦寐以求的伴侣吗？

可见，即便是浪荡子，也会有春天。当看惯了风花雪月、逢场作戏，这一朵江南小野花便以一种出尘脱俗的美令他惊艳并因此被深深地打动。

需要注意的是，由此句始，“窈窕淑女”四字的含义便已得到了升华：它代表的不再仅仅是性的吸引和视觉上的饕餮盛宴，更是一种精神上的爱慕与赞叹。这一朵江南小野花在男子心目中已成功地晋级为女神！

由此我们返回头再看作者设计的这么一个邂逅的场景：阳光灿烂的午后，河面宽广，水波粼粼，鸟儿们成双入对，到处回荡着爱的和谐音。这一切都预示着幸福的来临。果不其然，一位妙龄少女映入眼帘，她衣袂飘飘，驾一叶扁舟，歌声曼妙，采摘着“出淤泥而不染”的绿色食品——苕菜，恍若一冰肌雪骨，餐清风、吞雨露，不食人间烟火的仙子。此情此景，怎不令那位内心厌倦了声色犬马的公子哥耳目一新并深深地为之沉醉呢？

5. 求之不得，寤寐思服

“思服”，多释作想念。“服”，念也。但解释都不太具体。

“思”，“深想、考虑”、“怀念、想念”也。满脑子都是她挥之不去的情影，是谓“劳心”。

“服”，甲骨文从人，从手，从凡（盥），会人被人支使持盥操办事务之意，是谓“劳力”。有“任事、做事”、“承担、承受”、