

超越天马行空，挑战你的想象极限。幻想而不失理性，离奇而不失逻辑，调侃而不失庄重。源源不断的想象力与创造力，开创想象派文学新纪元。

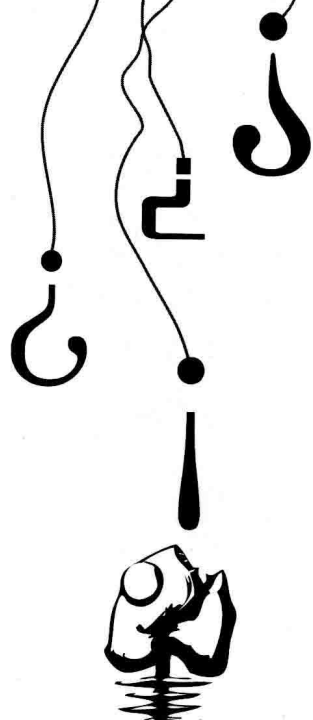
如此想象

玉风泽
著

中国文联出版社

如此想象

玉风泽
著



图书在版编目 (CIP) 数据

如此想象 / 玉风泽著. —北京: 中国文联出版社, 2009.1

ISBN 978-7-5059-6279-8

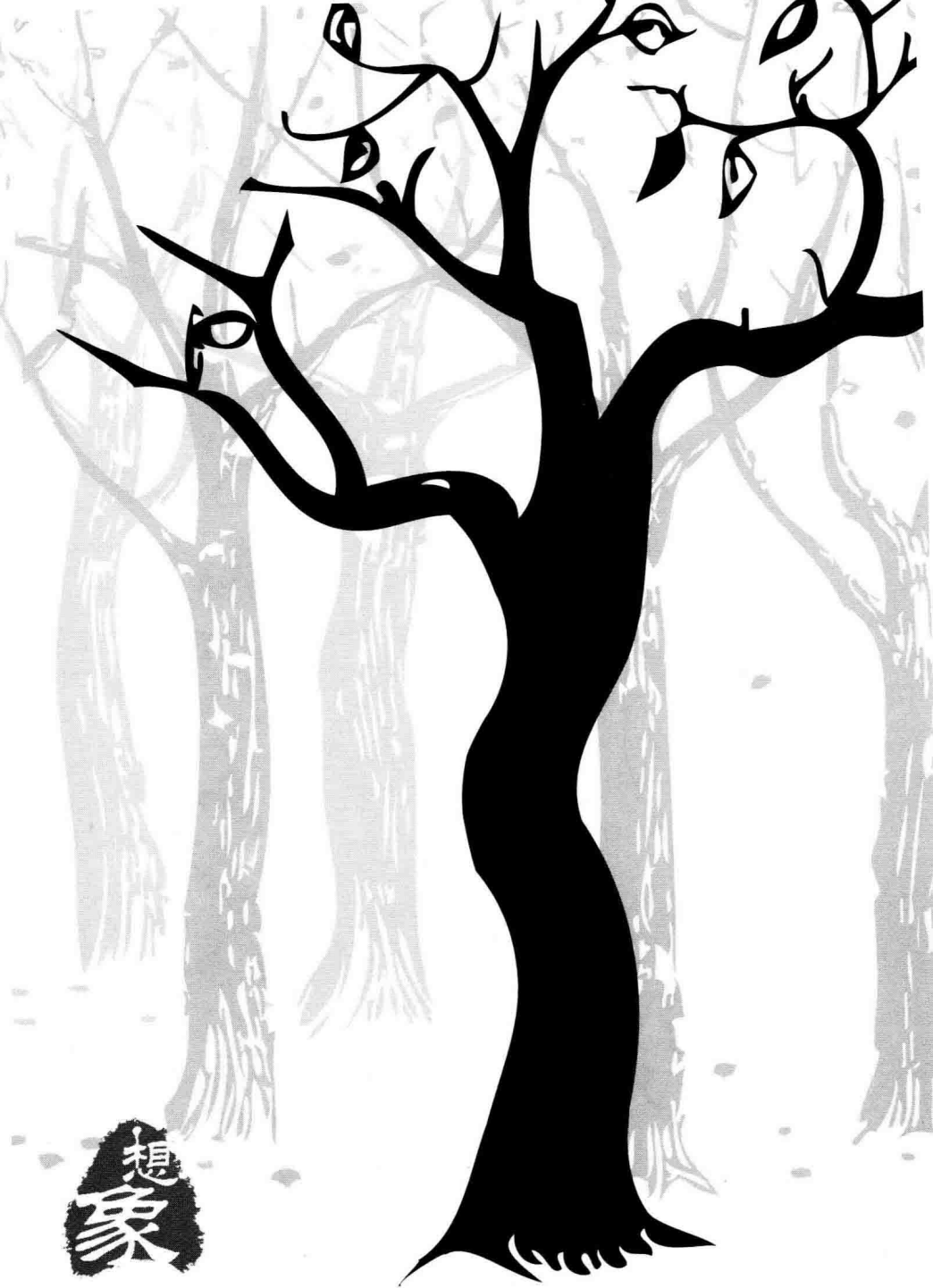
I. 如… II. 玉… III. 短篇小说—作品集—中国—当代 IV. I247.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2009)第005544号

书 名	如此想象
作 者	玉风泽
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部 (010-65389150)
地 址	北京农展馆南里10号(100125)
经 销	全国新华书店
责任编辑	丁旭东
责任校对	闫 冲
责任印制	焉松杰 丁旭东
印 刷	北京东君印刷有限公司
开 本	880×1230 1/32
印 张	12.5
版 次	2009年1月第1版第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-6279-8
定 价	29.00元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站<http://www.cflacp.com>



阅读感觉：感觉就像，跳跃着的急速过山车

此书功效：(1)治愈妄想症，却可能同时引发幻想症

(2)消困解乏，代替强效咖啡

(3)增强些许艺术细胞，但对治疗音痴无效

(4)引发创意火花，然而天干物燥，小心星火燎原而引起熊熊烈火

(5)本书重量适于初生婴儿做举重练习

(6)觉得本书无聊的读者适于睡前阅读

本书读者适合年龄段：

1-10岁，11-35岁，36-88岁，89-150岁，151-800岁

大于800岁或已成精者适宜夜间阅读

不良反应：无，发现请及时报告

书中主角：无处不在

配角：无

本书特色：创意@灵感+搞笑\$荒诞%

格言：想象，就是在预知未来

阅读导引：分为九大卷，各有一个主题，每一大卷各又分为阴阳两小卷，所以是十八卷

阳卷为多米诺骨牌式的连锁反应现象，以经典古籍名言为开头，随后任其发展，范围无限，注重想象广度

阴卷为其副卷，界定范围，讲述一荒诞主题，注重想象深度

一阴一阳穿插进行，正象征平衡之道

阅读时机：工作闲暇时，课间休息时，两集电视连续剧之间插播广告

时，在洗手间拼命时，夜间梦游时...

温馨提示：洗澡时慎读，只因本书的纸张并未采用雨衣的材质，若一定想体验，请泡于浴缸内，将手伸出阅读

写在前面



《如此想象》是一部比较纯粹的想象型的作品，写这本书初衷很简单，我希望甩掉所有僵化的思维套路来完成一部作品。现今完成了，我自己每每去看，都觉得内容和思想依然很奇异，的确是用心去写的。

在我一直以来的观念里，思维和想象本该是软的、有弹性的、流动的，要像流水而不是铁块。同样的水，装在瓶子里就是瓶子的形状，装在盆里是盆的形状，在管子里又会显现出细长形态，而烧开了，又会变成云气飘然飞走，可水的生命依旧鲜活。想象也是同样道理，它就像水，其实是无形的，不应有某种法则，一旦把它禁锢在某种形式下，它就成为一潭死水，随即失去了生命。所以，当一个人试图重复模仿，企图把代表他人思路的那部分水，以一种固化的瓶子态、或者水盆态、或者金鱼缸态牢牢抱在怀中时，最终结果只能是将水洒落在地，渗入土中。那水，又蒸成水汽去寻找她的主人，终究不属于后来者。得到水，并不代表也得

到了装水的容器。

创造自己的东西，才是在锻造自己的盛水容器，才有令水存活长久的可能。然而，任何占有都是有限，水终究会死去。当一个人为了追求世界上最大的容器而焦急锻造时，他会发觉水仍然会死，因为水终究会成为死水。最后这个人抛开容器，在心灰意冷之间，放任水在大自然中随意游走，才发现她竟然循环往复，生生不息起来。此时他豁然开朗，原来世界上最大的水容器，正是大自然，在这样一种环境下，水永生不死。

这是对想象最好的写照，再也没有比想象更随意的了，当抛开所有的容器观念，将想象倾倒在天空，整个世界没有任何约束时，她就鲜活起来了。让她像水一样千变万化，她才会真正充盈想象世界的每一个角落，变得饱满，变得有弹性，仿佛融化了世间所有的过去和未来。

这些饱满的变化，这些相互交揉的时间与地域，我期待可以在《如此想象》中照射出光彩。

书名中的“如此”，是笔者的如此，而你读在眼中，也代表你的如此，每个人都用自己独特的容器去盛放想象，因而都有着自己的如此。不论书中众多的片段是如此还是如彼，都会因为你的感受而发散光彩。

现在，为了让读者能了解此书，我得为您写一份说明书，就好像读了《微波炉的使用方法》，才能不被烫手；读了《电冰箱的使用方法》，才知道那玩意儿是搞冷冻的；读过《游戏的通关攻略》，才能让王子最终娶到美丽的公主，而不是卖包子的大婶。

一、像玩游戏一样读《如此想象》

任何一部书都有它的多面意义，不论作者起始意图如何，读者的收获可能是多方面的。

比如《三国演义》，作者罗贯中先生大概只是闲得发慌耍耍笔杆子，写写这些三国人物当休息，但对于读者，往往有以下收获：

(1) 粗略了解三国历史（仅仅是粗略就很好了，好多人到现在还以为孙策是孙权他爹，这样一来孙坚又算什么？）；

(2) 为刘、关、张乃至曹操、孙权、诸葛亮等人兴奋；

(3) 从军阀纷争中实际学习战斗兵法（大量军事家除了看《孙子兵法》以外，就是跟三国的战术钻牛角尖）；

(4) 情节曲折，纯粹好看（这条该占到大多数）；

(5) 早起读一读，神清气爽；睡前读一读，酣如死猪。

这些收获条款当然不会有人同时占有，除非他打算死钻到《三国演义》里一辈子不出来。看书这档子事就好像玩电脑游戏，谁要是把隐藏关卡、隐藏道具全部一丝不落地玩出来，再无休止地打怪，把等级升到最高，那他就是在痛苦，而不是享受。但游戏说明书和攻略往往会把所有隐藏的东西都罗列出来，目的不是为了玩家痛苦，恰恰是让玩家选择他喜欢的。王子可以选择公主，当然也可以选择包子大婶，或者饺子大娘，只要你喜欢。

是的，只要你喜欢！

基于这点，我将罗列出《如此想象》的各种特色，请大家像玩游戏一样来阅读这本书，吸取自己需要的。

二、让每一个脑细胞都富有森林大地，组合出千万个新鲜世界——创意

现在全世界都强调创新，这是个重要词汇。创新这东西几乎就等同于财富，正是一人之创意则一家富，一国之创意则国家富，许多人之所以能够富有，除了能够努力进取之外，还在于他想出了绝妙的商机——这个商机就是商业创意。一个之前无人使用的

创意一旦投放到市面，市场就可能会被垄断，一个崭新的财富契机也就由此产生。

然而创意的产生并非单纯靠想就能出来，更多的是感悟外界而激发。事实证明，课外书比教科书更能激发出创意，因为枯燥呆板的东西很难达到激发效果，这也是为什么从小多看课外书的同学往往有出息的多。课外书越有趣、越荒谬，创意就越会丁零咣啷往外冒！

回顾这本书，简直就是为激发创造性而量身定做，任何人都可以从这部书中获取自己需要的内容，加以改变而成为自己的。请记住这句“加以改变”，而不是“全盘照搬”，因为书中很多想象内容本身不一定有很高价值，它有价值在于你发现了它才会有价值，因为一旦发现就会成为你的。如同玉，需要琢过，才能发觉那是玉，而不是石头。我只在提供火花，加的柴火而引发的熊熊火焰终是你的。

现下，大量的玉石就在书中，在广阔的文字石滩上发现你的璧玉，琢磨成美器吧！其中独特的一块，一定是唯独属于你的。

三、走过的盐巴比吃过的桥多——不按理出牌

这条与“创意”相似，因为一个好的创意往往都意味着在不按规则出牌，否则就不叫创意。

不过，它们终究是有区别的。

如果说创意在讲述一种头脑思维的结果，这一条则更多在强调思维本身——书中的内容会影响大脑的运作。

这个影响更多的是改善反应速度，以及发散活跃的思维。

尽管大多数思维能力都可以教，比如逻辑能力，比如记忆法，唯独发散思维无法传授，只能感悟，因为它是一种联系，一种不固定的联系。所以，教材能填鸭灌肠式地教知识，却无法教感知，

就像人生经验，只来自生活。

所以对此书，我无意当成想象力教材，否则只会浅浅地印在眼中。它是文艺作品，将它看在眼里，渗透到心中，轻松地感受书的乐趣，是我的本意。

四、未来世界抢先体验——科学与规律

看到这条，无数人会敲我脑瓜子：这玩意儿能有啥科学性呢？尤其是牛顿先生和爱因斯坦同志，说不定抡着大刀长矛找我拼命来！

大家疑惑得对，因为连我自己都忍不住问自己，你写的这些，无非是三荒——荒诞、荒谬、荒唐的玩意！能有什么科学性？

我大叫冤枉啊（自问自答）！

其实，这部书的写作初始，恰恰源于我对科学的叛逆想法。

那想法是：想象是否当真荒谬？想象的事物到底能否成真？我们脑中组合出的图像，是否能够成为现实世界的产物？

依照我内心深处的感觉，我们的思维来自我们的身体，而我们来自宇宙，所以我大胆地认为，脑中想出的、所组合的一切不会脱离自然，是可以现实存在的。

比如嫦娥奔月，重点不在“嫦娥”二字，而在“奔月”上，奔月能够成功，至于采用什么形式去月球，并不过问。

而这单纯的能够，不正是大家儿时热情大胆的幻想嘛。

可是，为什么这些幻想很多实现不了呢？这是因为，想象的思维并不具备时间性与地域性，想法存在脑中，却不知道什么时候会实现，也许在几万年之后；在什么地方能出现，也许又在宇宙某个角落；甚至很多想象的出现，还要借助人工合成。

所以，我说想象“能够”，而不是“一定”。克隆人，因为伦理的观念，我们不能克隆同类，但理论上，它可以实现古代的分

身术。

假设这个“一切想象皆有可能”的想法是对的，先人的诸多构思就终有一天可以梦想成真，大量的科学假说可以去研究，神话中的怪物可以去人工组成，美术家的抽象画卷可以现实制造……这一切一切，都令人期盼。

所以我推崇想象力。

而这部娱乐性质的作品，尽管荒诞离奇，也终有一天会在自然规律的发掘上，显示其独特魅力与功效。

梦想的实现也许不再遥远，我相信这些纷繁想象的事物，终有一天能成为现实的规律、现实的生灵、现实的机器、现实的奇妙生活。

大胆想象吧，我们的离奇想象或许就是在预知未来，我们都是预言家。

五、我是人是猪是天地，是鱼是水是空气——多重身份

想象不应该仅仅是人的专利，视角要像蜘蛛网一样辐射出去，多态多元。可以想象，“美人”二字对猩猩而言，必定浑身都是长毛，嘴唇厚厚的像番薯；公鸡的异性偶像，一定要嘴巴尖尖；小猪心目中的靓妹，也一定要与杨贵妃同斤两。正因如此，同样的词，在不同的对象看来都会产生不同的浮想，文字想象的发散性使得同一个东西能令人兴奋，令猪兴奋，令万物兴奋，可谓一块石头砸一大群鸟也！

故而想象被赋予了新的含义，如果我们将自身放置在他人的视角，世界就会不尽相同。而当我们进一步脱离出人的范畴，动物的范畴，乃至脱离出传统生命的范畴，以世界万物为视角去看待世界，感觉又会变得如何呢？是否飘荡驰逸？此时，我可成雨，可成风，大至宇宙，小至微尘，全天下的事物都将鲜活起来。

在这部书中，一草一木一山一石都是主角，并且无处不在。海浪、繁星、烈火、黄沙，乃至怪物精灵与世间规律，不断成为舞台上的领衔主演，演绎着奇妙荒谬的故事，散发机关繁复的格调，澎湃千变万化的激情，最终延续着同一个灵魂的乐章。这是一次崭新的体验，一场包罗万象的演出，在舞台之上，享受图像之美丽纷繁。

六、我为娱乐

我写此书，兴致所起。

所以遍地文字，搞笑为本。

阁下轻快开心，我就没有白写。

好了，该说的都说完了，口好干啊，小二来杯茶！

现在该轮到你了。请你放空自己，抛开先前所接受的任何观点，屏弃一切思维套路来阅读此书。现在就当自己是水，河水、矿泉水、橘子水，甚至酱油、可乐、老陈醋，请君随意。至于如何变化，过程中变成哪些形状，请自行细细体验，因为接下来的演出，你观看的感受将远远大于文字原有的面目，你脑中化生的如此，是你的独特，以及唯一。

目 录

第一卷 飞翔

阳一卷 逍遥游 / 3

阴一卷 腾云驾雾 / 29

第二卷 轮回

阳一卷 坛经 / 51

阴一卷 化生动物 / 73

第三卷 生命

阳三卷 黄帝内经 / 95

阴三卷 纯五行界 / 113

第四卷 素颜

阳四卷 窈窕淑女 / 127

阴四卷 小红帽的四个外婆 / 149

第五卷 如梦

阳五卷 红楼梦 / 183

阴五卷 梦游记 / 205

第六卷 理蒂

阳六卷 老子 / 229

阴六卷 胡乱物理公式 / 245

第七卷 精怪

阳七卷 山海经 / 267

阴七卷 新怪谱 / 287

第八卷 长流

阳八卷 论语 / 305

阴八卷 完全连锁反应 / 323

第九卷 传韵

阳九卷 淮南子 / 343

阴九卷 音乐终结篇 / 361

飛翔之卷



一条小金鱼随着浪

花上下沉浮，蓝光闪闪

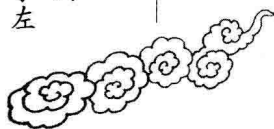
的鳞片大而稀少，身子左

右花瓣似的各贴着一片，好像

汉朝勇士的盔甲护身。他个头只

有一个拳头大，尾巴却长三千丈，

整个身躯如同向外辐射的巨大彗星。



逍遥游

阳一卷

《庄子》开篇《逍遥游》有言：北冥有鱼，其名为鲲，鲲之大，不知其几千里也。故事也由鱼儿开始，正合脊椎动物由鱼开始演化。